**Семилетова Наталия Александровна**

 **МКОУ « Сосновская СОШ» Заокского района Тульской области**

**Учитель русского языка и литературы**

**Урок-презентация « Сергей Есенин как национальный поэт» март 2017 г.**

**Тема урока: « Сергей Есенин как национальный поэт»**

Цель урока: познакомить учеников с особенностями творческого метода поэта; показать народность творчества С.А. Есенина.

Методические приёмы: лекция с элементами беседы; анализ стихотворений.

 Ход урока.

 ***1.Сообщение темы и целей урока.***

Звучит песня « Звёздочки ясные».

 **Слайд №1 (На экране портрет Сергея Есенина)**

В этом имени – слово « есень».

Осень, ясень, осенний цвет.

Что-то есть в нём от русских песен:

Поднебесье, тихие веси,

Сень берёзы и синь-рассвет.

Что-то есть в нём и от весенней

Грусти, юности, чистоты…

Только скажут:

Сергей Есенин-

Всей России встают черты.

 ***2.Беседа с классом***

**Слайд №2**

 Максим горький писал: « Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой « печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое- более иного – заслужено человеком».

 Есенин - единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто

 « чувством родины». Как писал поэт: « Чувство родины- основное в моём творчестве». Заметим, «не тема», « чувство».

**Слайд №3**

 В одном из писем к другу поэт писал: « Знаешь, почему я поэт?.. У меня Родина есть. У меня – Рязань. Я вышел оттуда и, какой ни есть, а приду туда же! Хочешь добрый совет получить?.. Нет поэта без Родины…»

 Например, в стихотворении « Гой ты, Русь моя родная» рисуется образ родины - рая.

 Стихотворение звучит в исполнении С. Безрукова.

 Есенин народный, национальный поэт не только потому, что он родился

 в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин, что Есенин выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

 ***3. Доклад – сообщение ученика ( биографии Есенина).***

**Слайд №1-№18 (биография)**

 *4. Анализ стихотворений.*

Самое первое стихотворение, как помнил сам поэт, стихотворение:

Там, капустные грядки

Красной водой поливает восход.

Кленёночек маленький матке

Зелёное вымя сосёт-

изумительная миниатюра, зачаток всей будущей поэзии Есенина. Здесь и метафоричность, пронизывающая всё, и красота природы, и любовное, интимное, бережное к ней отношение.

**Стихотворение « В хате» 1914. Читает ученик.**

 Это стихотворение стало событием в русской поэзии. Здесь нет ярких красок, вычурных образов, всё очень обыденно, достоверно, непоэтично- какие-то тараканы… Но оно притягивает: наблюдательностью, меткостью зарисовки, задушевностью интонации. Авторское отношение не высказано явно. Но лирическое чувство просвечивает во внимательном и нежном отношении, в откровенности, доверительности, в мелодии самого стиха. Поэзия обыденности удивляет, ведь до Есенина крестьянский быт был лишь объектом сострадания.

 Мировосприятие Есенина складывалось под влиянием русской природы. Природа и родина для поэта не просто однокоренные слова, это неразрывные понятия.

Природа олицетворена, одухотворена Есениным. Образ живой природы создаётся, например, обращениями.

**Слайд № 4**

« Сыпь ты, черёмуха, снегом,

Пойте вы, птахи, в лесу»;

« Край ты мой заброшенный,

 край ты мой, пустырь»;

«Чёрная, потом пропахшая выть!

Как мне тебя не ласкать, не любить?»;

« Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных,

 Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных»…

 **Слайд № 5**

 Звуковое изображение часто встречается в стихах Есенина :

« Звонкой позолотой взвенивает лес»;

« Поёт зима - аукает,

Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка».

В звуковых образах воспринимаются цветовые, зрительные явления

« В роще по берёзкам

 Белый перезвон» ;

« Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных»

« Мне навстречу, как серёжки

Прозвенит девичий смех»…

 Этот ряд можно продолжить.

 Есть в поэзии Есенина и тихие звуки « шелест тростника», « шёпот сосняка» и свист, и гудение, и крик, и молитва, и песня и множество других звуковых образов.

 **Звучит песня « Клён ты мой опавший…» в исполнении ученицы или запись.**

 ***5. Проверка домашнего задания.***

**Слайды № 6, 7, 8**

Какие цвета преобладают в стихах Есенина?

Оттенки красного цвета: розовый, алый, малиновый, багряный;

Оттенки жёлтого часто приобретают « металлическое» звучание:

золотой, медный; много зелёного цвета, синего и голубого.

Есть и белый, и чёрный, и серый, но в целом стихи

Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные,

то яркие цвета и оттенки.

 В лирике Есенина и движение, и звуки, и краски мира.

 Есть и запахи. « Запах мёда от невинных рук», « пахнет смолистой

 сосной», « духовитые дубровы», « пахучий мякиш тишины»,

« пряный вечер» и т.д.

 Какие явления природы чаще всего изображает Есенин?

 Зори, закаты, снег, дождь, ветер, тучи, озёра, реки.

Есенин рисует и мир животных, и мир растений.

Образ девушки связан с образом тонкой берёзки,

образ лирического героя – с клёном.

 Учитель читает стихотворение « Зелёная берёзка…»

 ***6. Итог урока***

Мы успели рассмотреть лишь некоторые стороны есенинского художественного мира, мира родной природы-родины.

**Слайды № 9,10,11, 12,13, 14**

Он пришёл с пронзительной человечностью

обыденных слов. Он сумел увидеть родные

приметы русской земли и природы.

Из рязанской губернии прибыл светловолосый

 паренёк, ставший великим поэтом.

 Но, обречённый на гоненье.

 Ещё я долго буду петь…

 Чтоб и моё степное пенье

 Сумело бронзой прозвенеть.

***7. Домашнее задание.***

Выучить наизусть любое стихотворение Сергея Есенина с анализом.

Выставление оценок.

Прослушивание песен на стихи С.Есенина.