

Открытый урок литературы в 6 классе

Тема: Художественные средства в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...»

Цели урока:

Образовательная: углубить понимание понятий «художественный образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «сравнение», «антитеза» на примере конкретного поэтического текста; научиться видеть и анализировать изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении.

Развивающая: развивать навыки анализа поэтического текста, образное мышление, устную монологическую речь, умение аргументировать свою точку зрения.

Воспитательная: воспитывать эстетический вкус, чуткость к слову, любовь к родной природе и поэзии.

Планируемые результаты:

Предметные: Учащиеся знают основные художественные средства; уместно используют литературоведческие термины; находят в тексте и объясняют роль эпитетов, метафор, олицетворений, антитезы; понимают, как с их помощью создаётся художественный образ осени.

Метапредметные (УУД):

Познавательные: анализ, синтез, сравнение, установление причинно-следственных связей, извлечение необходимой информации из текста.

Регулятивные: постановка учебной задачи, планирование, самооценка.

Коммуникативные: умение вступать в диалог, слушать и понимать других, высказывать своё мнение.

Личностные: осознание эстетической ценности произведения, формирование эмоционально-ценностного отношения к миру.

Оборудование:

1. Текст стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» (распечатки или на экране).

Ход урока:

I. Организационный момент. (1-2 мин.)

· Приветствие.

· Создание эмоционального настроения. Учитель читает наизусть стихотворение Тютчева.

II. Актуализация знаний. Целеполагание. (5 мин.)

Вопросы к классу:

- Какое время года изобразили художник и композитор?
- Какими красками, звуками, настроением они наполнили свои произведения?
- Как бы вы назвали эту пору осени? (Ранняя, золотая, прекрасная).
- О каком его периоде идёт речь? («Первоначальная осень» – самый её короткий, яркий, праздничный миг между летом и ненастьем).
- Какое впечатление произвело на вас это стихотворение? Какие чувства вызвало?
- Проблемный вопрос: Как поэту всего в 12 строчках удалось создать такой удивительно точный, живой и проникновенный образ осени? Что является его «инструментами»?
- Формулировка темы и целей урока вместе с учащимися: сегодня мы будем учиться видеть «художественные средства», «тропы» – волшебные краски, которыми поэт рисует свою картину, чтобы понять главную мысль и настроение стихотворения.

Учитель: Действительно, это «золотая осень» – короткий, но удивительно яркий и прекрасный миг в жизни природы. Сегодня мы с вами станем исследователями и попробуем понять, как тот же самый миг смог «нарисовать» словами великий русский поэт Фёдор Иванович Тютчев. Наша задача – не просто прочитать стихотворение, а понять, КАК поэту удастся создать такую яркую картину и передать тонкие чувства.

Федора Ивановича считают непревзойдённым мастером пейзажной лирики. Поэт запечатлевает не пейзаж, а вызванные им наблюдения и размышления. Картина природы становится средством проникновения в сущность бытия, познания всеобщих законов Вселенной.

Работа с текстом по строфам

Строфа 1 Вопросы и задания:

1. Как Тютчев называет эту пору? («Первоначальная осень», «дивная пора»). Что означают эти слова? («Первоначальная» – самая ранняя, только начавшаяся; «дивная» – удивительная, прекрасная).

2. Найдите эпитеты, которые помогают «увидеть» и «почувствовать» этот день. («Хрустальный», «лучезарный»).

3. Работа с ключевым образом: Что значит «день стоит как бы хрустальный»?

- Предположения детей: Прозрачный, чистый, звонкий, хрупкий, сияющий.

- Вывод учителя: Хрусталь – это и прозрачность воздуха, и чистота, и звонкость (возможно, от падающего листа), и сияние, и хрупкость

этого мгновения. Поэт использует сравнение, чтобы передать ощущение необыкновенной чистоты и прозрачности мира.

Строфа 2

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё — простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

В стихотворении описывается поле, с которого недавно убрали урожай. Ещё недавно здесь работали жнецы («бодрый серп гулял и падал колос»), теперь урожай убран. Воздух настолько чист, что в борозде виден «паутины тонкий волос»

Образы простора, пустоты, праздной борозды ассоциируются с освобождением места для новой жизни. В этом пограничном состоянии природы сливаются воедино мотивы рождения и угасания, смерти природы (предчувствие «зимних бурь»).

Основная идея: в природе и в собственной душе лирическому герою удаётся уловить момент, когда пора цветения, молодость и связанные с ней бурные страсти остались позади, увядание и смерть где-то впереди, а в промежутке между ними возникает покой и осознание цикличности и непостоянства в мире и человеческой жизни.

Строфа 3

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь —
И льется чистая и теплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. Какие приметы осени называет поэт? («Пустеет воздух», «птиц не слышно боле»). Какое настроение они приносят? (Легкую грусть, тишину, умиротворение).

2. Найдите контраст в этой строфе. («Но далеко еще до первых зимних бурь»). Зачем он нужен поэту? (Чтобы подчеркнуть спокойствие, безмятежность этой поры, ее защищенность от непогоды).

3. Работа с ключевым образом: Как вы понимаете выражение «льется чистая и теплая лазурь»? Что такое «лазурь»? (Лазурь — это ярко-синий, чистый цвет, цвет неба). Получается, что небо «льется» на поле. Это метафора. Она создает ощущение единства неба и земли, полного покоя.

4. Как называется поле? («Отдыхающее»). Это олицетворение. Что оно помогает нам понять? (Природа не умирает, а лишь засыпает, отдыхает после трудов — уборки урожая).

Творческое закрепление. (5-7 мин.)

- (Индивидуально): Нарисуйте словесную иллюстрацию к стихотворению, используя в своём описании 2-3 изученных тропа (например: «Я вижу золотистое, отдыхающее поле, над которым улыбается хрустальное небо...»).
- Выразительное чтение стихотворения.

Обсудим, как интонацией и темпом можно передать найденные нами настроения (спокойно, задумчиво, с паузами, выделяя ключевые образы).

Читать нужно спокойно, неторопливо, с чувством легкого восхищения. Голос должен быть тихим и мелодичным. Важно передать ощущение хрупкости и лазурного простора.

Рефлексия. Итог урока. (3-4 мин.)

- Вопросы: Чему научились на уроке? Помогли ли нам знания о художественных средствах понять стихотворение глубже? Какое открытие вы для себя сделали?
- Вывод учителя: Ф.И. Тютчев – не просто живописец природы, а её мыслитель и психолог. С помощью точных и волшебных «инструментов» – эпитетов, метафор, олицетворений – он сумел остановить миг, подарить нам ощущение хрупкой и вечной красоты мира.
- Домашнее задание (дифференцированное):
 1. Базовое: Выучить стихотворение наизусть. Письменно ответить на вопрос: «Какой я увидел осень в стихотворении Тютчева?» (используя 2-3 термина).
 2. Повышенное: Написать мини-сочинение-анализ «Художественные средства в создании образа осени у Тютчева».
 3. Творческое: Попробовать написать короткое стихотворение об осени (или другой время года), используя изученные тропы.