Управление образования администрации г. Чебоксары

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования

города Чебоксары – столицы Чувашской Республики

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОРешением научно-методического советаМАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары Протокол № 1от 25.08.2023 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. ВоробьеваПриказ .2023 г. |
|  |  |
| СОГЛАСОВАНО Старший методист комплекса художественного воспитания и организационно-массовой работы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Л. Белкинаот 25.08.2023г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директораМАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н. М.Мясниковаот 25.08.2023 г. |

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«В ритмах хип-хопа»**

|  |
| --- |
| Возраст детей, на которых рассчитана |
| программа: 7-17 лет |
|  |
|  |
| Срок реализации программы: 4 лет |
| Автор-составитель: |
| педагог дополнительного образования |
| Данилова Александра Сергеевна |

Чебоксары, 2023

**Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. *Пояснительная записка*

Вхождение ребёнка в мир танца очень длительный и целенаправленный процесс, насыщенный кропотливым трудом и стремлением к совершенству. А для плодотворного развития этих качеств необходим систематизированный подход. Чистота и правильность движений – не конечная цель. Это лишь начало художественного постижения танца - вечному роднику прекрасного.

Особенности искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Педагог же, помогая раскрыться детям, работает над их мышлением и воображением, результатом этого становиться творчество.

Танец помогает ребенку овладеть и научиться чувствовать свое тело, благодаря изучению своеобразных сложных техник. Являясь искусством зрелищным, танец основан на зримом восприятии пластического воплощения музыкальной драматургии и музыкальных образов. Обогащает внутренний мир ребенка, способствует его раскрытию, помогает чувствовать себя увереннее в жизни. Своими неповторимыми средствами он создает конкретное сценическое действие и передает его внутреннее содержание.

Дополнительная общеразвивающая программа разработана в соответствии с:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. М., ФИРО, 2015г.;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. №28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Положение о разработке и утверждении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Дворец детского (юношеского) творчества» муниципального образования города Чебоксары – столицы Чувашской Республики (принято решением педсовета от 25.05.18г.);
* Устав МАОУДО «ДДЮТ» г. Чебоксары.

Программа имеет **художественную направленность**, так как направлена на развитие социально-культурной деятельности и художественного творчества обучающихся.

**Актуальность программы:** Данная программа позволит учащимся не только обогатить свои знания в области хореографии, но и поможет развить эмоциональную сферу ребенка, его стремление к здоровому образу жизни, найти друзей по интересам. Занятия хореографией помогут ребенку стимулировать в себе ситуацию успеха, расширить знания в области современного хореографического искусства, уметь понимать «язык» движений, их красоту.

**Отличительные особенности:** Программа призвана создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка и его успешной адаптации в дальнейшем в обществе.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на учащихся от 7-17 лет.

**Объём и срок освоения программы–** программа рассчитана **на 4 года.**

Программа состоит из 3 этапов:

* 1 год обучения – 72 часа в году. Это подготовительный этап - получение первоначальных знаний, их отработка и совершенствование, терминология движений, хореографические номера.
* 2-3 год обучения – 108 или 144 часа в году. Это базовый этап - усложнение элементов хореографии, закрепление пройденного и изучение новых комбинаций, стремление к абсолютной правильности исполнения движений, расширение теоретических знаний в области современной хореографии, постановочная работа танцевального номера;
* 4 год обучения - 180 часов в году. Это «продвинутый этап» – совершенствование хореографических знаний и умений в области теории и практики, усложнение хореографических комбинаций и элементов, развитие артистизма.

 По окончании полного курса программы учащиеся, желающие продолжить обучение, переходят **на творческий этап** программы. **Это 5 и более года обучения**. Количество часов в году - 108.

 **Формы обучения.** Основная форма организации образовательного процесса - это очное обучение обучающихся, которое предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и эстетическое воспитание обучающихся. Программа предполагает изучение некоторых тем в дистанционном формате.

 **Особенности организации образовательного процесса.**

В детское объединение принимаются желающие. Одно из главных условий это наличие справки о состоянии здоровья, позволяющее заниматься хореографией.

Занятия проводятся в соответствии с индивидуальным планом, с группой обучающихся одного возраста на постоянной основе.

 **Режим занятий:** Количество занятий и их длительность зависит от года обучения и возраста учащихся:

* с 1-4 года обучения и творческие группы (5 и более лет обучения) занятия проводятся 1-2 раза в неделю 1-2 часа;
	1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения искусству современной хореографии.

Задачи:

*образовательные* ***задачи:***

* научить учащихся умению слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
* познакомить с азами современного танца;
* совершенствовать технику и выразительность исполнения.

*развивающие* ***задачи:***

* развивать интерес к хореографическому искусству, раскрыв его многообразие и красоту;
* развивать и совершенствовать физические данные: силу, выносливость, ловкость, координацию движений;
* развить внимание, память, художественно-образное восприятие и мышление учащегося;
* развить музыкальные и артистические способности средствами хореографии;
* развивать чувство гармонии, чувство ритма, синхронность исполнения движений в танце;
* развивать гибкость и пластичность.

*воспитательные* ***задачи:***

* воспитывать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;
* воспитывать коммуникативные способности, умение работать в коллективе;
* воспитать волевые качества, чувство ответственности и трудолюбия;
* воспитывать потребность в здоровом образе жизни.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план**

Сводный учебно-тематический план по годам обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  | **Темы программы** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | **2** | **1** | **1** | **1** |
| 2 | Азбука хореографии | Теоретические знания по хореографии (терминология) | **4** | **4** | **4** | **1** |
| 3 | Разминка  | 3.1. Аэробика  | 4 | 4 | 10 | 10 |
| 3.2. Ритмика  | 4 | 3 | - | - |
| 3.3. ОФП | 4 | 4 | 16 | 16 |
| 3.4. Стретчинг (stretching) | 2 | 3 | 12 | 14 |
|  | **14** | **14** | **43** | **40** |
| 4 | Современная хореография | 4.1. Направление: ([Hip-Hop](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D1%85%D0%B8%D0%BF%20%D1%85%D0%BE%D0%BF&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.hip-hop.ru%2F&ei=iYtHUJTQJqje4QTG9YD4CQ&usg=AFQjCNFjjt35RXdBCcuG1YUEsqtVcWl56Q)) | 6 | 5 | 5 | 7 |
| 4.2. Направление: (Vogue) | 4 | 5 | 4 | - |
| 4.3. Направление: (Loking) | 4 | 5 | 4 | - |
| 4.4. Направление: (Break dance) | - | 5 | 4 | 7 |
| 4.5. Направление: (Vaking) | - | - | 3 | 6 |
| 4.6. Направление: (Dance hall) | - | 5 | 3 | - |
| 4.7 Импровизации | - | - | 10 | 18 |
|  | **14** | **25** | **33** | **38** |
| 5 | Постановочная работа | 5.1. Постановка танца на основе изученных элементов | 4 | 13 | 10 | 23 |
| 5.2. Учебно-репетиционное занятие  | 8 | 8 | 15 | 21 |
| 5.3. Работа в пространстве сцены | 8 | 8 | 8 | 10 |
| 5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки) | 16 | 24 | 16 | 23 |
| 5.5. Работа над выразительностью в танце | - | 4 | 6 | 13 |
| 5.6. Работа над образом  | - | 4 | 4 | 6 |
|  | **36** | **61** | **59** | **96** |
| 6 | Итоговое занятие  | Результаты освоения программы | **2** | **3** | **4** | **4** |
|  | **Итого:** | **72** | **108** | **144** | **180** |
|  |  |  |  |  |  |  |

***Первый год обучения***

**Задачи, решаемые педагогом на первом году обучения:**

* Познакомить обучающихся с азами хореографического искусства (постановка рук, ног, корпуса)
* развить музыкальность (характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер),
* развивать координацию движения,
* познакомить с хореографической терминологией
* развить интерес обучающихся к современной хореографии

**Учебно-тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 2 | 2 | - | Входной  |
| 2 | Азбука хореографии | Теоретические знания по хореографии (терминология) | 4 | 4 | - | Текущий  |
| 3 | Разминка  | 3.1. Аэробика  | 4 | - | 4 | Текущий  |
| 3.2. Ритмика  | 4 | - | 4 | Текущий  |
| 3.3. ОФП | 4 | - | 4 | Текущий |
| 3.4. Стретчинг (stretching) | 2 | - | 2 | Текущий |
| 4 | Современная хореография | 4.1. Направления: ([Hip-Hop](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D1%85%D0%B8%D0%BF%20%D1%85%D0%BE%D0%BF&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.hip-hop.ru%2F&ei=iYtHUJTQJqje4QTG9YD4CQ&usg=AFQjCNFjjt35RXdBCcuG1YUEsqtVcWl56Q)) | 6 | 2 | 4 | Текущий  |
| 4.2 Направление (Vogue) | 4 | 2 | 2 | Текущий |
| 4.3. Направление: (Loking) | 4 | 2 | 2 | Текущий |
| 5 | Постановочная работа | 5.1. Подготовка хореографической композиции по пройденному материалу | 4 | - | 4 | Текущий  |
| 5.2. Учебно-репетиционное занятие  | 8 | - | 8 | Текущий  |
| 5.3. Пространственное строение танца | 8 | 2 | 6 | Текущий  |
| 5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки) | 16 | 2 | 14 | Текущий  |
| 6 | Итоговое занятие:  | Результаты освоения программы | 2 | - | 2 | Итоговый  |
|  |  | **Итого:** | **72** | **16** | **56** |  |

***Второй год обучения***

**Задачи, решаемые педагогом на втором году обучения:**

* Развитие элемента навыков координации
* Исполнение танцевальных комбинаций в соответствии с характером и темпом

 музыки

* Развитие танцевальных способностей
* Развивать умение общения в коллективе, дружелюбие, взаимопомощь

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | 1 | - | Входной  |
| 2 | Азбука хореографии | Теоретические знания по хореографии (терминология) | 4 | 4 | - | Текущий  |
| 3 | Разминка  | 3.1. Аэробика  | 4 | 1 | 3 | Текущий  |
| 3.2. Ритмика  | 3 | - | 3 | Текущий  |
| 3.3. ОФП | 4 | 1 | 3 | Текущий  |
| 3.4. Стретчинг (stretching) | 3 | 1 | 2 | Текущий  |
| 4 | Современная хореография | 4.1. Направление: ([Hip-Hop](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D1%85%D0%B8%D0%BF%20%D1%85%D0%BE%D0%BF&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.hip-hop.ru%2F&ei=iYtHUJTQJqje4QTG9YD4CQ&usg=AFQjCNFjjt35RXdBCcuG1YUEsqtVcWl56Q)) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.2. Направление: (Vogue) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.3. Направление: (Loking) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.4. Направление: (Break dance) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.5 Направление: (Dance hall) | 5 | 1 | 4 | Текущий |
| 5 | Постановочная работа | 5.1. Постановка танца на основе изученных элементов | 13 | - | 13 | Текущий  |
| 5.2. Учебно-репетиционное занятие  | 8 | 1 | 7 | Текущий  |
| 5.3. Пространственное строение танца | 8 | 1 | 7 | Текущий  |
| 5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки) | 24 | - | 24 | Текущий  |
| 5.5. Работа над эмоциональностью в танце | 4 | 1 | 3 | Текущий  |
| 5.6. Работа над образом  | 4 | 2 | 2 | наблюдение  |
| 6 | Итоговое занятие  | Результаты освоения программы | 3 | 1 | 2 | Итоговый |
|  |  | **Итого:** | **108** | **19** | **89** |  |

***Третий год обучения***

**Задачи, решаемые педагогом на третьем году обучения:**

* Развивать силы ног, координацию
* Развивать умения точного и правильного исполнения движений
* Сохранение интереса к занятиям и желания заниматься хореографией
* Формировать нравственно-моральные нормы поведения в обществе

**Учебно-тематический план 3 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | 1 | - | Входной / опрос |
| 2 | Азбука хореографии | Теоретические знания по хореографии (терминология) | 4 | 4 | - | Текущий  |
| 3 | Разминка  | 3.1. Аэробика  | 10 | 1 | 9 | Текущий  |
| 3.3. ОФП | 10 | 1 | 9 | Текущий  |
| 3.4. Стретчинг (stretching) | 8 | 1 | 7 | Текущий  |
| 4 | Современная хореография | 4.1. Направление: ([Hip-Hop](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D1%85%D0%B8%D0%BF%20%D1%85%D0%BE%D0%BF&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.hip-hop.ru%2F&ei=iYtHUJTQJqje4QTG9YD4CQ&usg=AFQjCNFjjt35RXdBCcuG1YUEsqtVcWl56Q)) | 6 | 1 | 5 | Текущий  |
| 4.2. Направление: (Vogue) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.3. Направление: (Loking) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.4. Направление: (Break dance) | 5 | 1 | 4 | Текущий  |
| 4.5. Направление: (Vaking) | 4 | 1 | 3 | Текущий  |
| 4.6. Направление: (Dance hall) | 4 | 1 | 3 | Текущий |
| 4.7 Импровизация | 12 | 1 | 11 | Текущий |
| 5 | Постановочная работа | 5.1. Постановка танца на основе изученных элементов | 22 | - | 22 | Наблюдение  |
| 5.2. Учебно-репетиционное занятие  | 12 | 1 | 11 | Текущий |
| 5.3. Пространственное строение танца | 8 | 1 | 7 | Текущий |
| 5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки) | 12 | 2 | 10 | Текущий /наблюдение  |
| 5.5. Работа над эмоциональностью в танце | 6 | 1 | 5 |  |
| 5.6. Работа над образом  | 6 | 2 | 4 |  |
| 6 | Итоговое занятие | Результаты освоения программы | 4 | 1 | 3 |  |
|  |  | **Итого:** | **144** | 24 | 120 |  |

***Четвертый год обучения***

**Задачи, решаемые педагога на четвертом году обучения:**

1. Углубить знания современной хореографии
2. Формировать чувство коллективизма, взаимопомощи, дружелюбия
3. Развивать умения синхронного исполнения
4. Развивать технику исполнения танцевальных комбинаций
5. Продолжить работу над пластикой и выразительностью исполнения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Темы**  | **Количество часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1 | Вводное занятие | Введение в программу | 1 | 1 |  | Входной / опрос |
| 2 | Азбука хореографии | Теоретические знания по хореографии (терминология) | 1 | 1 | - | Текущий  |
| 3 | Разминка:  | 3.1. Аэробика  | 10 | 1 | 9 | Текущий  |
| 3.3. ОФП | 16 | 1 | 15 | Текущий  |
| 3.4. Стретчинг (stretching) | 14 | 1 | 13 | Текущий  |
| 4 | Современная хореография | 4.1. Направление: ([Hip-Hop](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=%D1%85%D0%B8%D0%BF%20%D1%85%D0%BE%D0%BF&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CCwQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.hip-hop.ru%2F&ei=iYtHUJTQJqje4QTG9YD4CQ&usg=AFQjCNFjjt35RXdBCcuG1YUEsqtVcWl56Q)) | 7 | 1 | 6 | Текущий  |
| 4.2. Направление: (Break dance) | 7 | 1 | 6 | Текущий  |
| 4.3. Направление: (Vaking) | 6 | 1 | 5 | Текущий  |
| 4.4 Импровизация | 18 | 1 | 17 | Текущий |
| 5 | Постановочная работа | 5.1. Постановка танца на основе изученных элементов | 23 | - | 23 | Текущий  |
| 5.2. Учебно-репетиционное занятие  | 21 | 1 | 20 | Текущий  |
| 5.3. Пространственное строение танца | 10 | 1 | 9 | Текущий  |
| 5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки) | 23 | 1 | 22 | Текущий /наблюдение  |
| 5.5. Работа над эмоциональностью в танце | 13 | 1 | 12 | Текущий / опрос |
| 5.6. Работа над образом  | 6 | 1 | 5 | текущий/наблюдение  |
| 6 | Итоговое занятие  | Результаты освоения программы | 4 | 1 | 3 | Итоговый/ концерт |
|  |  | **Итого:** | **180** | **15** | **165** |  |

**1.3.2. Содержание учебного плана**

**1 год обучения**

**Раздел №1. Вводное занятие**

*Теория:*проведение инструктажа-правила поведения на занятиях и в учреждении. Знакомство с понятием «современные танцы»

*Практика:* Исполнение не сложных упражнений (разминка), для определения уровня подготовки детей. Танцевальные игры на внимательность. Знакомство между детьми, создание дружеской атмосферы в коллективе

**Раздел №2. Азбука современной хореографии**

*Теория:*Знакомство с работой корпуса, положениями рук и ног, средствами выразительности в хореографии: мимика, жест. Просмотр видео материалов с выступлениями ведущих танцоров и групп современных танцевальных стилей, а также старших команд объединения.

**Раздел №3. Разминка**

3.1. Аэробика

*Теория:* Знакомство с понятием «аэробика и предназначением. Правила выполнения упражнений аэробики.

*Практика:* Выполнение упражнений по аэробике:

* Подъем колена (Knee lift, Knee up)
* Разновидность маха голенью - Low kick, Мах (Kick)
* Прыжок ноги врозь – ноги вместе (Jumping jack, Hampelmann)
* Выпад (Lunge)
* Ходьба на месте (March)
* Ходьба в различных направлениях (вперед – назад, по кругу, по диагонали) – V-step, Cross

**3.2 . Ритмика**

*Теория:*Знакомство с понятием ритмика, ритм, ритмический рисунок, такт, за такт. Их значение в хореографии.

*Практика:* Выполнение упражнений по основным темам:

* Ходьба и бег (сценический) - исполняется со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения
* Шаг на п/п и пяточках с перекатом в комбинации 2/4
* Подпрыгивания и подскоки (на затакт и сильную долю) 2/4
* Музыкальные игры

**3.3. ОФП**

*Теория:* Знакомство с упражнениями на развитие физических качеств

*Практика:* Выполнение упражнений:

* для укрепления мышц;
* для укрепления кардио системы;
* для крестца с прогибом вперед;

**3.4. Стретчинг (stretching)**

*Теория:* Знакомство с понятием «стретчинг (stretching)». Его предназначение в хореографии.

*Практика:*  Выполнение упражнений на растягивание мышц и сухожилий:

* растягивание передней поверхности бедра;
* растягивание внутренних мышц бедер;
* растягивание шейного отдела;
* растягивание плечевого отдела.

**Раздел №4. Современная хореография**

**4.1. Направление: Hip-Hop**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Hip-Hop.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Hip-Hop:

* кач (kach);
* крис-крос (Criss Cross);
* ту степ(Two Step);
* смерф (smierf);
* тон-уоп (tone-wop).

**4.2. Направление: Vogue**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Vogue.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Vogue, изучение базовых положений рук, движений ногами.

**4.3. Направление: Loking**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Loking.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Loking:

* лок (lock);
* поинт (point);
* ап лок (Up Lock);
* кик (Kick);
* вист твирл (Wrist Twirl).

**Раздел №5. Постановочная работа**

 **5.1. Подготовка хореографической композиции по пройденному материалу**

*Практика:* Знакомство с сюжетом хореографической постановки. Составление комбинаций, используя пройденный учебный материал. Сопоставление правой и левой стороны в хореографии.Прохождение новых рисунков.

**5.2. Учебно-репетиционное занятие**

*Практика:* Выполнение трех этапов постановочной работы: вступительного (начало), основного (середина) и заключительного (конец). Отработка составленных комбинаций, связок, рисунков и их перестроений. Репетиции в полном составе, доработка элементов хореографической композиции.

**5.3. Пространственное строение танца**

*Теория:* Ознакомление с количественным составом, изучение правил переходов из одного рисунка в другой. Знакомство с основными правилами поведения на сцене и за кулисами (выход, действие, поклон (в условиях необходимости), уход).

*Практика:* Репетиция выхода, ухода со сцены. Работа над ориентиром в пространстве, соблюдение рисунков и порядка действий на танцевальной площадке.

**5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработка сложных моментов хореографической постановки)**

*Теория:* Осваивание значения систематических повторений одних и тех же элементов для выработки чистоты движений, четкости рисунков и их перестроений, техники и синхронного исполнения постановочной работы.

*Практика:* Выполнение оттачивания поз, комбинаций, прыжков без музыкального сопровождения, работа над выносливостью и чистотой. Наложение отработанного на музыку.

**Раздел №6. Итоговое занятие**

Подведение итогов усвоения образовательной программы, в форме отчетного концерта, открытого занятия.

**2 год обучения**

**Раздел №1. Вводное занятие**

Знакомство с современными направлениями хореографического искусства эпохи советского времени.

**Раздел №2. Азбука хореографии**

*Теория:* Знакомство с новыми хореографическими терминами: Волна, дроп

**Раздел №3 Разминка**

**3.1. Аэробика (4)**

*Теория:* Знакомство используются приобретенные знания предыдущего года обучения, при этом усложняя технику исполнения. Польза и вред. Правила дыхания во время выполнения упражнений:

* бег (jog);
* joging – вариант бега, типа «трусцой»;
* скип (skip, flick, kick) – подскоки.

*Практика:* Выполнение движений: бег (jog), joging, скип (skip, flick, kick) с увеличением количества повтором на середине зала. Упражнения аэробного характера в формате разминки.

**3.2. Ритмика (4)**

*Теория:* Улучшение общей координации, внимания, состояния нервной системы, используя движения, как разогрев, перед основной частью урока, теже, что и в первом году обучения, только с ускорением и с большим количеством повторов*.* Знакомство со следующими понятиями ритмики:

* перестроения;
* координационные элементы;
* вращение рук «мельница»;
* вращение коленных суставов;
* вращение бедрами;
* лежа на ковриках «велосипед» (руки за голову, локти поочередно направляются к противоположному колену);
* прыжки на месте со сменой положения рук и ног.

*Практика:* Выполнение вышеуказанных движений в разминке на середине, применяя упражнения на координацию.

**3.3. ОФП (4)**

*Теория:* Знакомство с упражнениями на развитие физических качеств

*Практика:* Выполнение упражнений:

* для укрепления мышц;
* для укрепления карио системы;
* для крестца с прогибом вперед;

**3.4. Стретчинг (stretching) (4)**

*Теория:* Знакомство супражнениями на растягивание (стретчинг характера) лицом к станку (в классическом варианте). Изучение комбинации на растяжку мышц и сухожилий.

*Практика:* Выполнение упражнений и комбинации у станка с применением основ классического танца на:

* растягивание передней поверхности бедра;
* растягивание внутренних мышц бедер.

**Раздел №4 Современная хореография**

**4.1. Направление: Hip-Hop**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Hip-Hop.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Hip-Hop:

* Руф топ (ROOFTOP);
* Атл стомп (ATL STOMP);
* Ап тоун(UP TOWN);

**4.2. Направление: Vogue**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Vogue.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Vogue, изучение различных положений рук и движения ими в пространстве, движений ногами.

**4.3. Направление: Loking**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Loking.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Loking:

* Scoobot (скубот);
* Ску би ду (Scoo B Doo);
* Фанки гитар (Funky Guitar);

**4.4. Направление: Break dance**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Break dance.

*Практика:* Выполнение базовых движений верхнего брейка (топ рок)

**4.5 Направление: Dance hall**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Dance hall.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Dance hall:

* Вилли баунс (Willie bounce);
* Ваки дип (wacky dip)
* Бэк ту бейсик (back to basics)
* Коу фут (cow foot)

**Раздел №5. Постановочная работа**

**5.1. Подготовка хореографической композиции по пройденному материалу**

*Практика:* Выполнение трех этапов постановочной работы: начало, середина, конец. Все эти этапы взаимосвязаны и обучающиеся на практике реализуют ранее изученные движения, комбинации, переходы из одного рисунка в другой и т.д.

**5.2. Учебно-репетиционное занятие**

*Теория:* Знакомство с лексикой хореографической композиции и с такими терминами как: диагональ, клин.

*Практика:* Заучивание и оттачивание связок, поз, линий рук, прыжков, рисунков. Работа в полном составе, что способствует двигаться в такт музыке и уверенно выполнять последовательные движения.

**5.3. Пространственное строение танца**

*Теория:* Ознакомление с правилами выхода на танцевальную площадку, выстраивание в кулисах, понимание правой и левой стороны в условиях, если нет сцены, а также, что сцена имеет середину, глубину и ширину.

*Практика:* Демонстрация своих навыков и умений, приобретенных на уроках теории.

**5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработкой сложных моментов хореографической постановки)**

*Практика:* Выполнение сложных фрагментов композиции, поз, акцентов. Работа над ошибками, оттачивая движения и переходы рисунков, доводя их до автоматизма, повышая чистоту исполнения.

**5.5. Работа над выразительностью в танце**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией нового номера. Характер и образы в музыке.

*Практика:* Отработка возможных эмоциональных составляющих танца, актерское мастерство.

**5.6. Работа над образом**

*Теория:* Знакомство с художественным образом и характером танца. Эстетика внешнего вида артиста: костюм, головной убор, обувь, прическа, макияж, умение себя держать на сцене.

*Практика:* Посещение мастер-классов, самостоятельная работа над образом (прическа, макияж и др)

**Раздел №7. Итоговое занятие**

Подведение итогов усвоения образовательной программы, в форме отчетного концерта, открытого занятия

**3 год обучения**

**Раздел №1. Вводное занятие**

Знакомство с основателями различных стилей современного танца и местами зарождения этих стилей танца.

**Раздел №2. Азбука хореографии**

*Теория:* Знакомство с понятиями хореографических терминов и правилами их исполнения, правилами танцевания в команде, ощущение партнеров в танце.

**Раздел №3. Разминка**

**3.1. Аэробика**

*Теория:* Знакомство используются приобретенные знания предыдущего года обучения, при этом усложняя технику исполнения. Польза и вред. Правила дыхания во время выполнения упражнений:

* бег (jog);
* joging – вариант бега, типа «трусцой»;
* скип (skip, flick, kick) – подскоки.

*Практика:* Выполнение движений: бег (jog), joging, скип (skip, flick, kick) с увеличением количества повтором на середине зала. Упражнения аэробного характера в формате разминки.

**3.2. ОФП**

*Теория:* Знакомство с упражнениями на развитие физических качеств

*Практика:* Выполнение упражнений:

* для укрепления мышц;
* для укрепления карио системы;

**3.3. Стретчинг (stretching)**

*Теория:* Знакомство с движениями на растяжку:

* растяжка правой и левой ноги вперед, в сторону;
* «шпагаты» во всех направлениях на середине;

*Практика:* Выполнение вышеуказанных движений.

**Раздел №4 Современная хореография**

**4.1. Направление: Hip-Hop**

*Теория:* Повторение основных движений современного направления Hip-Hop.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Hip-Hop:

* хэпи фит (HAPPY FEET);
* рибок (REEBOK);
* барт симпсон(BART SIMPSON).

**4.2. Направление: Vogue**

*Теория:* Повторение основных движений современного направления Vogue.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Vogue, изучение различных положений рук и движения ими в пространстве, движений ногами.

**4.3. Направление: Loking**

*Теория:* Повторение основных движений современного направления Loking.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Loking. Умение самостоятельно соединять части элементов

**4.4. Направление: Break dance**

*Теория:* Повторение основных движений современного направления Break dance.

*Практика:* Выполнение базовых движений верхнего брейка (топ рок), элемент сикс степ ( six step)

**4.5 Направление: Vaking**

*Теория:* Знакомство с историей происхождения и с основными движениями современного направления Vaking

*Практика:* Позирование и проходка

**4.6 Направление: Dance hall**

*Теория:* Повторение основных движений современного направления Dance hall.

*Практика:* Выполнение базовых движений стиля Dance hall:

* Вилли баунс (Willie bounce);
* Ваки дип (wacky dip)
* Бэк ту бейсик (back to basics)
* Коу фут (cow foot)

**4.7 Импровизация**

*Теория:* Знакомство с понятием импровизация. История развития. Основные ее принципы.

*Практика:* Выполнение импровизации под различную музыку.

* Отработка реакции на резкую смену музыки.
* Упражнение «следуй за мной»
* Зеркало. Отражение движений участника команды.

**Раздел №5. Постановочная работа**

**5.1. Подготовка хореографической композиции по пройденному материалу**

*Практика:* Ознакомление с количественным составом постановки танцевальной площадки. Выполнение готовых связок, составление комбинаций, рисунков, используя все знания и умения вышеуказанных разделов.

**5.2. Учебно-репетиционное занятие**

*Теория:* Ознакомление с культурой поведения обучающихся перед выходом на сцену, умение вести себя за кулисами и в случае, если упадет деталь костюма, преподносить себя на сцене, вырабатывать боковое зрение.

*Практика: Выполнение* практических знаний, которые обучающиеся должны уметь демонстрировать уверенно и с улыбкой на лице.

**5.3. Пространственное строение танца**

*Теория:* Знакомство с понятиями: квадрат, диагональ, клин, «до за до», прочес, верх сцены, низ сцены, взаимодействие в общем составе.

*Практика:* Выполнение выученных комбинаций, связок в рисунке. Работа над умением держать интервалы, перестраиваться из одного рисунка в другой, зная все закономерности хореографии на сцене: выход, поклон, уход.

**5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработка сложных моментов хореографической постановки)**

*Практика:* Несмотря на опыт обучающихся, момент отработки сложных элементов или переходов всегда актуален. Выполнение трудно дающихся фрагментов композиции, оттачивая движения и переходы рисунков, доводя их до автоматизма, повышая чистоту исполнения, доработка трудных элементов.

**5.5. Работа над выразительностью в танце**

*Теория:* повторение техник актерского мастерства.

*Практика:* Научимся не стесняться своих эмоций, углубимся в то, как их можно проявлять на сцене, узнаем, что приемлемо для выступлений, а что точно не стоит делать.

**5.6. Работа над образом**

*Теория:* Знакомство с музыкальной композицией данного номера и над образом и характером его исполнения.

*Практика:* Здесь учащиеся познают значимость внешнего вида артиста: костюм, головной убор, обувь, прическа, макияж, умение себя держать на сцене.

**Раздел №7. Итоговое занятие**

**Результаты освоения программы**

Подведение итогов усвоения образовательной программы, в форме отчетного концерта, открытого занятия

**4 год обучения**

**Раздел №1. Вводное занятие:**постановка целей и задач на новый учебный год.

**Раздел №2. Азбука хореографии**

*Теория:* знакомство с новыми элементами современных танцев и более углубленное изучение хореографических терминов.

**Раздел №3. Разминка**

**3.1. Аэробика**

*Теория:* Использование приобретенных знаний предыдущего года обучения, при этом усложняя технику исполнения. Польза и вред. Правила дыхания во время выполнения упражнений:

* бег (jog);
* joging – вариант бега, типа «трусцой»;
* скип (skip, flick, kick) – подскоки.

*Практика:* Выполнение движений: бег (jog), joging, скип (skip, flick, kick) с увеличением количества повтором на середине зала. Упражнения аэробного характера в формате разминки.

**3.2. ОФП**

*Теория:* Знакомство с более сложными упражнениями на развитие физических качеств

*Практика:* Выполнение упражнений:

* для укрепления мышц;
* для укрепления кардио системы;
* несложные элементы акробатики (кувырки, стойка на локтях/руках)

**3.3. Стретчинг (stretching)**

*Теория:* Знакомство с движениями на растяжку:

* растяжка правой и левой ноги вперед, в сторону;
* «шпагаты» во всех направлениях на середине;
* элементы концентрации и релакции

*Практика:* Выполнение вышеуказанных движений.

**Раздел №4 Современная хореография**

**4.1. Направление: Hip-Hop**

*Теория:* Повторение основных движений и их усложнения в направлении Hip-Hop.

*Практика:* Выполнение базовых движений и комбинированных связок стиля Hip-Hop.

**4.2. Направление: Break dance**

*Теория:* Повторение основных движений и их усложнение в направлении Break dance.

*Практика:* Выполнение базовых движений верхнего брейка и комбинирование связок (топ рок), изучение элемента фриз(Freeze)

**4.3. Направление: Vaking**

*Теория:* Повторение основных движений и их усложнение направления Vaking.

*Практика:* Выполнение базовых движений руками и комбинирование связок, такими как вак(vak).

**4.7 Импровизация**

*Теория:* Повторение основных принципов импровизации.

*Практика:* Выполнение импровизации под различную музыку.

* Отработка реакции на резкую смену музыки.
* Упражнение «следуй за мной»
* Зеркало. Отражение движений участника команды.

**Раздел №5. Постановочная работа**

**5.1. Подготовка хореографической композиции по пройденному материалу**

*Практика:* Прослушивание музыкальной композиции, знакомство с художественным образом, манерой исполнения номера, умением преподнести себя на сцене.Понимание количественного состава и сюжета постановки. Составление комбинаций, рисунков, взаимодействие в ансамбле.

**5.2. Учебно-репетиционное занятие**

*Теория:* В этом разделе следует отметить значение культуры поведения обучающихся перед выходом на сцену, умение вести себя за кулисами, вырабатывать боковое зрение.

*Практика:* Путем неоднократного оттачивания комбинаций, обучающиеся учатся работать в команде, танцевать в унисон, соблюдать рисунок и порядок действий на танцевальной площадке, демонстрируя свои возможности в большей мере исполнительского мастерства.

**5.3. Пространственное строение танца**

*Практика:* Вырабатывание «бокового зрения», собранности, умения чувствовать и держать интервал, рисунок, из которых и в которые быстро должны уметь выстраиваться и перестраиваться. Работа над расширением диапазона мышления и чувства сценического пространства, правилами поведения на сцене и за кулисами.

**5.4. Работа над техникой исполнения (синхронность, отработка сложных моментов хореографической постановки)**

*Практика:* Выполнение неоднократного оттачивания комбинаций, работа в команде, взаимодействие в паре или в звеньях. Закрепление порядка действий на танцевальной площадке, вырабатывание индивидуальных возможностей исполнительского мастерства.

**5.5. Работа над эмоциональностью в танце**

*Теория:* Определим какие эмоции у нас вызывает музыка данной композиции

*Практика:* Научимся выражать эмоции через движения и доносить их до зврителей

**5.6 Работа над образом**

*Теория:* В данном разделе обучающиеся знакомятся с музыкальной композицией данного номера и над образом и характером его исполнения.

*Практика:* Здесь учащиеся познают значимость внешнего вида артиста: костюм, головной убор, обувь, прическа, макияж, умение себя держать на сцене.

**Раздел №6. Итоговое занятие**

Подведение итогов усвоения образовательной программы, в форме отчетного концерта, открытого занятия

**1.4 Планируемые результаты**

**Будет уметь**

**-** слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;

**-** танцевать в различных стилях современной хореографии;

**-** уверенно демонстрировать свои танцевальные навыки перед зрителями.

**Будет знать**

- названия стилей современного танца;

- терминологию современной хореографии

- основные движения определенных стилей танца и технически верное их выполнение.

**Будут развиты:**

- физические данные: сила, выносливость, ловкость, гибкость, координация движений, а так же внимание, память, художественно-образное восприятие и мышление учащегося;

- музыкальные и артистические способности средствами хореографии;

- чувство ответственности за себя и коллектив;

- потребности в здоровом и активном образе жизни.

**Сможет**

- рассказать историю развития современного (уличного танца);

**-** поддержать беседу в кругу единомышленников и друзей;

**-** уверенно и технично двигаться в различных танцевальных мероприятиях.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Форма контроля** |
| 1 | Сентябрь | Беседа  | 1 | Введение в программу. Инструктаж по ТБ | Опрос, наблюдение |
| 2 |  | Традиц. занятие | 1 | Игры на знакомство. Разминка | Опрос, наблюдение |
| 3 |  | Традиц. занятие | 1 | Разминка. Ее назначение. Выполнение упражнений  | Практическое задание |
| 4 |  | Традиц. занятие | 1 | Тест на определение физических данных учащихся (отжимание, приседание,) | Практическое задание |
| 5 |  | Традиц. Занятие | 1 | Знакомство с понятием «ритмика».  | Практическое задание |
| 6 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики под музыку. | Практическое задание |
| 7 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство со стилем Хип-хоп.(история, развитие) Изучение базового движения «кач». | Практическое задание |
| 8 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение базового движения «кач».Двойной кач. | Практическое задание |
| 9 | Октябрь | Традиц. занятие | 1 | Разминка. Изучение понятия «крис-крос» | Опрос, наблюдение |
| 10 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение и закрепление движения «крис-крос» | Практическое задание |
| 11 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 12 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с понятием «ту степ» и его исполнение. | Практическое задание |
| 13 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с несложными движениями аэробики. Выполнение упражнений  | Практическое задание |
| 14 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с понятиями «смерф» и «тон-уоп» и их исполнение. | Практическое задание |
| 15 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики под музыку. | Практическое задание |
| 16 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 17 | Ноябрь | Традиц. занятие | 1 | Выполнение движений аэробики | Практическое задание |
| 18 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение несложных упражнений на растяжку и их выполнение. | Практическое задание |
| 19 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики под музыку. | Практическое задание |
| 20 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 21 |  | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Наблюдение, опрос |
| 22 |  | Традиц. занятие | 1 | Стиль Вог (История,развитие) Изучение базовых положений рук и ног | Практическое задание |
| 23 |  | Традиц. занятие | 1 | Стиль Вог - изучение движений руками под музыку | Практическое задание |
| 24 |  | Традиц. занятие | 1 | Стиль Вог - изучение движений ногами, Позирование | Практическое задание |
| 25 | Декабрь | Традиц. занятие | 1 | Составление комбинации на основе изученного материала | Практическое задание |
| 26 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение комбинации | Практическое задание |
| 27 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики | Практическое задание |
| 28 |  | Традиц. занятие | 1 | Стиль Локинг (история, развитие)Знакомство с движением «лок» и его исполнение | Практическое задание |
| 29 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с движением «поинт», и его исполнение. | Наблюдение, опрос |
| 30 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с понятием «ап лок» и «кик» и его исполнением | Практическое задание |
| 31 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление несложной связки на основе изученного материала | Практическое задание |
| 32 |  | Традиц. Занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 33 | Январь | Традиц. Занятие | 1 | Выполнение упражнений растяжки | Практическое задание |
| 34 |  | Традиц. Занятие | 1 | Составление комбинации на основе изученного. | Практическое задание |
| 35 |  | Традиц. Занятие | 1 | Повторение комбинации. | Практическое задание |
| 36 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с музыкой будущего танца | Практическое задание |
| 37 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение первой части танца | Практическое задание |
| 38 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение первой части танца | Практическое задание |
| 39 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение первой части танца | Практическое задание |
| 40 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение первой части танца | Практическое задание |
| 41 | Февраль | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение первой части танца | Практическое задание |
| 42 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение первой части танца | Практическое задание |
| 43 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение первой части танца | Практическое задание |
| 44 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка сложных моментов в танце | Практическое задание |
| 45 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение первой части танца | Практическое задание |
| 46 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка Сложных моментов танца | Практическое задание |
| 47 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка Сложных моментов танца | Практическое задание |
| 48 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение первой части танца | Практическое задание |
| 49 | Март | Традиц. занятие | 1 | Повторение первой части танца | Практическое задание |
| 50 |  | Традиц. занятие | 1 | Постановка второй части танца | Практическое задание |
| 51 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение второй части танца | Практическое задание |
| 52 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 53 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 54 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 55 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 56 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка техники исполнения | Практическое задание |
| 57 | Апрель | Традиц. Занятие | 1 | Отработка сложных элементов танца | Практическое задание |
| 58 |  | Традиц. Занятие | 1 | Работа над координацией движений | Практическое задание |
| 59 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение полного танца | Практическое задание |
| 60 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над музыкальностью в танце | Практическое задание |
| 61 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка рисунков | Практическое задание |
| 62 |  | Традиц. Занятие | 1 | Отработка перемещений в танце | Практическое задание |
| 63 |  | Традиц. Занятие | 1 | Знакомство с пространством сцены | Практическое задание |
| 64 |  | Традиц. Занятие | 1 | Отработка сложных элементов танца | Контрольный срез |
| 65 | Май | Традиц. Занятие | 1 | Умение танцевать в разных направлениях | Практическое задание |
| 66 |  | Традиц. Занятие | 1 | Повторение и отработка номера | Практическое задание |
| 67 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение и отработка номера | Практическое задание |
| 68 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение поведения на соревнованиях  | Практическое задание |
| 69 |  | Традиц. Занятие | 1 | Отработка сложных элементов танца | Практическое задание |
| 70 |  | Традиц. Занятие | 1 | Генеральный прогон номера с костюмами | Практическое задание |
| 71 |  | Традиц. Занятие | 1 | Подготовка к итоговому занятию | Практическое задание |
| 72 |  | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Наблюдение, опрос |
|  |  | **Итого:** | **72** |  |  |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Беседа  | 1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | Опрос, наблюдение |
| 2 |  | Традиц. Занятие | 2 | Терминология современного танца | Практическое задание |
| 3 |  | Традиц. Занятие | 1 | Знакомство с участниками коллектива, разминка. | Практическое задание |
| 4 |  | Традиц. Занятие | 2 | Теоретические знания по аэробике. Выполнение упражнений аэробики.  | Практическое задание |
| 5 |  | Традиц. Занятие | 1 | Повторение теории по Хип-хоп | Практическое задание |
| 6 |  | Традиц. Занятие | 2 | Изучение работы корпуса. Знакомство с понятием «Руф топ» и его исполнением | Практическое задание |
| 7 |  | Традиц. занятие | 1 | Разминка. Выполнение упражнений растяжки | Практическое задание |
| 8 |  | Традиц. занятие | 2 | Стиль хип-хоп- движение «АТЛ стомп» и его исполнение | Практическое задание |
| 9 | Октябрь | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики | Практическое задание |
| 10 |  | Традиц. Занятие | 2 | Движение «Ап таун» и его исполнение | Практическое задание |
| 11 |  | Традиц. Занятие | 1 | Составление комбинации на основе изученных понятий. | Практическое задание |
| 12 |  | Традиц. занятие | 2 | Терминология стретчинг, изучение пользы упражнений. Выполнение упражнений | Практическое задание |
| 13 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 14 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение теории Вог, изучение основных положений рук .Выполнение упражнений | Практическое задание |
| 15 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление комбинаций с использованием рук в стиле Вог | Практическое задание |
| 16 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа руками с пространством, составление комбинаций | Практическое задание |
| 17 | Ноябрь | Традиц. занятие | 1 | Изучение основных положений ног.Проходка и позирование. | Практическое задание |
| 18 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление комбинаций с использованием ног в стиле вог | Практическое задание |
| 19 |  | Традиц. Занятие | 1 | Повторение терминологии стиля Локинг  | Практическое задание |
| 20 |  | Традиц. Занятие | 2 | Знакомство с понятием «Скубот» и его исполнением. «Ску би ду», «Фанки гитар» и их исполнением | Практическое задание |
| 21 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление комбинации на основе изученных элементов. | Практическое задание |
| 22 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение изученных связок. Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание |
| 23 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с историей стиля Брейк данс. Изучение работы корпуса. | Практическое задание |
| 24 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение основных движений стиля Брейк-данс. | Практическое задание |
| 25 | Декабрь | Традиц. занятие | 1 | Составление комбинации с использованием основных движений брейк-данс | Практическое задание |
| 26 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение положений рук, несложных шагов стиля брейк-данс | Практическое задание |
| 27 |  | Традиц. Занятие | 1 | Составление комбинации на основе изученного материала. Повторение комбинации. | Практическое задание |
| 28 |  | Традиц. Занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Растяжка в парах | Практическое задание |
| 29 |  | Традиц. Занятие | 1 | Выплнений упражнений аэробики, растяжка | Практическое задание |
| 30 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение изученных комбинаций | Практическое задание |
| 31 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики.  | Практическое задание |
| 32 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление новых комбинаций на основе изученных элементов. | Практическое задание |
| 33 | Январь | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с историей стиля Данс-холл. Изучение основных степов | Практическое задание |
| 34 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление комбинации из основных степов данс-хол | Практическое задание |
| 35 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение степов «Ваки дип» и «баунс бек» в данс-холл и их исполнение | Практическое задание |
| 36 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение степов «Бэк ту бейсик» и «коу фут» и их исполнение. | Практическое задание |
| 37 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление связок Данс-холл Повторение комбинации | Практическое задание |
| 38 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Растяжка в парах | Практическое задание |
| 39 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление связок Данс-холл Повторение комбинации | Практическое задание |
| 40 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление комбинаций всех изученных стилей. | Практическое задание |
| 41 | Февраль | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с музыкой будущего номера, определение с костюмами | Практическое задание |
| 42 |  | Традиц. занятие | 2 | Постановка первой части танца. Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 43-45 |  | Традиц. занятие | 1 | Постановка первой части танца | Практическое задание |
| 46 |  | Традиц. занятие | 2 | Пространственное построение первой половины танца | Практическое задание |
| 47 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка синхронности  | Практическое задание |
| 48 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка сложных моментов  | Практическое задание |
| 49 | Март | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Наблюдение, опрос |
| 50-52 |  | Традиц. занятие | 2 | Постановка второй части танца | Практическое задание |
| 53 |  | Традиц. занятие | 1 | Постановка второй части танца | Практическое задание |
| 54 |  | Традиц. занятие | 2 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 55 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка синхронности | Практическое задание |
| 56 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка моментов расстановки, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 57 | Апрель | Традиц. занятие | 1 | Отработка сложных элементов | Практическое задание |
| 58 |  | Традиц. занятие | 2 | Знакомство с пространством сцены. Работа над образом | Практическое задание |
| 59 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение эмоциональной составляющей танца | Практическое задание |
| 60 |  | Традиц. занятие | 2 | Постановка эмоциональной составляющей танца | Практическое задание |
| 61 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 62 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 63 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ритмики. | Практическое задание |
| 64 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Растяжка в парах | Практическое задание |
| 65 | Май | Традиц. занятие | 1 | Отработка перестроений в танце | Практическое задание |
| 66-68 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 69 |  | Традиц. занятие | 1 |  Итоговый прогон номера на сцене под музыку | Практическое задание |
| 70 |  | Традиц. занятие | 2 | Подготовка к итоговому занятию. Работа над образом | Практическое задание |
| 71 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 72 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение танца. Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание. Тесты |
|  |  | **Итого:** | **108** |  |  |

**3 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Традиц. занятие | 1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. | Опрос, наблюдение |
| 2 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение теоретических знаний современного танца, просмотр видео. | Практическое задание |
| 3 |  | Традиц. занятие | 1 | Новые понятия современного танца | Практическое задание |
| 4 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики. | Практическое задание |
| 5 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений стрейчинг Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 6 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с историей стиля хип хоп в России, вспоминание изученных ранее элементов. Разминка | Практическое задание |
| 7 |  | Традиц. занятие | 1 | Знакомство с понятиями «Хеппи фит», «рибок» и их исполнением | Практическое задание |
| 8 |  | Традиц. занятие | 2 | составление связки на основе изученных элементов. | Практическое задание |
| 9 |  | Традиц. занятие | 1 |  Выполнений упражнений аэробики | Практическое задание |
| 10 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 11 |  | Традиц. занятие | 2 | Знакомство с понятием «Барт симпсон» и его исполнение | Практическое задание |
| 12 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 13 | Октябрь | Традиц. занятие | 1 | составление связки на основе изученных элементов. | Практическое задание |
| 14 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Стрейчинг | Практическое задание |
| 15 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение стиля Вог в России, основные положения рук | Практическое задание |
| 16 |  | Традиц. занятие | 1 | Добавляем различные вращения частей рук, изучаем элемент «Дип»  | Практическое задание |
| 17 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление связки из изученных движений | Практическое задание |
| 18 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение усложненных комбинаций стиля Вог | Практическое задание |
| 19 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление связки из изученных движений | Практическое задание |
| 20 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Стрейчинг. | Практическое задание |
| 21 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение комбинированной связки хип-хоп и вог. | Практическое задание |
| 22 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение изученных связок. | Практическое задание |
| 23 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение истории стиля Локинг в России, вспоминаем изученные элементы.  | Практическое задание |
| 24 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление различных связок, работа в парах | Практическое задание |
| 25 | Ноябрь | Традиц. занятие | 1 | Повторение связок под музыку | Практическое задание |
| 26 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Стрейчинг | Практическое задание |
| 27 |  | Традиц. занятие | 1 | Тренировка на развитие физических качеств: гибкость, выносливость, сила | Практическое задание |
| 28 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение основ импровизации | Практическое задание |
| 29 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 30 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 31 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение истории стиля брейк данс в России, вспоминаем направление Топ рок (верхний брейк)  | Практическое задание |
| 32 |  | Традиц. занятие | 2 | Составление связок | Практическое задание |
| 33 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение элемента «Сикс степ» и его исполнения | Практическое задание |
| 34 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление связки стиль Локинг | Практическое задание |
| 35 |  | Традиц. занятие | 2 | Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание |
| 36 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 37 | Декабрь | Традиц. занятие | 1 | Изучение новых связок | Практическое задание |
| 38 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. стрейчинг | Практическое задание |
| 39 |  | Традиц. Занятие | 1 | Знакомство с историей стиля Вакинг. Изучение основных элементов танца | Практическое задание |
| 40 |  | Традиц. Занятие | 1 |  Изучение комбинированных вращений руками. Составление связки. | Практическое задание |
| 41 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение комбинированной связки локинг и вакинг | Практическое задание |
| 42 |  | Традиц. Занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП в парах.  | Практическое задание |
| 43 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение ранее изученных связок | Практическое задание |
| 44 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений аэробики. Стрейчинг | Практическое задание |
| 45 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление комбинации всех изученных стилей | Практическое задание |
| 46 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 47 |  | Традиц. занятие | 2 | Знакомство с историей стиля Данс-холл в России. Изучение более сложных степов. | Практическое задание |
| 48 |  | Традиц. занятие | 1 | Составление связки на основе изученных элементов | Практическое задание |
| 49 | Январь | Традиц. занятие | 1 | Прокачка корпуса в стиле данс-холл | Практическое задание |
| 50 |  | Традиц. занятие | 2 |  Составление комбинированной связки данс-хол и хип-хоп | Практическое задание |
| 51 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 52 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 53 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнений упражнений аэробикиСтрейчинг | Практическое задание |
| 54 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение изученных связок | Практическое задание |
| 55 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 56 |  | Традиц. занятие | 2 | Знакомство с музыкой будущего номера, определение с костюмами | Практическое задание |
| 57 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробикиСтрейчинг | Практическое задание |
| 58 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 59 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение изученных связок | Практическое задание |
| 60 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 60-66 | Февраль | Традиц. занятие | 8 | Постановка первой части танца | Практическое задание |
| 67-69 |  | Традиц. занятие | 4 | Пространственное построение первой половины танца | Практическое задание |
| 70 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП в парах | Практическое задание |
| 71 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка элементов, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 72 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 73-74 | Март | Традиц. занятие | 3 | Отработка синхронности танца | Практическое задание |
| 75 |  | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание |
| 76-78 |  | Традиц. занятие | 4 | Отработка элементов, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 79-84 |  | Традиц. занятие | 8 | Постановка второй части танца | Практическое задание |
| 85 | Апрель | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 86 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП в парах. Стрейчинг | Практическое задание |
| 87 |  | Традиц. занятие | 1 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 88 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП в парах | Практическое задание |
| 89 |  | Традиц. занятие | 2 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 90 |  | Традиц. занятие | 1 | Отработка моментов расстановки, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 91-96 |  | Традиц. занятие | 8 | Отработка синхронности. Отработка сложных элементов | Практическое задание |
| 97 | Май | Традиц. занятие | 1 | Изучение эмоциональной составляющей танца, работа на ощущение музыки | Практическое задание |
| 98 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа над эмоциональностью, Работа над образом | Практическое задание |
| 99 |  | Традиц. занятие | 1 | Сопоставление эмоций и движений | Практическое задание |
| 100 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 101 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение номера. Отработка синхронности. | Практическое задание |
| 102 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики | Практическое задание |
| 103 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над образом Отработка перестроений в танце | Практическое задание |
| 104 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка рисунков и перестроений в танце  | Практическое задание. |
| 105 |  | Традиц. занятие | 1 | Генеральный прогон номера с костюмами на сцене, подготовка образа. | Практическое задание |
| 106 |  | Традиц. занятие | 1 | Подготовка к итоговому занятию | Практическое задание |
| 107 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение номера | Практическое задание. |
| 108 |  | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание. Тесты |
|  |  | **Итого:** | **144** |  |  |

**4 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Беседа | 1 | Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Разминка | Опрос, наблюдение |
| 2 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение новых терминов современного танца. | Практическое задание |
| 3 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП. Стрейчинг. | Практическое задание |
| 4 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 5 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение истории стилей Хип хоп и Брейк данс, и их основных движений. | Практическое задание |
| 6 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение связок хип-хоп | Практическое задание |
| 7 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение понятия импрвизация. Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 8 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 9-10 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение связок хип-хоп | Практическое задание |
| 11 |  | Традиц. занятие занятие | 2 | Работа в парах, развитие творческих способностей и умения работать в паре/команде. Выполнение упражнений аэробики | Практическое задание |
| 12 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 13 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 14 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение истории стиля Вакинг.Изучение связки | Практическое задание |
| 15 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение связок хип-хоп | Практическое задание |
| 16 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение более сложных элементов стиля вакинг | Практическое задание |
| 17-18 | Октябрь | Традиц. занятие | 2 | Изучение более сложных элементов стиля брейк-данс | Практическое задание |
| 19 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение связок брейк-данс | Практическое задание |
| 20 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 21 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение более сложных связок стиля вакинг | Практическое задание |
| 22 |  | Традиц. занятие | 1 | Комбинирование связок хип-хоп и вакинг | Практическое задание |
| 23 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа над импровизацией. Импровизация в парах | Практическое задание |
| 24 |  | Традиц. занятие | 1 | Стрейчинг | Практическое задание |
| 25 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение акробатических элементов. Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 26 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики. Стрейчинг | Практическое задание |
| 27 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение изученных стилей и связок | Практическое задание |
| 28 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией. | Практическое задание |
| 29-30 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение связок хип-хоп | Практическое задание |
| 31 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа над актерским мастерством.Стрейчинг | Практическое задание |
| 32 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики. | Практическое задание |
| 33-36 | Ноябрь | Традиц. занятие | 5 | Работа над музыкальностью, умение слышать различные моменты в музыке программы. Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 37-38 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение изученных связок | Практическое задание |
| 39 |  | Традиц. занятие | 2 | Работа над импровизацией в парах | Практическое задание |
| 40 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений аэробики. Стрейчинг | Практическое задание |
| 41 |  | Традиц. занятие | 1 | Импровизация в стиле вакинг | Практическое задание |
| 42 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение сложных элементов стиля вакинг | Практическое задание |
| 43 |  | Традиц. занятие | 2 | Повторение сложных элементов стиля хип-хоп | Практическое задание |
| 44 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение сложных элементов стиля брейк-данс | Практическое задание |
| 45-46 |  | Традиц. занятие | 2 | Развитие умения работать в команде, работа над ощущением себя в команде. | Практическое задание |
| 47 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений аэробики. Стрейчинг | Практическое задание |
| 48 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП | Практическое задание |
| 49-51 | Декабрь | Традиц. занятие | 4 | Повторение изученных стилей и связок. Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание |
| 52 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение и отработка акробатических элементов | Практическое задание |
| 53-54 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП.Стрейчинг | Практическое задание |
| 55 |  | Традиц. занятие | 2 | Знакомство с музыкой будущего номера, определение с костюмами. Работа над образом | Практическое задание |
| 56 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией в парах | Практическое задание |
| 57 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 58 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений акробатики | Практическое задание |
| 59-60 |  | Традиц. занятие | 3 | Повторение изученных связок | Практическое задание |
| 61-64 |  | Традиц. занятие | 5 | Постановка первой половины танца | Практическое задание |
| 65 | Январь | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 66-68 |  | Традиц. занятие | 4 | Постановка первой половины танца | Практическое задание |
| 69-70 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка элементов, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 71 |  | Традиц. занятие | 2 | Выполнение упражнений ОФП.Стрейчинг | Практическое задание |
| 72 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией в парах | Практическое задание |
| 73-76 |  | Традиц. занятие | 5 | Постановка первой половины танца | Практическое задание |
| 77-79 |  | Традиц. занятие | 4 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 80 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 81-84 | Февраль | Традиц. занятие | 5 | Пространственное построение первой половины танца | Практическое задание |
| 85 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией в парах | Практическое задание |
| 86-88 |  | Традиц. занятие | 4 | Пространственное построение первой половины танца | Практическое задание |
| 89-90 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка элементов, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 91 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 92 |  | Традиц. занятие | 1 | Отслеживание результата освоения программы | Практическое задание |
| 93 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 94 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией в парах | Практическое задание |
| 95-96 |  | Традиц. занятие | 3 | Повторение и отработка первой части танца | Практическое задание |
| 97-100 | Март | Традиц. занятие | 5 | Постановка второй я части танца | Практическое задание |
| 101-103 |  | Традиц. занятие | 4 | Отработка элементов, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 104 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП. | Практическое задание |
| 105-108 |  | Традиц. занятие | 5 | Отработка элементов, вызывающих сложности. | Практическое задание |
| 109-112 |  | Традиц. занятие | 5 | Пространственное построение второй части танца | Практическое задание |
| 113-114 | Апрель | Традиц. занятие | 2 | Отработка элементов, вызывающих сложности. | Практическое задание |
| 115-116 |  | Традиц. занятие | 3 | Выполнение упражнений ОФП. Внедрение акробатических элементов в номер | Практическое задание |
| 117-120 |  | Традиц. занятие | 5 | Разбиение танца по партиям, отработка номера в парах/группах | Практическое задание |
| 121-123 |  | Традиц. занятие | 4 | Отработка моментов расстановки, вызывающих сложности | Практическое задание |
| 124 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над импровизацией | Практическое задание |
| 125-126 |  | Традиц. занятие | 2 | Отработка сложных элементов | Практическое задание |
| 127 |  | Традиц. занятие | 2 | Изучение эмоциональной составляющей танца, работа на ощущение музыки. | Практическое задание |
| 128 |  | Традиц. занятие | 1 | Работа над образом | Практическое задание |
| 129-130 | Май | Традиц. занятие | 2 | Работа над эмоциональностью, актерское мастерство | Практическое задание |
| 131-132 |  | Традиц. занятие | 3 | Повторение полного танца | Практическое задание |
| 133 |  | Традиц. занятие | 1 | Изучение культуры поведения за сценой и на соревнованиях | Практическое задание |
| 134 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП Стрейчинг | Практическое задание |
| 135-136 |  | Традиц. занятие | 3 | Отработка синхронности исполнения движений | Практическое задание |
| 137-139 |  | Традиц. занятие | 4 | Отработка перестроений в танцеОтработка образа. | Практическое задание |
| 140 |  | Традиц. занятие | 1 | Повторение полного номера | Практическое задание |
| 141-142 |  | Традиц. занятие | 2 | Подготовка к итоговому занятию | Практическое задание |
| 143 |  | Традиц. занятие | 2 | Генеральный прогон номера с костюмами на сцене | Практическое задание |
| 144 |  | Традиц. занятие | 1 | Выполнение упражнений ОФП, Стрейчинг.Отслеживание результата освоения | Практическое задание. Тесты |
|  |  | **Итого:** | **180** |  |  |

**2.2. Условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо наличие***материально-технической базы****,* которое включает в себя:

1. Наличие танцевального зала с зеркалами, хорошим освещением, ровным покрытием (линолеум, деревянная доска) общей площадью от 70- 100 кв. м. А также - станки для проведения занятий с ровным покрытием.

2. Раздельные комнаты для переодевания обучающихся (мальчиков и девочек) в тренировочную форму.

3. Стойка и музыкальная аппаратура для сопровождения занятия.

4. Письменный стол и стулья

5. Полки для книг, документов, наград, фотографий и полка для колонки

6.Ящик на роликах для размещения учебных ковриков

7. Информационный стенд студии

***- информационное обеспечение:***

1. Видеоаппаратура (телевизор) для просмотра видеоматериалов.

2. Видеоматериалы (диски с лекциями, мастер-классами, семинары для обучающихся и педагогов) с целью изучения новейших направлений в хореографическом искусстве и в работе над ошибками.

3. Наличие учебников и методических пособий по профилю «хореография».

***- кадровое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо чтобы педагог имел специальное образование по предмету хореография.

**2.3. Формы аттестации**

В целях ***отслеживания и фиксации результативности освоения программы*** применяются следующие формы:

- заполнение журнала посещаемости;

- заполнение протоколов освоения образовательной программы;

- ведение портфолио детского объединения;

- размещение информации (фото, статьи, отзывы, благодарности итд) на сайтах объединения, организации и других информационных источниках.

***формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

- итоговое занятие;

- открытое занятие;

- контрольный срез;

- тестирование;

- участие в турнирах различного уровня;

- участие в концертной деятельности.

**2.4. Оценочные материалы**

При приеме обучающихся на курс учитываются следующие критерии, которые отражаются в таблице «Карта группы»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | ФИО уч-ся | рост | осанка | растяжка | гибкость тела | ритмичность |
|  |  |  |  |  |  |  |

 В течение учебного года может проводиться добор в группу любого года обучения при определенных условиях: хорошие хореографические данные, большое желание обучаться и при имеющейся базе подготовки.

**2.5. Методические материалы**

**2.5.1.** Особенности организации образовательного процесса – занятия по данной программе проводятся очно ;

***2.5.2 Основные методы работы с обучающимися:***

- словесный (устное изложение материала)

- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)

- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

***Методы обучения по источнику знаний:***

- *объяснительно-наглядный* (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести)

- *словесный метод* - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.

- *практический метод***-**источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в изученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

***2.5.3 Основные формы работы образовательного процесса:***

- групповая;

- по необходимости подгруппам, в целях отработки сложных элементов и повышения исполнительского уровня;

***2.5.4 Формы организации учебного занятия***

На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- традиционное занятия;

- открытые занятия;

- творческий отчет;

- контрольный срез;

- концерт;

- беседа;

- соревнование.

Перечисленные методы и формы работы позволяют выстроить систему занятий, образующих целостную технологию обучения.

**2.5.5** в целях достижения качества образовательного процесса применяютсяследующие технологии**:**

- индивидуализации обучения;

- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;

- развивающего обучения;

- технология игровой деятельности;

- здоровьесберегающая технология.

**2.5.6** *алгоритм учебного занятия* состоит из следующих этапов:

I. *Вводная часть.* Приветствие детей и постановка целей и задач.

II. *Подготовительная часть занятия*. Это разминка, которая включает в себя тренаж современной пластики, общеразвивающие и специальные упражнения.

III. *Основная часть занятия*. Это изучение нового материала, закрепление и повторение ранее изученного.

IV. *Заключительная часть занятия.* Это рефлексия и задания.