МКОУ «Панкрушихинская средняя общеобразовательная школа»

2014г

Урок - экскурсия: «Н.К.Рерих – Человек, Художник, Мыслитель» (обзор творчества)

Автор: Ларионцева Наталья Александровна, учитель русского языка и литературы

Алтайский край, Панкрушихинский район,

с. Панкрушиха, ул. Зелёная 27- 2,

телефон: 22-3-67

Пояснительная записка

 Многогранное и глубокое наследие Николая Константиновича Рериха отразило многие проблемы нашего века. Экология и борьба за мир, пути совершенствования человека и сложность его духовного мира, насущные проблемы науки и нравственные ценности человечества – всё это и составляет тот удивительный сплав, который мы и называем рериховским наследием. Идеи, заложенные в этом наследии, не только обогащают нашу культурную и общественную жизнь, но они в какой-то мере отражают её движение, помогают становлению нового мышления, нового сознания. Тема рериховского культурного наследия всегда нова и актуальна. Урок «Н.К.Рерих – Человек, Художник, Мыслитель» (обзор творчества) – интегрированный урок. В данной теме соединяются литература, краеведение, мировая художественная культура.

Перед учителем стоит трудная задача: в сжатой форме рассказать о личности Н.К.Рериха и его творческом пути таким образом, чтобы пробудить интерес учащихся к произведениям культуры, желание продолжить изучение данного вопроса самостоятельно. Форма урока - экскурсии помогает учащимся почувствовать себя в роли посетителя музея, увидеть многогранность личности Н.К.Рериха. Презентация к уроку поможет почувствовать эмоциональное состояние школьников при просмотре картин Н.К.Рериха.

Область применения разработки: урок, внеклассное мероприятие, классный час. Возраст обучающихся: 15-17 лет.

Цели и задачи:

Дать обзор творчеству Н.К.Рериха, показать роль Алтая в творчестве Рериха.

Показать, что наследие Н.К.Рериха соединяет в себе высокие патриотические чувства с глубого личными переживаниями художника.

Развить навыки работы с текстом, навыки связной речи, умение слушать, умение формулировать свою личностную позицию к увиденному и услышанному.

Воспитывать патриотические чувства: любовь к Родине, интерес к истории и культурному наследию страны.

Формы и методы реализации поставленных задач: Урок – экскурсия, с элементами анализа текста, просмотром презентации.

Тематическое содержание урока:

1.Биографическая справка о Н.К.Рерихе.

2.Обзор творчества. Начало творческого пути.

3.Н.К.Рерих и Индия.

4.Н.К.Рерих и Алтай.

5. «Гималайский цикл».

6.Литература и Н.К.Рерих.

Степень апробации материала:

Данная разработка урока прошла апробацию в 10 классах в течение трех лет.

В 2010-2011 учебном году был проведён открытый урок «Н.К.Рерих – Человек, Художник, Мыслитель» на районном конкурсе «Учитель года», где получил хорошую оценку членов жюри.

Полученные результаты:

Урок по творчеству Н.К.Рериха вызывает эмоциональный отклик в сердцах старшеклассников. Учащиеся интересуются жизнью и творчеством Николая Константиновича, всегда задают много вопросов о его посещении Алтая, Индии. Особенно затрагивает школьников общественная деятельность Рериха по созданию «Пакта Культуры» и Знамени Мира. Они охотно рассуждают на нравственные проблемы, которые затрагивает в своём литературном наследии Рерих, анализируют материал, отстаивая своё восприятии рериховского творчества.

Оборудование урока: Иллюстрации картин Н.К.Рериха, мультимедийный компьютер с проектором, комплект материалов для учащихся.

Литература:

1 Н.К.Рерих. Алтай — Гималаи. Рига: Виеда, 1992.

2 Р.П.Кучуганова. Уймонские староверы. Новосибирск, 2000.

3. В.Е.Ларичев, Е.П.Маточкин. Рерих и Сибирь. Новосибирск, 1993.

4.Е.И.Рерих, Н.К.Рерих, С.Н.Рерих. От сердца к сердцу. Барнаул.1991.

 5. Н.К.Рерих. Держава Света. Священный Дозор. Рига: Виеда, 1992.

6. Н.К.Рерих. Восток — Запад. М.: МЦР, 1994.

7.З.Г.Фосдик. Мои учителя. М., 1998.

8. Л.Цесюлевич. Рерих и Алтай // Рериховский вестник. Вып. 4. Санкт-Петербург — Извара — Барнаул — Горно-Алтайск, 1992.

Урок – экскурсия.10 класс.

Тема урока: « Н.К.Рерих – Человек, Художник, Мыслитель» (обзор творчества). **(Слайд №1)**

Цели:1.Ознакомление с личностью и творчеством Н.К.Рериха;

 2.Очертить нравственные и эстетические позиции художника и писателя;

 3.Побудить учащихся к размышлениям на нравственные и этические проблемы;

 4.Показать роль Алтая в творчестве художника.

Задачи:1. Воспитательная - привить у учащихся эстетический вкус к произведениям искусства и нравственным идеалам общества.

 2.Образовательная - познакомить с творчеством Н.К.Рериха, его картинами и литературными произведениями.

 3. Развивающая - развить у учащихся познавательный интерес к произведениям искусства.

Оборудование урока: Иллюстрации картин Н.К.Рериха, мультимедийный компьютер с проектором, комплект материалов для учащихся, слайдовая презентация.

Эпиграф к уроку: *«Не мала сила человека, приложенная к общему благу» (Н.К.Рерих)*

Ход урока:

Сообщение учителя.

1.Биографическая справка о Н.К.Рерихе. **(Слайд №2).**

 Древнюю фамилию «Рерих» - «Славой богатый», со скандинавского языка, носил некий священнослужитель, затем шведский офицер, который сражался во время русско-шведской кампании на стороне Карла 12.Потомки его, сохранив лютеранское вероисповедание, осели в России.

 Константин Фёдорович Рерих родился в г.Гозенпоте, в 1860 году сочетается браком в г.Острове. Жена его, Марья Васильевна, урождённая Калашникова, достойно носит скандинавскую фамилию мужа. В 1874 году 27 сентября у них рождается сын. Первенца крестят по материнской линии – в православие. Священник окунает в купель младенца, надевает золотой крест, нарекает имя Николай, что значит – Побеждающий. Юный Рерих увлекается историей, пишет этюды об охоте, интересные рассказы. Вскоре Рерих заинтересовался археологией. Карандаш сопровождает юного археолога, Н.К.Рерих начинает рисовать пейзажи. Родителям не нравятся работы мальчика, но известный художник Микешин Михаил Осипович поддерживает его. Вскоре Н.К.Рерих начинает работать в мастерской Архипа Ивановича Куинджи.

 Первые картины – «Гонец**» (слайд №3)**, «Идолы**» (слайд №4)**, «Поход Владимира на Корсунь» **(слайд № 5)**. В 1901 году Н.К.Рерих женится на Елене Ивановне Шапошниковой. В его творчестве возникает образ Вечной жены- Ярославны, ожидающей воина на крепостной стене, Царицы Небесной, таинственной Матери Мира. (Картина «Матерь Мира», с**лайд №6).** В 1904 году 83 этюда Н.К.Рериха были отправлены на выставку в США.

2.Обзор творчества Н.К.Рериха. Начало творческого пути.

 В творчестве Н.К.Рериха постараемся выделить главные темы по циклам произведений. «Славянский цикл» («Славяне на Днепре» **(слайд №7),** «Поморяне» **(слайд № 8),** «Небесный бой» **(слайд №9)**. Особенность Рериховской кисти – он никогда не приближает к нам крупным планом девушку, тоскующую на морском берегу, или колдуна, взывающего к звёздам - фигуры их удалены от зрителя, черты лиц неразличимы, но люди предстают не бессильными. Вроде бы человек мал, а природа огромна, и художник подчёркивает это, опуская горизонт, застилая небо тяжёлыми облаками, очерчивая вдали гряды холмов и рек, их бесконечность, но тем самым утверждая вечность человеческой жизни и её значимость в этом мире.

 В картине «Небесный бой», в битве лиловых, серых, белых облаков не затерялось и привлекает взгляд маленькое селение. Селение людское бессмертно и вечно, как сами облака. Вечна природа – вечен человек!

 Н.К.Рерих сливает сюжеты бытовые – охоты, праздники, похороны – с сюжетами народных преданий. Рериха очень привлекают фольклорные темы: «Заморские гости» **(слайд №10)**, «Славяне на Днепре». *Максимилиан Волошин писал: «Камень становится растением, растение – зверем, зверь – человеком, человек – демоном, демон – богом».* Это можно сказать и о картинах Н.К.Рериха: камень, дерево, человек – вот символы Рериха.

 Очень заметна общность славянской живописи Н.К.Рериха с поэзией 20 века. Тематика и выразительность роднит Рериха с Блоком и Брюсовым: ощущение огромной роли искусства в мире, внимание к древнему прошлому:

*«А когда рассядутся старцы,*

*Молодежь запляшет под клики,-*

*На куске сбережённого кварца*

*Начерчу я новые лики» («Скифы», Брюсов)*

 Рерих не чуждается религиозных сюжетов в своей живописи. Он не изображает традиционные библейские сюжеты, его герои – святые, воины, труженики – это «Пантелеймон – целитель» **(слайд №11)**, собирающий траву для лечения людей. Всё чаще Рерих использует в своих картинах приёмы древней живописи: цветовую гамму икон, условности трактовки человеческих фигур, ритмичность их расположения в пространстве: («Отроки – продолжатели» **(слайд № 12)**, «Город пречистый» **(слайд № 13).**

 Н.К.Рерих пишет о красоте древней жизни: *«Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, думаешь: какая красивая жизнь была, какие сильные люди жили ею, как жизненно и близко было искусство».* Рерих увлечён росписями храмов, он постоянно получает заказы. Любит изысканные, яркие сочетания красок – алой и лазурной, изумрудной и серой, розовой и золотой. До 1914 года почти каждое лето Рерих посещает Европу. Что искал художник в этих путешествиях? Рерих словно предчувствует угрозу уничтожения творений человеческого духа, он стремится как можно глубже постичь и выразить в своих картинах характерные особенности русской и западной культуры. Он пишет эскизы к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» и опере Р.Вагнера «Вилькирия» и другим. Он создаёт исторический образ западной культуры. Так же создаёт эскизы и к русским операм: «Снегурочка» **(слайд № 14)**, «Псковитянка» - Римского – Корсакова, «Князь Игорь» **(слайд № 15)** - А.П.Бородина. Эти произведения Н.К.Рерих называл «сюиты».

3.Рерих и Индия.

 Художник начинает строить планы путешествия на Восток. Всё более заманчивым становится «великий индийский путь». В декабре 1923 года Н.К.Рерих в Индии. Он путешествует по Индии, пишет серию картин «Зарождение тайн» **(слайд № 16)**, «Монастырь в горах» **(слайд № 17).** Рерих слышит слово «шамбала». Он расспрашивает о Шамбале, читает о Шамбале, пишет о Шамбале. Шамбала – это мечтаемая страна справедливости. Она неподвластна земным властям, она невидима. В Шамбале нет богатых и бедных, там живут святые и мудрецы под началом верховного владыки Ригден - Джапо. Он видит в зеркале всё землю. Он может выслать на помощь людям облачных всадников или красных коней счастья.

4.Н.К.Рерих и Алтай.

 29 мая 1926 года Н.К.Рерих в России. Новый этап, ознаменовавшийся трёхлетней Центральноазиатской экспедицией, был самым значительным в жизни Рериха. В планы маршрута входило путешествие по Алтаю **(слайд №** **18)**. Недаром позднейшая книга об этом путешествии называется «Алтай – Гималаи». Для Рериха эти горы – единый огромный хребет, не разъединяющий, а соединяющий разноликие народы. Алтай считается « прародиной» финнов. С Алтая откочевало на запад племя кыпчаков- половцев, которые плясали перед князем Игорем. Привлекают на Алтай сведения о самих алтайцах - тюркских племенах, обожествляющих гору Белуху. Привлекают на Алтай и сведения о староверах - они расселились в Сибири и на Алтае. Рерих пишет об Алтае: *«Широта Алтая развернулась перед нами. Она расцвела всеми переливающимися оттенками голубого и зеленого. Она забелела дальними снегами. Трава и цветы высотою со всадника. Нигде мы не видели таких травяных покровов».* Ежедневно выезжая на лошадях в горы, Н.К.Рерих поднимался с этюдником и фотоаппаратом на окрестные белки - так называют горы, покрытые нетающими снегами. Самую дальнюю поездку Николай Константинович совершил к устью реки Ак – кем (в переводе - «некто белый»). Вода в Ак-кеме молочно- белая, она вливается в сине- зелёную Катунь, и эта вода течёт, долго не смешиваясь. Удивительное зрелище! Н.К.Рерих был и у подножия Белухи. Вершину этой горы не всегда можно увидеть, так как она часто закрыта тучами или туманом. Все же такие счастливые дни выдавались, и Николай Константинович записывает в дневнике: *«А со Студёного хребта лучше всего видно самую Белуху, о которой шепчут даже пустыни.…Было так чисто и звонко. Прямо Звенигород»* **(Слайд № 19)**Алтайские народы с почтением относятся ко всей окружающей природе; в их понимании, человек вовсе не «царь природы», а имеет такое же право на жизнь, как горы, реки, камни, деревья и другие живые существа. Белуха очень почитаема на Алтае и имеет несколько уважительных названий. Так, её называют «Цаган-Убугун» - Белый Старик, «Катын-Баш» - Владычица, «Ак-Сумер» - Белая Священная Гора, Ось Вселенной, «Уч-Сюре» - Жилище богов Ориона. На страницах путевого дневника Н.К.Рерих пишет: «На Алтае гору Белуху называют Уч –Сюре….Сюре – жилище богов, соответствует монгольской Сумер и индийской Сумеру. Белуха стоит белоснежным свидетелем прошлого и поручителем будущего». Здесь опять Рерих обращается к религии. Он удивлён, что и здесь есть Шамбала – Беловодье – это шамбала староверов. *«И странно и чудно – везде по всему краю хвалят Русский Алтай. И горы – то прекрасны, и недра – то могучи, и реки – то быстры, и цветы – то невиданны»*- пишет Н.Рерих. Николай Рерих прославил Алтай на весь мир **(слайд №20,21)** . *«Немалы пути сибирские, - писал он. Велика их мечта. Велико им суждённое. Страна Белого Бурхана, страна доброго Ойрота».* И едут сюда люди со всех концов света, чтобы увидеть воспетую Рерихом природу Алтая, богатство красок, а главное – чтобы прикоснуться душой к заповедному месту, которому столько предназначено…

 Величественный Гимн Алтаю написала и Наталья Дмитриевна Спирина:

*Алтай, воскресай!*

*Воскресай, Алтай!*

*Пробуждай свои силы,*

*Свой дух, Алтай!*

*Земля тебя ждёт,*

*И Небо зовёт,*

*Звезда поведёт*

*Вперёд –*

*На Восход.*

 Одновременно с экспедицией Рериха в Уймонской долине **(слайд №21)** работала Наталья Николаевна Нагорская. По заданию Новосибирского краеведческого музея она вместе с художником А.Вощакиным собирала образцы народного прикладного искусства. Встретившись с Николаем Константиновичем в Верхнем Уймоне, Нагорская воскликнула*: «Рерих! Я люблю Ваши картины «Строят город», «Заморские гости», «За морями земли великие»…Ваши картины воспитали у меня чувство любви к Родине, к истории русского народа. Вы вернулись на Родину?»* Ответ Рериха был значительным: *« Я никогда не покидал Родины, я путешествую».* Он никогда не ощущал себя эмигрантом; где бы ни был – везде чувствовал себя русским; пройдя 24 страны, он не принял гражданства ни одной из них.

5. «Гималайский цикл»

 Рериха называют Мастером гор, его гималайские пейзажи не знают себе равных. В картинах и этюдах Гималайского цикла **(слайд №23)** Рерих переходит от цвета земных предметов к локальному цвету Космоса. Он видит золотом или серебром светящуюся Землю в голубых космических просторах.

Ю.Гагарин. Из бортжурнала 12 апреля 1961 года: *«…Лучи просвечивали через земную атмосферу, горизонт стал ярко – оранжевым, постепенно переходящим во все цвета радуги: голубому, синему, фиолетовому, черному. Неописуемая цветовая гамма! Как на полотнах художника Рериха».* Рерих становится человеком космического сознания.

6.Рерих и культура.

 1931год - «Пакт Культуры» **(слайд № 24)**.В 1935году пакт был подписан 21 страной. В 1954 году пакт был признан международным документом. По этому пакту государства обязаны запрещать, предупреждать любые акты грабежа лил вандализма в отношении культурных ценностей. Н.К.Рерих создаёт и Знамя Мира. Он пишет: *«Если человечество признало Красный Крест для телесно раненых и больных, то так же признает оно и Знамя мира, как символ преуспеяния и здоровья духа».* В честь 100 – го юбилея Н.К.Рериха группа учёных поднялась на вершину северного Катунского хребта, названного именем Н.К.Рериха. Там водрузили Рериховское Знамя мира. ( Картина «Мадонна Орифлама»1932г **(слайд № 25).** Рерих в стихотворении «Владычица Знамени Мира» пишет: *«Вот и мы просим Тебя поднять этот Знак Триединости мощной. Знаем мы, что Ты не откажешь…Ты поднимешь и сохранишь Знак охраненья мирных прекрасных Сокровищ. Знак Путеводный для каждой творческой Мысли! Знак Утвержденья и Света! »* Рерих расшифровывал понятие культура: «Культ» - почитание, «Ур» - свет».

7.Литература и Рерих.

 Н.К.Рерих много пишет о природе, об искусстве, об археологии: книги «Алтай – Гималаи», «Сердце Азии», «Шамбала», множество статей, стихов, сказок, пьес. Самый сложный и самый увлекательный жанр в литературном наследии Рериха - его сказки. Сказка Рериха – это синтез многих его знаний и размышлений. В его сказках много символики, художественных средств.

Беседа с учащимися по сказке Н.К.Рериха «Гримр викинг».

*1.Какая нравственная проблема поднимается в сказке?*

*2.В русской пословице говорится: «Друг познаётся в беде». Как вы думаете, а нужен ли друг в счастье? Почему?*

Беседа по стихотворению «Тогда» из цикла «Мальчику».

*1.О чём это стихотворение?*

*2.Каково возникновение зла по мысли автора? Согласны ли вы с ним?*

8.Работа над эпиграфом к уроку: **(слайд №26)**

 «Не мала сила человека, приложенная к общему благу» Н.К.Рерих.

*1.Ребята, как вы понимаете слова Н.К.Рериха?*

*2. Какой вклад внес Рерих в великое наследие культуры России?*

9.Рефлексия.

 Ребята, мы познакомились с творчеством Н.К.Рериха. Выскажите, пожалуйста, свои впечатления, своё мнение. Что заинтересовало вас в творчестве Николая Константиновича, что привлекло ваше внимание? Какие общественные и нравственные проблемы поднял Н.К.Рерих в своём творчестве?

Материалы для учащихся:

Н.К.Рерих «Гримр викинг»

 Гримр, викинг, сделался очень стар. В прежние годы он был лучшим вождём, и о нём знали даже в дальних странах. Но теперь викинг уже не выходил в море на своём быстроходном драконе. Уже десять лет не вынимал он своего меча. На стене висит длинный щит, кожей обитый, и орлиные крылья на шлеме покрыты паутиной и серой пылью.

Гримр был знатный человек. Днём на высоком крыльце сидит викинг, творит правду и суд и мудрым оком смотрит на людские ссоры. А к ночи справляет викинг дружеский праздник. На дубовых столах стоит хорошее убранство. Дымятся яства из гусей, оленей, лебедей и другой разной снеди.

Гримр долгое тёмное время проводит с друзьями. Пришли к нему разные друзья. Пришел из Медвежьей Долины Олав Хаки с двумя сыновьями. Пришел Гарольд из рода Мингов от Мыса Камней. Пришел Эйрик, которого за рыжие волосы называют Красным. Пришли многие храбрые люди и пировали в доме викинга.

Гримр налил в ковш мёду и подал его, чтобы все пили и каждый сказал бы свою лучшую волю. Все говорили разное. Богатые желали почёта. Бедным хотелось быть богатыми. Те, кто были поглупее, просили жизни сначала, а мудрые заглядывали за рубеж смерти. Молодые хотели отличиться в бою, им было страшно, что жизнь пройдёт в тишине без победы.

Гримр взял ковш самый последний, как и подобает хозяину, и хотел говорить, но задумался и долго смотрел вниз, а волосы белой шапкой легли на его лоб. Потом викинг сказал:

— Мне хочется иметь друга, хоть одного верного друга!

Тогда задвигались вокруг Гримра его гости так, что заскрипели столы, все стали наперебой говорить:

— Гримр, — так говорил Олав, который пришел из Медвежьей Долины, — разве я не был тебе другом? Когда ты спешил спасти жизнь твою в изгнании, кто первый протянул тебе руку и просил короля вернуть тебя? Вспомни о друге!

С другой стороны старался заглянуть в глаза Гримра викинг Гаральд и говорил, а рукой грозил:

— Эй, слушай, Гримр! Когда враги сожгли усадьбу твою и унесли казну твою, у кого в то время жил ты? Кто с тобой строил новый дом для тебя? Вспомни о друге!

Рядом, как ворон, каркал очень старый Эйрик, прозвищем Красный:

— Гримр! В битве у Полунощной Горы кто держал щит над тобой? Кто вместо тебя принял удар? Вспомни о друге!

— Гримр! Кто спас от врагов жену твою? Вспомни о друге!

— Слушай, Гримр! Кто после несчастного боя в Тюленьем заливе первый пришёл к тебе? Вспомни о друге!

— Гримр! Кто не поверил, когда враги клеветали на тебя! Вспомни! Вспомни!

— Гримр, ты сказал неразумное слово! Ты, уже седой и старый, много видал в жизни! Горько слышать, как забыл ты о друзьях, верных тебе даже во времена твоего горя и несчастий.

Гримр тогда встал и так начал:

— Хочу я сказать вам. Помню я всё, что вы мне сделали, в этом свидетелями называю богов. Я люблю вас, но теперь вспомнилась мне одна моя очень старинная дума. Вы товарищи мои, вы друзья в несчастьях моих, и за это я благодарю вас. Но скажу правду: в счастье не было у меня друзей. Не было их и вообще, их на земле не бывает. Я был очень редко счастливым, даже нетрудно вспомнить, при каких делах.

Был я счастлив после битвы с датчанами, когда у Лебединого мыса мы потопили сто датских ладей. Громко трубили рога: все мои дружинники запели священную песню и понесли меня на щите. Я был счастлив. И мне говорили все приятные слова, но сердца друзей молчали. У меня не было друзей в счастье.

Был я счастлив, когда король позвал меня на охоту. Я убил двенадцать медведей и спас короля, когда лось хотел бодать его. Тогда король поцеловал меня и назвал меня лучшим мужем. Все мне говорили приятное, но не было приятно на сердце друзей.

Я не знаю в счастье друзей.

Ингерду, дочь Минга, все называли самою лучшею девою. Из-за неё бывали поединки, и от них умерло немало людей. А я женою привел её в дом свой. Меня величали, и мне было хорошо, но слова друзей шли не от сердца.

Не верю, есть ли в счастье друзья.

В Гуле на вече Один послал мне полезное слово. Я сказал это слово народу, и меня считали спасителем, но и тут молчали сердца друзей моих.

В счастье никогда не бывает друзей.

Я не помню матери, а жена моя была в живых недолго. Не знаю, были ли они такими друзьями. Один раз мне пришлось увидать такое: женщина кормила бедного и бледного ребёнка, а рядом сидел другой — здоровый, и ему тоже хотелось поесть. Я спросил женщину, почему она не обращает внимания на здорового ребёнка, который был к тому же и пригож. Женщина мне ответила: «Я люблю обоих, но этот больной и несчастный».

Когда несчастье бывает, я, убогий, держусь за друзей. Но в счастье я стою один, как будто на высокой горе. Человек во время счастья бывает очень высоко, а наши сердца открыты только вниз. В моём несчастье вы, товарищи, жили для себя.

Ещё скажу я, что мои слова были невозможными и в счастье нет друга, иначе он не будет человеком.

Все нашли слова викинга Гримра странными, и многие ему не поверили.

Н.К.Рерих

«Тогда» (цикл «Мальчику»)

Ошибаешься, мальчик! Зла – нет.

Зло сотворить Великий не мог.

Есть лишь несовершенство.

Но оно так же опасно, как то,

что злом называешь.

Князя тьмы и демонов нет.

Но каждым поступком

лжи, гнева и глупости

создаём бесчисленных тварей, безобразных и

страшных по виду,

кровожадных и гнусных.

Они стремятся за нами,

наши творенья! Размеры

и вид их созданы нами.

Берегися рой их умножить.

Твои порожденья тобою питаться начнут. Осторожно

к толпе прикасайся. Жить трудно,

мой мальчик, помни приказ:

жить, не бояться и верить.

Остаться свободным и сильным.

А после удастся и полюбить.

Тёмные твари всё это очень

не любят. Сохнут и гибнут

 тогда.