***ИСХОДНАЯ ГИПОТЕЗА.***

Для каждого направления в изучении великих творений этого человека есть то главное, что пытается найти исследователь и, в конце концов, находит для своего исследования.

***ЦЕЛЬ:*** Выявить, кем, в большей степени, является Николай Михайлович Карамзин: писателем, историком, поэтом?

***ЗАДАЧИ:***

 1. Глубокое изучение творчества данного писателя.

 2. Попытки установления ведущих вопросов творческой

 позиции.

 3. Знакомство и изучение его трудов в различных областях

 наук.

***ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ:***

Николай Михайлович Карамзин – прозаик, поэт, историк.

***ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ:***

Творческий и жизненный путь великого учёного.

 ***1стр.***

***АКТУАЛЬНОСТЬ*** этой работы связана с углубленным изучением творчества данного писателя. При наличии в программном материале не совсем достаточной информации биографии и жизненного пути Н.М. Карамзина, при прочтении этой исследовательской работы можно в большей степени познать его творчество, глубже и многостороннее изучить его.

***ЭТАПЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ИССЛЕДОВАНИЮ.***

1. ***ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ***  ( изучение дополнительного материала по данной теме.)
2. ***ПРАКТИЧЕСКИЙ***  ( анализ и прочтение стихов, прозаических и исторических текстов).
3. ***ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ (*** ответить при помощи выводов на вопрос: « В какой же степени данный автор является писателем, поэтом и историком?»)
4. ***КОНТРОЛИРУЮЩИЙ***  ( навыки исследовательской работы, навыки оформления работы).

 ***МЕТОДЫ:***

1. ***ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ:*** анализ состояния исследуемой проблемы, изучение литературы.
2. ***ЭМПИРИЧЕСКИЕ:*** различные виды наблюдений над текстом, работа с дополнительной литературой.
3. ***СТАТИСТИЧЕСКИЕ:*** методы обработки результатов.

 ***2стр.***

***СОДЕРЖАНИЕ:***

1. ***ВВЕДЕНИЕ.***
2. ***ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.***
3. ***ДИАГРАММА.***
4. ***ЗАКЛЮЧЕНИЕ .ВЫВОД.***
5. ***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ РЕСУРСОВ.***

 ***3стр.***

 ***ВВЕДЕНИЕ.***

Начиная говорить о личности незаурядной, всемирно известной, популярной не только в литературном обществе, но и в истории как науке, приходится обращать внимание на самые незначительные детали в его жизни и творческой деятельности, изучать все материалы, так или иначе связанные с его биографией, дорогой, которую он выбрал.

Но самое интересное то, что чем глубже познаёшь этого человека, тем больше открываешь для себя неизведанного, ещё не прочитанного.

Так случилось и с исследованиями, связанными с жизнью и творческим путём Николая Михайловича Карамзина. Кто он в первую очередь: историк, писатель, поэт, публицист?

На этот вопрос и попытаюсь я ответить, проводя исследования, связанные с плодотворной жизнью и такой же творческой деятельностью

 4стр.

Николая Михайловича Карамзина называли историческим живописцем. И не случайно. В этом человеке удивительно гармонично сочетаются многие качества настоящего творческого человека. Начиная изучение его пути, чтобы ответить на поставленный вопрос исследования: « Кто он в большей степени?» И всё больше и больше удивляешься неповторимости этого человека.

Поиски пути начались ещё в Симбирске, городе, где родился этот знаменитый человек. 1 декабря 1766 года в семье отставного капитана Михаила Егоровича Карамзина. Этот дворянский род имел татарские корни: фамилия Карамзин восходит к татарскому « Кара – мурза».

Литературоведы ведут споры по поводу его малой родины, но как бы то ни было детство его прошло в селе Знаменском ,Симбирского уезда и в самом Симбирске. В три года от роду маленький Коля потерял мать Екатерину Петровну, и отец вскоре женился во второй раз на Евдокии Гавриловне Дмитриевой, которая, к сожалению, тоже недолго прожила на этом свете, скончавшись в 1774 году.

В раннем детстве произошло событие, которое, по мнению многих, хотя и косвенно, но повлияло на судьбу и мировоззрение будущего великого писателя и историка. В 1774 году, во время Пугачёвского восстания, в принадлежавшую Карамзиным деревню ворвались мятежники, но его отец сумел спастись и тем самым избежал расправы.

Мальчик, ставший впоследствии великим человеком, получил достойное воспитание и образование. Сначала симбирский пансион Фовеля, затем пансион профессора Московского университета Иоганна Шадена, где давалось, в основном, гуманитарное образование.

 5стр.

Правда, вскоре Карамзину, которому в ту пору исполнилось всего четырнадцать лет, по настоянию отца пришлось преступить к военной службе, но эта деятельность его не прельщала. И после смерти отца Карамзин, сблизившийся с племянниками мачехи братьями Александром и Иваном Дмитриевыми, стал заниматься литературой, в первую очередь переводами. Он впервые перевёл на русский язык трагедию У. Шекспира « Юлий Цезарь», а в 1792 году Николай Михайлович переводит замечательный памятник индийской литературы – драму « Сакунтала», автором которой является Калидаса. Затем были переводы знаменитых немецких просветителей Штурма, Тиде, Галлера.

Большое значение имело для молодого писателя – переводчика вступление в масонскую ложу Златого венца. Здесь ему покровительствовал Тургенев Иван Петрович, именно он убедил Карамзина отправиться с ним в Москву и войти в круг виднейших московских масонов – Николая Новикова, Ивана Лопухина, Алексея Кутузова, Михаила Хераскова. Молодой писатель становится членом новиковского « Дружеского учёного общества».

А вскоре, 18 мая 1789 года Николай Карамзин предпринял путешествие по странам Европы, что решающим образом повлияло на формирование его мировоззрения. В России Карамзин начал издавать « Московский журнал», в котором появляются одно за другим произведения Карамзина. Это проза, позволившая мне сделать некоторые статистические расчеты по поводу количественного соотношения её к другим видам деятельности Карамзина.

• « Евгений и Юлия» повесть ( 1789)

• « Письма русского путешественника» ( 1791-1792)

 6стр.

• « Бедная Лиза», повесть ( 1792)

• « Наталья, боярская дочь, повесть ( 1792)

• « Прекрасная царевна и счастливый карла» ( 1792)

• « Сиерра-Морена», повесть ( 1793)

• « Остров Борнгольм» ( 1793)

• « Юлия» (1796)

• « Марфа-посадница, или покорение Новагорода», повесть (1802)

• « Моя исповедь», письмо к издателю журнала (1802)

• « Чувствительный и холодный» ( 1803)

• « Рыцарь нашего времени» ( 1803)

• « Осень» ( 1803)

В том же году выходит собрание сочинений Карамзина в восьми томах. Это гигантский труд на литературном поприще, принесший славу и автору, и его произведениям.

Очень трудно сделать какие-либо конкретные выводы по количественному соотношению между прозой и поэзией Карамзина, но по грубым подсчётам поэтических творений у этого автора более трехсот, конечно, преимущество на стороне поэзии, но зная великого Карамзина, всё-таки хочется сделать вывод, что дело здесь, конечно же, не в количестве, а в том, что в любом произведении мы можем видеть отношение автора к тому, что родилось под его пером.

Особым вниманием можно отметить стихи Карамзина, написанные в стиле европейского сентиментализма. Она кардинально отличалась от традиционной поэзии того времени, поэзии воспитанной на одах Ломоносова и Державина.

 7стр.

На мой взгляд , особенно проникновенно стихотворение, названное именем Алина

О дар, достойнейший небес,

Источник радости и слёз,

Чувствительность! Сколь ты прекрасна,

Мила, - но в действиях несчастна!..

Внимайте, нежные сердца!

Эта история любви настолько понятна, настолько искренна, что диву даёшься, что о ней повествует человек с мировым именем и столь великой репутацией. Наверное, именно этим и сумел Карамзин завоевать сердца и мысли миллионов своих почитателей.

Жур. « Сто великих имён»№12,2011г.

Н.М.Карамзин. Сборник стихов. «Алина» стр.251 8стр.

В ходе своей исследовательской работы я столкнулась и с деятельностью Карамзина – историка.

Это случилось в феврале 1804 года, когда Карамзин распрощался с « Вестником Европы» и начал новую для себя жизнь историка. Ещё раньше он прибегал к созданию исторических шедевров, но теперь он решил систематизировать свою работу над « Историей государства Российского».

Он и не подозревал о тех трудностях, которые встретятся на пути его работы. Первоначально он планировал выпускать по одному тому в год. Но будучи человеком добросовестным и кропотливым, историограф не мог удовлетвориться тем, что к тому времени было опубликовано. Ему пришлось связаться с известными частными коллекционерами, а также и с архивами.

Благодаря этому Карамзин получал большое число необходимых ему материалов – в подлинниках и в копиях. Кроме того у Николая Михайловича была целая группа помощников, которые работали вместе с ним.

Тем не менее, трудности в этой работе имели место, и времени для создания исторического шедевра понадобилось намного больше, чем это предполагалось первоначально.

Двенадцать томов « Истории…» создавались почти половину жизни самого автора.

В 1812 году работа была прервана, хотя и временно, Отечественной войной. Сам Карамзин готов был сражаться в московском ополчении и в последние мгновения перед вхождением Наполеона в столицу, покинул город. 1813 год Карамзин провел в эвакуации вначале в Ярославле, а затем в Нижнем Новгороде. В Москву он возвратился в июне 1813 года и продолжил работу над « Историей…», невзирая на то, что при пожаре в Москве сгорела его

 9стр.

библиотека. В 1816 году Николай Михайлович приехал в Петербург просить

средств на издание первых восьми томов « Истории государства Российского». При поддержке императриц Елизаветы Алексеевны и Марии Фёдоровны Александр 1 удостоил писателя аудиенции, и результатом стала публикация без цензуры написанных томов. « История…» пользовалась огромным успехом, её тираж в то время составлял три тысячи экземпляров, которые стремительно разошлись после публикации.

Остаётся только ответить на вопрос: « Почему тридцати семилетнему Карамзину, по возрасту достаточно почтенному, когда трудно порывать с прежним образом жизни, привязанностями, наконец, материальным благополучием, пришло в голову « постричься в историки»?»

Ответ оказался очевидным. Карамзин ставил перед собой три цели. Первую он сформулировал так: « Мудрость человеческая имеет нужду в опытах, а жизнь кратковременна. Должно знать, какие мятежные страсти волновали гражданское общество и какими системами благотворная власть ума обуздывала их бурное стремление, чтобы учредить порядок, согласить выгоды людей и даровать им возможное на земле счастье»[[1]](#endnote-2)

Вторая цель изучения истории смыкается с тем, что писал на сей счет М.В.Ломоносов: « История даёт государям примеры правления, подданным – повиновения, воинам – мужества, судьям – правосудия, младым – старых разум, престарелым – сугубую твёрдость в советах». Карамзин продолжил эту мысль, развил её, так как считал необходимостью знать историю простолюдинов. А на вопрос о том, чем она полезна рядовым жителям страны, ответил, что простых граждан история « мирит с несовершенством видимого порядка вещей, как с обыкновенным явлением во всех веках,

« Вестник Европы» Москва 1808г. Стр8 стр10.

утешает в государственных бедствиях, свидетельствуя, что и прежде бывали

подобные, бывали ещё ужаснейшие, и государство не разрушилось Николай Михайлович был последним учёным, возлагавшим на историю утилитарную задачу изучения опыта прошедших веков. Это стало третьей целью написания великого исторического труда. Автор поставил перед историей и эстетическую задачу, которая заключалась в том, что история должна доставлять удовольствие, наслаждение, она воскрешает мёртвых и их страсти. « Мы их слышим, любим и ненавидим».

К Карамзину вместе с опубликованным произведением пришла вторая слава. С 1818 года он признанный историограф. Двенадцать томов прекрасных экскурсов в историю России, публика зачитывалась этим уникальным художественным творением.

Ключевский В.О. Н.М. Карамзин// Исторические портреты.- М.,1991,-с.48 стр11.

Продолжая свои исследования, касающиеся творческого пути Николая Михайловича Карамзина, я познакомилась с удивительными работами его в области публицистики.

Первые упоминания на этот счёт можно отнести к 1787 году, когда молодой Карамзин совместно с Александром Петровым редактирует журнал «Детское чтиво». Кстати, я впервые узнала о том, что Николай Михайлович писал детские сказки и стихи.

Следующим опытом публицистики было начало издания « Московского журнала». Это произошло в 1791 году, после того, как Николай Карамзин вернулся из путешествия по Европе. К работе в этом журнале ему удалось привлечь целый ряд известнейших литераторов, включая Гаврилу Державина, Михаила Хераскова, Василия Капниста, Семёна Боброва. Но в большей степени здесь публиковались его собственные сочинения, которые имели большой успех.

Два года спустя Николай Михайлович работает над альманахом « Аглая», в котором долгое время оставался основным автором. Не могу не совершить небольшой экскурс в реформаторские начинания великого Карамзина, а именно от него впервые были введены в литературу такие слова, как « влюблённость», « утончённость», « мечтательность», « развитие», «общественность» и многие другие , ставшие теперь русскими в нашем словаре.

Ещё одним популярным детищем Карамзина стал журнал « Вестник Европы», который начал выходить в свет в 1802 году. Журнал выходил два раза в месяц. Карамзин вспоминал, что это был обременительный труд, однако был и свой плюс в выпуске журнала: Карамзин имел возможность

 Стр12.

свободно излагать свои идеи, которые появились у него к началу нового

столетия. Многие из его воззрений казались парадоксальными и

утопичными, но журнал « Вестник Европы» расходился очень хорошо и быстро. Но вскоре сам автор решил, что чисто журналистская деятельность его не устраивает. Возникла мысль писать историю.

 Стр13.

 **Диаграмма.** СООТНОШЕНИЕ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н.М. КАРАМЗИНА

 Стр14.

На самом деле трудно « вычислить» , в какой степени Николай Михайлович был поэтом, прозаиком, историком, потому что в ходе исследования я открыла для себя ещё и реформаторские способности этого великого человека, а также талант переводчика.

Это незаурядная личность, заставившая меня по-иному посмотреть и на русскую литературу в целом, и на творчество самого Карамзина, в частности.

 Стр15

***ЗАКЛЮЧЕНИЕ.***

Завершив свою исследовательскую работу, я вдруг поняла, как интересно устроено человеческое естество: чем больше углубляешься в изучение того или иного предмета или явления, тем интереснее, что же дальше? Хочется добраться до самой сути того, что ты начал изучать. Я глубоко убежден, что творчество Николая Михайловича Карамзина можно изучать много и долго и этот источник никогда не иссякнет. Для себя я открыл такие великие запасы его произведений, что неожиданно вспомнился весь программный материал школы, связанный с изучением творчества этого человека и захотелось поделиться своими открытиями со всеми, кому интересен Карамзин и кто когда бы то ни было обращался к его творческой деятельности.

***ВЫВОД:*** Остаётся признать, что творчество Николая Михайловича Карамзина в равной степени актуально и с точки зрения истории, и с точки зрения литературы, публицистики. Его великий талант принадлежал и до сих пор принадлежит народу и России. И это является важным и главным.

 Стр16.

***СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТРЕСУРСОВ:***

1.В.Т. Башкирова « Русская историческая повесть первой половины XIX века» М.,изд. « Правда» 1986г.

2.М.С. Вуколова « Русские поэты XIX века» М., « Просвещение»1991г.

3.О.А. Лукьянченко. « Русские писатели» ( Библиографический справочник для школьников), Ростов-на-Дону, « Феникс», 2009г.

4. Журнал « Наша история, 100 великих имён» № 12, 2010г.

5. «Библиотека поэта. Основана М.Горьким» Второе издание., Л., « Советский писатель» 1966г.

6.В.О. Ключевский Исторические портреты. М., « Правда» 1991г.

7. Ю.М. Лотман Колумб русской истории/ Карамзин Н.М. Истрия государства Российского. Т.4

8. http/www. Yandex. ru

 Стр17.

1. . [↑](#endnote-ref-2)