**Проект на тему:**

**Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста.**

**Автор разработчик:** ПДО Засухина Л.А. МБДОУ № 68..

**Название организации, юридический адрес:** Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида № 68», тел. 92-78-49, г. Чита ул. Белорусская 14

**Актуальность проекта**

Дошкольное детство — очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности дошкольников.

В процессе творчества ребенок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Работая с детьми дошкольного возраста в течение нескольких лет, я обратила внимание на результаты диагностик по художественному творчеству. Дети любят рисовать, старательно овладевают навыками работы с разными инструментами и изобразительными материалами, осваивают отдельные приемы и способы рисования. показывают хорошие результаты по критериям:

- умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

-умение наносить мазки краски узкой и широкой кистью;

-умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и

смешивать их;

-умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

-умение использовать трафареты и печати при работе;

-умение убирать за собой рабочее место.

Одновременно проявились и низкие способности детей:

-неуверенность и скованность в действиях и ответах на занятиях;

- пассивность в самостоятельном выборе изобразительных материалов

и расположении изображения на листе;

-растерянность при использовании способов нестандартного

раскрашивания;

-умение экспериментировать с изобразительными материалами;

-ожидание чёткого объяснения педагогом знакомого способа

рисования;

-проявление фантазии, художественного творчества;

-умение передавать личное отношение к объекту изображения.

Нет главного – "своих", искренних рисунков, отсутствует творческий подход, они не отражают то, что значимо для рисующего их ребенка.

Подводя итоги, я понимала, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Дети боятся рисовать потому, что как им кажется, они не умеют и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности.

Возникла необходимость найти стимул побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И найти этот стимул можем только мы, взрослые, мы должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, облегчить навыки рисования, ведь даже не каждый взрослый сможет изобразить какой-либо предмет. Этим можно намного повысить интерес дошкольников к рисованию.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изодеятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов, что позволяет детям быстро достичь желаемого результата. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции. Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлен на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей.

Рисовать можно чем угодно, где угодно и как угодно! Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Всеми этими предметами обогатили уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Чтобы выявить и реализовать возможности детей, я разработала проект «Разноцветная палитра». Разработанный мною проект составлен в соответствии с условиями ФГОС дошкольного образования, а также с учётом психологических аспектов развития ребёнка дошкольного возраста.

Идея проекта– развитие творческих способностей, каждого ребенка средствами нетрадиционных техник, помочь реализовать себя, уметь соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Поддерживая стремления детей к творчеству, проект поможет детям обогатить имеющиеся знания и навыки, даст возможность использовать их, пережить радость открытий, побед и успеха.

Новизна настоящей программы заключается в том, что использование

данной техники ещё не получило достаточно широкого распространения и не

«укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными.

Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей ребёнка.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.  Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Для того чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых. Поэтому в проекте делаю акцент на совместную работу с родителями. Важно вовремя раскрыть перед родителями способности каждого ребёнка и дать соответствующие рекомендации, как правильно оценить детские работы, как создать условия для детского творчества дома.

Методика работы с детьми строится таким образом, чтобы средствами искусства и детской художественной деятельности формировать у детей

такие качества как: самостоятельность, инициативность, творческая активность, позволяющие самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности; снижать закомплексованность, скованность.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

.

**Цель:** формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами нетрадиционных техник изобразительного искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* обучать приемам нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
* учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений;
* подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
* формировать умение оценивать созданные изображения.

**Развивающие:**

* развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок,

иллюстраций: (обращать внимание детей на выразительные средства, учить

замечать сочетание цветов);

* развивать творческие способности детей; развивать эстетическое восприятие художественных образов и предметов окружающего мира как эстетических объектов;
* развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках.

**Воспитательные**:

* воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
* воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
* воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
* воспитывать усидчивость, терпеливость, прилежание;
* воспитывать самостоятельность при выполнении заданий;
* воспитывать нравственные качества, а именно терпимость доброжелательность по отношению к окружающим;
* воспитывать умение организовать рабочее место и убрать его.

**Участники проекта:** дети средней, старше, подготовительной групп, педагог дополнительного образования, воспитатели, родители.

**Сроки реализации проекта:** октябрь- май 2023 – 2024г.

октябрь- май 2024 – 2025г.

октябрь- май 2025 – 2026г.

|  |
| --- |
| **Принципы реализации проекта:**   * От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным. * Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление. * Принцип индивидуализации – реализация проекта обеспечивает развитие каждого ребенка. * Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. |

**Используемые в проекте виды деятельности:**

1. Продуктивная
2. Игровая
3. Коммуникативная
4. Трудовая
5. Познавательно- исследовательская
6. Чтение

**Дополнительные стимулы:**

1. Игра является основным видом деятельности детей.
2. Сюрпризный момент – любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие.
3. Просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми.
4. Музыкальное сопровождение.
5. Эмоциональное объяснение способов действий и показ приемов изображения.

**Нетрадиционные техники рисования используемые**

**в разных возрастных группах**

**Средняя группа (5 лет)**

1. Оттиск поролоном.
2. Рисование жесткой полусухой кистью.
3. Рисование пальчиком.
4. Рисование ватной палочкой.
5. Печатками из овощей и фруктов, оттиск пробкой.
6. Рисование зубной щеткой.
7. Рисование крупами, солью.
8. Рисование на ватных дисках.

**9**. Оттиск печатками из ластика, листьев, пленкой.

**10** Восковые мелки + акварель.

**11.**Рисование мятой бумагой.

**12**. Рисование зубной щеткой.

**13**. Монотипия предметная.

**14**. Пластилинография.

**15**. Рисование крупами, солью.

**16**.Рисование пипеткой.

**17**. Рисование кистью спонжем.

**18.** Рисование штампами.

**Старшая и подготовительная группа (6-7 лет)**

1. Монотипия пейзажная.
2. Рисование растворимым кофе.
3. Набрызг.
4. Кляксография с трубочкой.
5. Фотокопия – рисование свечой.
6. Рисование нитками.
7. Граттаж
8. Рисование крупами, солью.
9. Рисование клеем ПВА
10. Рисование мыльными пузырями.
11. Рисование на пене для бритья.
12. Пластилинография.
13. Акватипия
14. Рисование по мокрому.
15. Рисование на камешках .
16. Рисование акварельными карандашами.
17. Рисование масляной и сухой пастелью.
18. Рисование углем.
19. Рисование с использованием скотча и кредитной карточки.
20. Рисование с использованием цветного песка.
21. Рисование кистью-спонжем.

**Формы работы с детьми.**

* 1. Дидактические игры для развития воображения и фантазии.
  2. Чтение загадок.
  3. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
  4. Чтение художественной литературы.
  5. Тестовые задания (дорисовывание кругов).
  6. Беседы.
  7. Занятия с использованием нетрадиционной и нестандартной изотехнологии.

**Формы работы с родителями.**

* 1. Консультации.
  2. Беседы.
  3. Наглядная информация: буклеты, памятки.
  4. Привлечение родителей к пополнению среды(нетрадиционные материалы).
  5. Участие в конкурсах, выставках.

**Этапы реализации проекта:**

***1 этап – подготовительный:***

- изучение и анализ научно-исследовательской, методической литературы, интернет – ресурсов по данной проблеме; подбор программно-методического обеспечения по данной проблеме; наглядно-демонстрационного, раздаточного материала;

- разработка содержания проекта: «Разноцветная палитра»;

- планирование предстоящей деятельности, направленной на реализацию проекта.

***2 этап – основной:***

- создание условий, способствующих стимулированию развития творческих способностей детей младшей группы.

- формирование навыков художественной деятельности детей младшего дошкольного возраста, организация совместной деятельности воспитателя и детей.

***3 этап – завершающий:***

- презентация проекта (выставка детских работ);

- подведение итогов реализации проекта «Разноцветная палитра».

**Перспективное планирование**

**Средняя гр.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Техника** | **Программное содержание** |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | «Весёлая красочка» | «Отмывка» или тонирование одним цветом. | Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью. |
| 2 | Бабочки | Рисование пальчиками, ватной палочкой | Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 3 | Компот из яблок | Печать половинкой яблока | Познакомить с техникой печатания половинкой яблока. Показать прием получения отпечатка. |
| 4 | Божья коровка | Печать половинкой картошки. Рисование ватной палочкой | Упражнять в рисовании предметов круглой формы, печатании печатками. Закреплять умение дорисовывать элементы , используя прием рисования ватной палочкой |
| 5 | Цыпленок | Рисование на ватных дисках + аппликация | Учить детей наклеивать ватные диски, аккуратно раскрашивать « оживлять» картинку с помощью восковых мелков |
| 6 | Осеннее дерево | Оттиск кистью-спонжем | Учить рисовать дерево, используя оттиск спонжа.. Развивать чувство композиции , ритма. |
| 7 | Ежик | Рисование зубной щеткой | Формировать умения рисовать с помощью гуаши и зубной щетки., передавая характерные признаки ежика. Развивать творческую активность и воображение. |
| 8 | Подводный мир | Смешанная техника | Упражнять в работе с мелкими предметами и клеем. Совершенствовать умения использования разных техник при создании оригинального рисунка |
| **Ноябрь** | | | |
| 1 | Зебра | Рисование восковыми мелками, фломастерами + аппликация | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в работе с восковыми мелками и фломастерами, ориентироваться на листе. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Учить создавать композицию, дополняя рисунок элементами аппликации. |
| 2 | Совушка- сова | Рисование пальчиками | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Воспитывать аккуратность |
| 3 | Пчелки | Рисование на пузырчатой пленке | Учить новому способу рисования, воспитывать интерес к художественному экспериментированию. Использовать мелкие предметы для создания композиции рисунка. |
| 4 | Цветы для мамы | Оттиск донышком бутылки | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать умения работы в данной технике |
| 5 | Деревья в инее | Рисование солью | Познакомить с нетрадиционной техникой – рисование с использованием соли. . Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 6 | Щенок | Рисование пальчиками | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. |
| 7 | Первый снег | Смешанная техника .  (рисование + искусственный снег) | Закреплять умение рисовать деревья большие и маленькие, используя разные техники. Изображать снежок с помощью техники печатания и рисования пальчиками. |
| **Декабрь** | | | |
| 1 | Мороженое | Рисование мыльными пузырями | Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Совершенствовать умения и навыки, необходимые для работы в нетрадиционных техниках. |
| 2 | Цветы | Рисование мыльными пузырями | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 3 | Веселый жираф | Рисование ладошкой | Вызвать интерес к собственной руке; совершенствовать технику печатания ладошками. Развивать воображение, цветовосприятие. |
| 4 | Зимние пейзажи | Рисование манной крупой | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 5 | Варежка Деда Мороза | Оттиск печатками, поролоном, пенопластом, рисование пальчиками | Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования пальчиками. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. Закрепить умение составлять простые узоры (полоска, клетка). |
| 6 | Подарок для  Снегурочки | Контурное торцевание | Совершенствовать в данной технике умения. |
| 7 | Снеговик | Рисование + аппликация из ваты | Учить рисовать по шаблонам. Располагать и приклеивать вату для получения объемного образа снеговика. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 8 | Нарядная елочка | Тычок жесткой кистью  Рисование пальчиками | Продолжать учить рисовать при помощи техники тычка. Развивать эстетическое восприятие, образные представления, воображение, умение самостоятельно придумывать сюжет. |
| **Январь** | | | |
| 1 | Кошечка | Тычок жесткой полусухой кистью, оттиск скомканной бумагой, поролоном. | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить отображать в рисунке облик животных наиболее выразительно. Развивать чувство композиции |
| 2 | Зимушка - зима | Рисование манкой | Продолжать учить располагать изображение на листе. Работать с клеем и манкой , создавать сюжет зимнего пейзажа |
| 3 | Мишка спит в берлоге | Рисование + аппликация из ваты | Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 4 | На деревья на лужок тихо падает снежок | Набрызг | Познакомить детей с техникой набрызга . Воспитывать аккуратность в работе |
| 5 | По замыслу | Различные | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| 6 | Клоун | Цветной клейстер | Учить детей выкладывать нить точно по контуру, развивать координацию движений. |
| 7 | Прическа для льва | Рисование зубной щеткой | Познакомить с приемом рисования щеткой. Развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования. Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |
| 8 | Веселые кляксы | Кляксография Соляные пятна | .Познакомить детей с кляксографией, показать ее выразительные возможности. Учить дорисовывать детали объектов , полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности сходства с реальными образами. Развивать воображение , интерес к творчеству. |
| **Февраль** | | | |
| 1 | Елочка | Пластилинография | Учить приемам рисования с использованием пластилина. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 2 | Портрет зимы | Смешанные техники | Продолжать учить рисовать восковыми мелками, тонировать бумагу.. рисовать мятой бумагой. |
| 3 | Украсим шапочку | Декорирование | Учить приемам декорирования одежды ,и пользуя мелкие предметы( пуговицы, пайетки, полубусины, наклейки, кабашоны) |
| 4 | Чудо-цветок | Ниткография | Знакомство с новой техникой. Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения. |
| 5 | Летят самолеты | Пластилинография | Совершенствовать умение в работе с пластилином. Приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |
| 6 | Снегири на ветках | Рисование цветным песком | Упражнять в рисовании гуашью и цв. песком . Передавать характерные особенности снегиря. Развивать изобразительные навыки. |
| 7 | Морозные узоры | Раздувание красок | Познакомить с новой техникой – раздувание красок с помощью коктейльной трубочки. Вызвать интерес к новому приему рисования . |
| 8 | Пушистые животные | Тычок | Выразительно создавать в рисунке образ животного, передавая характерные особенности. Композиционно располагать на листе |
| **Март** | | | |
| 1 | Цветы для мамы | Печать штампами. | Продолжать учить рисовать букет цветов, используя печати ,дорисовывать , необходимые элементы, дополнять рисунок мелкими наклейками . Воспитывать желание и интерес самим готовить подарки и дарить любимой маме. |
| 2 | Веточка мимозы | Рисование ватными палочками или пальчиками | Учить композиционно размещать на листе, подбирать краски, самостоятельно выбирать технику рисования. |
| 3 | Медвежонок | Мятая бумага | Учить выполнять работу в технике «мятая бумага» Мелкие детали рисовать концом кисти. |
| 4 | Цыплята на лугу | Рисование крупой (пшено) | Продолжать учить рисовать с помощью сыпучих материалов. Развивать чувство цвета. Воспитывать аккуратность . |
| 5 | По замыслу | Смешанные  ( по выбору) | Учить самостоятельно продумывать работу и выбирать для задуманного рисунка необходимый материал) |
| 6 | «Солнышко, солнышко , раскидай колечки» | Печать | Самостоятельно выбирать материалы и средства художественной выразительности для создания фольклорного солнышка |
| 7 | Овечки | Рисование + аппликация из ваты | Учить формировать комочки ваты и наклевать на готовый рисунок овечки. Кончиком кисти прорисовывать мелкие детали |
| 8 | Воробей | Рисование крупой | Учить работать по трафарету, располагать изображение на листе. Упражнять в работе с клеем и сыпучими материалами. |
| **Апрель** | | | |
| 1 | Ежик | Рисование вилкой | Познакомить с новым приемом рисования ежа. Развивать интерес и желание создавать образы животных необычными приемами. |
| 2 | Аквариум | Восковые мелки, акварель | Продолжать учить рисовать восковыми мелками. Формировать умения следовать устным инструкциям. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук. |
| 3 | Звездное небо | Набрызг,тони-рование | Продолжать учить использовать при рисовании технику «набрызга». Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данной техники. |
| 4 | Животные жарких стран | Рисование по шаблону, печать | Продолжать закреплять приемы рисования по шаблону. Закреплять приемы рисования в технике «печать». |
| 5 | «Все сосульки плакали» | Пальчики,  пипетки | Учить передавать в рисунке природные явления, создать творческую атмосферу, желание рисовать разными способами и приемами. |
| 6 | Весна пришла | Смешанная | Создание красивых весенних композиций. Воспитывать художественный вкус. Умение использовать в работе знакомые техники нетрадиционного рисования. |
| 7 | Ветка вербы | Тычок | Упражнять в рисовании способом тычка, расширять знания об окружающем мире. Формировать эстетическое отношение к окружающему |
| 8 | Весенние цветы | Штампы | Закреплять приемы рисования штампами. Развивать цветовосприятие. Воспитывать аккуратность. |
| **Май** | | | |
| 1 | Весенний дождик | Тычок , рисование двумя предметами (спонжи, фломастеры) | Упражнять в рисовании способом тычка ( тучка, трава), учить рисовать прямые линии двумя предметами(фломастерами) . Развивать моторику рук. |
| 2 |  |  |  |
| 3 | «Это вспыхнул перед нами яркий праздничный салют» | Кисти-спонжи , набрызг | Продолжать закреплять приемы рисования в техниках « тампонирование», набрызг». Развивать эстетическое восприятие. Творческие способности. |
| 4 | Дождь и радуга | Рисование по сырому | Познакомить детей с нетрадиционной техникой – рисование по сырому. Учить подбирать колорит красок. Передавать в рисунке настроение. |
| 5 | Медали | Фроттаж | Познакомить детей с техникой «фроттаж» при составлении произвольных композиций. |
| 6 | «Бабочка- красавица» | Монотипия | Освоить технику «монотипия», изображать бабочку в новой технике. Развивать воображение, фантазию. |
| 7  8 | Диагностика | Смешанные | Выявить сформированность у детей умения и навыки рисования в различных нетрадиционных техниках |

**Старшая гр.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Техника | Программное содержание |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | Луг | Акварельные краски+восковые мелки | Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете. |
| 2,3 | Медвежонок | Оттиск «знакомая форма – новый образ» | Оттиск поролоном  Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.  Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона. Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон. |
| 4 | Бабочки | Монотипия | Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление. |
| 5 | Осеннее разноцветье | Печатание листьями | Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления. Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. |
| 6,7 | Ежики на опушке. | Уголь | Познакомить с приемами рисования углем. Продолжать развивать интерес и умение работать разными материалами при создании рисунка. |
| 8 | Рябина | Рисование пальчиками | Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев).Развивать чувство композиции, цветовосприятие |
| **Ноябрь** | | | |
| 1  2 | Осенний парк | Кляксография. Набрызг. | Познакомить техникой рисования «Цветные кляксы». Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 3  4 | Осенние листья | Тычкование | Закрепить умение вырезать листья и приклеивать их на деревья, прием тычкования. Развивать чувство композиции |
| 5  6 | Грибы | Рисование акварельными карандашами | Формировать умения следовать устным инструкциям. Познакомить с приемами работы акварельными карандашами.. |
| 7 | Осеннее дерево | Оттиск печатками, набрызг по трафарету, монотипия | Учить изображать предмет, используя различные нетрадиционные изобразительные техники (дерево в сентябре – монотипия, в октябре – «набрызг» по трафарету, в ноябре – печатание печатками). Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в данных техниках |  |
| 8 | Листопад | Тиснение | Познакомить с техникой тиснения. Учить обводить шаблоны листьев простой формы, делать тиснение на них. |
| **Декабрь** | | | |
| 1  2 | Витражная роспись. «Рыбка» | Рисование восковыми мелками и акварелью | Развивать творчество и воображение ребёнка, мелкую моторику. Закрепить навыки правильной и аккуратной штриховки. |
| 3  4 | Первые снежинки | Рисование манной крупой | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 5  6 | Новогодняя ель | Рисование восковыми мелками и акварелью | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. |
| 7  8 | Сувенир из солёного теста | Тестопластика | Знакомство с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |
| **Январь** | | | |
| 1 | По замыслу | Различные | Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему |
| 2 | Снежок | Монотипия. Рисование пальчиками | Закрепить умение изображать снег,используя рисование пальчиками. Развивать чувство композиции |  |
| 3 | Зимние пейзажи | Рисование манной крупой | Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |
| 4  5 | Вечер | Черно-белый граттаж | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого гратажа. Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих |  |
| 6 | Забавные спиральки | Спирали | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования тушью, тонкими палочками. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, завиток, спираль. |  |
| 7 | Подарок для папы | Контурное торцевание | Совершенствовать умения работы в данной технике |  |
| 8 | Подводное царство | Рисование ладошкой, восковые мелки + акварель | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз, рисовать различные водоросли, рыб разной величины. Развивать воображение, чувство композиции |  |
| **Февраль** | | | |  |
| 1 | Фантазия | Набрызг, печать поролоном по трафарету | Учить создавать образ используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник |  |
| 2  3 | Матрешки | Рисование пальчиками | Продолжать знакомить с семеновскими матрешками. Упражнять в рисунке несложной композиции на фартуках ранее нарисованных матрешек. Развивать цветовосприятие |  |
| 4  5 | Полярная ночь | Различные | Учить изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности |  |
| 6 | Сказочный сад | Черно-белый гроттаж, печать поролоном по трафарету | Совершенствовать умение в нетрадиционных графических техниках (черно-белый граттаж, печать поролоном по трафарету). |  |
| 7  8 | Подарок для мамочки Фоторамка из солёного теста. | Тестопластика | Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |  |
| **Март** | | | |  |
| 1  2 | Весеннее дерево | Рисование пальчиками, тычками | Закрепить умения продумывать расположения рисунка на листе, обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры и веток. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунки |  |
| 3  4 | Цветочная полянка | Тестопластика | Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |  |
| 5  6 | Чудо-цветок | Ниткография | Знакомство с новой техникой. Учить рисовать с помощью нити, дорисовывать до задуманного образа. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. Совершенствовать в данной технике умения. |  |
| 7 | Разноцветные планеты | Тестопластика | Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |  |
| 8 | Натюрморт | Масляная пастель Соляные пятна | Продолжать учить составлять натюрморт определять форму, величину, цвет и расположение различных частей. Упражнять в аккуратном закрашивании пастелью создании созвучного тона с помощью акварели |  |
| **Апрель** | | | |  |
| 1 | Пчелки | Восковой мелок+акварель, черный маркер+акварель | Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции |  |
| 2 | Космос | Соляные пятна -Акварель +соль + акварель | Совершенствовать умения и навыки в рисования с помощью соли и акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение. |  |
| 3  4 | Панно «Подсолнухи» | Тестопластика | Совершенствовать умение в работе с солёным тестом. Развивать у детей способность работать с солёным тестом, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |  |
| 5 | Фантазии | Кляксография, «знакомая форма – новый образ» | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии. Закрепить умение работать в технике «старая форма – новое содержание». Развивать воображение |  |
| 6  7 | Весна | Рисование пластилином - пласилинография | Познакомить с нетрадиционной художественной техникой пластилинография. Развивать у детей способность работать с пластилином на листе бумаги, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. |  |
| 8 | Бабочка | Кляксография | Учить дорисовывать детали объектов , полученных в ходе спонтанного изображения для придания им законченности и сходства с реальным образом. Развивать интерес к творческой деятельности. |  |
| **Май** | | | |  |
| 1 | Ландыш | Рисование + аппликация | Развивать интерес к работе разными техниками, умение располагать изображение на листе, упражнять в работе с клеем |  |
| 2 | Жучок | Рисование крупой | Закреплять умение рисовать с использованием сыпучих материалов. Упражнять в работе с клеем. Воспитывать аккуратность в работе. |  |
| 3 | Цветик - разноцветик | Смешивание красок. | Продолжать формировать представление детей о цветовом многообразии, закреплять навык закрашивания внутри контура. |  |
| 4 | «Жили у бабуси два веселых гуся» | Тычок | Упражнять детей в рисовании способом тычка, дорисовывать детали , характерные для передаваемого в рисунке образа. Поощрять инициативу детей. |  |
| 5 | Стрекоза | Цветной клейстер | Учить детей создавать рисунок в разных техниках Развивать изобразительные умения и навыки, ориентировку на листе. |  |
| 6 | Диагностика | Смешанные | Выявить сформированность у детей умения и навыки рисования в различных нетрадиционных техниках |  |
| 7 | Чудеса своими руками | Оформление выставки | Вызвать у детей интерес к оформлению выставки. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость , уметь оценивать результаты своего труда и труда своих товарищей. |  |
| 8 | Открытое занятие | Смешанные | Создать дружескую творческую атмосферу, вызвать у детей желание показать свои знания, умения и навыки , полученные на занятиях по нетрадиционному рисованию . |  |

**Подготовительная гр.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь** | | | |
| 1 | Диагностика | Диагностические задания.  Анализ продуктов изобразительной деятельности | Анализ уровня развития изобразительной деятельности детей, как показатель их эстетического и интеллектуального развития, а также уровень ее освоения детьми. Стимулирование творческой деятельности детей, организация атмосферы творчества и сотрудничества. Создать условия для мотивации к занятию, заинтересованности детей, вызвать желание к деятельности |
| 2 | Пейзаж | Кофейная монотипия | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – рисование растворимым кофе. Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, развивать эмоциональную отзывчивость, фантазию , творческую инициативу . |
| 3 | Осенний букет | Печать, шаблоны | Познакомить детей с техникой печатания , учить рисовать по шаблону ( ваза). Учить смешивать краски прямо на печатке. |
| 4 | Яблоко | Акварельные карандаши | Продолжать учить детей изображению предметов акварельными карандашами. Учить рисовать круглый предмет, создавая объем. . знакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление, творческое воображение. |
| 5 | Золотая осень | Рисование на наждачной бумаге | Учить рисовать цветными карандашами (восковыми мелками) на наждачной бумаге. Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложение рисовать необычным способом Развивать творческие способности детей |
| 6  7 | Лисичка спит | Рисование восковыми мелками | Продолжать формировать умение работы с восковыми мелками;  Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию  Воспитывать аккуратность, стремление завершить работу и получить желаемый результат |
| 8 | Тигр | Построение рисунка из геометрических фигур | Совершенствовать умение работать с изобразительным материалом: графическим карандашом; формировать композиционное умение; закреплять умение рисовать животных различными способами.  продолжать развивать формообразующие движения различных линий; |
| **Ноябрь** | | | |
| 1 | «Осенняя пора – очей очарованье» | Рисование на пленке- оттиск. | Расширение представлений о художественной выразительности рисунка; развитие изобразительных умений и навыков; создание условий для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям. |
| 2 | Декоративные цветы | Рисование пальцами | Учить передавать образ цветка, строение и форму используя нетрадиционную технику рисования- рисование пальчиком. Совершенствовать композиционные умения в расположении предмета в центре листа. Научить использовать цвет, как художественное выразительное средство |
| 3 | Дельфин на закате | Смешанная техника | Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования: восковые мелки, тонирование тканью .Учить рисовать закат. Вызвать желание рисовать природные явления, эмоциональную отзывчивость. |
| 4 | Осеннее дерево | Набрызг | Учить пользоваться техникой «набрызг» в творческой деятельности. Расширять знания нетрадиционных техник |
| 5 | Маки | Печать воздушными шариками. | Продолжать знакомить в нетрадиционным видом изобразительной техники – печать воздушными шариками.. Учить дорисовывать элементы цветка, добиваясь сходства. Развивать чувство композиции, цветовосприятия. |
| 6 | Цветы для мамы | Рисование цветным песком | Продолжать упражнять в работе с клеем, сыпучими материалами . Добиваться желаемого результата. |
| 7 | Павлин | Рисование пальчиками | Продолжать закреплять приемы рисования пальцем . Создать образ павлина, добиваясь сходства с реальным образом . Самостоятельно находить цветовое решение. |
| 8 | Поздняя осень | Рисование углем  ( техника «гризайль) | Развивать элементарные навыки работы с углем;  Развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство композиции;  Развивать сенсорные умения – координацию руки и глаза при рисовании, мелкую моторику пальцев рук; Воспитывать в детях чувство прекрасного  через изобразительное искусство. |
| **Декабрь** | | | |
| 1 | Зимняя ночь в сосновом лесу | Рисование свечой и акварелью. | Воспитывать эстетическое восприятие природы, ее изображений в нетрадиционной технике: свеча и акварель.  Подбирать оттенки синего и фиолетового цветов, закрашивать лист. Вызывать чувство радости от результатов работы. |
| 2 | Деревья в снегу | Рисование мыльными пузырями ( жидкое мыло, клей ПВА, белая гуашь) | Учить рисовать зимний пейзаж, используя нетрадиционную технику –рисование мыльными пузырями. Развивать эстетические чувства, умение видеть красоту природы и желание отражать ее в изодеятельности. |
| 3  4 | Снегири на ветке | Рисование  Торцевание | Продолжать учить работать в технике «торцевание» . Развивать эстетические чувства. Воспитывать усидчивость, целеустремленность, стремление доводить начатое дело до конца, добиваясь желаемого результата. |
| 5 | Шары на елку | Рисование + аппликация бисером . | Учить создавать изображения нетрадиционным способом : краски гуашь, клей . бисер ,блестки. Создать условия для развития творческой активности и инициативы. |
| 6 | Шапочка Снегурочки | Рисование + декорирование | Подвести детей к тому, что рисовать и мастерить можно разными способами и различным материалом, используя разные техники и приемы. Воспитывать аккуратность, точность. |
| 7 | Подарок Деду Морозу | Рисование + декорирование | Продолжать учить детей способам декорирования, используя в работе разный материал. |
| 8 | Веселый клоун | Рисование + аппликация | Вызвать интерес к самостоятельному поиску изобразительных средств для создания веселого клоуна. Учить сочетать в одном художественном образе аппликативные, графические и живописные элементы. |
| **Январь** | | | |
| 1 | Портрет Деда Мороза | Рисование + аппликация. | Побуждать к самостоятельному поиску способов изображения образа Деда Мороза ( портрета). Активизировать самостоятельность инициативность в выборе изобразительных средств. |
| 2 | Елочка в снегу | Рисование плоской кистью двумя красками | Познакомить с приемом рисования двумя красками плоской кистью. Воспитывать интерес к изображению зимнего пейзажа. |
| 3 | Зима в лесу | Печать (оттиск) капустным листом | Познакомить с приемом оттиска. Показать детям , что передать красоту зимней природы можно разными способами и приемами нетрадиционного рисования Способствовать развитию детского творчества при самостоятельном выполнении работы. |
| 4 | Снеговик | Рисование солью | Совершенствовать умения и навыки рисования с помощью соли акварельных красок. Развивать чувство композиции, ритма творчество, воображение. |
| 5 | Березы | Рисование с использованием малярного скотча | Совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (использование малярного скотча), создавать композицию заданной тематики;  Осуществлять эстетическое воспитание; воспитывать бережное отношение к объектам природы. Умение видеть красоту природы и желание отражать ее в своем творчестве. |
| **Февраль** | | |  |
| 1 | Пингвины на льдине | Смешанные | Развивать у детей творческое воображение, фантазию, мышление; Формировать умение выразительно передавать  в рисунке образ пингвина, его характерные особенности: форму тела, головы,  расположение крыльев, цвет оперения**;**  Упражнять в рисовании разными нетрадиционными способами - рисование с помощью мыльной пены,тычковое  рисование,  рисование  с помощью трафаретов рисование по мокрому; |
| 2 | Синичка | Смешанная ((рисование + аппликация ватными дисками) |  |
| 3 | Заяц | Рисование штрихом | Закрепить представление о разных видах штрихов; Дать представление о том, что с помощью разных видов штрихов можно изобразить различные предметы; Воспитывать интерес к данной технике.Развивать графические навыки. |
| 4 | Витражная роспись | Рисование восковыми мелками и акварелью | Развивать творчество и воображение детей, мелкую моторику. Закреплять навыки правильной и аккуратной штриховки. |
| 5 | Панда | Поролоновая губка | Учить рисовать пушистого животного. Продолжать учить использовать при изображении шерсти различные материалы и способы. Создать условия для развития творческих способностей детей. |
| 6 | Занимательное рисование | Фроттаж | Знакомство с новой техникой рисования –«фроттаж».Развитие интереса к художественной деятельности. |
| 7 | Зимний лес | Рисование манкой , солью или искусственным снегом( по выбору). | Закреплять приемы работы с клеем ,и сыпучими материалами. Воспитывать любовь к природе, интерес к изобразительной деятельности. |
| 8 | Занятие – экспериментирование. | Экспериментирование с красками. | Развитие познавательной активности детей путем экспериментирования в изодеятельности. Актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды.  Познакомить детей с техникой рисования на воде.  Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук.  Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность. |
| **Март** | | | |
| 1 | Петушок | Рисование вилкой | Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования – рисованиевилкой. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру и искусству |
| 2 | Цветы для мамы | Рисование целлофановым пакетом | Упражнять в использовании нетрадиционного приема рисования – целлофановым пакетомРазвивать воображение , фантазию. Поощрять детское творчество, инициативу. |
| 3 | Занимательное рисование | Каракулеграфия | Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.  Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура дорисовываемых предметов.  Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.  Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. |
| 4 | Волшебный батик | Узелковый батик | Познакомить с узелковой техникой батика. Научить разным способам обвязывания ткани веревочкой, учить пользоваться красками «Батик». .Развивать наблюдательность , цветовое восприятие. |
| 5 | Терем- теремок | Рисование на копировальной бумаге | Совершенствование практических навыков владения графическими материалами (карандашом и копировальной бумагой) Осуществление стимуляции познавательных интересов ребёнка  с помощью использования различных предметов;  Развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, наглядно-образного и словесно - логического  мышления. |
| 6  7 | Чудо -краски | Акватипия | Активизировать и развивать образное мышление, воображение, креативность. |
| 8 | «Люблю березку русскую». | Пластилинография | Учить детей пользоваться разными способами лепки на силуэте;  Развивать мелкую моторику пальцев рук;  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к природе. |
| **Апрель** | | | |
| 1 | Попугай | Рисование восковыми мелками + аппликация перьями | Продолжать закреплять приемы работы в смешанных техниках. Учить способам декорирования рисунка. Развивать интерес к выполнению рисунка разными способами. |
| 2 | «Весна идет..» | По мокрому | Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – «по-мокрому».Учить детей передавать образ весенних деревьев, названия деревьев, закреплять знания о весне Учить выполнять рисунок аккуратно Развивать фантазию. |
| 3 | На далекой, удивительной планете | Граттаж | Создать условия для творческой инициативы, самостоятельности детей. Отражать свои впечатления и фантазию в создании образов и предметов. |
| 4 | Волшебные камешки. | Рисование на камешках | Учить создавать образы на основе природных форм. Познакомить с приемами рисования на камешках разной формы. Воспитывать аккуратность, усидчивость. |
| 5 | Сова | Рисование крупой | Совершенствовать приемы нетрадиционной техники изобразительного искусства «рисование крупами». Развивать художественно-творческие способности детей, внимание, фантазию, эстетический вкус, мелкую моторику и координацию движения рук. Способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы. |
| 6 | Морской пейзаж | Рисование пищевой пленкой | Расширять представления детей о художественной выразительности рисунка. Развивать изобразительные умения и навыки. Создать условия для формирования творческой активности, способности к альтернативным решениям. |
| 7 | Весеннее дерево | Рисование масляной пастелью | С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Закреплять умения и  навыки , полученные  ранее. |
| 8 | Цветы | Рисование по мокрому | Продолжать знакомить детей с приёмами нетрадиционного рисования- «рисование по мокрому». Учить передавать образ цветка, строение и форму используя нетрадиционную технику рисования.совершенствовать композиционные умения в расположении предмета в центре листа. Научить использовать цвет, как художественное выразительное средство. |
| **Май** | | | |
| 1 | Незабудки | Рисование ватными палочками,  пальчиком. Рисование по шаблону. | Способствовать применению детьми в рисовании нетрадиционной техники рисования - ватными палочками.  Развития умения рисовать гуашью мелкие цветы при помощи ватной палочки, чувство прекрасного. Воспитывать стремление к конечному результату своего труда, желание доставить радость окружающим людям. |
| 2 | Бабочки | Кляксография + графика . Шаблоны | Учить дорисовывать мелкие детали, создавая из цветовых пятен (клякс) образ. Развивать воображение, ассоциативное мышление, творческую индивидуальность.  Воспитывать умение восхищаться красотой и многообразием природных форм. |
| 3 | Салют победы | Граттаж | Продолжать знакомить детей со способом рисования – граттажем, вызвать у детей интерес к предложенной работе, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное. |
| 4 | Цветочная поляна | Рисование пальчиками , кисточкой | Закреплять умения продумывать расположение рисунка на листе , обращаться к натуре в процессе рисования, соотносить размеры цветов. Совершенствовать умение использовать рисование пальчиками и тычком для повышения выразительности рисунка. |
| 5 | Ветка сирени | Рисование мятой бумагой | Продолжать знакомить детей с натюрмортом используя нетрадиционными техниками рисования. Обогащать эмоциональную сферу. Закрепить умение смешивать краски, получая новый цвет - сиреневый. Совершенствовать технические приемы рисования кистью: плашмя, концом. Закрепить знание о временах года. |
| 6 | Весна в Забайкалье | Смешанная | Учить передавать в рисунке красоту родной природы, используя знакомые приемы нетрадиционного рисования. Воспитывать любовь к природе, желание творить. |
| 7 | Диагностика | Смешанная | Выявить сформированность у детей умения и навыки рисования в различных нетрадиционных техниках. Подведение итогов |
| 8 | Открытое занятие | По замыслу | Создать дружескую творческую атмосферу, атмосферу праздника,вызвать у детей желание показать свои знания, умения и навыки , полученные на занятиях по нетрадиционному рисованию . |

**Материально – техническое обеспечение:**

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Наборы разнофактурной бумаги, картон, пластилин, клей.

- Дополнительный материал (природный, бытовой, бросовый).

- Художественно-изобразительный материал: кисти, краски ,палитра, стаканчики для воды и т.д..

- Инструментов для художественного творчества.

**Итог.**

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности дети приобретут знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети смогут использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей станут более выразительными и богатыми по тематике, улучшится качество изображения, станет заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов, явлений окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что делает для него занятия творческими.

***Ожидаемые результаты реализации проекта:***

***Для детей:***

1.Сформированное знание о нетрадиционных способах рисования у детей дошкольного возраста;

2. Самостоятельные умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности УУД (разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования);

3. Развитая мелкая моторика рук,

4. Сформированность композиционных умений, цветовосприятия, зрительно – двигательной координации,творческого воображения.

5. Самостоятельное творчество;

6. Активное взаимодействие в коллективе сверстников.

***Для родителей:***

1. Компетентность родителей в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;
2. Активное участие родителей в совместных творческих проектах.

***Для педагога:***

1. Отработанная система работы с дошкольниками по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.

2. Профессиональный подход педагогической компетентности педагогов ДОУ по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования

3. Педагогическое сотрудничество с семьями обучающихся в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

**Виды и техники нетрадиционного рисования**

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

* **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. «На что похожа твоя или моя клякса?», «Кого или что она тебе напоминает?»– эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, можно переходить перейти к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

* **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Детям для тренировки можно предложить нарисовать сначала салют.

* **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Самое простое упражнение для такого рисование – это рисование листочков и ягод.

* **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

* **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

* **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

* **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

* **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

* **Набрызг**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

* **Рисование по трафарету**

Применяя нетрадиционную технику - рисование по трафарету - дети научились не только изображать снежинку,тюльпаны, но и готовить собственные трафареты. Последовательность выполнения была такова, что детям сначала необходимо было придумать образ снежинки, цветка вырезать их из бумаги (то есть изготовить сам трафарет), и только потом изобразить. Причем, при изображении важным аспектом выступало и желание подобрать варианты цветового решения при работе с трафаретом.

* **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

* **Поролоновые рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что , если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда. На помощь может прийти поролон. Мы сделали из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепили их тонкой проволокой к палочке.Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать фигуры. А затем предложите сделать из них картины: «зимний пейзаж», « букет для любимой мамы».

* **Разрисовка маленьких камешков.**

Роспись морских камешек очень интересна и забавна. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок или клубничка. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками.

* **Метод ниткографии.**

На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса.

* **Рисование на мокрой бумаге**.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если мы хотим изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

* **Учимся делать фон.**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требую фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

* **Коллаж.**

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет нарисовал лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Диагностика.**

**Анализ процесса деятельности**

**(автор Комарова Т.С)**

1. Характер линии.

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:  
3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:  
3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в) раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2 Регуляция деятельности.

а) отношение к оценке взрослого:

3-адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2-эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:  
3-адекватна;

2-неадеквагна (завышенная, заниженная);

1-отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:  
3- к предложенному заданию;  
2- к процессу деятельности;  
1- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

3- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2- требуется незначительная помощь, с вопросами обращается к взрослому;

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла*.*

**Методы и приёмы диагностики**

Для достижения основной цели было проведено обследование детей, оно проходило в форме диагностики и строилось на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники.

Использовала разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При общении с детьми использовала демократичный стиль общения, который позволял мне создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяла мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, наблюдала за их настроением, активностью, умением пользовать материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

**Цель проведения диагностики:**

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики**: естественный педагогический.

**Обследование проводилось по следующим направлениям:**

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

**Методика проведения:**

* Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми
* На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми
* Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
* По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Ф.И. ребенка** | **Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник** | |
| **Начало года** | **Конец года** |
| 1 |  |  |  |

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

**Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник**

Низкий (1 балл)

* интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
* эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
* ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
* узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
* основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
* ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
* знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
* не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

* у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
* он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
* знает способы изображения некоторых предметов и явлений
* правильно пользуется материалами и инструментами
* владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
* проявляет интерес к освоению новых техник
* проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

* ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
* быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
* владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
* передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
* обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
* умеет создать яркий нарядный узор
* может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
* может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)

**Уровни развития творческих способностей детей дошкольного возраста**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Техника работы с материалами** | **Предметное и сюжетное изображение** | **Итог** | |
| **Нетрадиционная техника рисования** | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. | **Балл** | **Уровень** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого:** |  |  |  |  |

**Анкета для родителей**

**по выявлению у детей интереса к нетрадиционным техникам рисования.**

Уважаемые родители! Изобразительное искусство является важным источником развития эмоций, социального опыта и творчества детей. Для выявления у воспитанников интереса к нетрадиционным техникам рисования и эффективной организации работы с ними по изобразительной деятельности в дошкольном образовательном учреждении предлагаем вам ответить на вопросы данной анкеты.

1. Чем ваш ребенок любит заниматься дома (рисовать, лепить, вырезать из бумаги и т.д.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Как вы считаете, есть ли у вашего ребенка способности к изобразительному творчеству? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Имеется ли у ребенка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Рисует ли кто-то из членов семьи профессионально? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Обращается ли к вам ребенок за помощью в процессе рисования (необходим совет по теме, выбору материалов, расположению рисунка на листе и т.д.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Рассматриваете ли вы с ребенком иллюстрации детских книг, обращаете ли внимание на работу художников-иллюстраторов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Какими изобразительными материалами любит рисовать ребенок (карандашами, гуашью, акварелью, углем, сангиной, пастелью, цветными восковыми мелками, фломастерами...)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. С какими нетрадиционными техниками рисования вы знакомы? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Использует ли ребёнок в рисовании нетрадиционные способы (пальцем, ладошкой, другими предметами)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Ребенок пользуется любыми из имеющихся у него материалов для рисования, когда сам пожелает, или по вашему разрешению? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Какие темы наиболее часто ребенок отражает в рисунках? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Рассказывает ли ребенок о своем рисунке? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14. Как используются детские работы дома (собираются в специальную папку, устраиваются мини-выставки, периодически рассматриваются совместно с ребенком, др.)? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребенка? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Спасибо за сотрудничество.

Литература:

1. Т.С. Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду» Мозаика- Синтез, 2006
2. Журналы «Дошкольное воспитание»№4, №7, 2009 год.
3. Г.Н.Давдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду». Скрипторий, 2003
4. Л.А. Венгер, Э.Г.Пилюгина, Н.Б.Венгер «Воспитание сенсорной культуры ребенка», «Просвещение» М.,2005
5. Г.Ю. Ксензова «Перспективные школьные технологии», учебно-метод. Пособие, «Пед.Общество России». М.,2000
6. Т.С.Комарова «Детское художественное творчество»М.: Мозаика-Синтез,2005
7. Субботина Л. «Развитие воображения у детей».- Ярославль,1998
8. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» Каро,2007.
9. Детство: Примерная основная общеобразовательная программ дошкольного образования Т.И. Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. – СПб: ООО Издательство «Детство – ПРЕСС», 2011. – 528 с.
10. В.Н.Волчкова «Развитие и воспитание детей младшего дошкольного возраста», практическое пособия для воспитателей детских садов – Воронеж: ТЦ «Учитель» 2001г.

Н.А. Давывдова. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» - Волгоград: Учитель, 2013г.