#  Тема: Формирование читательской грамотности средством театральной деятельности.

**Книга – учитель.**

**Книга – наставница.**

**Книга – близкий товарищ и друг.**

**Ум, как ручей высыхает и стариться,**

**Если ты выпустишь книгу из рук.**

**В.Ф Боков**

***Виктор Фёдорович Боков****— русский и советский поэт, прозаик, собиратель фольклора.*

Чтение – это единственный вид деятельности, который сразу должен формироваться у каждого ребенка, поскольку он является ещё и ведущим средством обучения.

Поэтому, научить ребенка пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить обучающегося к миру книг, и тем самым способствовать развитию самостоятельности читательской деятельности – одна из главных задач педагога. Ведь именно в дошкольном возрасте решается вопрос, будет ли отношение человека в течение всей жизни к книге активным или умеренно пассивным.

Для этого педагогу нужно ясно осознавать, что без привлечения к чтению, без формирования уважения, любви к книге, тяги к чтению, без сознательного чтения как труда и творчества, невозможно формирование читательской информационной культуры.

Компьютеры и мобильные телефоны вытесняют из нашей жизни интерес к чтению и книге в целом. Современное поколение уже с самого детства привыкло воспринимать информацию в визуальном контексте, попросту глядя на картинку на экране. Все реже встречается технология семейного чтения. В итоге мы получаем низкий уровень читательской грамотности.

**Читательская грамотность** – *это способность читать и понимать письменный текст, а так же применять полученные знания и навыки для развития и обогащения своего интеллекта культуры и образования.*

Как показывает практика, зачастую одних детей тревожат различные страхи, случаются срывы, встречается заторможенность. У других же наоборот, излишняя развязность и суетливость. Часто недостаточно развиты память и внимание. Самый простой путь эмоционального раскрепощения ребёнка и снятия зажатости - это игра, сочинительство или фантазирование. Этому прекрасно способствует инсценировка и театрализованное представление.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид детского творчества. Этот вид деятельности близок ребенку, так как связан с игрой, это активное развитие речи, здесь можно реализовать свою выдумку, впечатления из окружающего мира можно вложить в образы и действия героев, здесь наиболее ярко проявляется принцип обучения – «учить играя». Театрализация -стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих. Формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают содержание произведения, элементы речевого общения (жесты, мимика, интонация и т.д.), что благоприятно способствует формированию социального поведения, формирует предпосылки к читательской грамотности в современном обществе.

Как руководитель театрального объединения, я заинтересована в решении данного вопроса и считаю, что повышение интереса к чтению, к осмыслению прочитанного заинтересованность в художественных традициях может активно происходить благодаря приобщению обучающихся к богатству русских, зарубежных, классических шедевров и современных произведений литературы при помощи методических приемов театрализации. Использование таких приемов позволяет осуществлять целенаправленное формирование читательской грамотности у обучающихся, создаёт условия для творческого развития и успешной социализации личности.

Всем известно, что ведущий вид деятельности дошкольников — это игра, поэтому самый простой способ дать детям возможность прожить «книжную историю» это проиграть её. Поэтому театрализованная деятельность имеет немаловажное значение по формированию у дошкольников читательской грамотности.

 В своей работе я использую следующие методы и приемы: выполнение различных упражнений на развитие фантазии и воображения ( выполняем такое упражнение « Что было бы если…», «Сочини свою сказку» (например я произношу первое предложение «Жил - был маленький котенок…», а дети по очереди добавляют свое предложение, затем мы эту сказку импровизируем, и рисуем героев, используя 3- Д ручку. Все занятия проходят в атмосфере приподнятого настроения - дети, одевая костюмы и маски, перевоплощаются в сказочных персонажей. Надев на руку перчаточную куклу, зайдя за ширму, становятся актёрами – кукольниками, где получают массу положительных эмоций. А взяв в руки пальчиковый театр, дети начинают рассказывать и придумывать сказки. Далее читаем произведение с просмотром иллюстраций и видеофильмов, затем переходим к обыгрыванию произведений с участием детей. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе, с радостью принимают в них участие.

Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к литературе, обогащает словарный запас, совершенствует связную речь. Самое главное, благодаря театрализованным играм, дети становятся более раскрепощенными.

При подготовке *к* спектаклю я часто провожу такую игру как «*литературные фанты».* Ее целью является **развитие внимания, мышления, фантазии, речи.** Также эта игра помогает **воспитать стремление к чтению.**Она стимулирует детей проявлять свои актерские способности, что развивает их творческие навыки. На своих занятиях я использую фанты с заданиями: произнести скороговорку (весело, удивленно, с огорчением), рассказать стихотворение (голосом бабушки, маленького ребенка, когда ты замерзший, уставший, сонный). Вспомнить в какой сказке живет тот или иной персонаж (кот, лиса, мышка и др), показать как трудится пчела на лугу, назвать как можно больше слов на определенную букву (А, Б…). В процессе игры ребята раскрепощаются, тренируют речь и дикцию. Результатом этой игры является формирование читательской грамотности.

Групповая творческая работа над спектаклем строится по следующему алгоритму:

**Выбор репертуара.**

Набор в театральный кружок происходит с дошкольного возраста, когда многие еще не умеют читать, поэтому первоначальное освоение текста сказки происходит посредством повторения за чтением педагога. Я предлагаю ребятам на выбор 2-3 произведения, прочитываю выбранные мной сказки сама. Затем раздаю книги с красочными иллюстрациями, которые вызывают у детей желание прочитать эту книгу. Выбор сказки для спектакля происходит путем обсуждения ее первого восприятия: какая сказка больше всего понравилась, чем понравилась, какие персонажи понравились, какие не понравились, какую роль хотелось бы исполнить и почему именно эту, какие эмоции остались после прослушивания сказки. Пусть не всегда их выбор будет воплощен, но сам поиск и желание найти что-то интересное для сценки, мотивирует их к чтению. Также большой мотивацией к читательской активности, имеет поиск стихотворений для участия в конкурсах театральной направленности.

**Чтение пьесы.**

Я читаю выбранное произведение повторно, чтобы у детей сложилось внутреннее видение происходящего в сюжете. Затем каждый ребенок рисует понравившейся ему эпизод и из этих рисунков собирают книжку-самоделку. Придя домой ребята демонстрируют родителям собственное прочтение книги, сделанной своими руками.

**Распределение ролей.**

Далее происходит самый волнующий и не всегда легкий процесс - выбор роли. Как правило, ребята с большим удовольствием хотят играть положительных героев, и наоборот – не желают стать отрицательными, объясняя это тем, что они сами не такие. Поэтому приходится методом суждений и убеждений доказать, что без отрицательного героя сюжет не будет интересным. Ведь интерес к произведению возникает тогда, когда в нем есть конфликт, борьба, интрига «чем все закончится?».

Далее работа переводится в индивидуальную работу над ролью.

**Работа над текстом**

На репетициях один и тот же отрывок я повторяю несколько раз, при этом развивается зрительная и слуховая память, что способствует грамотности в целом и позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли.

С целью выработки правильного звукопроизношения на каждом занятии я провожу комплекс упражнений для тренировки органов речи.

Артикуляционные упражнения дети выполняют в самом начале занятий для разогрева мышц. В результате регулярного выполнения упражнений речь становится внятной, чистой и разборчивой, произношение звуков — правильным.

**Подготовка к выпуску спектакля**

На этом этапе я перехожу непосредственно к репетициям, где работа ребят заключается уже в постепенном разучивании не только своей роли, а и всего текста сказки. Тем самым развивается эрудированность, увеличивается словесный запас, умение выразить смысл прочитанного своими словами, не меняя ключевую идею автора.

Когда текст освоен исполнителями и идет свободно в действии, в процесс работы над спектаклем включаются всевозможные театральные средства для воплощения его в жизнь: музыкальное, декоративное оформление, реквизит и костюмы.

**Показ спектакля**

Готовый спектакль дети показывают на сцене для родителей, кружковцев ДДТ, для детей детского сада . Это праздник, как для актера, так и для зрителя.

В вопросе о значимости театральной деятельности в развитии читательской грамотности для самих обучающихся театрального кружка, думаю, мы разобрались.

Из опыта работы могу сделать вывод, что занятия в театральном кружке ускоряет процесс читательской способности, повышают эмоциональное восприятие текста, помогают осмыслению авторской задумки, способствуют интересному пересказу текста.

А что же театрализация дает зрителям? Это желание прочитать произведение, увиденное на сцене или возможность взглянуть на уже знакомое произведение другими глазами, сравнить свое видение с игрой исполнителей. Это расширение читательского кругозора, знакомство с новыми авторами и произведениями. А в принципе само желание «прочитать».