**ГБОУ «Школа №1194» г. Москвы**

**педагог дополнительного образования Тихоновой Анна Дмитриевна**

**План – конспект открытого занятия объединения «КЛАСС ВОКАЛА»**

**Тема – «Музыкальная выразительность в исполнении вокальных произведений».**

 **Цель урока** – формирование музыкальной выразительности обучающегося посредством работы над произведениями.

**Задачи** – формирование правильной певческой установки, настройка голосового аппарата; отработка вокальных технических приёмов в исполнении произведений; применение методов вокальной педагогики для передачи выразительности вокальных произведений.

**Прогнозируемый результат -** ребенок, исполняя вокальные произведения, научится использовать определённые методы и приёмы для придания выразительности вокальному произведению, а также понимать и анализировать музыку в целом.

**Оборудование** – фортепиано, хорошо держащее строй, магнитофон, партитура.

**Методы по источнику информации и характеру деятельности** – объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным методом.

**Методы вокальной педагогики** – метод музыкально-речевого интонирования в сочетании с концентрическим, фонетический метод, метод сравнительного анализа.

 **Форма занятия** – индивидуальная.

**Список оспользуемой литературы:**

1. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М.. ,1952.

2.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М. ,2004.

3.Емельянов В.В. Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков. – М. , 1988.

4.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М. , 1992.

5. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – М. ,

План урока.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание  | Время  | Образовательные задачи | Воспитательные задачи | Развивающие задачи | Методика работы |
|  Вводная часть. |
| 1. Распевание.  | 10 мин. | Формирование навыков: дыхания, артикуляции и дикции, способов звуковедения. | Воспитание грамотного начала певческой деятельности. | Развивать пластику и мышечную свободу певческого аппарата, координацию слуха и голоса. | Дыхательные и артикуляционные упражнения. Вокально-технические упражнения. |
| Основная часть. |
| 2. Работа над вокальным произведением «Письмо, пришедшее с войны»» | 15 мин. | Разучивание произведения. Формированиезвука с помощью эмоционально-художественных представлений. | Воспитание уважения к отечественной культуре.  | Развивать взаимодействие между вокальными навыками. Развитие индивидуальных жанровых задатков. | Работа над смешанным голосообразованием, объединяющим речевую и вокальную функции.Работа над динамическими оттенками, фразировкой, смысловой выразительностью в пении, характером произведения  |
| 3. Работа над вокальным произведением «Это ты, мой город, Москва.» | 15 мин. | Формированиеумения петь на одном дыхании продолжительные фразы без всякого напряжения, равномерно распределяя дыхание. Овладеть фразировкой. | Воспитание артистического чувства исполнителя. | Развивать сочетание высокой певческой позиции с близким посылом звука (принцип эстрадной манеры пения). | Работа над достижением единства технического и художественного при исполнении вокального произведения. Совершенствование художественно- исполнительских навыков. |
| Заключение. |
| 5. Организационный момент.  | 5 мин. | Формирование сознательности и творческой активности. | Воспитание серьезного и ответственного отношения к урокам вокала.  | Развивать стремление к новым творческим свершениям. | Подвести итоги работы воспитанника на занятии. |