Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 24 города Комсомольск-на-Амуре

«Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности»

Рабочая программа

Театральная студия «Мир закулисья»

Котова Юлия Андреевна,

учитель начальных классов

МОУ СОШ №24, г.Комсомольск-на-Амуре,

Хабаровский край.

**Пояснительная записка**

**Общие положения**

Театральная студия «Мир закулисья» МОУ СОШ № 24 г. Комсомольск-на-Амуре – - это ученики 2-4х классов, основанная на внеурочной деятельности общекультурной направленности. «Театральная студия» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа театральной студии «Мир закулисья» реализует нравственно-этическое направление внеурочной деятельности во 2-4х классах.

**Состав и структура театральной студии**

В состав театральной студии входят ученики 2-4х классов, желающие принимать активное участие в творческих мероприятиях общекультурной направленности.

**Права и обязанности:**

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;

- постоянно стремиться к творческому росту;

- регулярно проводит занятия во внеурочное время;

-способствует формированию благоприятного климата в коллективе.

- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;

- бережно относиться к материальным ценностям театральной студии;

- поддерживать должный уровень театральной студии МОУ СОШ №24 г. Комсомольск-на-Амуре.

Руководство театрального кружка МОУ СОШ № 24 осуществляет классный руководитель, учитель начальных классов, имеющий творческий опыт работы.

- составляет план работы кружка;

- взаимодействует с администрацией МОУ СОШ № 24 г.Комсомольск-на-Амуре в целях оптимизации работы;

- проводит подготовку учащихся к мероприятиям ;

- организует регулярные репетиции во внеурочное время;

- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах;

- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за  распространение рабочих материалов;

- своевременно оповещает всех о репетициях;

- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;

- готовит вместе с родителями и учащимися реквизит для инсценировок;

- своевременно информирует зрителей (учащихся и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Программа театральной студии «Мир закулисья» реализует нравственно- этическую ориентацию внеурочной деятельности во 2-4х классах в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;

- моделью внеурочной деятельности МОУ СОШ №24;

- положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по внеурочной деятельности МОУ СОШ № 24 г. Комсомольск-на-Амуре по реализации ФГОС ООО.

Театральное искусство пробуждает в учениках самые невероятные способности. Необходимость развития способностей с раннего возраста прививает любовь к театральному искусству. Искусство как фактор влияющий на становление личности и его развитие. Художественные образы оказывают влияние на сознание и чувства ребенка, определяют его отношение к жизни и тем явлениям и событиям, которые его окружают, что позволяет в полной мере познать действительность. Богатый мир театрального искусства, его содержание формируют художественный вкус и дает возможность различить прекрасное в реалиях жизни. Театральная студия прекрасная возможность познать удивительный мир литературных произведений, примерить роли героев и прочувствовать их образы, научиться взаимоотношению между героями произведений. Театр, как фактор развития воображения и фантазии, улучшает память, развивает умение взаимодействовать в коллективе, что ведет к его сплочению. Сочетание театра , музыки, изобразительного искусства расширяют общекультурный уровень учеников. Зритель- творческий компонент театра, развитие эмоциональности, коммуникативных способностей. Игра- творческая активность, творческий процесс развития и воспитания. Действие-основной материал театрального искусства. Именно оно объединяет и превращает воображение, чувство и мысли в единое целое, что позволяет говорить о действии, как о волевом акте человеческого поведения. Специфику действия определяет наглядное проявление единство физического и психического, где участвует человек. Театральная студия дает возможность детям почувствовать себя творцами своего искусства и осуществить задуманные им образы. Дети смогут испытать творческие переживания, насладиться вдохновением артистов.

«Театральная студия» -это создание доброжелательной атмосферы, испытание новых чувст. Системно-деятельностный подход является основой программы и фактором, влияющим на подачу материала, где содержание имеет общекультурную направленность. Осуществляется формирование духовно-нравственной культуры, где совершенствуется творческое развития и воспитания, что позволит ученикам использовать полученные знания и развить творческую активность. Постановка сцен к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Театральная студия, как опыт актерского мастерства, выступление на публике и опыт творческой работы, развивает умение взаимодействовать со зрителем и одноклассниками, способствует сплочению через работу, где познаются характеры персонажей, присваиваются моральные нормы, через осмысления и формирования эстетических чувств и чувств прекрасного, основой которого является мировая и отечественная художественная культура. Происходит взаимодействия двух типов активного воображения- актерского и зрительского.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Средствами театрального искусства выступают жесты, мимика, пантомима. Данная программа рассматривается мной, как процесс воспитания, развитие достижения мотивации успеха, развития нравственно-этической ориентации и эмоционального благополучия детей, по средствам театральной деятельности.

В программе учитываются психологические особенности развития учащихся и ориентирована на формирование духовно-нравственной культуры, нравственных качеств, эмоциональной отзывчивости.

**Актуальность** программы заключается в создании психолого-педагогических условий для развития нравственно-этической ориентации учащихся по средствам театральной деятельности ,где, театр, имеет синтетическую природу, а так же дает возможность ребенку раздвинуть границы своих мыслей, умений, желаний, выйти за рамки возможного, что делает учебный процесс увлекательным, разнообразным. Обусловлена целями, в качестве которых выступает взаимодействие, как фактор положительного результата, где творчество и игра делают школьную жизнь увлекательной, яркой и являются важной составляющей эмоционального благополучия детей. Результатом воспитательного процесса выступает способность учащихся к развитию нравственно-этической направленности и достигается путем активного присвоение нового социального опыта. Театральная деятельность является основой для формирования нравственных, эстетических качеств личности детей, где ее средства- это возможность развития социально-активной творческой личности.

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через системно-дейятельностный подход и такие направления работы как:

- воспитать в учащихся зрительскую культуру;

- развитие навыков исполнительской деятельности; развитие этических чувств; развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям.; развитие эмпатии и сопереживания эмоционально-нравственной отзывчивости; формировании чувства прекрасного и эстетических чувст на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой, формирование моральной самооценки.

.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры, что является фактором социализации общества, и улучшает процесс творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, понимать природу поступка и поведения сформируют способность управления своими эмоциями и правильно оценивать себя и свои возможности. Сформируются умения сравнивать, анализировать свою деятельность, планировать, ставить перед собой необходимые цели и стремиться их достигать.

**Структура программы**

Главной задачей программы является воспитательный процесс, где в личности гармонично развивается творческое начало, творческая мысль, формируется умение отличить добро от зла, где влияние художественной литературы, драматургии, театра способствует самореализации личности не только ученика, но и педагога, что дает возможность каждому учащемуся выбрать свой индивидуальный образовательный путь и обеспечить каждому ученику ситуацию успеха, развивает интеллект, коммуникативные способности и оказывает помощь детям с разными нарушениями эмоциональных и поведенческих функций и проблемами в развитии.

*Второй задачей является образовательная*, которая связана с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

**Цель:**

Развитие нравственно-этической ориентации , интеллектуальное развитие, развитя у учеников творческой индивидуальности, интереса и эмоциональной отзывчивости к театральному искусству.

**Задачи:**

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);

-сформировать навыки чтения различных художественных произведений.

-привить детям умения пользоваться театральной терминологией.

-раскрыть творческие возможности и способы реализации этих возможностей.

-развить умение договариваться и взаимодействовать с товарищами в спорных ситуациях.

- поэтапное освоение различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;

- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;

- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;

- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение творческих традиций МОУ СОШ №24, г. Комсомольск-на-Амуре

- повышение художественного и исполнительского уровня школьного театра;

- создание условий для включения учащихся в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;

- улучшение и совершенствование содержания досуга учеников.

**Организация работы театральной студии «Мир закулисья» предусматривает:**

- самостоятельно планировать деятельност и определять ее возможные перспективы  развития;

- проведение тематических мероприятий, литературных вечеров, творческих выставок, выступлений;

- сбор материалов, отражающих работу кружка.

**Место кружка в плане внеклассной деятельности**

На реализацию театрального кружка в 2-х классов отводится 1 час в неделю. Занятия проводятся по 45 минут .

Содержание планирования (70-80%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра, выставок, творческих мастерских г. Комсомольск-на-Амуре). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интерет-ресурсы, магнитофон, диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой, видеокамера и посещение местного драматического театра, художественный театр Юного зрителя, исторических музеев.

**Особенности реализации программы и разделы**

1.Роль театральной деятельности в культуре. Беседа об истории театра.

2.Театрально-исполнительская деятельность. Театральные миниатюры.

3.Мир сцены. Мир актерского мастерства.

4. Терминология. Знание основных этапов театрального искусства.

5. Знание истории возникновения жанров театрального искусства. Театральный мир глазами детей..

6.Основы пантомимы. Отечественные и зарубежные произведения театрального, музыкального, изобразительного искусства.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, знания видов игр, приемы и средства воплощения игровой ситуации, истории театра, беседы о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, знать правила построения этюда, знать основу современного театрального искусства и его репертуар. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства, коллективного творчества и реализовать события в игровом задании, создавая игровой образ использовать навыки пластической выразительности, навыки элементов классического и народного танцев, навыки умения проводить сравнительный анализ музыкальных и театральных произведений.

**Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);

- театральные конкурсы и викторины;

- литературные уроки в интерактивной форме;

- диспуты и беседы;

- посещение местного Театра драмы, творческих мастерских, г. Комсомольск- на- Амуре;

- инсценировки и различные праздники.

-выставки иллюстраций художников.

- мир музыкальной поэзия.

-театр марионеток.

-кукольные постановки.

-спектакли-игры.

-постановка музыкальных комедий

-написание историй про театр.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, постановка музыкальных комедий, кукольные постановки, спектакли-игры, выставки иллюстраций художников, направленно на объединение различных видов деятельности, что приобщает учащихся к искусству театра.

**Методы работы:**

Театральное мастерство дает младшим школьникам бесценный опыт публичного выступления. Коллективная работа, помогает взаимодействию, развивает умение общаться со зрителем, познать различные характеры персонажей, а также понимать мотивы их действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Главным является осмысление поступков героев и понимание их чувств. Умение прочувствовать персонажа, является неотъемлемой составляющей актерского мастерства.

Подготовка декораций, тематических вечеров, оформление мероприятий, подготовка музыкального сопровождения, костюмов развивает воображение, фантазию, делает творческий процесс активным, что позволяет открыть новую грань своих способностей.

Посещение творческих мастерских, театров, различных выставок, дает возможность познакомиться с процессом театральной постановки и понять прекрасный мир закулисье. Общественно-воспитательная роль театра, является хорошим мотиватором в познания всего нового, неизведанного. Побуждает к чтению новых книг,к обсуждению театрального искусства и его различных жанров, к совместному просмотру фильмов, спектаклей и дает хороший багаж знаний для написания сочинений, статей, книг.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической деятельности. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

**Планируемые результаты:**

***знать***

- правила поведения в театре;

- знать специфику музыки как вид искусства.

- пользоваться музыкальной терминологией, касающейся театрального искусства.

- знать этапы развития театрального искусства.

- знать периоды развития истории отечественного и зарубежного театрального искусства, а также их взаимодействия с таким искусством, как изобразительное, хореографическое, музыкальное.

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);

- знать профессиональную терминологию;

- знание техники безопасности при работе на сцене.

- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

***уметь***

- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;

- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить стихотворный текст в движении;

- произносить выразительно стихи;

- произносить фразу, используясь с разными интонациями;

- знать средства устной речи и владеть ею.;

- подбирать и уметь работать с литературным текстом.

- наладить взаимодействия с партнером и уметь вступать в диалог на заданную тему;

- подбирать театральный реквизит.

**Предполагаемые результаты:**

***Личностные УУД:***

- потребность сотрудничества с товарищами, доброжелательное отношение, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;

- формирование этических отношений, эстетических потребностей;

- приобретение ценностей посредством слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости театрального искусства для развития личности.

-самостоятельно делать выбор и отвечать за него.

-Умение оценить ситуацию поступки.

-способность к саморазвитию;

-самостоятельность, развитие волевых качеств.

-формировать ценностные установки, нравственную ориентацию.

***Регулятивные УУД:***

- понимать и ставить учебную задачу, формулировать цель;

-умение организовывать свою деятельность;

-понимать свои интересы и увидеть интересы других;

-уметь реализовывать планы и прилагать усилия для их преодоления;

-уметь соотносить результат своей деятельности с целью и оценить его.

- планировать действия на этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов деятельности;

- анализировать причины успеха (неуспеха);

***Познавательные УУД:***

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-добывать знания из различных источников и разными методами( наблюдения, чтение, слушание);

-умение анализировать, обобщать, сравнивать;

-уметь передавать информацию в дифференцированном виде;

- проводить сравнительный анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, чтении по ролям.

***Коммуникативные УУД:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

-умение владеть приемами донесение своей позиции;

-умение взаимодействовать с людьми;

-принимать другие позиции, взгляды, интересы;

-умение договориться и достичь согласования;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- уметь обращаться за помощью;

- уметь формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- уметь слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать своё поведение и поведение окружающих.

**Разделы программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **часы** | **часы** |  | **Деятельность младших школьников** |
|  |  |  | Теория | Практика |  |
| 1. | Социально-культурная роль театрального искусства. .История театра. | 4 | 4 | - | Знакомство с авторами, театральными профессиями: писатель, поэт, драматург, режиссер, художник.  Театральные жанры. Проведение творческого досуга. |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. Постановочная деятельность. | 10 | 3 | 7 | Актерское мастерство, знакомство с сценической речью, движением, знакомимся с актерским мастерством на сцене. |
| 3. | Основы пантомимы. Народное художественное творчество. | 15 | 3 | 12 | Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, Жест и маска в пантомиме. Музыкальное оформление спектакля. Художественные программы и постановки. |
| 4. | Работа и показ театрализованного представления. | 5 | 1 | 4 | Распределение ролей. Понимать и знать расположение на сцене Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами. |

**Структура программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Содержание раздела** | **часы** |
| 1. | Роль театра в культуре народов. | Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах. Знакомство с происхождением древнегреческого, современного театра ,а также музыкального и циркового искусства. Обмен жизненным опытом. Просмотр театральных миниатюр, а также профессионального спектакля. Знакомство с авторами  спектакля: писатель, поэт, драматург.  Театральные жанры. Знакомство с театральным художником, чтение пьес и выбор материала для постановки спектакля. | 2 |
| 2. | Театральная студия и ее исполнительская деятельность. | Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Чтение по ролям с использованием необходимого реквизита. Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Работа над речью, жестами, интонацией. Создание афиш, буклетов, листовок. Споры, дискуссии, обсуждения. | 8 |
| 3. | Искусство сцены. Занятия. | Сценические упражнения. «Метаморфозы». Литературные игры. Выполнение миниатюрных сцен по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима. Создаем декорации и костюмы. | 8 |
| 4. | Владение терминологией театрального искусства. | Знакомство с терминами: авансцена, антракт, аплодисменты, бенефис, бутафория драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер, грим и т.п. | 3 |
| 5. | Просмотр актерского мастерства в театральной постановке . | Посещение драматического театра. Посещение спектаклей. Беседа после просмотра. Тематическое иллюстрирование спектакля и история его создания. | 3 |
| 6. | Театрализованное представления. | Учимся распределять роли. Умение организации на сцене, где виден главный персонаж. | 8 |
| 7. | Основы пантомимы. | Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, пластилиновые куклы, механические куклы. Маска в пантомиме. | 2 |

**Содержание программы (34 ч.)**

**Разделы программы**

**Роль театра в культуре народов ( 2 ч.)** Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах. Знакомство с происхождением древнегреческого, современного театра ,а также музыкального и циркового искусства. Обмен жизненным опытом. Просмотр театральных миниатюр, а также профессионального спектакля. Знакомство с авторами  спектакля: писатель, поэт, драматург.  Театральные жанры. Знакомство с театральным художником, чтение пьес и выбор материала для постановки спектакля.

**Театральная студия и ее исполнительская деятельность ( 8 ч.)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Чтение по ролям с использованием необходимого реквизита. Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Работа над речью, жестами, интонацией. Создание афиш, буклетов, листовок. Споры, дискуссии, обсуждения.

**Искусство сцены. Занятия. (8ч.)** Сценические упражнения. «Метаморфозы». Литературные игры. Выполнение миниатюрных сцен по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима. Создаем декорации и костюмы

**Владение терминологией театрального искусства (3ч.)** Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.

**Просмотр актерского мастерства в театральной постановке (3 ч.)** Посещение драматического театра. Посещение спектаклей. Беседа после просмотра. Тематическое иллюстрирование спектакля и история его создания

**Театрализованное представление (8 ч.)**

Основу составляют отечественные и зарубежные литературные произведения. Знакомимся с различными жанрами театрального искусства. Работа над мероприятием. Этюды. Постановка спектакля **Показ спектакля (мероприятия).**

**Задачи руководителя:**

- привить навыки выразительного чтения произведений;

- знания построение этюдов;

- привить знания умения воплощения в игровой ситуации;

- развивать знания об истории жанров театрального искусства.

- пополнять знания театральной терминологией.

**Основы пантомимы (2ч.)**

Знакомство с позициями актера в пантомиме. Куклы-марионетки, пластилиновые куклы, механические куклы. Маска в пантомиме

**Календарно-тематическое планирование (34 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание занятия** | **часы** | **Формы, методы** | **Виды деятельности** | **Примечание** |
| 1. | Вводно-информационное занятие. Знакомство с древнегреческим театром, его происхождением и эстетикой. | Даю возможность познакомиться с миром детской фантазии и воображением. Познакомить с понятием «театр».  Знакомство с театром драмы г. Комсомольск-на-Амуре. | 1 | Фронтальная работа. | Просмотр видео. Мультимедийная презентация, наглядный материал, использование рабочих тетрадей. | Интернет-ресурсы |
| 2. | Правила поведения в театре. Викторина-игра. | Познакомить детей с правилами поведения в театре. Усилить взаимоконтроль, на основе повторения и закрепления пройденного материала.  Поведение на сцене. Учимся ориентироваться в пространстве и строить диалог. | 1 | Групповая работа. Игра. | Презентация «Правила поведения в театре». Этюд на усвоенную тему. | Правила диалога |
| 3. | Театр и культура. Творческие и практические задания. Знакомство с сюжетом пьесы. Изучение жанровой особенности драмматургии. | Приобретение навыков сценического общения. Мастер-класс по изготовлению открыток по мотивам сказок.. | 1 | Групповая работа. | Чтение древнегреческой пьесы и умения найти отличия от современной. | Интернет-ресурсы. Презентация различии жанров и особенностей культур. |
| 4. | Театральная игра. «Играем в театр» | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Знакомство с разными жанрами театрального искусства. | 1 | Групповая работа. Словесные методы. | Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. | Аудиозапись |
| 5. | Что такое ритмопластика. | Используя жесты и мимику, создаём образы. Изображаем образы животных, используя ритмопластику. | 1 | Наглядные методы. | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. | Интернет-ресурсы |
| 5. | Литературный урок в интерактивной форме. | Разучивание скороговорок, считалок. Их проговаривание. Привить любовь к чтению. | 1 | Индивидуальная работа. | Соревнование. | Интернет-ресурсы |
| 6. | Выразительное чтение стихов русских поэтов. Презентация детской литературы. | Выбор литературного материала. Распределение ролей. Диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Индивидуальная работа. | Конкурс «Лучший чтец». | Интернет-ресурсы |
| 7. | Азбука театральной культуры. «Старые добрые сказки» | Изучаем культуру разных стран и их художественную литературу.  Музыкальные игры и упражнения, используя пластичные движения. Сказочные истории.; «Дюймовочка», «Кот в сапогах». | 1 | Групповая работа и индивидуальная работа поисковые методы. | Подбор музыкальных произведений к известным сказкам. | Аудиозапись, мультимедийные презентации, наглядный материал. |
| 8. | Культура и техника речи. Кукольная постановка «Лисичка со скалочкой»  . | Речевые упражнения. Объединение ритмопластики и театральных игр. Четкое произношение, работа над дикцией и дыханием.  Упражнения: «Надуваем щёки». Скороговорки, считалки. | 1 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания, интонацией. Репетиция . | Интернет-ресурсы |
| 9. | Культура и техника речи.  Инсценировка кукольной постановки сказки «Лисичка со скалочкой» | Упражнения для языка. Упражнения для губ. Озвучиваем роли.  Содержание сказки «Лисичка со скалочкой» знаем. Распределение ролей, диалоги героев, репетиция, показ. | 1 | Словесные и наглядные методы.  Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция. | Интернет-ресурсы. Презентация. |
| 10. | Спектакли-игры | Игра-словарь. Особенности пластики, жеста, мимики, выразительности древнегреческого актера. | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины. Карточки по истории театра Древней греции | Электронная презентация |
| 11. | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. Изготовление древнегреческой одежды из куска ткани и шнурка по картинкам. | Знакомимся с создателями  спектакля.  Театральные жанры. | 1 | Беседа, игра | Решение организационных вопросов. | Видео, наглядный материал. |
| 12 | Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург. Разработка афиш к спектаклям. Готовим эскизы, буклеты. | Знакомимся с создателями  спектакля. Правила разработки эскизов. | 1 | Фронтальная работа, групповая работа. Наглядный материал. | Просмотр презентаций. | Интернет-ресурсы |
| 13. | Театральные жанры. Урок-контроль. Домашние этюды. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся использовать костюмы, реквизиты, музыкальное оформление. | 1 | Фронтальная работа. Индивидуальная работа | Знакомство с правилами поведения на сцене. | Мультимедийная презентация. |
| 14. | Театральные жанры. Музыкальный и поэтический вечер. | Знакомство с театральными жанрами. Учимся по средством диалога взаимодействовать с партнером на заданную тему. Конкурс-викторина. Чтение стихов под музыку. | 1 | Фронтальная работа. Групповая работа. | Знакомство с правилами поведения на сцене. Организация жюри. | Понятие «рифма». Мультимедийная презентация. магнитофон |
| 15. | Жесты. Язык жестов. Мини-спектакль. | Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения. Коллективные этюды импровизации в эстетике древнегреческого театра. | 1 | Индивидуальная работа | Распределение ролей.  Упражнения. | Аудиозпись, презентация. |
| 16. | Что такое дикция. Изучаем книги «История костюма» | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. Поиск книг. | 1 | Индивидуальная работа. | Видео «Пословицы и поговорки». | Интернет-ресурсы |
| 17. | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции .Конкурс чтецов. | Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. | 1 | Индивидуальная работа. | Видео «Пословицы и поговорки». Наглядный материал – книги, презентация. | Интернет-ресурсы |
| 18. | Роль интонации. Пробуем себя в роли журналиста. | Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация. Подготовка видео сюжета о истории театра, театрального искусства. Конкурс. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства». Награждение. | Интернет - ресурсы |
| 19. | Интонация, мимика, жест, больше, чем слова. Сценические тренинги. | Древнегреческие философы и их мнения о роли интонации в общении. Упражнения на развитие интонации (скороговорки, считалки). Сочинение историй про интонацию и использование их в мини-спектакле. | 1 | Словесные формы работы, индивидуальная работа. | Презентация «Виды театрального искусства». | Интернет – ресурсы. Презентация в виде мультфильма о древнегреческих философах. |
| 20. | Подготовка к музыкальной комедии «Чиполлино». | Связь театра с музыкой, избавление от психологических зажимов. Музыкальное оформление спектакля. Готовимся к выступлению в детском саду. Вручение подарков. | 1 | Отработка дикции | Репетиция. | Видео, мультимедийная презентация, музыкальное сопровождение. |
| 21. | Что такое импровизация. Основы светорежиссуры, сценическая речь. | Викторина на тему «Басни И.А. Крылова». Учимся анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей. | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины, проверка знаний театральной терминологии.. | Электронная презентация. Наглядный материал. |
| 22. | Инсценирование пьесы-сказки «Муха-цокотуха» | Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги. | 1 | Фронтальная работа. | Работа над дикцией, выразительностью речи. | Видеоматериалы |
| 23. | Инсценирование пьесы-сказки «Муха-цокотуха» | Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах. | Видеоматериалы |
| 24 | Инсценирование пьесы-сказки «Муха цокотуха» | Отработка техники чтения. Танцевальный вечер по мотивам сказки. | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к празднику. | Интернет-ресурсы |
| 25. | Посещение драматического театра г. Комсомольск-на-Амуре | Обсуждение. Вечер отдыха «Праздничная полянка» | 1 | Фронтальная работа, словесные методы | Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах. | Интернет-ресурсы |
| 26 | Чтение в лицах стихов русских поэтов. | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ. | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца. | Видео |
| 27 | Театральная постановка на английском языке. | Чтение сказок, распределение ролей, выбор музыкального сопровождения. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Учим стихи. | Мультимедийная презентация репертуара. |
| 28. | Работа над постановкой к празднику Победы «Память бессмертна» | Выбор репертуара, распределение ролей. Роль диалога в театральной постановке | 1 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита. | Интернет-ресурсы |
| 29. | Работа над постановкой к празднику Победы «Память бессмертна» | Репетиции, показ. «Сталинградская битва»- информационный стенд. | 1 | Словесные и наглядные методы. | Работа над постановкой речи. Репетиция.  Групповая работа | Интернет-ресурсы |
| 30. | Театральный квест-тест | Поиск предметов на театральную тему. Построение сюжета. Путешествие к достижении цели. Приключения. Создание легенды. | 1 | Словесные и наглядные методы. | Интеллектуальные задания, вертуальное мероприятие на тему «Театральная постановка». | Интернет-ресурсы |
| 31. | Кукольный театр. Театр марионеток. | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. Подготовка к театральной постановке, используя куклы-марионетки. | 1 | Словесные и наглядные методы. | Отработка дикции. Постановка речи. Музыкальное сопровождение. | Интернет-ресурсы |
| 32. | Спектакль « В гостях у деревенских мышей» | Распределяем роли. Готовим декорации. Шьем костюмы. | 1 | Словесные и наглядные методы. | Работа над созданием образов и подготовка музыкального сопровождения. | Интернет-ресурсы |
| 33. | По стихам Заходера. | Литературный час. Фильмография. О творчестве писателя. Фильм- спектакль «Приключение Алиски в Вообразилии». Просмотр фильма Мэри Поппинс Создаем свой журнал «Мурзилка». | 1 | Словесные и наглядные методы. | Импровизация. Работа по группам. | Интернет-ресурсы. Видео. Мультимедийные сообщения. |
| **34.** | Заключительное занятие. | Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений. Знакомимся с пьесой Ростик в дремучем лесу. Постановка мини-спектакля на пьесу. Пишем сочинение на тему «Мир закулисье» | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики. | Видео, интернет-ресурсы. |

***В.А. Сухомлинский « Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, фантазии, рисунка, творчества»- писал выдающий педагог-новатор.***

**Литература**

1. Андрющенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа: 2009. No12. 72с.

2. Асмолов А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе.

3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990 4.Давыдов М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. Журнал. Начальная школа. 2009.№12. 68с 5.Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.

6..Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001

7..Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.

8.Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра. – Ростов - на – Дону, 2003.

9.Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы: Пособие для учителя. М.: Дрофа, 1996, 416 с.

10.Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. М.: Школьная Пресса, 2003. 144с.

11.Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова -М.: Айри -пресс, 2003. 176 с.

12.. Петрова В.И. «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.

13.Михеева Л.Н., Изготовление реквизита в кукольном театре. Молодёжный любительский театр / Л. Н. Михеева. — М., 2006.

14.Понсов А.Д., Конструкция и технология изготовления театральных декораций. – М., 1999.

15.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.

16.Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.

17.Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.

18.Чурилова Э.Т., Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.

19. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 1998 ,139 с.