Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Осетинский государственный педагогический институт»

**КАФЕДРА РУССКОЙ ФИЛОЛОГИИ**

**ЗАЧЕМ НУЖНЫ ПСЕВДОНИМЫ? ИЛИ КТО И ЗАЧЕМ СКРЫВАЕТСЯ ПОД МАСКОЙ**

**(НА ПРИМЕРЕ РУССКИХ И ОСЕТИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ)**

**(научно-исследовательская работа выполнена в рамках волонтерского движения «Послы русского языка в РСО-Алания»)**

*КОГДА ПРОИЗНОШУ Я ВАШЕ ИМЯ,* *МНЕ ХОЧЕТСЯ ЗЕВАТЬ, СКУЧАТЬ, ВОРЧАТЬ,* *В ТО ВРЕМЯ, КАК ДРУГИЕ ИМЕНА,* *КОГДА ИХ ПРОИЗНОСИШЬ, ОТКРЫВАЮТ* *СОВСЕМ ДРУГИЕ ДВЕРИ НАШИХ ЧУВСТВ…*

*Шекспир*

**Выполнила:** Пухаева Д. А.,студентка К-А3/2 курса

Карапетян Г. Г., студентка К-А3/2 курса

**Научный руководитель:** Фардзинова. М. Дз.,

доцент кафедры русской филологии, кандидат педагогических наук

Владикавказ

2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……………………………………………………………..……3

ГЛАВА I.РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПСЕВДОНИМОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА..............................................................................................................5

* 1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ «ПСЕВДОНИМ», «ВИДЫ ПСЕВДОНИМОВ», «МАСКИРОВКА» В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ………………………………………………………………...…...5
  2. ИЗ ИСТОРИИ ПСЕВДОНИМОВ…………….………………….…6

ГЛАВА II. ПРИЧИНЫ МАСКИРОВКИ ВЕЛИКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ............................................................................................................13

2.1. ПСЕВДОНИМЫ РУССКИХ И ОСЕТИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ…...13

2.2. ПСЕВДОНИМЫ И «НИКИ»..................................………………...…28

ЗАКЛЮЧЕНИЕ…………..……..……….……………………………........31

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК…………..…………………...……32

ВВЕДЕНИЕ

*Актуальность исследования.* Мир окружает человечество множеством тайн. Человек способен рисовать своим пером много удивительных и интереснейших вещей. Но всегда ли это осознаётся? Кто стоит за тем или иным псевдонимом и зачем оно вообще понадобилось – это новое имя автора? Не проще ли было бы везде подписывать собственную фамилию, чтобы тебя легко узнавали?! С какой целью авторы выпускали собственное инкогнито? Все эти вопросы многое скрывают, оставаясь до поры до времени неузнанным.

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и преступники, актеры, режиссеры и другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово не слышит человек так часто, как свое имя. Когда мы знакомимся с кем-то, мы узнаем сначала его имя. Мы просим подписаться под своей работой, в каком-либо документе, чтобы знать к кому они имеют отношение. Но бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть свое имя. И тогда он прячется за вымышленное. Такое имя называют псевдонимом.

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и преступники, актеры, режиссеры и другие люди, которым бы не хотелось, чтобы знали их настоящее имя.

В переводе с греческого «онима» значит «имя», а «псевдо» означает «ложь». [1, с 100]

В словаре С.И. Ожегова слово «псевдоним» означает вымышленное имя писателя, артиста, политического деятеля. [2, с 200]

В литературной энциклопедии дается следующее определение псевдонима — вымышленное имя, заменяющее собой настоящее, которое по тем или иным причинам надо скрыть. [3, с 160]

*Цель работы:*раскрыть понятие псевдонима, его применение в жизни знаменитых писателей русской, осетинской и зарубежной литературы.

*Объект исследования:* литературные псевдонимы.

*Предмет исследования:* анализ работы над значимостью псевдонимов в литературной деятельности русских, осетинских и зарубежных писателей.

В соответствии с целью определены следующие *задачи исследования:*

1. Изучить необходимую литературу и различные Интернет-ресурсы по исследуемой теме.
2. Уточнить следующие понятия: «псевдоним», «виды псевдонимов», «маскировка».
3. Рассмотреть литературные псевдонимы русских, осетинских и зарубежных писателей и произвести их анализ.

*Методы исследования:*

- теоретический: изучение литературы и интернет - ресурсов по исследуемой теме;

- *эмпирический характер*: наблюдение, сравнение.

Данная работа относится к теоретическим исследованиям. Она помогает пополнить знания и развить кругозор, сформировать представление о возникновении псевдонимов и о причине их использования.

*Структура исследования:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

ГЛАВА I.РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ПСЕВДОНИМОВ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

* 1. СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЙ «ПСЕВДОНИМ», «ВИДЫ ПСЕВДОНИМОВ», «МАСКИРОВКА» В ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Псевдоним* **-** это ложное имя. Прозвище, имя или фамилия, которое то или иное лицо сознательно и легально выбирает для прикрытия или сокрытия своего настоящего, подлинного, официального паспортного имени. [4, с 1]

*Виды псевдонимов*

При описании псевдонимов можно прибегнуть к разного рода классификациям, например: лингвистической классификации по словообразовательным, фонетическим, семантическим и другим признакам. Псевдоним также можно классифицировать и изучить в планах: социологическом, психологическом, историческом, эстетическом логическом и другом. При этом каждый раз у исследователя будут совершенно разные задачи. В настоящее время имеется свыше пятидесяти различных видов псевдонимов, но, к сожалению, общепризнанной их классификации пока не создано, что является существенным пробелом в ономастике. В литературе, посвященной вопросам изучения псевдонимов, были сделаны некоторые попытки их классификации по ярким особенностям, внешнему строению и изначальному лексическому значению.

Первая попытка классификации псевдонимов принадлежит Андриену Байе. Объединив подходы разных ученых, можно классифицировать псевдонимы по следующим принципам:

- по способу образования;

- по смысловому принципу;

- по функциональному принципу;

- по причинам появления;

- по сферам распространения;

- по степени известности. [5, с 70]

Псевдоним входит в разряд антропонимов и содержит в себе особенности, характерные антропонимам; в то же время он отличается от других ономастических единиц, являясь единицей с ограниченной сферой употребления, выполняющей индивидуальные функции и представляющей собой результат самоименования автора.

Писательская деятельность ˗ это интереснейший творческий процесс, со своими особенностями, хитростями и тонкостями. И одним из самых эффективных способов выделения текста из общей массы, придания ему уникальности, необычности и способности вызвать неподдельный интерес и желание прочесть полностью являются литературные писательские приёмы. Они применялись во все времена. Сначала непосредственно поэтами, мыслителями, писателями, авторами романов, рассказов и других художественных произведений. В наше время, для того, чтобы заинтересовать школьников в прочтении произведений, необходима некая таинственность, покрытая загадками. Именно этим и занимается такой литературный приём, как «маскировка».

Маскировка ˗ это литературный процесс и результат действий, направленный на введение читателя в заблуждение относительно наличия, расположения, состава и действий. [6, с 50]

Следовательно, можно сделать вывод, что каждый из терминов, между собой тесно взаимосвязан. А главное, суть псевдонимов и их классификаций играет определённую роль в эффективном обучении школьников, посредством мотивационного читательского развития.

* 1. ИЗ ИСТОРИИ ПСЕВДОНИМОВ

Для большинства людей, псевдоним ˗ это что-то неважное, мелкое, им ненужное. Рабочий или крестьянин, банкир или мелкий клерк, ˗ никогда в жизни не слышали о псевдонимах и им они не нужны. Лишь узкая часть интеллигенции, ˗ писатели, поэты, артисты, отчасти ˗ ученые, знают, пользуются и понимают толк в псевдонимах. Для них ˗ это понятно, для них ˗ это близко, для них ˗ это бывает просто нужно. Но таких людей ничтожно мало в народе ˗ 0,0001%, если не меньше. Однако именно о них всегда говорят средства массовой информации ˗ТВ, радио, пресса, именно они всегда на виду, и как теперь стали выражаться: «на слуху!». И это противоречие между количественной ничтожностью элиты и ее непомерным общественным значением ныне уже никого не тревожит и не волнует, а тем более не возмущает, вследствие чего представители этой элитарной прослойки перестали пользоваться псевдонимами или превратили свои прежние псевдонимы в стабильные паспортные фамилии. И это характерно только для нашего времени, для конца XX века. Псевдонимы умирают в России. [7, с 7]

Но было время, когда они получили сильнейшее распространение ˗ сто лет назад ˗ в конце XIX - начале XX века.

Само появление и существование псевдонимов в России было тесно связано с особыми историческими, политическими русскими условиями, с русской общественной спецификой. Вот почему псевдонимы и их история, немаловажный компонент в развитии русской общественной жизни и мысли, а потому, и довольно симптоматичный показатель в русской истории.

Псевдонимы в России возникли с появлением общественно-политической и художественной литературы, практически с 40-60-х годов XVIII века. Основной причиной их возникновения были, разумеется, тяжелые цензурные условия царского времени, а также стремление высокопоставленных авторов, занимающих привилегированное общественное положение, проводить свои идеи, высказывать свои взгляды, скрыв свое подлинное имя, звание, служебное положение в силу целого ряда причин. Были тут и политические и чисто личные мотивы, но самым общим, самым определяющим был принцип «не высовываться». В его формировании принимали активное участие и монархия, и церковь. [8, с 19]

Дело в том, что публичные выступления «в открытую» вообще не были свойственны русскому обществу, особенно после петровского времени, с 30-х годов XVIII века. К этому русского человека вначале «исподволь» приучали несколько веков, пока, наконец, к 30-40-х гг. XVIII века не сформировался тот самый «русский менталитет», который просуществовал с тех пор непрерывно почти 250 лет. Активно отучивать русских людей от вредной привычки открыто выражать свое мнение, начал первый царь - Иван III, решивший учиться всему у Запада и сжегший по примеру инквизиции в 1504 г. на Красной площади в Москве первого русского диссидента Ивана-Волка Курицина, а в 1478 г. выселивший 20000 семей новгородцев за тысячи километров от родного города, чтобы физически уничтожить, развеять сам дух новгородской вольности, новогородского веча, которое именно от этого царя получило приставшее к нему и его подобиям - всем прочим парламентам - уничижительное имя "говорильни". С этой поры на протяжении двух-трех веков шла упорная борьба разных монархов с "разговорчиками" в России, борьба, в которой последние точки были поставлены Петром I и особенно Анной Иоанновной, использовавшей не только метод насилия, но и методы утонченного и гнусного издевательства над слишком «разговорчивыми» подданными (превращение в шута князя Михаила Алексеевича Голицина и доведение его до умопомешательства). И именно этот последний метод дал «блестящие» результаты. После трех-четырех переворотов разговорчики наверху, в верхних этажах русского общества, вообще практически прекратились, и екатерининское время раболепные историографы уже могли называть «золотым веком»: воцарилась тишь и гладь, поскольку последние «разговорчивые» люди в России - Радищев и Новиков были удалены с общественной арены.

Именно в это время пышно начинают расцветать псевдонимы. Пример, как и положено в верноподданической стране, подают сами монархи. При этом все они не отличались оригинальностью в выборе псевдонимов.

Так, Екатерина II обычно подписывала свои литературные произведения - пьесы, притчи - **И.Е.В**, что должно было означать: Императрица Екатерина Великая, а скучные, резонерские рассуждения о правах, законах и нравственности, соответственно снабжала псевдонимами "Любомудров", "Правдомыслов", "Угадаев", такими же вымученными и навевающими скуку, как и ее опусы.

Павел I никаких претензий на литературную славу не предъявлял, а потому псевдонимов не употреблял, а подписывался всюду по-военному четко и ясно: Павел. Зато его сын, внук Екатерины II, Александр I, довольно часто употреблял псевдоним **«R. de P.»** или «comte R. de P.», что расшифровывалось как «граф Романов Петербургский».

Александр II в бытность цесаревичем подписывался псевдонимом **А.Н.**, т.е. Александр Николаевич, а став царем и продолжая пописывать в прессе, - сменил псевдоним на **А.Р.**, т.е. Александр Романов.

Видный поэт из царской семьи в XIX веке Константин Константинович Романов подписывал свои стихи и поэтические сборники только скромным псевдонимом **К.Р.**

Таким образом, все августейшие писатели, поэты, драматурги и журналисты использовали простейшие виды псевдонимов - собственные инициалы, причем в самом ограниченном размере - в две буквы, обозначавшие имя и фамилию. Такие псевдонимы прямо-таки граничили с анонимами. И именно это ˗ считалось идеалом и показателем приличия и скромности в дореволюционной России. Прибегать к самым невзрачным, самым незаметным псевдонимам было чуть ли не обязательным условием для выступления любого общественно значимого, высокопоставленного или иного чиновного, официального лица в открытой публичной печати вплоть до середины 90-х годов XIX века. Выступать же в прессе под своим собственным именем считалось неудобным, неприличным и даже неэтичным, т.е. фактически вплоть до революции 1905-1907 гг. было просто не принято.

Это неписаное правило распространялось и на ученых, если они принадлежали к известным, аристократическим, титулованным дворянским фамилиям. [9, с 80]

Так князь Борис Борисович Голицын, являвшийся выдающимся метеорологом и сейсмологом XIX в., избранный в 1911 г. президентом Международной сейсмологической ассоциации, издавал в России свои труды по математике и метеорологии обычно под псевдонимами Б.Г. или Б.Б.Г.

Что же говорить после этого о тех ученых и литераторах, которые наряду со своей творческой работой вынуждены были служить в различных государственных учреждениях чиновниками и, естественно, не отваживались, имея перед собой примеры К.Р. и Б.Г., публиковать свои научные или литературные опусы под своей «живой» фамилией. Все они прибегали к разного рода псевдонимам. И если ученые скромно подписывались под серьезными статьями - одной-двумя буквами, то щелкоперы литераторы и газетчики использовали с 80-х годов XIX века псевдонимы, которые были тем вычурнее и цветистее, чем ничтожнее был сам автор.

Вот несколько примеров таких псевдонимов: «Варахасий Неключимый», "Чудак провинциальных воспоминаний", «Фик-фок», «В долгунеостаюшинский», «Аввакум Худоподошвенский», «Капуцин Ворьбьевых гор», и т.п. Все они были рассчитаны на дешевый внешний эффект, и тем не менее не запоминались, поскольку принадлежали авторам, за плечами которых была пара бездарных, худосочных, журнальных статеек. Но даже тогда, когда тот или иной журналист, печатался почти ежедневно, на протяжении двадцати-тридцати лет в нескольких крупных газетах, и выступал под несколькими псевдонимами, но бездарно, ни его настоящее имя, ни один из его многочисленных псевдонимов так и не запоминался читательской массе. Так, например, в период 1890-1916 гг. во всех юмористических отделах всех русских крупных газет и журналов подвизался некий К.А.Михайлов, который имел 325 псевдонимов! и выступал не менее, чем с 250-300 статьями и заметками ежегодно на протяжении почти четверти века. Тем не менее ни одно из его семи тысяч "произведений" в отдельности и все они в совокупности совершенно не оставили никакого следа в памяти современников, как и не запомнился ни один из его более, чем трехсот псевдонимов. Они лишь зафиксированы в журнальных ведомостях на оплату гонорара.

В то же время значительное число псевдонимов разных авторов дореволюционной России так и остается до сих пор не раскрытыми. Особенно это касается авторов, писавших не в области художественной литературы.

Писатели и поэты, в основном, учтены в словаре псевдонимов И.Ф.Масанова, включающего свыше 20 тыс. лиц.

Что же касается политиков, экономистов, военных, врачей, ученых разных других специальностей, ˗ выступавших в своей профессиональной и общественной печати не в качестве беллетристов, то их псевдонимы остаются совершенно нераскрытыми вплоть до нашего времени за очень небольшим исключением.

Таким образом, псевдонимы, прозвища, никнеймы являются богатым источником для выявления фактов, имеющих общественную значимость, демонстрирующую неразрывную связь языка и общества.

Все псевдонимы, какими бы они не были, делятся по определенным группам, в основе которых лежит принцип их образования.  
Многие авторы произведений берут свои псевдонимы из нижеперечисленных групп, но в данной классификации данных не учтены некие факторы, ведь русский язык не латынь, и он постоянно эволюционирует, т.е. добавляются новые псевдонимы, новые пути их образования, соответственно добавляются новые группы псевдонимов. Есть, конечно, особые (уникальные) псевдонимы, которые очень редки.

Существует такой интересный факт: существует слияние нескольких групп или даже трех при образовании псевдонима и при анализе нужно указывать их все.

ГЛАВА II. ПРИЧИНЫ МАСКИРОВКИ ВЕЛИКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

2.1. ПСЕВДОНИМЫ ОСЕТИНСКИХ И РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Как отмечалось выше, к псевдонимам прибегают по разным причинам. По сути, человек, носящий псевдоним, получал широкую известность. И псевдоним заменял его имя.

Надо сказать, что в 20-х годах ХХ века почти каждый молодой литератор придумывал псевдоним. Причиной появления псевдонимов может стать наличие однофамильцев. Анализируя литературу по данному вопросу, пришли к выводу: причины появления псевдонимов достаточно разнообразны: наличие однофамильцев; стремление сделать свое имя более благозвучным; стремление автора подчеркнуть какое-то качество, главную черту его характера, профессию, звание, должность; стремление брать псевдонимы, звучащие «по-иностранному»; неуверенность в успехе; страх перед критикой; желание взять в качестве псевдонима название мест родного края; создание комического эффекта и, наконец, желание иметь многочисленные псевдонимы, происхождение которых могло быть связано с меняющимися жизненными обстоятельствами, особенностями вступления на литературном поприще, имеющих близких людей.

Одни были вынуждены держать своё имя в тайне из боязни преследования; другие отказывались от своей фамилии из-за её неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимами, чтобы отвлечь от себя огонь критики.   
Одни придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, другие - из-за наличия однофамильцев, а некоторые ˗ из желания заставить читателей ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. Порой автору хотелось вызвать у читателей определённые чувства, находящиеся в ассоциативной связи со смысловым значением псевдонима. А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

Если в намерения автора входило не только скрыть своё имя, но и выдать своё произведение за чужое или если он хотел, чтобы читатели представляли его себе (автора) не таким, каким он был на самом деле, то он шёл по пути мистификации дальше: подписывался фамилией реально существующего лица; принимал мужское имя, будучи женщиной, или женское, будучи мужчиной; ставил вместо подписи имя какого-нибудь литературного персонажа; нарочито неверно указывал свою фамилию такой, которая внушала ложное представление о его национальности; приписывал авторство вымышленному лицу, выдавая его за реальное лицо. Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которой начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось.

Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни. Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть свое имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направления своего творчества. И наконец, с помощью псевдонима маскировалось и количество авторов: написанное несколькими выдавалось за произведение одного, и наоборот. [10, с 40]

Обобщая, можно отметить, что нами представляются приведённые ниже примеры причин появления псевдонимов, которые помогут осознать значение вымышленных имен для характеристики своих создателей и часто для описания той эпохи, в которой они возникли.

ПСЕВДОНИМЫ ОСЕТИНСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО | | Псевдонимы | |
| 1. | | Бараков Гино Ф. | | «Г.», «Г.Б.», «Г. Б.-ты», «Хадон», «Фæсмæг», «Гино», «Удхæссæг»,  «æз.», «Фæдысмуд»,  «Бумбули», «Куыцыкк», «Гыбылты Мысост», «Царциаты Мысырби» | |
| 2. | | Боциев  Борис | | Барон | |
| 3. | | Бритаев Созырко | | «Бей», «Созырко Бей Бритаев» | |
| 4. | | Гаглоев Ефрем Григорьевич | | Цуцукк Къысдытаг | |
| 5 | | Гаглоев Федор | | Гафез | |
| 6. | | Гадиев Цомак | | Цомак | |
| 7. | | Гадиев Секъа | | Фæсхохаг | |
| 8. | | Галаванова Нина Андреевна | | Нига | |
| 9. | | Гатуев К.А. | | Дзахо | |
| 10. | | Гиреев Девлет Азаматович | | Д. Азаматов | |
| 11. | | Грейм Т.А. | | Алексеева | |
| 12. | | Гулуев Андрей | | а.г. | |
| 13. | | Гуриев Тамерлан Александрович | | Тасо Гуру | |
| 14. | | Джанаев Иван | | Нигер | |
| 15. | | Даурова-Сланова Зоя | | Даура | |
| 16. | | ДжусоевТаймураз | | ТаймуразХаджеты | |
| 17. | | Запоев Тимур Юрьевич | | Кибиров Тимур | |
| 18. | | КануковИнал Д. | | Иронов, М. | |
| 19. | | Качмазов Илья Тадиозович | | Кавказаг | |
| 20. | | Киров С.М. | | «Миронов С.», «Сер-Ми», «Терец»,  «Турист», «С. Миронов», «С. Смирнов» | |
| 21. | | Коцоев Арсен | | «Арсен Дарьялский»,  «Габойты Габ», «Ботас», «Хабо» «Иунæг», «Гауарда», «К.», «А.-К-въ», «Ар. Гизельдонов», «А. Гизельдонский»,  «А. Гизельский» | |
| 22. | | Кочисова Роза | | «Осетинка» | |
| 23. | | Малиева Д.К. (1890-1900) | | «Ведребисели Д.» | |
| 24. | | Медоев Андрей (Цахи) (1860-1922). Один из самых активных сотрудников «Терских ведомостей» | | «А.М.», «А. М-ев», «А. Ме-в», «А. Ме», «М» | |
| 25. | | Миллер В.Ф. | | «В.М.», «Вс.М.», «М.», «М-р», «В.», «Вс.»,  «М-ъ»,  «Релимов». | |
| 26. | | Сабаев Сулейман | | «Сулейман С.» | |
| 27. | | Тедеев Рюрик | | «Скифирон» | |
| 28 | | Тедтати Э.Т. | | Æттагон | |
| 29. | | Тигиев Юрий Аршакович | | «Арсагов», «Бораты» | |
| 30. | | Тогузов Газак | | Арнигон Илас | |
| 31. | | Уруймагов Харитон | | Хабос | |
| 32. | | Фарниев Коста С. | | Фарнион К. | |
| 33. | | Хетагуров Коста Леванович | | «Актер-горемыка», «К.», «К.Х.», «Коста», «Нарон», «Случайный рецензент», «Старик», «Х» | |
| 34. | | Цаголов Георгий М. | | «Незаметный»,  «Макар»,  «Оса» | |
| 35. | | Цаликов Ахмет Т. | | «-ов.», «Ц-ов», «Ца-овАхмет», «Цал-ков Ах.», «Ахмет», «Ца-ов» | |
| 36. | | ЧеджемовАхсар | | Чегем | |
| 37. | | Гаглоев Рутен Гбиевич | | Музукк Сидæйнаг | |

Изучая историю псевдонимов осетинских авторов, можно прийти к выводу, что каждый из них имеет свои отличительные черты. К примеру, поэт Иван Джанаев, своим псевдонимом известен, как Нигер (темнокожий). Псевдоним возник из-за того, что с самого детства классик национальной литературы был очень смуглым.

Много псевдонимов существует и у выдающегося классика осетинской литературы ˗ К. Л. Хетагурова. Нарон - то есть уроженец Нара-родины Коста. Так были подписаны многие публицистические статьи осетинского поэта, прозаика. Этот прием создания псевдонима в литературе совсем нередок.

Так, наш земляк поэт И. Качмазов подписывал свои работы Кавказаг (кавказец). Свои же стихи, К. Л. Хетагуров всегда подписывал одним словом – Коста. Кстати, нам и сегодня бывает вполне достаточно произнести это имя – все сразу понимают, о ком идет речь.

Ещё одним псевдонимом Коста, является – Князь Кавказский. Такая подпись менее известна, и по сей день, вызывает споры. Этот вопрос долго интересовал осетинских литературоведов – Г. И. Кравченко и Д. А. Гиреева. Здесь явно была какая-то загадка. Однако «Роман на Кавказских Минеральных Водах», «Приданое» – это то, что печаталось, в городе Владикавказ и было подписано таким псевдонимом. Известно, что «Князь Кавказский» начал свою литературную деятельность в 1889 году именно в городе Орджоникидзе. Потом его корреспонденции печатались в ставропольской газете «Северный Кавказ», в Пятигорске, Петербурге, Тифлисе. Очерки, рассказы, стихотворения, фельетоны, заметки, публицистические статьи. А в самом начале XX века, писатель опубликовал в газете «Казбек» роман «Без любви» и повесть «Красные камни». Столь беглый обзор позволяет составить представление о многообразии и обширности наследия творческой личности. У Сека Гадиева нередкой была подпись Фæсхохаг. А сын его Цомак Гадиев был известен как Цомак, Хицон, Амгар. Порой, автор книги выпускал ее совсем без подписи не для того, чтобы скрыть свое имя, а лишь потому, что это был литературный прием, с целью заинтриговать читателей, привлечь их внимание. Обычно такая книга снабжалась предисловием, где разжигался интерес к вопросу – кто же автор?

Следовательно, можно сделать вывод, что многие осетинские писатели нередко использовали в своей творческой деятельности псевдонимы, которые ярко и образно отражали их индивидуальность, а также национальную самобытность того или иного автора.

ПСЕВДОНИМЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Как считал известный русский языковед А. Реформатский, большинство псевдонимов трудно назвать просто вымышленными.

Так, например, в определенный период, в моду вошли псевдонимы-прилагательные. Всем хорошо известны А. Белый (Б. Бугаев), Д. Бедный (А. Придворов), А. Крайний (З. Гиппиус), П. Мирный (А. Рудченко) и другие. Встречаются групповые псевдонимы, за которыми стоят несколько человек. Так сложился дуэт драматургов Тубельского и Рыжего – братья Тур. Но любопытно, что А. Чехов остался для всех Чеховым, хотя имел тоже пристрастие к псевдонимам. Свои многочисленные рассказы он подписывал разными именами: Антоша Чехонте, Вспыльчивый человек, Брат моего брата, Человек без селезенки, Г. Балдастов и т.д. Но ни один из них не «прижился» в его творчестве.

В писательской среде было много однофамильцев. Чтобы выйти из затруднительного положения, литератор обзаводился псевдонимом. А родная сестра поэта С. Маршака взяла себе псевдоним Е. Ильина (автор книги «Четвертая высота»), чтобы не афишировать свое родство с известным писателем. [11, с 280]

Многие русские писатели брали себе псевдонимы, чтобы избежать преследований в период царского или сталинского режимов. Так, писатель Б. Ширяев, сосланный в 1911 году в Сибирь, подписывал свои произведения псевдонимом А. Алымов.

Проба пера является одним из самых распространенных случаев. Редкий начинающий автор уверен в своем успехе на все сто. Почему бы не воспользоваться псевдонимом или вовсе не подписаться?

Вот имена поэтов, попадающих в эту категорию и их псевдонимы, имеющие отношение к данному случаю.

С. Есенин - 1) Метеор 2) Аристон  
Гоголь - В. Алов  
И. Крылов - 1) без подписи 2) И. Кр. 3) Кр.   
Лермонтов - L.  
В. Маяковский - 1) -ъ 2) В. 3) М. 4) В.М.  
Н. Некрасов - Н.Н.  
А. Пушкин -1) Александр Н.к.ш.п. 2) П 3) 1…14-16  
М. Е. Салтыков - С-в.  
И.С. Тургенев - 1) ...въ 2) Т. Л.

А. Фет - А.Ф.  
И. И. Хемницер - без подписи.

Цензура ˗ один из инструментов борьбы с инакомыслием. Не всегда эффективный, но всегда болезненный. Тем не менее, обойти ее считается делом чести. И здесь на помощь приходит псевдоним: на неизвестного, анонимного автора обращают меньше внимания. Потом, правда, все равно обращают: нерадивого цензора увольняют, а автора находят и наказывают (случай с Радищевым, которого не спасла анонимность его «Путешествия из Петербурга в Москву»). [12, с 98]

Встречались и так называемые литературные однофамильцы. В словаре Масанова, к примеру, упомянуто 10 Бывалых, 11 Оводов и 30 Обывателей (разумеется, в данном случае упомянуты не только поэты).

Однажды Чехову предложили прочесть стихи лирического поэта Гусочкина. Он отказался: «Что это за фамилия для лирического поэта - Гусочкин?! Не буду его читать!».

Это, пожалуй, самая спорная категория – нелегко догадаться, действительно ли автору так не нравилась или казалась недостаточно выразительной его настоящая фамилия, или он руководствовался другими соображениями. В конце концов, в определенные периоды времени (конец ХIХ - начало ХХ века) это было просто модно. И все же, мы предлагаем свой перечень имен, в который, в первую очередь, попали так называемые вычурные псевдонимы. [13, с 66]

Б. Гордеев - Божидар  
Э. Г. Дзюбин - Эдуард Багрицкий  
Лежанкин - Петр Незнамов  
А. А. Никонова-Таршис - Ры Никонова  
Е. А. Придворов - Демьян Бедный  
Яков Сатуновский - Ян Сатуновский  
В. Сидоров - Вадим Баян   
П. С. Соловьева - Allegro  
Ф. К. Тетерников - Федор Сологуб  
Т. В. Толстая - Татьяна Вечорка

Мы проанализировали общие причины выбора псевдонима, т.е. пытались ответить на вопрос «зачем?» Теперь остановимся на другой стороне проблемы – «как? каким образом?», т.е. какой смысл несет тот или иной псевдоним и как он образован?

По способу образования можно выделить следующие группы псевдонимов:

1*. Эйдонимы* - характеризуют авторов с физической стороны. Часто - прозвища, данные родными. Саша Черный

2. *Энтонимы* - подчеркивают национальность

Г. Н. Курилов - Улуро Адо (юкагирское имя)

3. *Псевдоэнтонимы* - выбирается мнимый энтоним

Державин - Татарский мурза, издавна поселившийся в Москве, а живущий по делам в Санкт-Петербурге.

4. *Геонимы* - указывают на место рождения или жительства

С. Г. Петровский-Ситнианович - Симеон Полоцкий  
И. В. Лотарев - Игорь Северянин

5. *Френонимы* (phren - ум, греч.) - от той или иной черты характера или творчества

С. М. Архангельский - Сергей Грустный  
Н. И. Белов - Никола Грусть  
И. А. Белоусов - Горький (как видим, не Пешков был первым Горьким)  
А. К. Гастев - Одинокий  
Г. Н. Жулева - Скорбный поэт  
М. В. Журавлева - Борицкая (революционерка, печаталась в "Звезде" и "Правде")  
И. Кривенко - Иван Могила  
Д. Минаев - 1) Обличительный поэт 2) Современный сатирик   
И. И. Панаев - Новый поэт  
В. В. Смиренский- Андрей Скорбный  
А. Н. Соловьев - Нелюдимый (поэт-"правдист")

6. *Титлонимы*- указывают на род занятий, звание или общественное положение.

В. Т. Кириллов - 1) Поэт-солдат 2) Поэт-пролетарий  
И. З. Сузиков - Крестьянин

7. *Аллонимы или гетеронимы* - в качестве подписи избирается имя реального лица (часто умершего).

А.Н Плещеев - Н.А. Добролюбов (так он подписывал свои ранние революционные стихотворения)

М. Ш. Семевский - Д. В. Веневитинов (под именем умершего Веневитинова Семевский опубликовал стихотворение обличительного характера "Россия") Вл. Сидоров - Вадим Баян (от древнерусского поэта Бояна)

В ряде случаев перед реальным именем ставилась начальная буква имени настоящего автора:

Вл. Гиппиус - 1) Вл. Бесстужев 2) Вл. Нелединский (обе фамилии встречались в русской литературе) Н. В. Корнейчуков (Корней Чуковский) - Н. Радищев

8*.Геронимы* - имена литературных и мифологических героев, подчеркивающие идейную близость данного персонажа автору.

В. Я. Абрамович - Владимир Ленский (под этим же псевдонимом собирался публиковать свои юношеские стихи Н. А. Добролюбов)  
Н. А. Рабинович - Адуев (главный персонаж романа Гончарова «Обыкновенная история») Е. А. Придворов - Демьян Бедный (в данном случае прототипом послужил герой, созданный самим автором)

9. *Латинизмы* - образованы от латинских слов.

Б. Н. Бугаев (А. Белый) - пользовался также псевдонимами Alter Ego (второе я), Cunctator (медлительный), Spiritus (дух), Taciturno (молчаливый)

10.*Хроматонимы* - от названий красок К. М. Фофанов (Олимпов) - Акакий Оранжевый (подписывал так юмористические стихи)

Н. Шор - Анатолий Фиолетов

11.*Фитонимы* - от названий растений и деревьев

Лотарев (И. Северянин) - Мимоза

12.*Зоонимы*- от названий животных

Г. Д. Деев - 1) Деев-Хомяковский (род. В пос. Хомяковский) 2) Хомяк

13. *Анаграммы*- перестановкой букв в настоящем имени

В. Я. Брюсов - Аврелий (анаграмма его имени Валерий)  
А. Кантемир - Харитон Макетин (так подписано его "Письмо, содержащее правила русского стихосложения", 1743)

Разновидность анаграммы - анаграмма-перевертыш (палиноним):

И. Крылов - Нави Волырк (в "Приятном и полезном препровождении времени")

К.М. Мазурин - Нуризам (книга "Строфы Нуризама", 1901)

*Женщина под мужским именем, мужчина - под женским*

Э. Багрицкий - Нина Воскресенская В. Брюсов - Нелли  
З. Гиппиус - А. Крайний  
М. Л. Михайлов - Л. Шелгунова  
Вл. Ходасевич - Елена Арбатская

*Фактонимы* - от биографических фактов

А. С. Пушкин - 1)Арз. 2) Ст.ар. (в молодости он был членом лит.кружка "Арзамасец") 3) Св…ч.к (от его лицейского прозвища "Сверчок") 4) Крс (сокращенный палиноним от "Сверчок")

*Коллективные псевдонимы*

Елизавета и Мария Москвины - Г-жи\*\*\* (под книгой стихов "Аония", 1802)

Братья Жемчужниковы и А. Толстой - Козьма Прутков  
Группа поэтов "Литературной газеты" - Евгений Сазонов

Муж и жена Тхоржевские - Иван-да-Марья (под переводами песен Беранже и собственными стихами).

АлександрПушкин часто пользовался псевдонимами. В 1814 г. «Вестник Европы» помещает четыре произведения поэта. Он пользовался либо одной буквой «П.», либо цифронимом «1...14-16». Александр Сергеевич часто подписывался цифронимами.

Например:

«1...14-16», расшифровываемое как - А...н-П – Александр н....П – Александр Пушкин;

«1...14-17», т.е. - А...н-р – Александр ...... – Александр Пушкин;

«1...16-14», т.е. - А...П-н – Александр П....н – Александр Пушкин;

«1...17-14», т.е. А...р-н – Александр .....н – Александр Пушкин.

Несколько псевдонимов Пушкина связаны с его лицеистским прошлым, когда в 1815-1818 гг. Пушкин был членом литературного кружка "Арзамас". Это псевдоним Арз. под эпиграммой в "Северных цветах на 1830г." и Ст.ар.под одной статьей в "Московском телеграфе" (1825), сокращенные от Арзамасец и Старый арзамасец. А также Св…ч.к под стихотворением "К мечтателю" в "Сыне Отечества"(1818) и Крс под стихотворениями "Калмычке" и "Ответ" в "Литературной газете" (1830). Первый расшифровывается как Сверчок (прозвище Пушкина в «Арзамасе»), второе - сокращенный палиноним.

Известен еще один шутливый и, кстати, любимый псевдоним Пушкина, которым он подписал два памфлета, направленные против Николая Греча и Фаддея Булгарина в "Телескопе": Феофилакт Косичкин.

Как и всякий писатель-юморист, Антон Павлович Чехов пользовался десятками всевозможных псевдонимов. До сих пор они раскрыты далеко не полностью, поскольку и сам Чехов не мог припомнить принадлежности всех своих ранних рассказов. Функция псевдонима юмориста состояла не столько в сокрытии подлинного авторства, сколько в желании заинтриговать читателя, отсюда вариативность, нарочитая запутанность — читатель должен был попытаться сам угадать авторство рассказа. Зачастую псевдоним — необходимый элемент композиции конкретного рассказа, часть литературного фарса и не может быть правильно раскрыт вне его контекста. В редких случаях подоплёка того или иного псевдонима Чехова могла быть известна лишь узкому кругу его знакомых и требовала дополнительной расшифровки.

Первое место в ряду использованных им псевдонимов занимает, несомненно, подпись Антоша Чехонте (варианты: Антоша Ч\*\*\*, А-н Ч-те, Анче, А.Чехонте, Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Ч.Хонте и т.д.). Именно с этой подписью молодой студент-медик рассылал по юмористическим журналам свои первые произведения. История этой подписи достаточно известна: она происходит от “школьной” остроты отца-законоучителя Таганрогской гимназии Ф.П. Покровского, имевшего обыкновение шутливо переиначивать фамилии учеников.

Эта не очень остроумная гимназическая «дразнилка», придуманная «на заре туманной юности», стала основным псевдонимом Чехова-юмориста. Он не только употреблял её в журналах и газетах, но и поставил на обложке двух первых авторских сборников («Сказки Мельпомены», 1884, и «Пёстрые рассказы», 1886).

Происхождение псевдонима Брат моего брата связано с тем, что с 1883 года Чехов стал печататься в тех же юмористических журналах, в которых несколько раньше стал выступать его старший брат Александр. Желание уйти от «братской» путаницы заставляло Чехова на титульном листе своей книги «В сумерках» (1887) выставлять свою фамилию с уточнёнными инициалами: «Ан. П. Чехов». Остальные псевдонимы Чехова были, как правило, недолговечны и применялись исключительно для комического эффекта: Макар Балдастов, Врач без пациентов, Гайка № 6, Гайка № 9, Крапива, Прозаический поэт, Рувер, Шампанский и т.п.

И лишь псевдоним Человек без селезёнки имел, помимо не вполне выявленного «комического» звучания, серьёзную семантическую составляющую «медицинского» характера. Этим псевдонимом Чехов пользовался более десяти лет: первое произведение, подписанное таким образом - статья «Гамлет» - было опубликовано в январе 1882 года; последнее — рассказ «Рыбья любовь» — в июне 1892 года. Всего под этим псевдонимом (и его вариантами: Ч. без с., Ч.Б.С., С.Б.Ч.) вышло 119 рассказов и юморесок и 5 статей и фельетонов.

Известно всего 42 псевдонима писателя, ниже мы приводим список некоторых из них:

Псевдонимы А.П. Чехова

А.П,

А. П. Ч-в

Ан.Ч.

Антоша

Антоша Ч.

Антоша Чехонте

Г. Балдастов

Брат моего брата

Врач без пациентов

Вспыльчивый человек

Прозаический поэт

Гайка № 6

Грач

Дон Антонио Чехонте

Дяденька

Кисляев

М.Ковров

Крапива

Лаэрт

Рувер

Рувер и РевурУлисс

Человек без селезёнки

Ч.Хонте

Свои «серьёзные» произведения Чехов начинает публиковать за полной фамилией, продолжая одновременно традицию литературного псевдонима в юмористической журналистике.

У Н. В. Гоголя было несколько псевдонимов. Начинал он свою литературную деятельность как поэт. В 20-летнем возрасте за подписью В. Алов была опубликована поэма «Ганц Кюхельгартен», которая получила отрицательные отзывы критики. Раздосадованный автор скупил у книгопродавцев все оставшиеся у них экземпляры поэмы и уничтожил их.   
 Плетнев посоветовал Гоголю издать книгу под другим псевдонимом. Надо явиться публике новым автором, чтобы неверное впечатление о его таланте не помешало успеху рассказов. Сборник рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголь подписывает уже другим псевдонимом. Писатель водит читателя за нос, делая вид, что эти рассказы записаны пасечником Рудым Панько. Сам псевдоним возник не на пустом месте - Гоголь имел светло-рыжие волосы, а «рудый» - значит рыжий.

Настоящее имя Максима Горького - Алексей Максимович Пешков. Родился 16 (28) марта 1868 в Нижнем Новгороде, умер 18 июня 1936 в Горках Московской области. Русский советский писатель, литературный критик и публицист, родоначальник советской литературы, активный участник революционного движения, общественный деятель. Один из самых популярных авторов рубежа XIX и XX веков. **Псевдоним** себе Алексей Максимович придумал сам. Впоследствии он говорил: «Не писать же мне в литературе — Пешков…». **Максим Горький -**  это **псевдоним** – френоним, то есть псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или главную особенность его творчества. Псевдоним Алексея Максимовича характеризует не только его судьбу, но и направление его творчества. Так, жизнь молодого Алеши Пешкова «в людях» была горькой, и писал он про горькую участь обездоленных. Своим литературным именем Алексей сделал имя отца, которого очень любил и рано потерял. Этим же именем он назвал своего сына, которого тоже потерял очень рано. Есть версия, что имя Максим заимствовано у преступника, убившего прадеда Горького, Максима Башлыка, про которого Алеша любил рассказывать в детстве. Стоит также отметить, что фамилию Максимов носил отчим А. Пешкова. Поэтому, как бы там ни было, с именем Максим у Горького в жизни было много связано, и выбор такого псевдонима не случаен. **Максим Горький** - эта глубоко символичная подпись впервые появилась под рассказом «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ» 12.09.1892 г. 24-летний автор служил тогда конторщиком в железнодорожных мастерских. Это был литературный дебют Алексея Пешкова. Впоследствии он пользовался еще целым рядом псевдонимов, но мировую славу принес самый первый из них. **М. Горький** под заметками в «Самарской газете» и «Нижегородском листке» (1896 г.) ставил Pacatus (мирный), а в сборнике «Красной панорамы» (1928 г.) подписался Unicus (единственный). В «Самарской газете» фельетоны «Самара во всех отношениях» с подзаголовком «Письма одного странствующего рыцаря» подписывал Дон Кихот (1896 г.). **Писатель** в подписях к фельетонам нередко использовал инкогнитоним Н. Х., который следовало читать: «Некто икс». Ряд заметок Алексея Максимовича в «Самарской газете» (1895-1896 г.г.), а также рассказ «Соловей» были подписаны Дваге, т.е. два «Г» - Горький и Гусев (журналист, дававший материалы для заметок). Чтобы скрыть авторство, **М. Горький**, помимо вышеуказанных псевдонимов, пользовался нейтральными именами (нейтронимами - псевдонимами, не вызывающими никаких ассоциаций), так «Рассказ об одном романе» (1924 г.) он подписал Василий Сизов. Случалось, что **Горький** выступал под именем персонажа своего собственного произведения. Однажды он в качестве псевдонима использовал имя созданного им самим литературного героя. Один его фельетон в «Чудаке» (1928 г.) подписан Самокритик Словотеков. Эту фамилию носил персонаж сатирической пьески Горького «Работяга Словотеков», написанной им в 1920 г. для Театра народной комедии. По поводу этого псевдонима **Горький** сообщил редакции «Чудака» следующее: «Лично сотрудничать в журнале вашем вряд ли найду время, но разрешите рекомендовать вам знакомого моего, Самокритика Кирилловича Словотекова. Самокритик – подлинное имя его, данное родителями при рождении. Человек он довольно пожилой, но «начинающий». Беспартийный. Отношение к алкоголю – умеренное».

Аркадий Петрович Гайдар - однозначно и чётко о происхождении псевдонима «Гайдар» не писал. Разгадать загадку псевдонима «Гайдар» удалось школьному товарищу Аркадия А.М. Гольдину: *«Г»* - первая буква в фамилии «Голиков*», «АЙ»*—первая и последняя буква имени, *«Д»* - по-французски «из», *«АР»* - первые буквы названия родного города Арзамаса. Таким образом, имя «Гайдар» расшифровывается как *«Голиков Аркадий из Арзамаса»*.

Следовательно, каждый русский псевдоним носит в себе событийный характер, закреплённый всеобщей славой и историей возникновения золотого периода литературы. Это именно те писатели, без которых так трудно сейчас представить общеобразовательную программу школьников в любом городе Российской Федерации. Самые знаменитые, популярные, востребованные публицисты, скрываясь под «маской», прославляли Россию во все времена. Необыкновенная проницательность в идеях и задумках русских писателей, переносилась и переносится сквозь время, оставаясь по прежнему актуальной в учебной литературе нынешних времён.

2.2. ПСЕВДОНИМЫ И «НИКИ»

Интересно рассмотреть причины, по которым люди берут псевдонимы. Существует точки зрения на роль имени в судьбе человека. Немецкий исследователь имён Мартин Хайдеггер утверждал, что имя и его носитель неразрывно связаны, но при этом имя само по себе не имеет отношения к произведению. [14, с 40]

Влияет ли смена имени на судьбу автора и его произведений? В ряде случаев мы смело можем ответить «да». С другой стороны, причины, по которым автор прибегает к замене своего имени другим, могут быть и вполне прозаическими. К тому же, их может быть сразу несколько, что было продемонстрированно нами из примеров.

Сочинительство, да еще и за деньги, считалось среди высшего сословия занятием недостойным. Приходилось маскироваться.

Князь А. М. Белосельский - Белозерский - Un prince etranger - иностранный князь. Под этим именем он выпустил в 1789г. свои французские стихи.

Хозяин «ника» Кристоф Линденберг («Internet. Бродилка») утверждает: «В скором времени имен не будет. Останутся «имейлы» и «ники». Люди обретут настоящую свободу. В мире порталов и электронного шоппинга реальное имя не нужно». Свобода в выборе имени, характера, биографии в интернете действительно не ограничена и мы с вами, и миллионы таких как мы к этой свободе привыкли и охотно ей пользуемся. Однако в случае с сетевыми поэтами (под таковыми будем подразумевать тех, кто получил первое признание в интернете) наблюдается, скорее, обратная тенденция - большинство из них не видит никакой необходимости в том, чтобы скрывать свое имя. Правда, для простоты и удобства при общении в гостевых книгах или на форумах, они часто используют «ники»:

Алексей Андреев – Lexa;

Диана Эфендиева – Ди;

Игорь Петров – Лабас

Михаил Бару – Миня;

Галя Анни - Фита, Ежинька;

Михаил Сазонов – Мишель;

Сергей Бойченко – sergio

Ольга Родионова (Дашкевич) - Верочка, Волчица, Аннабель Ли;

Евгения Чуприна – ФЕМЪ.

Отсюда следует, что немало важный вклад в литературу и публицистику в целом, внесли и зарубежные писатели. Некая лепта для следующего поколения, которая остаётся актуальной, высоко оценимой, особенно для подростков. Экстравагантный подход к литературным приёмам, позволил получить зарубежным писателям окрепшую память в мыслях читателей. Следует отметить, что многие из перечисленных выше зарубежных писателей, пользуются большим спросом среди «книгоманов», в любых библиотеках нашей страны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Журналист Татьяна Сосюра взяла себе псевдоним Тэсс. Дело было в том, что в литературе был известен поэт Сосюра. Как-то на открытии московского планетария молодая очеркистка познакомилась с М. Горьким. Писатель спросил смущенную журналистку: «Почему у вас странный псевдоним?» Девушка пояснила сочетание букв в нем. Но тут же сказала: «Это, наверное, плохо». На что Горький ответил: «Будете писать хорошо, ваш псевдоним будут все знать. А плохо – тут уж никто не поможет…».

Таким образом, в результате анализа материала мы узнали, как и откуда возникли псевдонимы, по каким причинам талантливые и творческие люди выбирают себе псевдонимы. Познавательно обнаруживать, какой смысл несёт тот или иной псевдоним и как он образован. Зная, почему писатель выбрал себе то или иное вымышленное имя, лучше воспринимается его жизнь, судьба и творчество. Поэтому псевдонимы заслуживают изучения, как один из важных факторов литературной жизни всех времён и народов. Знакомство с такой интересной темой расширит кругозор любителей литературы. Имя имеет большее влияние на жизнь и характер его носителя. Получается, выбирая себе псевдоним, писатель сам выбирает себе судьбу, прежде всего, в писательской деятельности. [1, с 88]

Кому-то изменение имени принесет успех и славу, для кого-то, наоборот, окажется роковым шагом в карьере. Звучание любого имени несет большой поток информации. Оно может звучать благозвучно, приятно, возвышенно, ласково, но может и настораживать, устрашать, вызывать неприязнь.

Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ. Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека, подчас, половина его успеха. Остальное зависит от самого автора. [3, с 35]

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Даутов Р.Н. Писатели нашего детства: Биобиблиографическая книга. - Казань: Магариф, 2002. - 223 С. Зиман Л.Я. Зарубежная литература для детей и юношества: Учеб. пособие. - М.: Русская школьная библ. ассоциация. - 2007. - 288 С.
2. Ожегов С.И., Словарь русского языка, М., ООО «ЛД Инвест», 2003
3. Ведина Т.Ф., Лебедева Н.В. Потаенны псевдонимов: словарь для пытливых. М.: Рус. яз., 2003. 232 с.
4. Козлов Е.В. Игры с именем и вокруг имени (имя автора в паралитературе) // Аксиологическая лингвистика: игровое и комическое в общении. Волгоград: Перемена, 2003.
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 c. — 978-5-89040-474-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30838.html
6. Путило О.О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О.О. Путило, Е.Ю. Старикова, Е.П. Мещерякова. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70730.html
7. Ван Яньлун. Онимы в функции сравнения: Автореф. дис. . канд. филол. наук. М., 2002.-18 с.
8. Супрун В.И. Ономастическое пространство Интернета // Ономастика Поволжья: Тез. докл. IX междунар. конференции. Волгоград: Перемена, 2002. -С. 18-20.
9. Гиндин В.П. Психопатология в русской литературе [Электронный ресурс] / В.П. Гиндин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2005. — 224 c. — 5-9292-0151-Х. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7389.html>
10. Бражников И.Л. Русская литература XIX-XX веков. Историософский текст [Электронный ресурс]: монография / И.Л. Бражников. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 240 c. — 978-5-4263-0037-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8268.html>
11. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 c. — 978-5-211-05802-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>
12. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
13. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 c. — 978-8-93252-292-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
14. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие / И.Н. Сидорова. — Электрон.текстовые данные. — М.: Евразийский открытый институт, 2012. — 40 c. — 978-5-374-00557-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>