**Муниципальное бюджетное учреждение**

**Дополнительного образования**

**«Детская школа искусств «Центр культуры и искусства»**

**Открытый урок: «Работа над произведениями выпускной программы в классе «фортепиано» ДШИ»**

**Подготовила: преподаватель МБУ ДО «ДШИ «ЦКИ»**

**Левина Н.А.**

**г. Городец**

**2024 год**

**Цель урока:** подготовка к успешной сдаче выпускного экзамена

**Форма урока:** индивидуальная

**Задачи урока:**

- Формировать и развивать у учащегося профессиональные исполнительские навыки в освоении классической музыки;

- Учить понимать характер и настроение музыки, интерпретировать ее выразительные средства;

- Развивать образное мышление, воображение;

- Формировать образное восприятие и умение ученика выразить целостный синтетический образ при исполнении музыкального произведения;

- Формировать чувство формы у ученика;

- Развивать мелкую и крупную моторику у ученика;

- Культивировать музыкально-интеллектуальные, художественно -

творческие способности, творческую самостоятельность и активность учащегося;

- Обучить навыкам анализа на основе средств музыкальной выразительности;

- Воспитывать интерес к различным видам искусства, расширять кругозор учащегося.

**Музыкальный материал:**

1. А.Корелли Сарабанда – прослушивание в исполнении камерного оркестра

2. Р.Щедрин. Вариация Царь-Девицы (просмотр фрагмента балета)

**План урока:**

1. Объявление темы урока. Вступительная часть. Постановка задачи.

2. Основная часть урока, работа над произведениями:

1. А. Корелли Сарабанда
2. Й. Гайдн Соната
3. Р. Щедрин Вариация Царь-Девицы
4. Г. Бургмюллер Неистовый шторм

3. Домашнее задание.

**Ход урока:**

Здравствуйте. Я Левина Нина Александровна сегодня проведу открытый урок с ученицей 8 класса Рыбаковой Дашей на тему: «Работа над произведениями выпускной программы в классе «фортепиано» ДШИ».

Цель нашего урока – подготовка программы к выпускному экзамену. В произведениях мы будем работать над характером, звукоизвлечением, динамикой и техникой.

**Основная часть:**

1. **А. Корелли Сарабанда**

Сначала Даша сыграет Сарабанду

*Ученица играет произведение*

Арканджело Корелли – это выдающийся итальянский композитор и скрипач конца 17- начала 18 века.

Его творчество включает два основных жанра: камерные и церковные трио-сонаты и кончерто-гросси. Инструментальный состав включал 2 мелодических голоса (2 скрипки или скрипка и виолончель) и аккомпанемент (орган, клавесин, виола да гамба). Поэтому они и называются трио-сонатами.

Сарабанда ре-минор, столь прочно вошедшая в полифонический репертуар молодых пианистов, имеет интересную историю возникновения. На самом деле она является частью одной из известных сонат Корелли – Сонаты для скрипки и бассо континуо ор.5 № 7 ре-минор, которая состоит из 4 частей: Preludio (vivace), Corrente (allegro), Sarabande (largo) и Giga (allegro).

Подобные сонаты были прообразами сюит, которые получили свое распространение и развитие чуть позже, наиболее ярко жанр сюиты отразился в творчестве великих немецких композиторов эпохи барокко И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.

- Хорошо, а давай мы сейчас послушаем это произведение в исполнении камерного оркестра.

*Видео А.Корелли в исполнении камерного оркестра*

Работа над полифонией начинается с проработки каждого голоса, которая включает в себя выразительное их исполнение, слышание фраз, работа над туше (качество звука), динамика.

-Даша, скажи верхний голос звучит у какого инструмента в данном исполнении?

- У скрипок.

-Хорошо. Это верхний регистр. А нижний голос?

- Звучит у виолончели, в нижнем регистре.

- Это уже контраст! Регистровый.

Верхний голос надо исполнить плавно, певуче, слушать как один звук вливается в другой, связываясь в мелодическую линию. Но также мы должны слушать вертикаль голосов, так как у нас произведение в четырехголосном изложении. Очень важно услышать верхний голос и нижний - бас, а средние голоса играть более приглушенно.

-Попробуй сыграть отдельно верхний голос. Веди мелодию, но играй теми пальцами, которые прописаны в произведении.

*Ученица играет*

- Теперь сыграй нижний голос –бас.

*Ученица играет*

-Хорошо. Теперь нужно соединить два голоса – верхний и нижний, они должны звучать отчетливо.

*Ученица играет*

-В самом начале изучения этого произведения мы с тобой играли по голосам и затем соединяли два голоса – верхний и один из средних голосов, бас и один из средних голосов, бас и верхний голос.

Теперь давай сыграем все 4 голоса: ярко верхний и бас, а средние будут звучать приглушенно, как аккомпанемент в камерном оркестре. Нам нужно если не сыграть, как это звучит у оркестра, то максимально приблизиться к этому звучанию.

1. **Й. Гайдн Соната №11 (1 часть)**

*Вначале ученица играет Сонату.*

Й. Гайдн – один из трех венских классиков.

Среди богатейшего и разнообразнейшего наследия Й. Гайдна важное место принадлежит клавирным сонатам. Гайдн писал сонаты на протяжении всей своей творческой жизни. Этот жанр претерпел у него колоссальную эволюцию - от небольших и несложных произведений до циклов крупного масштаба.

Ранние сонаты Й.Гайдна датируются приблизительно – до1766г. Он сам постигал сложную науку композиции. Образцом для его ранних сонат служили сочинения его старших австрийских современников Георга Кристофа Вагензейля (1715-1777), позднее - Ф.Э.Баха (1714-1788), его руководство «Опыт об истинном искусстве игры на клавикорде» и сонаты Гайдн тщательно изучал и позднее говорил, что многим обязан сочинениям Ф.Э.Баха. Музыка сонат раннего периода проста и непритязательна – в авторском каталоге они именуются не сонатами, а «партитами» или «дивертисментами». Формы предельно лаконичны, фактура ясна и прозрачна.

Когда Гайдн создавал свои клавирные произведения, фортепиано постепенно вытесняло из музыкальной практики клавесин и клавикорд. Свои ранние сочинения он писал ещё для этих старинных инструментов, а на изданиях более поздних лет стал указывать: «для клавесина и фортепиано»; и, наконец, только «для фортепиано».

 В процессе многолетней работы над сонатой у него складывался и закреплялся новый фортепианный стиль. Конечно, черты клавесинного письма не исчезли сразу. Они проявлялись ещё довольно долго, например, в пристрастии к орнаментике, в применении приёмов ударного звукоизвлечения.

Полностью индивидуальный стиль Гайдна проявился в клавирных сонатах 80-90 годов. Сонаты этого периода отличаются стремлением к законченному яркому образу каждого сонатного цикла.

Фортепианное письмо ранних венских классиков выделялось прозрачностью, и в этом оно ещё связано с традициями клавесинного стиля. Ему не свойственна крупная техника. Исполнителю следует сохранить «клавесинность» ощущения музыки – звонкость, прозрачность с пальцевой активностью. Кончики пальцев в пассажах необходимо ощущать острыми, чуткими, суховатыми. Нельзя играть вязким, романтическим легато, особенно пассажи басового голоса, которые на инструментах гайдновской поры отличались ясностью и звонкостью. Необходимо как бы «ограничить» динамические возможности ф-но. Антон Рубинштейн заявлял, что он «всего Гайдна и Моцарта играет с левой педалью» потому, что современное звучание инструмента слишком не соответствует тогдашней звучности и характеру музыки этих композиторов».

Соната № 11 написана в 1767 году и вполне ее можно причислить к ранним сочинениям, если внимательно посмотреть в экспозиции, нет ярко выраженных контрастных тем. Контраст мы можем здесь показать в динамическом плане. Разработка звучит в соль миноре, фактура отличается от экспозиции. Так же, чтобы разнообразить звучание, мы здесь используем разную динамику. Ну и реприза полностью идентична экспозиции. Можно в репризе в первых двух строчках вместо форте сыграть пиано. Так же стоит очень аккуратно обращаться с педалью, точно, как обозначено в нотах.

*Ученица играет с учетом сказанного.*

1. **Р. Щедрин Вариация Царь-Девицы из балета «Конек-Горбунок»**

«Вариация Царь-Девицы» Р.Щедрина - пьеса кантиленного характера. Темп - piu lento - очень, весьма протяжно, медленно.

Tempo rubato (тeмпо рубaто, итал., букв. - украденный темп) - свободное в ритмическом отношении музыкальное исполнение, ради эмоциональной выразительности отклоняющееся от равномерного темпа. В произведении много замедлений.

Динамика разнообразна, но форте появляется в конце средней части.

Штрихи в пьесе довольно разнообразны: legato, non legato, staccato. Всё разнообразие штрихов в пьесе обусловлено особенностями музыкальных интонаций и артикуляцией во фразах, идущих от образа Царь-Девицы.

При помощи педали достигается поразительный эффект, искусно смешивая на одной педали различные гармонии. Педализация в пьесе заслуживает особого внимания в связи с тем, что прописана достаточно подробно и подчёркивает особую выразительность музыкальных интонаций. В репризе - una corda — указание нажать левую педаль - даёт своеобразный, художественно оправданный эффект, подчёркивает загадочность и сказочность образа Царь-Девицы.

Предлагаю посмотреть отрывок из балета: послушать как произведение звучит в исполнении симфонического оркестра и посмотреть на образ Царь-Девицы в исполнении балерины.

*Просмотр видео Р. Щедрин Вариация Царь-Девицы (фрагмент балета)*

-Даша, давай вспомним сказку «Конек-Горбунок», а что ты думаешь о характере «Царь-Девицы», какая она?

- Она хрупкая, загадочная, изящная, грациозная, но и хитрая.

- Согласна с тобой, давай попробуем воспроизвести все качества в музыке, конечно с помощью штрихов, динамики, свободного темпа.

*Ученица играет произведение с учетом сказанного*

1. **Ф.Бургмюллер Неистовый шторм op.109, №13**

Фридрих Бургмюллер создал много замечательной музыки в разных жанрах. Наиболее известны его фортепианные этюды.

Этюд – это инструментальная пьеса, основанная на использовании какого-либо технического приема игры и предназначенная для развития исполнительской техники. Жанр этюда известен с ХVIII века. Виды этюдов:

1.Инструктивный этюд - это пьеса, направленная на освоение какого- то определённого исполнительского приёма. Такие этюды есть у К. Черни, А. Лешгорна, Крамера и других композиторов.

2. Этюды промежуточной формы - это пьесы инструктивного содержания, в которых присутствует художественный замысел (фортепианные миниатюры), например, этюды С. Геллера, Л. Шитте, К. Гурлитта, Ф. Бургмюллера.

3. Концертные этюды – это виртуозные пьесы, наполненные высоким художественным содержанием. Например, этюды Ф. Шопена; Ф. Листа, Рахманинова, Р. Шумана, А. Скрябина, К. Дебюсси, С.С. Прокофьева и др.

Фортепианные этюды Фридриха Бургмюллера прекрасно вписываются в программу для музыкальных школ и школ искусств - от младших до старших классов. Они компактны, удобны, помогают осваивать различные виды техники, содержат много необходимых для освоения пианистических приемов.

Приступая к работе с учеником над музыкальным произведением, очень важно помочь ему понять содержание, выявить самые существенные стороны художественного образа, жанровые особенности, помочь расшифровать текст. Решая вопросы проникновения в художественно-эмоциональное содержание пьесы, важно нацелить ученика на реализацию исполнительского замысла путем выбора наиболее целесообразных пианистических приемов, на преодоление фактурных, штриховых и иных трудностей.

В педагогической практике вызывают заслуженный интерес сборник «18 жанровых этюдов» Ф. Бургмюллера ор. 109. Они привлекают своей мелодичностью, изысканностью и тонкостью выражения музыкальных характеров. Эти сочинения - не просто инструктивный материал для совершенствования техники, а законченные жанровые миниатюры.

Этюд №13 «Неистовый шторм» - яркий по характеру, разнообразный по фактуре: позиционные последовательности, арпеджио, тремоло, октавы. Форма трехчастная, завершается этюд Кодой. Идеальными наглядными пособиями могут служить полотна Айвазовского, в частности, знаменитый «Девятый вал».

Но сегодня я хочу предложить вспомнить наши грозы, когда объявляют штормовое предупреждение.

Этюд начинается на pp в миноре, которое продолжается крещендо, sf, а затем диминуэндо – это как шум ветра и раската грома начинающейся грозы и так несколько подходов. К средней части уже идет дождь и гром еще продолжает греметь.

В средней части появляется мажор – это как свет, который пробивается сквозь тучи. Но тучи пока не рассеиваются и дождь пока еще все идет.

В третьей части(репризе) – та же тема, что и в первой, но уже больше p и иногда прорывается sf – это как вроде гроза еще продолжается, но она уже уходит и гром слышен уже издалека.

**Домашнее задание:**

1. Вспомнить, о чем говорили на уроке и учесть на занятиях.
2. Сарабанда – продолжать играть по голосам, стараться выразительно играть верхний голос и глубоко нижний – бас.
3. Соната – выверить в медленном темпе педаль, левой на октавах играть легче.
4. Вариация Царь – Девицы – среднюю часть играть легче, поучить отдельными руками верными штрихами.
5. Неистовый шторм – играть в медленном темпе, стараться тремоло в левой руке четко соединять с правой рукой.