«Представление опыта работы по теме «Формирование функциональной грамотности: глобальные компетенции» учителя музыки МБОУ г. Мурманска «Прогимназия № 51» Мороз Ирины Владимировны

Главной задачей современной системы образования является создание условий для качественного обучения. В «Концепции модернизации российского образования» зафиксировано положение о том, что «… общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, учений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество образования». Наряду с ценностно-смысловыми, общекультурными, учебно-познавательными, информационными, коммуникативными, социально-трудовыми актуальность для современной школы приобретают глобальные компетенции – целостно интегрированный компонент функциональной грамотности, одна из ключевых компетенций, составляющих основу ориентации и успешного существования в современном социуме.

Глобально компетентный ученик способен воспринимать и изучать местные и глобальные проблемы и вопросы межкультурного взаимодействия, рассматривать их с различных точек зрения, открыто, уважительно и эффективно взаимодействовать с другими людьми, а также ответственно действовать для обеспечения развития и коллективного благополучия.

Одним из элементов содержания глобальной компетенции является здоровье как ценность. Бережному отношению к своему и чужому здоровью на уроках музыки и во внеурочной деятельности дети приучаются с самой первой ступени обучения. Дыхательная гимнастика предназначена для профилактики заболеваний органов дыхания, нормализации кровообращения; фонопедические упражнения направлены на развитие, охрану и восстановление голоса человека; музыкальное приветствие, физкультминутки, динамические паузы, ритмотерапия призваны снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус обучающихся.

Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствуя развитию переутомления, способствуя сохранению, укреплению и развитию здоровья.

Проблемы глобального характера и межкультурного взаимодействия рассматриваются и обсуждаются в процессе изучения жизни и творчества композиторов и музыкантов, различных музыкальных стилей и жанров, тембров и истории появления музыкальных инструментов.

Развитие ассоциативно-образного мышления школьников возможно через задания на сообщение фактов из жизни и творчества людей искусства, определение на слух характерных особенностей разных стилей искусства, тембров, инструментов. Учащиеся могут проанализировать конкретное произведение (его характер, настроение, музыкально выразительные средства) или подобрать к нему изученные ранее и похожие по замыслу произведения или иллюстрации.

В 3 и 4 классах нашей прогимназии происходит включение обучающихся в проектную деятельность. На уроках музыки проект представляет собой сообщение, выполненное каждым учеником по определённой теме: «Музыкальные инструменты», «Танцы народов мира», «Композиторы», «Праздники» и т.д. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается информационный материал. Поиск информации может происходить в словарях, Интернете, на сайтах о музыке, культуре и искусстве («Национальный проект «Культура», «Искусство онлайн» и др.).

Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся.

Большое значение при развитии глобальных компетенций придаётся традициям и обычаям, а также роли семьи в воспитании и образовании детей.

Наши ученики активно готовятся и выступают на концертах, посвященных тому или иному празднику.

При разучивании песен для мамы (на День матери и Международный женский день) особо пристальное внимание уделяется пониманию учениками слов («Мама – лучшее слово», «Мама – добрый друг»), выразительности мелодии (нежная, плавная, певучая), движениям (гармоничные, радостные), мимике (улыбка, ясный взгляд). Дети рассуждают, почему песня для мамы поётся именно так, делятся с классом, какая мама у каждого, какими качествами она обладает, за что её любят.

При подготовке к концертам патриотической направленности (годовщина разгрома немецко-фашистских войск в Заполярье, День Защитника Отечества, День Победы) акцент делается на объяснении таких слов, как «Отчизна», «орден», «ратный», «подвиг», специальных терминов «картечь», «линкор», «мессершмитт», подбираются изображения, иллюстрирующие то или иное слово. В ходе работы над вокальными произведениями дети с удовольствием делятся сокровенными историями из жизни своих семей, рассказывают о родственниках, участвовавших в Великой Отечественной войне. Исполняя песню, школьники «дарят подарок» своим родным, отдавшим жизнь за Родину.

Часто подобные концерты посещают папы-военнослужащие, участники СВО, ветераны, члены общественной организации «Дети ВОВ». Общение с такими людьми помогает воспитывать у учащихся чувство гордости за своё Отечество, уважение к подвигам героев войны, учит ценить мир и осознавать свою роль в сохранении мира на земле.

Чтобы раскрыть творческий потенциал обучающихся, некоторые мероприятия проходят в форме конкурса талантов. Данный формат способствует налаживанию более тесных контактов между родителями и детьми: совместно обсуждается выбор более выигрышного номера, готовятся костюмы и атрибуты для выступления, оказывается моральная и психологическая поддержка.

Ежегодно в нашей прогимназии накануне Дня Защитника Отечества среди учащихся 4-ых классов проводится конкурс «Будем в армии служить». Команды соревнуются не только физически и интеллектуально, но и творчески: конкурс начинается с исполнения визитной песни «своего» рода войск (моряки, лётчики, пограничники и т.д.).

Конкурс «Битва хоров» неоднократно проводился на Новый год, 8 марта, 9 мая. Каждый класс (вместе с классным руководителем) выбирал песню на соответствующую тему, разучивал её, инсценировал и выступал перед членами жюри.

Данные мероприятия помогают формировать навыки правильного поведения во время соревнований, развивать чувство дружбы, коллективизма, взаимоподдержки.

На международном уровне глобальная компетенция рассматривается как «многомерная» цель обучения на протяжении всей жизни.

В начальной школе в различных видах и формах музыкальной деятельности закладываются предпосылки для формирования глобально компетентного человека. Такой человек обладает навыками и взглядами, необходимыми для жизни во взаимосвязанном мире, критически мыслит при рассуждении о глобальных событиях, находит точки соприкосновения с представителями других культур, стремится к уважительному диалогу, выражает желание понять других людей и общаться с ними и содействует в построении более справедливого мира.