**Тема урока: «Инструментальный концерт»**

**Тип урока:** урок введения и углубления в тему.

**Цели урока:** познакомиться с музыкальным жанром: инструментальный – концерт

**Задачи:**

* закрепить понятие о различных видах концерта;
* дать определение программной музыке;
* словарь музыкальных терминов, размышления о характере музыки.

**Музыкальный материал**:

«Инструментальный концерт» А. Вивальди

«Итальянский концерт» И.С. Баха

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова

песня «Под музыку Вивальди»

**Оборудование:** компьютер, мультимедийная презентация, учебник Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка» для 7 класса, фонохрестоматии к учебнику «Музыка» 7 классов, рабочая тетрадь.

**ХОД УРОКА**

**1. Организационный момент**

Приветствие учителя.

**Учитель:** сегодня повторение темы, проведут ребята, задав по 2 вопроса по пройденной теме.

Какая была тема урока? Правильно камерная музыка. Прошу Вас назвать кому предназначен вопрос.

**Музыка воодушевляет весь мир,**

**снабжает душу крыльями,**

**способствует полёту воображения…**

***Платон***

***(***древнегреческий философ)

**2. Изучение нового материала.**   
Учитель: посмотрите на слайд и разгадайте ребус, что это за слово? Что оно обозначает? (жанр музыки-концерт)

Какие концерты бывают? (вокальные и инструментальные, смешанные). Давайте попробуем дать определение этому жанру.

Определите цель и задачи урока. (Ответы детей)

**Ученик:** Концерт (ит. *concerto* от лат. – *concerto* – соревнуюсь). Жанр крупного музыкального произведения виртуозного характера для солирующего инструмента с оркестром. Предположите какой может быть солирующий инструмент.

**Концерт строится их трёх частей** (быстро – медленно – быстро). В истории музыки есть концерты для солирующего инструмента и оркестра, для оркестра без солистов.

Посмотрите на картины художников того времени и определите как называется солирующий инструмент в этом оркестре? (клавесин, арфа)

**Учитель:** **Тема сегодняшнего урока – «Инструментальный концерт».** Вы познакомитесь с зарождением и развитием жанра камерной и симфонической музыки – инструментального концерта.

Посмотри те на слайд, что он может обозначать? Карта, страны, композиторы, определите какой стране относится композитор. Кто из представленных композиторов является основоположником жанра концерт? Антонио Вивальди.

- Кто такой Антонио Вивальди? В какой стране он жил? Что мы о нем знаем?

**Учитель:** Антонио Вивальди – скрипач-виртуоз, дирижер и педагог, один из величайших композиторов XVII – XVIII вв. Жил и творил в эпоху ***барокко.*** Был создателем жанра – ***инструментального концерта***. Вершина творчества Вивальди. Этот цикл объединил *четыре концерта* для солирующей скрипки и струнного оркестра.

Искусство Вивальди пронизано необычными звуками. Он использовал в оркестре звучание различных инструментов и даже таких редких, как мандолина, которая считалась уличным инструментом. Вивальди придумывал красивые названия своим произведениям. К таким произведениям относятся 4 концерта знаменитого цикла "Времена года". Концерты называются "Весна", "Лето", "Осень", "Зима". Они прекрасно передают красоту природы, смену времен года.

**Цикл из 4 концертов Антонио Вивальди «Времена года»** был написан в 1723 году для солирующей скрипки и оркестра. Идея воплотить в музыке различные состояния природы возникла у А. Вивальди во время его путешествия по Италии. Существуют разные мнения о дате создания «Времен года»: некоторые историки полагают, что концерты были написаны в 1723-м, другие же более вероятным называют 1725 год.

«Времена года» А. Вивальди считаются эталоном программной музыки. Каждому концерту предшествует сонет — своего рода литературная программа, которая настраивает слушателя на нужный лад.

Долгое время наследие Вивальди было известно по ограниченному числу напечатанных произведений, и только в 20 веке было предпринято издание полного собрания его инструментальных опусов, а именно 73 трио-сонат и 447 концертов для самых разнообразных составов. Сегодня мы познакомимся с одним концертом из четырех концертов под единым циклом концертов «Времена года», являются вершиной творчества А. Вивальди.   
Предлагаю вам послушать 1-ю часть концерта, после чего вы дадите характеристику услышанной музыки.

* Какие чувства выражает эта музыка?
* С каким временем года может ассоциироваться эта музыка*?*

**Учащиеся:***Учащиеся определяют первоначальную интонацию, характер музыки, быстрый темп, контрасты динамики, изобразительные моменты – подражание пению птиц – это, весна.*

Прослушанная музыка яркая, звонкая, радостная. В ней чувствуется полет, движение, пение птиц. Мелодия светлая, в музыке чувствуется приход весны.

Как можно охарактеризовать мелодию?

Перед вами словарь эмоциональных состояний, где можно более ярко описать впечатления после прослушивания музыки.  
Как уже было сказано Вивальди был не только композитором, но идраматург, писал сонеты. Давайте прослушаем отрывок из одного из них. Какому времени года посвящен этот сонет? (Правильно, весна).

**Учащиеся:** *Возможные ответы детей: ясно слышно, где играет оркестр, а где звучит солирующая скрипка. Мелодия, которая исполняется оркестром в мажорном ладу, очень ясная, яркая, легко запоминается, в танцевальном ритме. Мелодия, исполняемая солистом, гораздо сложней, она виртуозная, красивая, украшена музыкальными распевами, похожа на пение птиц).*

*Учащиеся определяют, что это ВЕСНА*

Ребята, вы прослушали фрагмент концерта " Весна ". Скажите, какие цвета преобладают весной?

Ответы учащихся: цвет первой зелени желто-зеленый, цветение первых цветов – белых, розовых, голубое небо, птицы в небе. (Прослушанная музыка яркая, звонкая, радостная. В ней чувствуется полет, движение, пение птиц. Мелодия светлая, в музыке чувствуется приход весны).

**4. Вокально-хоровая работа**

Как Вы думаете, можно сейчас услышать музыкальные произведения посвященное музыки Вивальди? Вивальди?

**В 1977 году** песня «Под музыку Вивальди» прозвучала в исполнении Сергея и Татьяны Никитиных в фильме «Почти смешная история» режиссёра Петра Фоменко, а в 1979 году была исполнена ВИА «Пламя». Давайте прослушаем фрагмент песни. О чем смысл текста?

У А. Вивальди обнаружил большой талант в этой области. Долгое время о Вивальди помнили благодаря И.С. Баху, который сделал несколько транскрипций его произведений.

Что такое транскрипция в музыке? **Это** переложение, обработка самостоятельного **музыкального** произведения для другого инструмента, голоса, оркестра.

«Цель музыки-трогать сердца» - это слова И.С. Баха. Как вы их понимаете?

Интересные факты из жизни И.С. Баха приготовили ребята. Давайте их послушаем.

И.С. Бах – современник А. Вивальди. И хотя он не выезжал из своей страны, среди его произведение есть «Итальянский концерт», написанный для клавира.

Используя опыт итальянских мастеров сольного скрипичного концерта, Бах заимствовал оттуда целый ряд приемов, и в частности, трехчастное циклическое строение, основанное на принципе контраста частей, контраста движения: быстрого, медленного, быстрого.

Праздничность, радостное возбуждение насыщают эмоциональную атмосферу Итальянского концерта. Показывает свое искусство и мастерство, творчество Иоганна Себастьяна Баха, находит ее современной даже спустя столько веков, ведь в его музыке звучат актуальные во все времена темы: жизнь и смерть, борьба человека как со всем миром, так и с самим собой, за свое счастье.

**5.Физкультминутка**

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром был написан П. И. Чайковским в 1874–1875 годах.**

Первоначально композитор посвятил произведение Николаю Рубинштейну, который должен был стать его первым исполнителем. Однако тот отозвался о сочинении весьма недоброжелательно, сказав, что оно «никуда не годится». Чайковский отказался что-либо в нём менять и снял посвящение Рубинштейну.

Композитор отправил рукопись концерта Гансу фон Бюлову, который с радостью согласился его исполнить. Премьера концерта состоялась 25 октября 1875 года в Бостоне.

Переходим на другой слайд, назовите фамилию композитора, с кем сравнивают его?

**Концерт № 1 для фортепиано с оркестром был написан П. И. Чайковским в 1874–1875 годах.**

Первоначально композитор посвятил произведение Николаю Рубинштейну, который должен был стать его первым исполнителем. Однако тот отозвался о сочинении весьма недоброжелательно, сказав, что оно «никуда не годится». Чайковский отказался что-либо в нём менять и снял посвящение Рубинштейну.

Композитор отправил рукопись концерта Гансу фон Бюлову, который с радостью согласился его исполнить. Премьера концерта состоялась 25 октября 1875 года в Бостоне в исполнении Бюлова с оркестром.

Концерт для скрипки с оркестром П.И. Чайковского – одно из светлых произведений композитора. Концерт написан в традиционном трехчастном цикле, где отсутствуют контрасты. В частях концерта показаны проявления состояния души человека, его одного душевного настроения. Музыка 1-й части отличается возвышенностью и благородством. Вторая часть концерта, наполнена образами лирики. Завершается концерт финалом. В этом произведении, как и в других ранних сочинениях Чайковского.

**Концерт для фортепиано с оркестром Сергея Рахманинова был написан в 1900 году.**

После провала Первой симфонии Рахманинова в 1897 году он находился в глубоком творческом кризисе. Вернуться к активной композиторской деятельности ему помогло лечение у известного врача-гипнотизёра Николая Даля, которому (с формулировкой «С благодарностью») и посвящён концерт.

Полностью концерт был исполнен в Москве 27 октября 1901 года автором с оркестром под управлением Александра Зилоти.

Что нового для себя вы узнали сегодня на уроке? Что вам хотелось бы узнать еще по этой теме? (ответы детей)

1. произведение А. Вивальди

* Концерт № 1
* «Итальянский концерт»
* «Времена года»
* Концерт № 2

1. Выбери из предложенных композиторов, портрет И.С. Баха.
2. Соотнеси имена и фамилии композиторов.

Сергей Васильевич Бах

Иоганн Себастьян Чайковский

Петр Ильич Вивальди

Антонио Лючио Рахманинов

**Тест**

*1.Что такое концерт?*

А) инструментальное произведение

Б) вокальное произведение

В) песня

*2. Когда появились первые концерты?*

А) в 21 веке

Б) в 17 веке

В) в 19 веке

*3.* *Сколько частей имеет концерт?*

А) 1 часть

Б) 3 части

В) 4 части

*Что такое программное произведение?*

А) инструментальный жанр с литературной основой

Б) произведение с программой

В) жанр музыки с либретто

*5. Кто был создателем жанра инструментальный концерт?*

А) П.И. Чайковский

Б) И.С. Бах

В) А.Л. Вивальди

*6.* *Для каких инструментов написаны первые инструментальные концерты?*

А) клавир

Б) фортепиано

В) скрипка

**6. Обобщение темы. Рефлексия.**

Итак, о чем мы сегодня говорили?

О каком жанре?

Кто их написал и как называются эти произведения?

Молодцы. А какие концерта мы прослушали?

Какие чувства выражает музыка инструментального концерта Вивальди?

Давайте подведем итог и проверим ваши знания?

Проверь себя

(Слайд 30)Сегодня на уроке мы вспомнили…  
На уроке мы узнали, что …  
Нам понравилось…

**8. Оценивание учащихся.**

**9. Домашняя работа:**