#### ЭССЕ

на тему: «Символы иудаизма»

## 

**Выполнила учитель начальных классов**

**Жукова Татьяна Игоревна**

Астрахань 2018

**Введение.**

Символы - самый международный и вневременной язык. Мы видим их каждый день и примерно знаем, что они обозначают. Однако символы в ходе своей тысячелетней истории могли менять значение на противоположное.

Символ есть знак, наглядно выражающий сверхчувственное содержание предмета. Выразительный и изобразительный моменты в символе настолько слиты, что их почти не удается разделить сознанием и порознь однозначно осмыслить разумом. Символизм иногда определяют как искусство мыслить наглядными образами и выражать скрытые сущности в материале преобразованных внешних чувственных восприятий. Правда, во множество символов, отвечающих такой задаче, не следует включать класс обычных условных символов, например, математических, но и среди последних встречаются знаки, тесно связанные внутренним образом с обозначаемыми реальностями.  
В каждой религии есть свои отличительные символы для зримого воплощения принципиальных идей и доктрин. Осваивая принципиальные символы той или иной религии, мы приближаемся к пониманию ее основного содержания. Вместе с тем в любом религиозном символе обнаруживается нечто недоступное однозначному рациональному истолкованию тайный смысл, неоднозначность, эзотеричность, амбивалентность. Поэтому невозможно исчерпывающе объяснить ни один священный символ.

*В толковом словаре С.И. Ожегова слово символ расшифровывается как*

*«*1. То, что служит условным знаком какого-н. понятия, явления, идеи. Голубь - с. мира. Якорь - с. надежды. Этот подарок - с. верности.

2. Принятое в науке условное обозначение какой-н. единицы, величины.

**Символ веры** - 1) краткое изложение основных догматов христианства в православии, кратко сформулированных в тексте, начинающемся словами ""Верую во Единого Бога Отца, Вседержителя..."";

2) то же, что кредо. Символы государства - государственный герб, флаг, гимн. || прил. символический, -ая, -ое и символьный, -ая-ое (ко 2 знач.;спец.). Символическое изображение. Символьная информация.» \*

Значений у этого слова много. Я хочу поговорить именно о религиозных символах. В каждой религии присутствуют свои символы. У любой веры есть свои символы, характерные только для нее. По символам и характерным чертам можно отличить одну веру от другой. В буддизме- Дхармачакра или колесо закона. Символом индуизма является квинтэссенция слова «Ом» или «[Аум](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/793981)» — универсальное имя Бога, Символ ислама — полумесяц и [пятиконечная звезда](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1111945). Так и символы веры иудаизма, о которых я хочу рассказать подробней, являются индивидуальными и оригинальными.

Во все времена символы религий отображали абстрактное понятие Бога, который для человека является чем-то непостижимым. Главной задачей многочисленных символов всех мировых религий является видимое изображение Высших Сил при помощи аллегории. Символы религий помогают верующим осознать и глубже понять свою веру, они соединяют осмысленное восприятие веры с эмоциональным. Вся наша жизнь окружена множеством различных символов, но отличие религиозных символов в том, что они обладают большой силой, так как выражают моральные ценности и отношения высшего порядка. Человек верующий не может обойтись без религиозных символов.

Иудаизм — это религия евреев, которая провозглашает идею о том, что Бог признал еврейский народ избранным. Главным смыслом учения является вера в единого, всемогущего, бессмертного Бога. Человек связан с ним через разум и бессмертную душу, общение с Богом осуществляется через молитву.

В наши дни иудаизм вряд ли можно внести в список наиболее распространенных мировых религий, поскольку его исповедуют жители государства Израиль да отдельные ветви их соплеменников, разбросанных по всему миру, преимущественно в США.

**Главные символы иудаизма.**

В книге « Иудаизм» Вихнович В.Л. отмечает, что «Главный символ веры иудаизма выражен в молитве иудеев, иногда собирательно именующих себя по имени одного из биб­лейских патриархов народа — Израиль. Поскольку по законам в иудаизме имя Бога пишется с пропуском средней буквы, то пере­вод этой молитвы означает: «Слушай Израиль: Господь, Б-г наш, Господь един» (Втор., 6:4). По-еврейски эта молитва обозначается словом «Шма» («слушай»).

Согласно Священному Писанию иудеев (еврейская Библия, называемая христианами Ветхий Завет), основополагающие идеи иудаизма изложены в десяти заповедях, дарованных Богом на го­ре Синай величайшему еврейскому вождю пророку Моисею с за­ветом передать их еврейскому народу. Значение миссии Моисея для судеб иудаизма настолько велико, что иудаизм иногда имену­ется Моисеевой религией.»\*

В своей книге « Иудаизм» У.Курганова выделяет другие главные символы иудаизма : **Звезда Давида,** **менора, число 7,** **Стена Плача** или **Западная Стена.**

**Рассмотрим каждый символ подробнее.**

**Звезда Давида** (ивр. Маген Давиду «щит Давида»; на идише произносится могендовид) – эмблема в форме шестиконечной звезды, в которой два равносторонних треугольника наложены друг на друга – верхний концом вверх, нижний концом вниз, образуя структуру из шести равносторонних треугольников, присоединенных к сторонам шестиугольника.

Шестиконечные звезды впервые были обнаружены на еврейской печати VII века до н. э., принадлежавшей некому Йеошуа бен Йешаяу и найденной в Сидоне. Подобными звездами украшали также многие древние синагоги начиная с периода Второго Храма. В качестве примера можно привести синагогу в Кфар-Нахум (Капернауме) II–III век н. э., в орнаменте которой чередуются пяти– и шестиконечные звезды, а также фигуры, напоминающие свастику.

Звезда Давида изображена на флаге государства Израиль и является одним из основных его символов.

Согласно легенде, этот символ был изображен на щитах воинов царя Давида. Другой его вариант, пятиконечная звезда, пентаграмма, известен под именем «печать Соломона». Она символизирует, в первую очередь, абсолютный закон аналогии, выражаемый мистической формулой: «То, что внизу, подобно тому, что вверху».

«Как наверху, так и внизу; как внизу, так и наверху.» Гермес Трисмегист \*

**Автор книги « Сокровища мудрости» Жалевич А. так описывает печать Соломона.**

**«Печать Соломона** – это также символ эволюции человека: надо научиться не только брать, но и давать, поглощать и излучать одновременно, излучать – для Земли, воспринимать – от Неба.

Мы получаем и наполняемся, только когда отдаем другим. Это совершенный союз духа и материи в человеке.» Тем не менее, предположение о связи этого символа с именем царя Давида, как и пятиконечной звезды с именем царя Соломона, по всей вероятности, возникли только в позднем средневековье.

**Звезда Давида** является универсальным символом, многие видят в нем лилию с шестью лепестками, которая в Песни Песней символизировала израильский народ, или подпись самого царя Давида. Вот наиболее распространенное объяснение этого знака: он представляет собой соединение и сочетание мужского (треугольник, направленный кверху) и женского (треугольник, направленный книзу) начал. В древности же считалось, что маген Давид олицетворяет все четыре стихии: треугольник, обращенный вверх, символизирует огонь и воздух, в то время как другой, обращенный вниз, символизирует воду и землю. Существует и еще одно объяснение: шестиконечная звезда Давида символизирует Божественное управление всем миром: землей, небом и четырьмя сторонами света – севером, югом, востоком и западом. Интересно, что на иврите слова «маген Давид» состоят также из шести букв. Известно, что маген Давид имеет 12 ребер, что соответствует 12 коленам Израиля, над которыми царствовал Давид и которые будут восстановлены с приходом Мессии, прямого наследника царя Давида.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*Вихнович В.Л Иудаизм- СПБ: Академия исследования культуры 2010г.

\*Сокровища мудрости, Жалевич А., Москва «Эксмо», 2013 г.

Заглядывая в электронную энциклопедию « Википедия», можно прочитать об истоках Звезды Давида буквально следующее «Исследователь еврейских и иудейских символов Ури Офир цитирует раввина Моше Файнштейна, который в [респонсе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%8B) «Игрот Моше» (раздел Орах Хаим 3:15) указывает, что истоки Звезды Давида как еврейского символа неизвестны.

Тем не менее сам Офир выдвигает версию, что происхождение Звезды Давида связано с храмовой [менорой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B0).»

У. Курганова указывает на то, что «**менора** ( «светильник») – золотой семиствольный светильник (семисвечник), который, согласно Библии, находился в Скинии Собрания во время скитания евреев по пустыне, а затем и в Иерусалимском Храме, вплоть до разрушения Второго Храма. Считается, что менора была создана чудесным образом Самим Всевышним, поскольку люди, даже получив указания от Бога, не смогли сделать этот предмет самостоятельно.

Менора символизирует собой семь заповедей и семьдесят народов мира. В иудейской традиции менора представляет собой мудрость Торы и олицетворяет интеллект. По этой причине для меноры разрешалось использовать лишь самое чистое – оливковое – масло, и только первого отжима (Тора требует, чтобы наши умы получали самую чистую, незагрязненную информацию и, желательно, из первых рук).»

Древнее предание гласит, что первую менору Моисей получил от бога. Во время путешествий по пустыне священники зажигали семисвечник, а позже он занял свое почетное место в храме Соломона. Тора имеет подробную инструкцию о том, как изготавливать семисвечник и разжигать его свечи. **Семисвечник** символизирует мировое дерево, а **семь** его ветвей – символы тех же **семи** дней творения.

С глубокой древности числа играют важную и многогранную роль в жизни человека. Древние люди приписывали им особые, сверхъестественные свойства; одни числа сулили счастье и успех, другие могли вызвать удар судьбы.

**ЦИФРА «7»** считается священной, и божественной, и магической, и счастливой. Семерку почитали за много столетий до нашей эры, в средние века, почитают и сегодня.\*

**У. Курганова пишет «Число 7** в еврейской культуре обозначает разнообразие и гармонию естественных сил мироздания. Это полнота и законченность, проявившиеся в семи днях творения. Огонь семисвечника также служил символом того, что миру недостаточно Божественного света «сверху», нужен еще «свет снизу», создаваемый человеком.

Человек не должен удовольствоваться тем светом, той духовностью, мудростью и святостью, которые Всевышний ниспосылает миру, он должен обязательно добавлять к этому свою собственную мудрость и святость. Человек мог бы сказать: «Что моя мудрость и святость по сравнению с мудростью и святостью Всевышнего? Разве могу я улучшить то, что создал Бог?»

Но Всевышний для того и дал людям заповедь зажигать менору, чтобы они знали: весь свет солнца, луны и звезд, весь духовный свет Божественной гармонии, существующей в мире, не исключает необходимости его исправления. Однако исправить мир может только человек, когда он добавляет в мир свет, и символ этого – зажигание меноры. И это «небольшое» исправление может повлиять на мир существенным образом.»

С числом семь связано множество загадок, примет, пословиц, поговорок: «Семи пядей во лбу», «У семи нянек дитя без глазу», «Семь раз отмерь, один отрежь», «Один с сошкой, семеро с ложкой», «Для любимого дружка семь верст не околица», «За семь верст киселя хлебать», «Семь бед - один ответ», «За семью морями» и т. д.\*

Последним главным символом , по словам У. Кургановой, является:

**Стена Плача,** или **Западная Стена** (ивр. ha-Котель ha-Маарави) – часть (длиной 485 м) подпорной стены вокруг Храмовой горы в Иерусалиме, уцелевшая после разрушения Второго Храма римлянами в 70 году н. э.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\*РИА Новости <https://ria.ru/spravka/20070707/68528028.html>

\* РИА Новости <https://ria.ru/spravka/20070707/68528028.html>

Стена Плача является одним из самых святых для евреев местом. Уже в первые века после разрушения Иерусалимского храма она стала местом для молитвы, где евреи оплакивают разрушение Храма и молят Бога о возрождении народа Израиля в его стране; местом, символизирующим былое величие Израиля и упование на его будущее. Религиозные евреи всего мира молятся в сторону Израиля, евреи в Израиле молятся в сторону Иерусалима, а евреи в Иерусалиме молятся в сторону Стены Плача.

Возле Стены Плача всегда можно увидеть множество молящихся. К Стене Плача приходят множество евреев как из самого Израиля, так и из стран диаспоры. Обычаем миллионов иудеев всего мира стало вкладывать записки между камнями Стены Плача. На них пишут просьбы о ниспослании здоровья, достатка, удачи, записки с именами любимых и близких.

Впервые эта традиция была упомянута в книге «Падэ Авраам». Книга приводит рассказ о том, как великий еврейский мудрец и знаток Каббалы Раби Хаим Бен Атар написал записку с просьбой о ниспослании достатка своему ученику и повелел этому ученику вложить ее в Западную Стену Храма. Знатоки утверждают, что учеником Раби Хаима Бен Атара был другой мудрец, известный как Хида. Последнему вскоре улыбнулась удача.

Согласно учению мудрецов, главный аспект молитвы – это работа, которую человек совершает в сердце. Таким образом, в момент написания просьбы молитва уже совершена. Последующее упоминание имени человека и его просьбы у Стены Плача способствует лучшему и скорейшему принятию молитвы.

После 1967 года, когда Иерусалим был присоединен к Израилю, сложились и получили широкое распространение традиции, связанные со Стеной Плача. Здесь многие мальчики, достигшие 13-летнего возраста (бар-мицва), впервые вызываются к чтению Торы, приносят присягу новобранцы отборных боевых частей еврейской армии, проводятся торжественные церемонии в День независимости Израиля и в День освобождения Иерусалима.

**В других источниках мы находим следующие символы иудаизма.**

**Свиток Торы** (Сефер Тора) – это Пятикнижие, которое иудеям принес Моисей. Оно записано на специально выделанном пергаменте, который сворачивается в длинный свиток из нескольких десятков метров. Свиток изготовлен из кожи кошерного животного, но не птицы. Последующие переписи Торы делаются на иврите независимо от того, какой язык является родным для еврейской общины. Писание представляет собой множество колонок по вертикали. У каждой синагоги есть свой свиток, который пишет специальный человек. Появление в синагоге нового свитка Торы является радостным событием, праздником, во время которого по улицам проносят новый свиток, после чего танцуют с ним.

**Талит** – это одеяние, которое надевают на себя мужчины во время службы. Это обрядовое покрывало белого цвета, по сторонам которого расположены черные и синие полоски, а по углам – кисти. Также в состав талита входит круглая шапочка и молитвенный пояс. Угол молитвенного пояса обязательно должно быть видно из-под одежды. Головной убор должен быть всегда на молитвах или во время присутствия в синагоге. Ортодоксы же вообще не снимают шапочки даже в повседневной жизни.

**Тфилин** – это две коробки черного цвета, имеющие ритуальное предназначение. Во время молитвы их накладывают на голову и руку мужчины-иудея, внутри же коробочек содержатся отрывки молитв.

**Мезуза** – это символ еврейского дома, свиток с фрагментами Торы. Отрывки содержат уговор между евреями и богом об их взаимном уважении и зависимости. Этот символ говорит входящим о том, что в доме живут правоверные евреи.

Еще одним символом иудаизма являются две расположенные рядом прямоугольные **скрижали** с закругленной верхней гранью. Иногда на скрижалях выгравированы 10 заповедей в полной или сокращенной форме, либо 10 первых букв еврейского алфавита, служащих для символической нумерации заповедей

## [Выводы](http://anthropology.ru/ru/text/bersnev-pv/rol-simvola-v-religioznoy-zhizni#vyvody)

Существует несколько подходов в понимании символа:

1. Психофизический подход, согласно которому символ является отпечатком в соматических структурах, полученный в процессе филогенеза и онтогенеза, манифестация генетической памяти, «образ, снятый нашим подсознанием с соматических структур» \*.
2. Монистический подход, или психоонтологический, согласно которому символ является объективацией определенных духовных состояний, а в личностной форме — персонификацией психической деятельности. Для этого подхода существенным является то, что эта психическая деятельность не обусловлена внешней средой обитания, а: 1) либо субъект этой деятельности сам формирует эту среду; 2) либо нечто третье (некое трансцендентное основание) порождает и субъекта и объективную (субъективную) реальность этого субъекта.
3. Онтотеологический подход — некоторое трансцендентное божество, дарующее бытие, символически представлено для принимающих это бытие субъектов. Символизм в данном случае — это своеобразный язык, на котором божество общается с субъектами это бытия.
4. Плюралистический подход, который можно еще назвать онтопсихологическим. Этот подход предполагает возможность перемещения сознания (или духа) по различным сферам бытия (от Верхнего мира, до глубин Нижнего мира), которые являются либо результатом коллективной реальности субъектов соответствующих сфер, либо коллективной объективацией различных аспектов их природы. Причем это перемещение может относиться и к отдельному индивиду и к биологическому виду в целом. Миры над и под текущим сознанием являются трансцендентными для данного сознания. Нуминозные символы являются своеобразной манифестацией этих трансцендентных миров на границах «обычного» сознания. В целом, этот подход подразумевает тотальную трансцендентность и символичность всего сущего (даже в «рамках» обычного сознания). Трансцендирование здесь — не обезличивание «вещей в себе», а скорее переход в иную реальность, в иное измерение, сопровождающееся (или вызываемое) изменением сознания. Символ в данном случае не является нам как неизменная (навязанная) данность свыше. Возникновение символа обусловлено не только трансцендентной стороной, т. е. энергиями усии (сущности), но и определенной реальностью (парадигмой и интенциональностью) воспринимающего субъекта, а также априорными условиями возникновения его представлений (чувственных и умозрительных). С этим же (т. е. с изменением духовного состояния человека) связано и изменение символической картины.

Вероятно, каждый из этих подходов не может претендовать на абсолютную истину и является скорее моментом веры и априорным допущением, нежели строго обоснованной теорией. Но так или иначе, трансцендентную (сакральную) сторону символа можно назвать основанием духовной, религиозной жизни человека, а сами символы — ее главными структурными единицами (феноменами духовной жизни, основными элементами мифа и ритуала). Эти единицы — не что иное как архетипы и идеи, которые находятся в соподчиненном отношении к сакральной реальности, и служат способом ее постижения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# \* Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость- Издательство: Пер Сэ Издательство, 2000г

Использованная литература:

1.Курганова У. , Иудаизм- Фолио, 2010 год, глава « Главные символы иудаизма»

2.Толковый словарь русского языка С.И Ожегова- « Оникс», 2010 г.

3.<http://fideviva.ru/simvoly-religij> Религиозные символы

4.<https://naked-science.ru/article/history/religioznye-simvoly> Значение религиозных символов.

5.<https://www.liveinternet.ru/users/3030706/post96480722/> Символы основных религий

6.<http://anthropology.ru/ru/text/bersnev-pv/rol-simvola-v-religioznoy-zhizni> Роль символа в религиозной жизни

7. Косарев А. Философия мифа. Мифология и ее эвристическая значимость Издательство: Пер Сэ Издательство, 2000г

8. РИА Новости <https://ria.ru/spravka/20070707/68528028.html>

9. Вихнович В.Л Иудаизм- СПБ: Академия исследования культуры 2010г.( отдельные главы)

10. Сокровища мудрости, Жалевич А., Москва «Эксмо», 2013 г.( отдельная глава)

11. <https://studwood.ru/503172/filosofiya/simvolicheskie_protsessy_formirovanie_simvolov> Символические процессы и формирование символов. Роль символа в религиозной жизни