УДК

**Обучение детей младшего школьного возраста**

**нетрадиционным техникам рисования в условиях**

**дополнительного образования**

*Аникина Ангелина Александровна*

*Педагог дополнительного образования*

*Муниципальное бюджетное учреждении дополнительного образования*

*Дом Детского творчества № 5 г. Иркутска*

*664002, г. Иркутск, ул. Просвещения 14, 83952328117*

*664019, г. Иркутск, ул. Баррикад 169/14, кв. 2, lina.anikina.2016@mail.ru,89248301953*

***Аннотация***

*Данная статья посвящена проблеме нехватки материалов для работы по преподаванию нетрадиционных техник рисования у детей младшего школьного возраста в дополнительном образовании. Проведенное исследование позволяет утверждать, что нетрадиционные техники рисования пользуются спросом не только в дошкольном возрасте, но и в младшем школьном возрасте. Данная проблематика имеет многогранный характер.*

***Ключевые слова:*** *нетрадиционные техники, ребенок, педагог, младший школьник.*

**The education of children of primary school age unconventional graphic drawing techniques in conditions additional education**

*Angelina Anikina Aleksandrovna*

*Teacher of additional education Municipal budgetary institution of additional education The house of Children's creativity № 5 Irkutsk*

*664002, Irkutsk, str. of Education 14, 83952328117*

*664019, Irkutsk, Barricade street 169/14, sq. 2, lina.anikina.2016@mail.ru, 89248301953*

***Annotation***

*This article is devoted to the problem of lack of materials for teaching non-traditional drawing techniques in children of primary school age in additional education. The study suggests that non-traditional drawing techniques are in demand not only in preschool age, but also in primary school age. This problem is multifaceted.*

***Key words:*** *non-traditional techniques, child, teacher, Junior student.*

Одной из ведущих задач дополнительного образования является развитие творческих способностей детей, что в свою очередь требует совершенствования учебно-воспитательного процесса с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов ребенка. Проблема развития творческого восприятия, воображения, памяти, внимания, мышления детей актуальна тем, что эти психологические процессы являются неотъемлемыми компонентами любой формы творческой деятельности ребенка, его поведением в целом. Дети, занимающиеся художественным творчеством, становятся более внимательными, дисциплинированными, усидчивыми и целеустремленными. В процессе творчества повышается их самооценка и растет способность к самореализации. Одними из наиболее интересных и редко используемых в обучении детей являются нетрадиционные техники (кляксография, кляксография с трубочкой, монотипия, диатипия, граттаж, печать-клише, тиснение, ниткография), использование которых поможет решить проблему обновления содержания дополнительного образования и повысит интерес, а значит, и мотивацию к обучению детей[23, с. 21].

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности ребенка. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, младшие школьники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования[11, с. 45].

В последнее время все большей популярностью пользуются нетрадиционные художественные техники. Каждая из них по-своему привлекательна и увлекательна, да и результаты детского творчества получаются поистине удивительными. Ими легко овладеет ребенок, к тому же необходимые материалы всегда найдутся под руками. Ребенок почувствует себя маленьким художником, исследователем и волшебником. Данные техники рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно[6, с. 73].

Целью данной работы является, изучение и описание методических рекомендаций по обучению нетрадиционным техникам рисования.

Задача данной работы заключается в разработке методических рекомендаций по обучению детей младшего школьного возраста нетрадиционным техникам рисования.

Для нетрадиционного рисования, как правило, не требуется сложных приспособлений. Каждому приходилось рисовать карандашом, фломастерами или авторучками на бумаге, но добиться мастерства в точной передаче движения, характера, фактуры не просто. Вообще, если говорить о бумаге, то попробуйте для ваших рисунков разнообразные её сорта. Не нужно смущаться, если что - то не получается. Главное, вы приобретёте бесценный опыт, необходимый в творчестве[9, с. 187].

Педагогу, работающему в дополнительном учреждении в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Так, ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, глина, ракушки, клей, гуашь в тюбиках, различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в кружке, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Таким образом, в младшем школьном возрасте идет активное интеллектуальное развитие. В процессе обучения происходит усвоение и обобщение знаний и умений, формируются интеллектуальные операции. К концу младшего школьного возраста формируются элементы трудовой, художественной, общественно-полезной деятельности. Важным является развитие мелкой моторики детей младшего школьного возраста, так же как и помощь в развитии их творческих способностей и воображения. Одним из интересных способов способствовать этому развитию является нетрадиционные графические техники. Современные психолого-педагогические исследования показывают, что изодеятельность является важным фактором развития личности ребенка. Она предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического, графо-моторного и волевого развития, для совершенствования всех психических функций, осуществления коррекции двигательных навыков, пространственной организации[2, с. 34].

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.[21, с. 463]

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Сегодня есть выбор вариантов художественного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях образовательных учреждений.

1. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

2. Рисование как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).

3. Чтобы у детей не создавалось шаблона предлагать им работать на различных форматах. Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

4. Необходимо разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков.

5. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

6. Для эмоциональный настроя детей предполагается использовать на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать младшему школьному возрасту детей сославшись на программу Кабалевского.

7. Необходимо использовать художественное слово для активизации художественного восприятия образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить младшим школьникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

8. Для того что организовать процесс творческой визуализации необходимо:

* Вступление (сообщение темы).
* Завязка (постановка проблемы).
* Развитие (изложение материала).
* Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы).
* Заключение (вывод).

9. Для педагога очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

10. Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.

**Вывод**

Оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использование хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. С уверенностью можно сказать, что разнообразие техник способствует выразительности образов в детских работах.

Овладение техникой изображения доставляет детям истинную радость, если оно строиться с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием покрывают пятнами, мазками, штрихами один лист бумаги за другим, изображая то кружащиеся в воздухе осенние листочки, то плавно опускающиеся на землю снежинки. Дети смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Многие школьные учреждения экспериментируют нестандартные техники рисования, в этом есть свой плюс, ведь тогда дети легче удерживают внимание и приобретают уникальный опыт. Но техники и приемы должны выбираться исходя из их простоты и эффективности. При ее использовании у ребенка не должно возникать затруднений и сложностей. При применении такой техники процесс создания изображения и получение конечного результата должны быть интересными и привлекательными для ребенка.

**Список литературы**

1. Ананьев, Б. Г. Формирование одаренности: Склонности и способности [Текст]:/ Б.Г Ананьев - СПб.: Питер, 2011. - 126 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков. [Текст]: учёб. Пособие / В.А. Аверин - М.: Издательство Михайлова В.А., 1998. - 379 с.
3. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. [Текст]:/Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. - СПб.: издательство Буковского, 2000. 60с.
4. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. [Электронный ресурс]. - М.: Педагогика. - 1950 - 265 с.
5. Гусарова Н.Н. Техника изонити для дошкольников. [Текст]:/Гусарова Н.Н - СПб.: Детство Пресс - 2000 - 95с.
6. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. [Текст]:/ Ендовицкая Т. О - 2007 №12. с. 73-75.
7. Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. [Текст]: автореф. дисс. Доктора пед. Наук: 13.00.02 / Е.И. Игнатьев - Москва, 2007. – 18 с.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. [Электронный ресурс]. - М.: Творческий центр СФЕРА - 2004 - 463с.
9. Карлсон А.В. Дидактика и методы на уроках рисования. [Текст]: - Л. - 1959. - 287с.
10. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. [Текст]: - М.: Сфера, 2005. 43 с.
11. Казакова, Т.Г. Детское изобразительное творчество. [Текст]:/ Казакова, Т.Г. - М.: «Карапуз-Дидактика», 2006. 56 с.
12. Котляр В. Изобразительная деятельность дошкольников. [Текст]:- Киев, 1999. 31 с.
13. Киреенко, В. И. Психология способностей к изобразительной деятельности [Текст]: / В. И Киреенко - М.: АПН РСФСР, 1959. – 304 с.
14. Люблинская А.А. Воспитателю о развитии ребёнка. [Электронный ресурс]. - М.: Просвещение. - 1972. - 98с.

Режим доступа: http://www.twirpx.com/file/279646/

1. Люблинская А.А. Детская психология. [Электронный ресурс]. - М.: Просвещение. - 1971. - 562с.

Режим доступа: http://www.detskiysad.ru/ped/psihologiya.html

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». [Текст]:- М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.-144 с., переиздание дораб. и доп.
2. Михайленко Н.Я. Как играть с ребёнком. [Электронный ресурс]. - М.: Педагогика. - 1990. - 22с.
3. Мухина В.С. Возрастная психология. [Электронный ресурс]. - М.: Сфера. - 1999. - 235с.
4. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. [Электронный ресурс]. - М.: Тривола. - 1995. - 231с.

Режим доступа: http://psychlib.ru/mgppu/ODe/ODe-001.htm

1. Оклендер В. Окна в мир ребенка. [Текст]: - М.: Владос. - 1997. - 345с.
2. Практикум по арт-терапии. // Под ред. [Текст]:/ А.И.Копытина. - СПб.: Питер. - 2001. - 548с.
3. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. [Текст]: - Дошкольное воспитание. - 2006 №5. с. 21-27.
4. Субботина Л. Развитие воображения у детей. [Текст]:- Ярославль, 1998. 21-31 с.
5. Ферс М.Г. Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство. [Электронный ресурс]. - М.: Европейский дом. - 2000. - 382с.

Режим доступа: http://www.psyinst.ru/library.php?part=article&id=1430

1. Формирование восприятия у дошкольников. // Под. Ред. [Текст]: А.В. Запорожца и Л.А. Венгера. - М.: Просвещение -1968 - 342с.
2. Школа изобразительного искусства. Вып. 5. 2-е изд. [Текст] / Манизер М.Г.[и др.] – М.: Искусство, 1966. – 224 с.
3. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]:/ Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2011.-128с.

«Статья публикуется впервые»

Дата 19 сентября 2018 г. Аникина А.А.