**Государственное автономное учреждение дополнительного образования Свердловской области**

**«Рефтинская детская школа искусств»**

Методическая разработка на тему

«Учебная работа в детском хореографическом коллективе».

Разработчик: преподаватель ДШИ

Скутина Екатерина Вячеславовна

пгт. Рефтинский

2024г.

**Оглавление**

[I. Пояснительная записка 3](#_Toc126854654)

II. [Теоретические аспекты изучения учебной работы в детском хореографическом коллективе 5](#_Toc126854655)

[1.1.Специфика деятельности детского творческого хореографического коллектива 5](#_Toc126854656)

[1.2.Урок хореографии как форма организации учебного процесса](#_Toc126854657) 9

III. Практическая часть. [Педагогические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе 1](#_Toc126854658)6

[2.1.Особенности учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе. 1](#_Toc126854659)6

[2.2. Формы и методы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе на примере ГАУДОСО «Рефтинская детская школа искусств» ансамбль танца «Карусель» 2](#_Toc126854660)3

IV. З[аключение](#_Toc126854661) 31

V. С[писок литературы 3](#_Toc126854662)2

# **Пояснительная записка**

**Актуальность и**сследования. Современное развитие культуры тесно взаимосвязано с процессами, происходящими в обществе, в том числе и в сфере образования. Именно в данной области, в последнее время был сделан акцент на развитие и поддержку детских творческих коллективов, основной функцией которых является обучение участников хореографическим навыкам и их воспитание в духе традиционных ценностей. Хореографическое образование, став в процессе истории одним из важных компонентом культуры, выработало собственные эффективные творческие формы объединения людей, связанных общими интересами. Одной из таких форм явился детский хореографический коллектив, сущность которого заключается в обучении и воспитании участников средствами танцевального искусства.

Процесс обучения танцу является достаточно сложным и многогранным. В его основе лежат постулаты общей педагогики. Важное место здесь занимает изучение организации учебного процесса в детских хореографических коллективах.

В условиях постоянного введения различных технологий обучения, многие преподаватели не используют в своей работе общие педагогические знания о формах организации учебного процесса, хотя эти формы достаточно глубоко исследованы специалистами-теоретиками и проверены на практике. Они являются наиболее точными и действенными, и решают главные дидактические задачи, а именно дают возможность получения учащимися прочных и глубоких знаний, умений и навыков по изучаемым дисциплинам.

Выбранная для исследования тема является важной, так как общие формы организации учебного процесса, типы и структуры уроков, установленные педагогической наукой, имеют огромное значение для учебной деятельности в детских хореографических коллективах. Знание форм организации учебного процесса позволяет педагогам-хореографам, применять их в своей работе, делая процесс обучения наиболее качественным, интересным и плодотворным.

**Цель работы:** состоит в теоретическом и практическом изучении особенности учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.

**Объект исследования** – детский хореографический коллектив.

**Предмет исследования** - учебная работа в детском хореографическом коллективе.

**Задачи:**

1.Изучить специфику деятельности детского творческого хореографического коллектива.

2.Охарактеризовать урок хореографии как форму организации учебного процесса.

4.Выявить особенности учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.

4.Рассмотреть формы и методы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе на примере ГАУДОСО «Рефтинская детская школа искусств» ансамбль танца «Карусель».

**Методологические основы исследования:** анализ общей и специальной педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования, обобщение.

**Структура работы** базируется на задачах и логике исследования и содержит пояснительную записку, две главы, заключение, список литературы.

**II. Теоретические аспекты изучения учебной работы в детском хореографическом коллективе**

**1.1.Специфика деятельности детского творческого хореографического коллектива**

Каждый человек рано или поздно приходит к осознанию в выборе будущей профессии. Порой это мучительно сложный шаг, к которому необходимо отнестись с высокой долей ответственности. Выбор должен быть осознанным, взвешенным для каждого человека. Ведь от выбора зависит дальнейшая судьба и жизнь человека, а порой и множества людей. К такой профессии относится и профессия хореографа. Выбирая данную профессию, педагог всю жизнь несет ответственность за воспитанников, с которыми работает, передает свои знания и умения, которому дети будут доверять полностью и верить.

Анализируя рост количества хореографических кружков, студий, центров можно смело заявить о потребности общества к эстетическому развитию. Все чаще родители испытывают потребность в дополнительном обучении своих детей, не смотря на загруженность в общеобразовательных школах. Приобщение подрастающего поколения к искусству танца оставляет вопрос по организации детских хореографических коллективов во всех областях образования актуальным и по сей день.

Хореографический коллектив состоит из группы людей, которых объединяют общие цели и задачи, где осуществляется совместная педагогическая и исполнительская деятельность. Педагогической деятельностью занимается непосредственно руководитель хореографического коллектива, зачастую он же является и балетмейстером-постановщиком танцевального репертуара.

Руководитель координирует деятельность коллектива, создает и несет ответственность по созданию условий для его работы, способствует развитию творческих способностей участников, способствует формированию качеств, необходимых для занятий хореографической деятельностью. Для реализации этой деятельности руководитель должен иметь профессиональные знания, достаточный опыт работы, обладать необходимыми в этой области специальными качествами и способностями, постоянно самообучаться иметь современный, креативный взгляд и подход.

Исполнительская деятельность реализуется непосредственно участниками коллектива - детьми. В обязанность коллектива входит решение художественных и педагогических задач. Приоритетной педагогической задачей является обучение, образование и воспитание воспитанников коллектива, где обучение направлено на овладение участниками практическими умениями и навыками танцевального искусства [4, с.44].

Образовательная задача ориентирована на расширение общего кругозора в сфере культуры, искусства и музыки. Задача воспитания служит ориентиром в формировании моральных и этических качеств учеников. Реализация художественных задач подразумевает изучение и воплощение танцевальных композиций, хореографических постановок.

Главенствующей целью деятельности каждого руководителя хореографического коллектива должно быть - развитие творческих способностей воспитанников, формирование исполнительских и технических навыков, свободное владение языком своего тела, воспитание культуры движения, которое должно достигаться через постижение искусства танца [7].

Большая роль отводится ознакомлению с традиционной народной культурой, с танцевальной культурой разных народов и национальностей, классическими канонами, разнообразными направлениями хореографического искусства. Нельзя забывать о роли развития творческих и музыкальных способностей, умению детей образно мыслить, воображать и фантазировать, это поможет в совместной работе в сочинительстве.

Работа хореографического коллектива выстраивается по принципу добровольности, равноправия и справедливости. Актуальным стал применяемый принцип самоуправления, где участники коллектива могут попробовать свои силы, умения и навыки в роли руководителя, а также в совместном сочинительстве хореографических композиций.

Очень важно создать в коллективе положительный эмоциональный фон. Дать возможность каждому ребенку раскрыть свои индивидуальные способности. Создавать на репетиционных занятиях ситуации успеха, соревновательную атмосферу.

Хореографические коллективы могут быть различными по своему возрастному составу. Чаще всего это детские коллективы, где разделяется младшая, средняя и старшая группа. В таких коллективах присутствует преемственность, старшие помогают младшим, а младшие стремятся не уступать по технике старшим.

При создании хореографического коллектива необходимо выбрать его направленность. Это может быть коллектив классического танца, народного, эстрадного танца и т.д. От правильно подобранного репертуара зависит успех коллектива. Репертуар должен отражать направленность коллектива, соответствовать возрасту участников, их техническим возможностям, постоянно обновляться, чтобы поддерживать интерес к занятиям [9, с.73].

Важно выбрать яркое, подходящее название в соответствии с направлением, которое будет звучным и запоминающимся, а также придумать эмблему или значок коллектива, который может располагаться на репетиционной форме участников и руководителя, транспарантах или баннерах, который можно использовать в пригласительных листах или рекламном плакате. Все это мотивирует детей к стремлению к успеху, совершенствоваться и становиться с каждой репетицией лучше в исполнительском мастерстве.

Основной деятельностью хореографического коллектива является концертная. Это могут быть тематические выступления для родителей, выступления на городских праздниках. Обязательно коллектив должен участвовать в конкурсах различного уровня, видеть и уметь анализировать выступления других участников.

Итак, можно смело утверждать, что хореографический коллектив — это сложный механизм, представляющий собой самостоятельное явление, направленное на развитие личности через познание хореографического искусства, раскрытие творческих способностей, развитие мотивации к познанию, образованию через участие в художественных процессах деятельности.

**1.2.Урок хореографии как форма организации учебного процесса.**

Наибольшее распространение, как в системе общего образования, так и в системе хореографического образования получила классно-урочная система, возникшая в XVII веке и развивающаяся более трех столетий. Особенностями классно-урочной системы являются: постоянный состав учащихся примерно одного возраста и уровня подготовленности (класс); каждый класс работает в соответствии с учебным планом (планирование обучения); учебный процесс осуществляется в виде отдельных взаимосвязанных, следующих одна за другой частей (уроков); каждый урок посвящается только одному предмету (монизм); постоянное чередование уроков (расписание); руководящая роль учителя (педагогическое управление); применяются различные виды и формы познавательной деятельности учащихся (вариативность деятельности) [15, с.46].

Классно-урочная форма организации учебной работы имеет ряд преимуществ по сравнению с другими формами, в частности индивидуальной: она отличается более строгой организационной структурой; экономная, поскольку педагог работает одновременно с большой группой учащихся; создает благоприятные предпосылки для взаимообучения, коллективной деятельности, соревновательности, воспитания и развития учащихся. При групповой работе учащиеся усваивают элементы организационной деятельности лидера, формируют опыт построения взаимоотношений со взрослыми людьми и между собой

Классно-урочная система является главной (основной). Кроме нее в процессе обучения возможно использование других форм, к которым относятся консультации, факультативные занятия, домашняя самостоятельная работа учащихся. Важнейшей особенностью всех перечисленных форм организации учебной деятельности является и то, что на любой из них учащийся учится работать: слушать, обсуждать вопросы во время коллективной деятельности, сосредотачивать и организовывать свою работу, высказывать свои суждения, выслушивать других, опровергать их доводы либо соглашаться с ними.

На наш взгляд, урок хореографии – это самый сложный тип урока, на котором решаются все основные дидактические задачи процесса усвоения знаний.

Урок - это форма организации деятельности постоянного состава учащихся и преподавателя, законченный в смысловом, временном и организационном отношении отрезок (этап) учебного процесса, которая систематически применяется для решения учебных, воспитательных и развивающих задач [10].

Совершенно справедливо отмечает И.Э. Бриске, что «в этой форме представлены все компоненты учебного процесса: цель, задачи, содержание, средства, методы, условия, преподаватель и обучающиеся, а также их совместная деятельность» [2]. Урок является универсальной формой обучения, потому что успешно выполняет ряд дидактических задач, используется во всех сферах системы образования, в том числе и при получении хореографического образования, на разных стадиях (самодеятельность, школы искусств, хореографические училища, колледжи искусств, ВУЗы).

Урок имеет вариативную структуру, что порождает широкую гамму построения уроков. В этом многообразии выделяют различные типы уроков. Тип, в данном случае, это группа уроков, имеющих сходные особенности по некоторым признакам. В частности, уроки одного типа имеют почти одинаковую структуру и организацию. Деление уроков на типы, то есть классификация уроков, производится по каким-либо основаниям, признакам.

Среди ученых нет единого мнения и общего подхода в вопросах классификации уроков, следовательно, типы уроков имеют разные основания. Рассмотрим типы уроков, которые широко используются в хореографической педагогике.

Есаулов И.Г. указывает, что одна из первых и наиболее обоснованных классификаций принадлежит И.Н. Казанцеву, предложившему группировать уроки по двум критериям: содержанию и способу проведения. По логическому содержанию работы и характеру познавательной деятельности различаются следующие типы уроков: вводный; урок первичного ознакомления с материалом; урок усвоения новых знаний; урок применения полученных знаний на практике; урок закрепления, повторения и обобщения; смешанный или комбинированный; контрольный [6, с.38].

Наибольшую поддержку среди теоретиков и практиков получила классификация уроков по двум существенным признакам: дидактическим целям и месту уроков в общей системе: комбинированные, или смешанные уроки; уроки ознакомления учащихся с новым материалом; уроки закрепления знаний; уроки обобщения и систематизации изученного; уроки контроля и коррекции знаний, умений; уроки практического применения знаний и умений.

Заслуживает внимания предложенная Е.Б. Юнусовой, классификация типов уроков по хореографическим направлениям: классический танец; .народно-сценический танец; историко-бытовой танец; бальный танец; современный танец [16]. Следует, пожалуй, дополнить данную классификацию перечнем теоретических дисциплин, таких как музыкальная литература, музыкальная грамота, история хореографического искусства и т.д., которые, хотя и не изучаются участниками самодеятельных хореографических коллективов, но повсеместно введены в программы детских школ искусств, колледжей культуры, хореографических факультетов ВУЗов.

Предложенное же Е.Б. Юнусовой деление уроков по организационному принципу, а именно: вводно-ознакомительное занятие; учебное занятие; открытое (показательное) занятие; контрольное (показательное) занятие [16], представляется не совсем точной, так как любой проводимый урок является учебным, ведь учащиеся либо получают новые знания, либо закрепляют и обобщают знания, полученные ранее.

Открытое (показательное) занятие может иметь в своем содержании показ ранее изученного материала, то есть этот открытый урок должен называться либо обобщающим, либо уроков закрепления знаний. В зависимости от того, для кого проводится открытое занятие (для родителей, педагогов и т.д.), а также целей и задач, поставленных преподавателем, это может быть и контрольный урок, и урок ознакомления учащихся с новым материалом, и урок-концерт, и комбинированы (смешанный) урок.

Из большого многообразия типов уроков, для обучения хореографии целесообразно взять за основу классификацию, предложенную дидактикой и соответствующую дидактическим целям и месту уроков в общей системе: комбинированный (смешанный) урок, урок изучения новых знаний, урок закрепления новых знаний, обобщающий урок, контрольный урок. Употребление всех этих типов уроков различных направлений и жанров хореографии.

Так уроки классического танца могут быть комбинированными, обобщающими, контрольными и т.д. В зависимости от целей и задач, которые ставит педагог-хореограф при обучении танцу на основе основных типов уроков, можно использовать его различные виды и сочетания этих видов.

Так как уроки классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев и других направлений хореографии, являются практическими занятиями, в целях предоставления отдыха и чередования физической нагрузки с умственной, возможно введение в такие уроки фрагменты лекционного материала, различных диалогов (например, при проверке знаний о правилах исполнения того или иного движения).

Уроки теоретических дисциплин можно проводить в виде лекций, коллоквиумов, диспутов, просмотров видеоматериалов, семинаров и т.д. При проведении контрольных уроков можно применять такие виды как урок-концерт, урок-показ, урок-конкурс. При обучении искусству танца детей дошкольного и младшего школьного возраста имеет место проведение таких уроков, как урок-игра, урок-праздник. Следует отметить, что дидактические материалы общей педагогики распространяются и в сфере обучения хореографическому искусству.

Итак, в школах искусств, как и в сфере основного образования, действует классно-урочная система, где урок является основной формой обучения танцу. На уроках хореографии применяются групповые и индивидуальные формы обучения, причем недостатки, отмеченные в обучении групп, здесь существенно снижаются за счет меньшего количества учащихся в одной группе (классе) [12, с.51].

В процессе обучения хореографическому искусству решается множество задач, как дидактических, так воспитательных и развивающих. Все эти задачи соответствуют общим задачам обучения. Следует отметить, что основными задачами в обучении танцу являются освоение хореографических дисциплин, эстетическая направленность воспитания и обучения.

Типы уроков, проводимых на хореографических отделениях в школах искусств, в хореографических самодеятельных коллективах могут в полной мере быть заимствованы из общей педагогики, ведь на уроках происходит знакомство с новым материалом, закрепление изученного и развитие полученных умений и навыков. Разница, пожалуй, состоит лишь в том, что получаемые теоретические знания в области хореографии, учащиеся на каждом уроке реализуют практически, исполняя различные движения, комбинации и танцы. Теоретические знания играют важную роль, поэтому прежде, чем начать практическую часть урока, необходимо, чтобы учащиеся проговаривали словами методику исполнения того или иного движения. Здесь, например, можно давать такое задание: «Представьте, что вы ведете передачу на радио, объясните технику исполнения движения слушателям так, чтобы они вас поняли и смогли выполнить это движение» [7].

В отличие от проблематичности индивидуальной формы обучения в общеобразовательных школах, в школах искусств предусмотрены такого рода занятия для учащихся хореографического отделения. Следовательно, педагог имеет возможность индивидуально заниматься с более слабыми учащимися, чтобы повысить уровень их знаний и умений, либо вести индивидуальные уроки с более сильными и одаренными детьми, также повышая их уровень.

На занятиях хореографических отделений в основном используются уроки комбинированного (смешанного) типа и контрольные уроки. Структура комбинированных занятий хореографических отделений основывается на общепедагогических принципах построения уроков такого типа в части организационных вопросов, повторения изученного материала, изучения нового материала, подведения итогов и даче домашнего задания. Однако есть ряд существенных отличий: здесь при подготовке и организации урока в обязательном порядке учитываются физические данные учеников, показ движений, элементов и комбинаций учителем является неотъемлемой частью каждого урока. Повтор движений и комбинаций всегда должен быть мотивированным. Любой урок хореографии состоит из подготовительной, основной, заключительной части [5, с.77].

В подготовительной части урока решаются задачи организации занимающихся, мобилизации их к предстоящей работе, подготовки к выполнению упражнений основной части занятия и включает следующие моменты: поклон педагогу и концертмейстеру; опрос учащихся об их физическом самочувствии и степени готовности к уроку; краткое сообщение учителем темы урока; постановка перед учащимися целей и задач. В основной части урока решаются главные задачи, решение которых достигается применением различных движений экзерсисов у станка и на середине зала.

На уроках классического танца в основную часть урока входят: экзерсис у станка и на середине зала, адажио, аллегро, упражнения на пальцах (в женском классе). Уроки народно-сценического танца помимо экзерсисов у станка и на середине зала включают этюдную работу с использованием движений той или иной народности или национальности и соответствующего им характера исполнения. Урок историко-бытового танца не предполагает экзерсисов у станка, но предусмотрен экзерсис на середине зала, где движения строятся на поэтапном введении в работу отдельных частей тела. Затем знакомые элементы сочетаются с различными положениями рук, поворотами и наклонами корпуса и головы [5, с.68]. Заканчивается урок подведением итога качества занятия. Педагог высказывает свои пожелания, дает оценку группе и каждому ученику. Поклон учащихся завершает урок.

Следует также отметить, что на уроках хореографии необходимо решать воспитательные и развивающие задачи, на которые указывает общая педагогика.

Таким образом, для наиболее полноценного и качественного обучения хореографии, педагог должен знать и понимать типологию уроков, их виды, структуру, а также целесообразность использования того или иного типа и вида урока. Каким бы ни был выбор педагога в этой части, тип и вид урока – это лишь форма, которая должна быть наполнена соответствующим ей содержанием. Лишь при полном соответствии формы и содержания урока, педагог достигнет тех целей, которые были поставлены при подготовке и проведении урока.

**III. Педагогические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе.**

**2.1.Особенности учебно-воспитательной работы в детском хореографическом коллективе.**

Хореографический коллектив, в некотором роде, можно сравнить с живым организмом, в котором существуют определенные психолого-физические закономерности и все процессы происходят взаимосвязано. В результате жизнедеятельности подобного организма рождается продут духовной сферы, привносящий гармонию и красоту как в самих исполнителей, так и в общество.

Анализируя через призму данного высказывания образовательную деятельность хореографического коллектива, отметим, что в ходе совместной работы педагога и обучающихся, уже на первом этапе необходимо создание комфортной морально-психологической атмосферы, служащей катализатором творчества, влекущей за собой трансформацию межличностного общения, поднимая его на новую ступень. В данном случае педагог должен уметь подбирать способы общения, которые будут подходить как отдельным ученикам, так и всему классу в целом; правильно распределять внимание обучающихся на занятиях, анализировать их действия и причины; устранять конфликты; создавать атмосферу спокойствия [1, с.67].

Следует отметить, что ни один коллектив не сможет справиться даже с простейшей задачей, если в нем не будет развиваться чувство сплоченности и единства участников. В этом случае, конечно, следует ориентироваться на организацию в профессиональных коллективах, где слаженность работы, оперативность в непредсказуемых ситуациях, профессиональное исполнение является отличительной чертой. Но, анализируя данную ситуацию, в которой участники не являются профессионалами, следует подчеркнуть, что педагогу необходимо создавать именно ту атмосферу, описанную выше, при которой он сможет сформировать следующий важный фактор – мотивацию к самому процессу обучения, требующей немалых физических, психических эмоциональных, волевых и прочих качеств личности обучающихся.

Приступая непосредственно к организации учебно-воспитательного процесса, педагог, должен учитывать то, что цель обучения заключается в формировании знаний, умений и навыков в сфере хореографии. Как указывает доктор искусствоведения Буксикова О.Б.: «В настоящее время наиболее важной и актуальной проблемой в учебной профессиональной деятельности является, на наш взгляд, проблема воспитания и образования в танце» [3, с.113]. Из данного высказывания следует, что цель воспитания имеет не менее важное значение, чем цель образования, и она направлена на то, чтобы способствовать развитию личностных качеств обучающихся. В области хореографии, необходимым средством решения данного вопроса, является художественно-творческий процесс, а именно создание и исполнение хореографических произведений на определенные темы с присущей им моралью, которые будут способны изменить человека к лучшему. Для того, чтобы достичь поставленных целей, педагогу необходимо детально продумать учебно-воспитательный процесс, в котором формы организации деятельности имеют важное значение.

Как известно, основной формой обучения в хореографии является урок, а формой творческой деятельности, несущий в себе воспитательную функцию – репетиция, на которой происходит постановка и отработка танцевальных номеров. Исходя из этого, процесс обучения должен быть направлен на развитие таких важных качеств участников как воля, память, внимание и психофизические качества.

Воля и, связанная с нею активность, способствуют развитию настойчивости. Последняя, в свою очередь, основывается на следующих хореографических возможностях: систематическая нагрузка на суставно-мышечный аппарат; многочисленные повторения движений танцевального экзерсиса; освоение сложных танцевальных движений и музыкально-танцевальных построений в этюдах.

Отметим, что развитие хореографических возможностей в условиях танцевального коллектива является многогранным процессом, в котором обучающимся предстоит пройти сложный путь работы над своим телом. На протяжении всего пути, приложение их физического труда над освоением программного материала будет базироваться на проявлении морально-волевых качеств, что является доказательством положительного влияния хореографического воспитания на формирование воли человека.

Развитие памяти обучающихся в хореографии также имеет приоритетное значение и тесно связано с развитием воли. Готовясь к занятиям, педагогу необходимо сосредоточиться на развитии таких видов памяти как наглядно-образная, словесно-логическая, эмоциональная и двигательная, которые вырабатываются на основных разделах урока в комбинациях, движениях и элементах с определенной заданной целью. Дитмар Зайфферт подчеркивал: «Немаловажным является способность запоминать танцевальные произведения, хорошая моторная память помогает передаче от одного поколения артистов другому того лучшего, что было накоплено талантом и трудом многих мастеров танца, педагогов и артистов» [8, с.35].

Следующим важным качеством, которое также необходимо развивать у обучающихся, является внимание. Для этого педагогу следует вырабатывать у обучающихся способность непроизвольно, а в случае необходимости и сознательно сосредоточивать свое внимание на наиболее важном в данный момент объекте танцевального действия [12, с.45].

Колоссальное воспитательное значение в постановках имеет грамотно созданный и раскрытый исполнителями хореографический образ. Конечно, в большинстве своем, подобная задача непосредственно зависит от педагога и от того, насколько он будет способен направить творческую активность в нужное русло, приблизиться к тем проблемам, которые волнуют участников, учитывая при этом их возрастные особенности, техническую подготовленность и их психофизическое состояние.

Возвращаясь к вопросу организации учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе, необходимо не обойти вниманием важный круг задач, решение которых позволит добиться желаемого результата в образовании, так как понятие искусства современной хореографии весьма широкое, то первостепенной задачей, на наш взгляд, является освоение участниками выразительных средств и технических особенностей таких направлений как джаз танец, модерн танец, модерн-джаз танец и пр.

Параллельно, с формированием знаний, умений и навыков в каждой отдельно взятой области изученной хореографии, педагогу необходимо создавать высокохудожественные произведения с последующим их использованием в концертной сценической практике. Выстраивая уроки и репетиции на основных принципах дидактики, на которых основывается педагогика и которая включает в себя принцип систематичности, последовательности и доступности, можно эффективно и в запланированные сроки достичь конечной цели обучения, сформировав при этом личностные качества участников коллектива.

Роль дидактики в педагогике неоспорима и проверена не одним поколением ученых, ведущих образовательную деятельность. Сама же педагогика является наукой о воспитании человека. В данном контексте воспитание будет подразумевать обучение, образование и развитие. Педагогику можно также охарактеризовать и как науку о законосообразности воспитания детей и о руководстве над его развитием. Это единственная наука предметом которой выступает воспитание человека. Сюда входит формирование и развитие личности человека в рамках воспитания, обучения и образования [14, с.64].

В хореографическом искусстве педагогика имеет важное значение, так как существует историческая обусловленность их тесной связи. Еще на заре своего развития, в первобытном обществе танец, помимо многих жизненно важных функций, осуществлял, в том числе, и передачу опыта от старшего поколения младшему, что указывает на значимую роль, присущих данному процессу педагогических аспектов. В современном мире танец утратил многие функции, но сохранил способность к преемственности накопленного культурного опыта через грамотно разработанные и научно обоснованные педагогические системы.

Сегодня можно отметить растущее желание детей заниматься творческой деятельностью, в частности, овладевать искусством танца. В системе дополнительного образования повсеместно создаются хореографические коллективы, и многие из них имеют современную направленность. Танцевальная практика в подобных коллективах, особенно на начальных этапах обучения, связана со сложными физическими нагрузками. Но выверенные методики преподавания и выстроенный на их основе учебно-воспитательный процесс, играют положительную роль в укреплении здоровья обучающихся, в формировании их исполнительских навыков и физических возможностей (при выполнении движений современной хореографии связки становятся эластичнее, увеличивается подвижность суставов, сила мышц растет), а также в развитии личностных качеств.

Анализируя средства развития личностных качеств, педагогу в рамках урока необходимо пристально уделять внимание каждому разделу той, или иной дисциплины. Особенным средством современной хореографии, формирующим данные качества, является, на наш взгляд, техника импровизации, иными словами – способность создавать творческий продукт здесь и сейчас. Импровизация, в процессе исторического развития искусства стала, своего рода, организационно-педагогическим условием преподавания современной хореографии, освоение которой в равной мере необходимо как исполнителям, так и педагогам. Наличие развитых импровизационных способностей в сочетании с грамотной методикой помогает создавать постановщику яркие хореографические образы, а исполнителю вживаться в них, пропуская через себя состояния и переживания героев, формируя тем самым внутренние личностные качества. Импровизация дарит свободу движениям танцовщика, раскрепощает его и раскрывает возможности для развития и реализации фантазии.

По нашему мнению, в вопросе, касающегося воспитания личностных качеств, нельзя обойти стороной такую важную на сегодня проблему, как формирование и развитие эстетического вкуса обучающихся. Роль эстетики в любом искусстве, в том числе и в хореографии очень значима, потому что способствуют формированию мировосприятия человека, влияющего, в том числе и на его художественный вкус. Важным выразительным средством танцевального искусства, которое решает задачи эстетического воспитания, и без которого сложно создать хореографический образ, основанный на танцевальном языке, является музыка. В связи с этим, педагогу следует особое внимание уделять выбору музыкального материала для постановок, который станет основой для рождения эстетически оформленной лексики и который будет благоприятно влиять на психоэмоциональную сферу учеников, а также способствовать развитию их музыкальности.

Грамотно подобранный музыкальный материал поможет сформировать поле эмоционально-эстетического восприятия, развить чувство ритма, воображение и память, что в итоге повлияет на способность вдумчивого и выразительного исполнения хореографии. Без воспитанного чувства музыкальности невозможно овладеть выразительностью танца, потому что музыка и танец - неделимые понятия.

Возвращаясь к вопросу педагогических аспектов в учебно-воспитательной деятельности, заострим внимание на том, что формирование и развитие исполнительского мастерства танцовщиков в танце, а также общий прогресс в обучении, являются процессом длительным и трудоемким, который требует полной отдачи, выдержки и терпения педагога и исполнителей. Чтобы данный процесс проходил динамично и эффективно, педагог должен сосредотачивать свое внимание не только на специальной подготовке, но и находить и применять наиболее соответствующие ситуации методы, приемы и средства подачи материала, не забывая о контроле уровня эмоциональности исполнителей и учитывая при этом наличие их заинтересованности. В данном смысле роль педагога более чем очевидна, поэтому чтобы стать хорошим специалистом в своей профессии, ему нужно обладать целым арсеналом специальных знаний, умений и навыков в области психологии хореографии, владеть педагогическими методами и подходами для работы с творческим коллективом [2].

Сегодня, в свете быстроменяющихся тенденций в социокультурной среде, влияющей на процессы образования, происходит модернизация педагогических условий, прежде всего, таких как организационно-педагогические и психолого-педагогические, которые способствуют наиболее эффективному достижению целей обучения. В области преподавания направлений современной хореографии многие методики, учитывающие данные условия, направлены на выявление мотивации, интересов и потребностей обучающихся, а их применение, в итоге, способствует повышению эффективности раскрытия талантов, способностей, нацеливая учеников на достижение результата. Совершенствование данных условий осуществляется постепенно, с учетом анализа конкретно сложившихся условий, а ввод новых авторских технологий и педагогических методик, происходит в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

Результативность модернизации педагогических условий, связанных также с изменением иерархии человеческих ценностей, отражается в совершенствовании учебно-воспитательного и художественно-творческого процесса, которые напрямую влияют на формирование личностных качеств обучающихся и духовную культуру всего общества.

**2.2. Формы и методы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе на примере ГАУДОСО «Рефтинская детская школа искусств» ансамбль танца «Карусель».**

Обращаясь к рассмотрению форм и методов учебно-воспитательного процесса, прежде всего, следует дать понятие самому определению.

Под формой обучения следует понимать «целенаправленную, четко организованную, содержательно насыщенную и методически оснащенную систему познавательного и воспитательного общения, взаимодействия, отношений учителя и учащихся» [5, с.20]. Форма обеспечивает привлекательность всего воспитательного процесса, это то, благодаря чему любое явление существует для восприятия, это способ существования, суть содержания. В свою очередь под методом обучения подразумеваются «способы совместной деятельности преподавателя и учеников, направленные на решение задач обучения» [5, с.34].

Чтобы найти более эффективные методы обучения, руководитель должен оценить способности участников. Если коснуться конкретно хореографии, то педагогу необходимо первоначально определить профессиональные данные обучающихся для занятий танцем (шаг, прыжок, выворотность, гибкость и т. д.).

В хореографии можно встретить детей разного возраста с хорошими профессиональными данными, средними и не имеющих их, но страстно желающих танцевать. Следовательно, первоначально в коллектив могут прийти дети, никогда не занимавшиеся танцем раньше (с отсутствием каких-либо навыков), из спортивных секций – фигурного катания, гимнастики (с незначительными профессиональными навыками), из других хореографических коллективов (имеющие определенные профессиональные навыки). И обязанность педагога к каждому из этих групп найти свою форму и метод обучения.

Исследователями, изучающими формы и методы в учебно-воспитательном процессе, являются Байбаков А.М., Борытко Н.М., Лихачев Б.Т., Марцинковская Т.Д., Пидкасистый П.П., Подласый И.П., Сластенин В.А., Смирнов С.А., Соловцова И.А., Сумина Т.Г., Ткаченко С.Т., Ултургашева Н.Т. и др. В своих работах они рассматривали специфику воспитательного процесса, различные классификации форм и методов воспитания. Анализ литературы позволил выделить типы форм воспитательной работы по основному компоненту, методу воздействия в одноразовом или многократном действии педагога.

Ткаченко С.Т. сформулировала пять типов форм воспитательной работы с детьми: словесно-логические (убеждение словом); образно-художественные (совместные переживания); трудовые (совместная работа); игровые (досуговые), психологические (элементы психологического тренинга) [14, с.56].

К сожалению, данные классификации не охватывают всего многообразия форм воспитательной работы. В деятельности руководителя любительского хореографического коллектива появляются новые формы, часто под влиянием какого-либо события. Форма не может воспроизводиться в своём целостном виде, она должна разрабатываться для конкретных обстоятельств. Таким образом, руководителю необходимо найти оптимальную форму обучения для детей, имеющих различные профессиональные данные и разный уровень подготовки, в одном, только еще складывающемся коллективе.

Обратимся к классификации методов воспитания. Их в отечественной науке объединяют в четыре группы и составляют такую систему:

-методы формирования сознания (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, диспут, метод примера);

-методы организации деятельности и формирования опыта общественного поведения личности: упражнение, приучение, поручение, педагогическое требование, инструктаж, иллюстрация, демонстрация, метод создания воспитывающих ситуаций;

-методы стимулирования поведения и мотивации личности: соревнование, познавательная игра, поощрение, эмоциональное воздействие, наказание;

-методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности [7].

Формы и методы обучения в хореографическом коллективе многообразны, различаются они по количественному признаку, по конкретной деятельности, по методу воздействия. Следует также отметить, что формы обучения и воспитания неразрывно связаны между собой, так как хореографическое искусство представляет собой симбиоз практических знаний, творчества и эстетики.

Далее обратимся к рассмотрению форм и методов обучения в детском хореографическом коллективе на примере ГАУДОСО «Рефтинская детская школа искусств» ансамбль танца «Карусель» (пгт. Рефтинский). Данный коллектив был основан в 1998 году. Создателем коллектива является – заслуженный работник культуры Российской Федерации - Опушнева Галина Александровна. В данный момент в коллективе работаею преподаватели хореографического отделения Рефтинской деткой школы искусств.

В состав ансамбля входят три возрастные группы: младшая (9-11 лет), средняя (11-13лет) и старшая (14-16 лет). Ежегодно ансамбль является участником более 60 концертных мероприятий в городе и области, ведет активную гастрольную деятельность.

Ансамбль танца «Карусель» является лауреатом международных, всероссийских и областных фестивалей и конкурсов.

На счету ансамбля множество достижений, таких как - Лауреаты 1 степени Международного конкурса «Единство России» (г. Москва, 2014), Лауреаты 1 и 2 степени Международного конкурса «Салют талантов» (г. Казань, 2016), Лауреаты 1 степени международного конкурса «Салют талантов» (г. Санкт-Петербург, 2017), Лауреаты 1 и 2 степени Международного творческого фестиваля - конкурса «Времена года. Петербург» (г. Санкт-Петербург, 2022), Лауреаты областных хореографических конкурсов учащихся детских школ искусств и хореографических училищ, проходящих под патронажем Министерства культуры Свердловской области (г. Екатеринбург, 2015г. - 2023г.), неоднократные лауреаты и дипломанты городских конкурсов.

В репертуаре коллектива танцы народов Урала, России, ближнего и дальнего зарубежья, постановки на материале классического и современного танцев.

В коллективе основными формами обучения являются учебные занятия, репетиции, исполнительская деятельность. Учебные занятия предполагают изучение какой-либо темы, но нужно понимать, что особенность хореографических занятий заключается не только в объяснение теории, но и непременном и её демонстрировании (показе). Так, например, при объяснении и непременном показе определённого прыжка, обязательным условием является разъяснение обучающимся правильной работы мышц. Для чтобы не сбить их с толку сложной медицинской терминологией в дополнение к этому можно привести яркое образное сравнение, рассказать, как красиво и мягко прыгает кошка, как она при этом двигается, какая у неё пластика. Это заставляет детей мыслить творчески и развивает их воображение, воспитывает тягу к познанию.

Еще одной формой обучения являются репетиционные занятия, которые предлагают знакомство с определённым хореографическим номером, его стилем и актёрским образом. Репертуар хореографического коллектива разнообразен, следовательно, и палитра стилей и образов тоже различна. На репетициях педагог совместно с обучающимися ищет необходимые для конкретного стиля и образа пластику, эмоции и так далее. Обсуждается и музыкальный материал танцевальной композиции, решение костюма для данного номера.

Например, хореографический номер представляет собой картину из жизни русских богатырей. Педагогу совместно с детьми нужно найти подходящую манеру исполнения танцевальных движений, мало показать, нужно чтобы исполнители-мальчики «прочувствовали» богатырский дух.

В противовес мальчикам девочки должны быть кроткими созданиями, какими и полагалось быть славянским девушкам в то время. Но факт состоит в том, что дети не жили в то время и не знают традиций и обычаев того временного промежутка. Вот тут важна роль педагога, который должен заинтересовать детей в изучении танцев, обрядов, обычаев давнего времени. Как мы видим, «здесь тесно переплетаются между собой дополнительные формы воспитания трудовая, образно-художественная, словесно-логическая, что ещё раз доказывает неразрывность форм между собой в хореографической деятельности» [11, с.237].

Исполнительская деятельность подразумевает под собой участие в различных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Эта форма, на наш взгляд, организует детей больше остальных. Именно участие в подобных серьёзных мероприятиях способствует сплочению коллектива, почувствовать себя группой. От ошибки одного обучающегося зависит результат всех остальных. Или, например, участие в большом концерте требует от детей больших физических и эмоциональных сил. Нужно уметь быстро менять танцевальные стили, актёрские образы и быть физически готовым и технически оснащённым для выступлений такого рода.

Педагог обязан подготовить своих учеников к такой нагрузке. Провести с ними беседу о конкретном мероприятии (рассказать о его уровне, участниках, об ожидаемых результатах, а также о возможных перспективах в случае удачного результата и наоборот).

Также следует рассказать об отношениях между собой, взаимопомощи, сдержанности в проявлениях эмоций в случае неудачи, поведении за кулисами, общении с ребятами других коллективов).

Следует отметить, что проведение бесед, лекций, обсуждений – подталкивает детей к самообразованию и самосовершенствованию. Проводя занятие в такой форме, можно познакомить обучающихся с творчеством разных коллективов и исполнителей, затронуть определённые проблемы, узнать их мнение и степень интереса, расширить образовательный горизонт и т.д. Это требует от педагога исключительной степени подготовки.

Во-первых, нужно обязательно соблюдать временные рамки для конкретного возраста детей (чтобы они не потеряли «нить» беседы и интерес к ней), во-вторых, информацию нужно подавать интересно и доступно, опять же учитывая возрастные особенности.

Как уже говорилось ранее, методы вплотную взаимодействуют с формами и перекликаются с ними. Когда воспитанники приходят в хореографический коллектив, возникает справедливый вопрос, как их заинтересовать занятиями хореографией, как привить трудолюбие и чувство ответственности, сделать так, чтобы дети стали единым целым, то есть коллективом, как воспитать в них чувство эстетики, чувство прекрасного, тягу к самосовершенствованию. Для этого руководитель хореографического коллектива предполагает планирование и проектирование учебно-воспитательного процесса. Вся работа проводится согласно плану учебной и воспитательной деятельности, а также по учебным программам хореографических дисциплин.

Чаще всего воспитательная деятельность в свободное от репетиций и выступлений время, обучающиеся осуществляют экскурсии при поездках в другие города, посещают театры и концерты. Помимо репетиционных занятий, руководитель коллектива отвечает за участие в фестивалях и конкурсах, договаривается о мастер-классах, согласовывает с приезжими балетмейстерами концепцию танцевального номера.

Руководитель является неотъемлемой частью коллектива, который несёт на себе ответственность за участников коллектива. Педагоги коллектива внедряют инновационные подходы в работе с артистами коллектива, находятся в постоянном поиске новых форм и выразительных средств, синтеза стилей и направлений в хореографии. В ходе обучения и подготовки артистов используется индивидуальный подход к каждому участнику коллектива. Занятия проводятся в небольших группах по 10-12 человек. Это даёт возможность педагогам проработать хореографическое мастерство с каждым.

Отличительная черта ансамбля танца «Карусель» - это уникальная система подготовки. С первых дней дети занимаются ритмикой с элементами игры, партерной гимнастикой и набором уникальных разминок, позволяющих быстро развить данные ребенка: красивую стопу, выворотность, устойчивость, сильные полупальцы. Подготовка совмещает программное изучение материала с освоением сложных элементов в индивидуальном порядке, если того требует репертуар, даёт возможность отработать четкость и отточенность движений, совершенствовать исполнительское мастерство.

Деятельность коллектива направлена на подготовку и показ концертов, спектаклей и других художественно-творческих мероприятий, постановку театрализованных представлений. А правильно выбранные формы и методы учебно-воспитательного процесса несут за собой успех на Всероссийских и Международных конкурсах и фестивалях. Тридцатилетняя история коллектива является ярким показателем того, что «Карусель» движется в правильном направлении. Из года в год работа ансамбля высоко оценивается лучшими хореографами и танцовщиками, что до сих пор позволяет удерживать лидирующие позиции.

Таким образом, мы охарактеризовали формы и методы учебно-воспитательного процесса в детском хореографическом коллективе. Также нами было отмечено какими способами руководитель хореографического коллектива ведёт свою работу с детьми на примере ГАУДОСО «Рефтинской детской школы искусств» ансамбля танца «Карусель» (пгт. Рефтинский) для достижения высоких результатов и эффективности учебного процесса. Данные формы обучения и воспитания неразрывно связаны между собой, так как хореографическое искусство представляет собой симбиоз практических знаний, творчества и эстетики.

**IV. Заключение**

В соответствии с целью и задачами, поставленными во введении, были выполнено исследование, позволившее сделать следующие выводы.

Итак, проанализировав педагогические аспекты организации учебно-воспитательного процесса в коллективе современного танца, следует отметить, что для эффективной работы в данном направлении педагогу необходимо создать комфортную морально-психологическую атмосферу в танцевальном коллективе, которая станет катализатором творчества, влекущим за собой трансформацию межличностного общения.

Проанализировав сущность учебно-воспитательного процесса, было выявлено, что, с одной стороны, данный процесс направлен на формирование знаний, умений и навыков, где роль педагога выявляется в развитии таких важных качеств как воля, память и внимание, формируемых на уроках, а с другой стороны нацелен на воспитание личностных качеств участников, приоритетным видом деятельности является художественно-творческая работа, осуществляемая на репетициях.

Также педагогу необходимо уделять особое внимание освоению обучающимися выразительных средств и технических особенностей направлений хореографического искусства, так как они играют важную роль в процессе воспитания. Приоритетное значение, по нашему мнению, имеет изучение техники импровизации, способствующему созданию и исполнению ярких хореографических образов, а также глубокий анализ музыкального материала, формирующего эстетический и художественный вкус.

Итак, в свете быстроменяющихся тенденций в социокультурной среде, влияющей на процессы образования, происходит модернизация педагогических условий в организационно-педагогической и психолого-педагогической области, которые способствуют наиболее эффективному достижению целей обучения.

**V. Список литературы:**

1.Бойко Е.В. Хореографическое искусство как средство эстетического воспитания детей / Е.В. Бойко // Вестник Академии русского балета. – 2017. - № 2. – С.66-68.

2.Бриске И.Э. Урок как организационная форма обучения студентов- хореографов народно-сценическому танцу./ Педагогический опыт и мастерство хореографа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.elibrary.ru(дата обращения 09.02.2023).

3.Буксикова О.Б. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся / О. Б. Буксикова, И. А. Климова // Наука. Культура. Искусство: актуальные проблемы теории и практики. – 2018. – №1 (13). – С.112.-114.

4.Буланкина М. К. Совершенствование профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: аксиологический подход: монография / М. К. Буланкина. – СПб: Лань : Планета музыки, 2020. – 184 с.

5.Вернигора О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие по направлениям подготовки института / О. Н. Вернигора. – Барнаул: АГИК, 2018. – 223 с.

6.Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. – СПб: Лань: Планета музыки, 2021. – 256 с.

7.Жирнова Л. Учебно-воспитательная работа в коллективах художественной самодеятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.elibrary.ru(дата обращения 09.02.2023).

8.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт; перевод В. Штакенберга. – СПб: Лань : Планета музыки, 2021. – 128 с.

9.Иванов В. Г. Современные направления в хореографии: учебное пособие для студентов вузов искусства и культуры / В. Г. Иванов. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2019. – 120 с.

10.Иванов С.В. Типы и структура урока. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://search.rsl.ru(дата обращения 09.02.2023).

11.Кутасова М. П. Детская хореография в развитии и становлении личности ребенка / М. П. Кутасова // Материалы IV Международного финно-угорского студенческого форума. – Йошкар-Ола: Марийский государственный университет, 2020. – С. 237-239.

12.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Е. Пуляева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2018. – 140 с.

13.Сумина Т.Г. Теория и методика воспитательной работы: курс лекций / Т.Г. Сумина. – Екатеринбург: Рос. гос. проф.-пед. университет, 2018. – 124 с.

14.Ткаченко С.Т. Работа с танцевальным коллективом / С.Т. Ткаченко. – М.: Педагогика, 2020. – 234 с.

15.Харламов И. Ф. Педагогика: учебное пособие для студентов, обучающихся по педагогическим специальностям / И. Ф. Харламов. – М.: Гардарики, 2019. – 516 с.

16.Юнусова Е.Б. Значение специфики и типов хореографических занятий для становления хореографических умений у детей в дополнительном образовании ДОУ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://www.elibrary.ru(дата обращения 09.02.2023).