**Занятие «Где водятся волшебники».**

*Звучит музыка «Где водятся волшебники»*

- Здравствуйте! Я являюсь руководителем творческой студии « Поющие сказки». Мы занимаемся по программе «волшебная сила искусства».

- Что любят больше всего наши дети? (…) Дети любят фантазировать, рассказывать истории и играть. У детей хорошо развито воображение и образное мышление, то есть они мыслят образами и сегодня мы с вами, как и дети, будем фантазировать и учиться оживлять куклы.

- Итак, отправляемся. Для нашего урока магии нам понадобятся волшебные атрибуты- предметы для магии: сказочные книги, волшебные палочки, колпачки магов, и куклы, которые мы сегодня будем оживлять. А главное вера в себя! Вера в сказку!

- А теперь мы выберем Хранителя времени. У меня есть настоящий снитч - он же маховик времени. Кто желает? *(Отдаю желающему снитч).* Вы будете следить за временем. У нас 20 минут.

- Дополнительная образовательная программа «Волшебная сила искусства» состоит из нескольких разделов:

1. Волшебные краски
2. Магический голос
3. Практическая магия.

- Сегодня урок практической магии. Мы будем оживлять неодушевленный предмет-куколку.

**1 упражнение.**

- Возьмите куколку, наденьте ее на руки, разбудите ее волшебной палочкой *(упражнения с куклой)*

1. проснулись, потянулись
2. Улыбнулись
3. Рассмеялись.
4. Поглядели в зеркало, удивились какие, мы заспанные
5. Огорчились и заплакали
6. Моемся, причесываемся
7. Выходим на улицу приветствуем друзей.

**2 упражнение.**

- Итак, наша кукла ожила. Не забывайте детям говорить о том, чтобы кукла все время двигалась, выражала эмоции, чувства. Для этого мы сами должны уметь показывать мимикой разные чувства. На каких-то уроках можно показать смайлики, прорисовать их. А потом в виде упражнений отработать на себе:

1. Растянули губы (счастье)
2. Открыли рот, показали в улыбке зубы (радость)
3. Сдвинули брови (сердимся)
4. Посмотрели из-под лобья (надулись, обиделись)
5. Поглядели на край щеки (хитрим)
6. Дышим тяжело (сердимся), можно показать зубы (злимся)
7. Опустили глаза вниз (виноваты)
8. Перекосили лицо

- Это были маленькие упражнения на мимику.

Можно еще провести упражнение «Покажи, как ты ешь фрукты и овощи» (арбуз, бананы, лимон и т.д.)

**3 упражнение.**

Мимика и жесты говорящего – дополнительное средство воздействия на зрителя. Это естественная способность человека проявлять внутреннее состояние, с помощью жестов досказать то, что невозможно объяснить словами. Работа над выразительностью мимики и жестов предполагает различные игры, упражнения и этюды.

**Упражнения:**

1. Бессилие - ломать руки
2. Благодарность - пожатие рук
3. Гнев - ударить кулаком по столу
4. Восхищение – показ большого пальца
5. Вызов - подбочениться
6. Задумчивость – поглаживание бороды
7. Замешательство – почесывание затылка
8. Злость, каприз – топанье ногой.
9. Негодование – указать на дверь
10. Неодобрение – несогласие – покачивание головой
11. Одобрение - показ большого пальца
12. Осуждение - покачивание головой
13. Отвращение – отвернуться
14. Отчаяние – ломать руки
15. Поздравление – пожатие руки
16. Раздумье – почесывание затылка

**-** Следующее упражнение. Покажите руками следующие действия:

— Стой на месте!

— Идем со мной!

— До свидания.

— Давай, помиримся.

— Я тебя люблю!

— Я боюсь.

- А теперь эти же действия должны показать ваши куклы.

**4 упражнение** «**Волшебные голоса» (работа с голосом на интонацию)**

- А сейчас поработаем над своим голосом. Будем подражать голосам разных животных:

- как разговаривает корова?

- как собачка?

- Кошка?

- Птичка?

- Утка?

- Коза?

- Лошадка?

- Волк?

интонации.

5 упражнение «Техника кукловождения».

Если куклу провести по ширме совсем ровно, то у зрителей получится впечатление, что она скользит, катится, но не идет, надо ритмично продвигать ее вперед с очень незначительными подскоками или покачиваниями со стороны в сторону. При беге эти движения делаются чаще и более резко.

 Кукла должна выходить не сразу, как из под земли, а постепенно. Сначала появляется ее голова, затем плечи, грудь и только при приближении она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Уходя с ширмы не проваливаться вниз сразу, а удаляться постепенно в глубину ширмы и так же постепенно опускаться.

— идти по дороге; (кукла идет ровно чуть подрагивая в руке)

— идти по горячему песку; (кукла идет, подпрыгивая выше, и небольшими рывками)

— идти по палубе корабля; (кукла идет, раскачиваясь из стороны в сторону)

— идти по бревну или узкому мостику; (идем медленно, сосредоточенно, осторожно)

— бежать, опаздывая в театр; (смотрим на часы)

— бежать от злой собаки; (оглядываемся и подскакиваем)

— бежать, попав под дождь; (прикрываем голову руками)

— отгонять комаров; (бежим и размахиваем руками время от времени ударяем себя по животу, лицу, наклоняемся, пытаемся скрыться)

— подавать сигнал кораблю, чтобы заметили; (подпрыгиваем, широко машем руками)

— ловить кошку; (бегаем, и ныряем вниз, пытаемся схватить кошку)

— ловить попугайчика; (вертим головой, подпрыгиваем, хлопаем в ладошки)

— ловить кузнечиков и т.д.9подпрыгиваем, с остановками, передвигаемся, ныряем вниз)

**6 упражнение за ширмой.**

- А сейчас устроим импровизированный концерт, исполняемый куклами. Можете спеть песни, потанцевать, прочесть стихи, спеть частушки. Кто смелый? Выходи.

*(Педагог и зрители отмечают, кто правильно выполнил задание****)***

**Заключительное слово.**

- Где водятся волшебники? (…)

- С тем, кто верит в них. Волшебники водятся в нас самих.

*Звучит музыка «Где водятся волшебники»*