Формирование креативных навыков дошкольников различными видами музыкальной деятельности.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития креативности. Именно в этом возрасте происходят значительные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь), активно развиваются личностные качества, а на их основе-способности и предрасположенности.

Музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обогащать, то у него обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным в других сферах: художественной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

При кажущейся феноменологической похожести понятий «творчество» и «креативность» есть основание и необходимость их различения как не совпадающих по содержанию. Творчество – это стиль (качественная характеристика) деятельности, а креативность – это совокупность индивидуальных психологических характеристик творческой личности.

К важнейшим показателям креативности относятся творческая активность, самовыражение, интеллект, знания и навыки.

К факторам, способствующим становлению креативности, можно отнести: информационный, позволяющий развивать интеллект; социальный, обеспечивающий поддержку детей в процессе их творчества, дающий возможность общения и обмена впечатлениями; эмоциональный, обуславливающий психологический комфорт и безопасность.

Дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития креативности. Именно в этом возрасте происходят значительные изменения во многих сферах, совершенствуются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь), активно развиваются личностные качества, а на их основе-способности и предрасположенности.

Современные научные исследования констатируют, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие детей: развивается сфера эмоций, совершенствуется мышление, ребенок становится более чутким к искусству и красоте. Если ребенок не получает полноценные музыкально-эстетические впечатления в детстве, то в более взрослом возрасте это будет с трудом восполнено. Именно на музыкальных занятиях осуществляется планомерное и систематическое развитие креативных способностей у детей всех возрастных групп, формируется субъективная музыкальная культура ребенка. Происходит это через следующие виды деятельности:

-восприятие;

-музыкально-образовательная деятельность;

-исполнительность;

-творчество.

При создании нового образа дети трех - пяти лет пользуются в основном элементами реальности, в отличие от детей шести-семи лет, которые создают образ уже в процессе свободного использования представлениями. Развитие воображения зависит не только от опыта, но от таких факторов, как:

-Окружающая среда;

-Комбинаторная способность и упражнения в творческой деятельности;

-Потребности и интересы;

-Традиции;

-Технические умения.

К материально-техническим условиям организации педагогического сопровождения музыкального занятия можно отнести, прежде всего, предметно-развивающую среду, в которой протекает воспитательный процесс. Это ксилофоны, металлофоны, дудочки, наборы шумовых инструментов: бубны, ложки, маракасы, трещотки, колокольчик, рубели, молоточки, коробочки, кастаньеты. Дети учатся соотносить выразительность тембров музыкальных инструментов с настроением той или иной части произведения. Важно привлечь внимание детей к особенностям тембра у каждого инструмента, обсудить, какой инструмент лучше передаст разный характер танца, бега, ходьбы - четкий, стучащий (барабан), звонкий (металлофон), нежный (колокольчик). Самостоятельная музыкальная деятельность воспитывает художественный вкус, увлеченность, воображение, развивает креативность, внутренний мир, побуждает к творчеству.

Шумовые инструменты участвуют в развитииоснов интонационного слуха и образно-ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок). При этом происходит закрепление за звучаниями определенного смысла (дождь, часы, гром и т. д.). Детский игровой мир озвучен простейшимиинструментами (звучащими предметами). **Цель** этой инструментальной игры — импровизационное звукоподражание.

Музыкальному руководителю следует выстраивать свою работу так, чтобы дети на музыкальноритмических занятиях находились в атмосфере прекрасного, так как именно это рождает и развивает у детей креативность, чувство общения с чем-то необычным и удивительным, воспитывает тонкий вкус, способность к творчеству. Креативность воспитывает у ребят внимательное отношение друг к другу, умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении трудностей.

Музыкально-творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обогащать, то у него обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным в других сферах: художественной, сфере социальных отношений (лидерство), психомоторной (спорт), творческой, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

**Игры на развитие креативности**

**КРЕАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ В ПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**«Как тебя зовут?»**

*Цель*: Развивать творческое воображение, вокал.

Детям предлагается пропеть свое имя на одном звуке, пропеть свое имя с разнообразными интонациями, пропеть имя с использованием различного ритмического рисунка.

**«Спой песню для куклы»**

*Цель:* Развивать музыкальное восприятие

Детям предлагается придумать и исполнить песню для куклы (колыбельную, плясовую).

**«Спой песню, как…»**

*Цель:* Развивать имитацию и мимику.

Детям предлагается исполнить знакомую песню, подражая голосам разных животных.

**«Пропой имя друга»**

*Цель:*Детям предлагается самостоятельно придумать мелодию к имени своего друга, используя различные вариации, построенные на нескольких звуках.

**КРЕАТИВНАЯ СИТУАЦИЯ В ТАНЦЕВАЛЬНО - ИГРОВОМ ТВОРЧЕСТВЕ**

**«Цветочек растет»**

*Цель****:***Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Детям предлагается изобразить движениями, как из семечка выглядывает росток, как он растет, становится прекрасным цветком.

**«Прыг-скок»**

*Цель:* Передавать в пластических свободных образах имитацию и мимику животных.

Детям предлагается выполнить прыжки разных животных различными способами.

**«Снег-снежок»**

*Цель:* Передавать в пластических образах настроение произведения.

Детям предлагается поймать воображаемую снежинку, превратиться в нее и исполнить танец снежинки. Далее дети лепят воображаемые снежки, кидают их друг в друга, а потом катают снежный ком для снеговика.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ**

1. Нарисуй голосом (снежок, солнышко, капельку дождя…)

2. Изобрази голосом (машину, поезд)

3. Звуковая гимнастика (жук, дятел)

4. Речевые упражнения («Веселые зверята», «Кто пришел?»)

5. Покажи как…(идет снег, летят листья, тянется к солнцу цветок)

6. Игра на воображаемых инструментах

7. Танец с воображаемым предметом

**ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ**

**«Попробуем»**

*Цель:* Развивать мимику и жесты

Детям предлагается попробовать воображаемые фрукты и ягоды и с помощью мимики отобразить их вкусовые ощущения.

**«Наши малыши»**

*Цель:* Учить передавать свои эмоции.

Детям предлагается выразить свои эмоции по отношению к заболевшему малышу (тревога, грусть),   поправившемуся малышу (радость, нежность).

**«Наведу чистоту»**

*Цель:* Развивать мимику и жесты

Детям предлагается мимикой выразить гнев, неудовольствие по поводу неряшливых кукол; проявить снисходительность во время переодевания; почувствовать радость от вида аккуратной, опрятной куклы.

**УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ**

**«Золотые капельки»**

*Цель:* Развивать эмоциональные чувства

Детям предлагается   передать чувства радости и удовольствия от теплого дождя.

**«Вкусные конфеты»**

*Цель:*Развивать мимику и жесты

Детям предлагается почувствовать вкус конфеты и с помощью мимики передать свои ощущения.

**«Вырази эмоцию»**

*Цель:*Развивать мимику и жесты

Ребенку в соответствии с сюжетом занятия предлагается какая-то ситуация, на которую он должен эмоционально отреагировать с помощью мимики.

**«Кто как поет».**

Цель. Развивать у детей способность различать регистры (высокий,

средний, низкий).

Ход игры. Руководитель говорит: «А можно ли узнать человека по

голосу? Давайте закроем глаза и будем отгадывать, чей же это голос, кто

говорит». Дети на слух определяют тембр голоса поющего: «Эту песенку

свою я тебе, дружок спою. Ты глаза не открывай, кто я – ну-ка, угадай».

«Да, оказывается можно узнать человека по голосу. А как поэт нам

рассказал об этом в стихах?».

Выхожу я в коридор,

А за дверью разговор.

Слышу: мама говорит.

Слышу: папа говорит.

Без труда могу я сам

Их узнать по голосам:

Мамин – звонкий, серебристый;

Папин – низкий и басистый.

Руководитель говорит: «А композитор сочинил целую музыкальную

сценку. Теперь постарайтесь узнать в музыке голоса мамы и папы.

Поднимите руку, когда услышите «мамин голос» и опустите на колени, когда

зазвучит «папин голос». Обратите внимание: в конце произведения звучат

сразу два голоса – папин и мамин».

Музыкальный репертуар. «Кто поет» Г. Левкодимова;

«Папа и мама разговаривают» И. Арсеев.

**Хоровод (5-6 лет)**

Цель игры развивать творческие способности детей, музыкальный слух, тренировать музыкальную память, обучить детей двигаться в соответствии с предложенными указаниями, не забывая о ритме.

Оборудование: магнитофонная запись мелодии, знакомой детям, или фортепианное сопровождение.

Ход игры: руководитель собирает ребят вместе и предлагает им встать в большой круг, взявшись за руки. Затем ребята начинают водить хоровод под знакомую им песню (например, «В лесу родилась елочка» или «Улыбка») и напевать ее слова.

После того как дети споют первый куплет, воспитатель говорит, что просто так ходить каждый умеет, и предлагает держаться не за руки, а за коленки своих друзей. Ребята приседают и пытаются ухватиться за колени соседей и продолжают движение, но уже в обратную сторону.

Все поют второй куплет песни.

Во время третьего куплета руководитель меняет задание: теперь необходимо держаться не за колени, а за уши своих друзей. Движение хоровода меняется в противоположную сторону. Воспитатель может предложить и следующие задания во время движения в хороводе:

1. держаться за нос своего соседа;
2. обнимать своего соседа за плечи;
3. шагать на согнутых в коленях ногах, словно утята и др.