***Свободный выбор художественных материалов на занятиях ИЗО для развития творческих способностей учащихся.***

 Основной формой образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей является учебное занятие. На занятиях изобразительного искусства дети обучаются методам рисования, комбинируют различные техники исполнения. Необходимо, чтобы у них формировалась естественная потребность в совершенствовании техник исполнения по мере того, как развивается творческая фантазия.

Дополнительное образование детей, как сказал Алексей Константинович Бруднов, с чьим именем связано, становление и развитие современного этапа дополнительного образования – это вид образования, изначально ориентированный на свободный выбор различных видов и форм деятельности и формирование собственных представлений о мире.

Основными задачами дополнительного художественного образования являются: приобщение учеников к художественной культуре, воспитание эстетического вкуса и убедительно осуществлять свои замыслы. Для учащихся открываются возможности для выявления и развития индивидуальных склонностей, творческого самовыражения.

 В процессе обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования необходимо освоение образного языка изобразительного искусства и композиционной грамоты.

Так как композиция является основным смыслом произведения, мною была разработана специальная серия упражнений, направленных на развитие вариативности, непосредственности и гибкости композиционного мышления, воображения, способности цельно видеть и делать свой свободный выбор.

 При работе с учащимися в жанре натюрморта, можно изменить детали композиции: передвинуть и трансформировать элементы, убрать или заменить предметы, изменить цветовую гамму или только цвет фона. При обсуждении возникающих при этом вариантов дети убеждаются в том, что каждая деталь в картине имеет свой смысл, и он уходит с изменением чего-либо в целостной композиции.

Например, мы выбираем натюрморт и, удалив со стола рассыпанные фрукты, дети заполняют пустоту заранее подготовленными плодами, которые отличались размером и цветом. При их подборе и компоновке дети учатся цельно видеть всю группу предметов в целом и собирать композицию по цвету.

В конце урока учащимся предлагаю составить из имеющихся дома предметов натюрморт и сфотографировать его. На следующем уроке обсуждаем и анализируем выполненные фотографии натюрмортов, выбираем лучшие.

Познавательная активность на предлагаемой серии занятий проявляется в том, что учащиеся находят варианты решения задачи, корректируют материалы, предлагаемые учителем, вносят поправки, дополнения, обмениваются мнениями и комментариями, самостоятельно приходят к выводу о существовании законов композиции, осознанию её средств в передаче замысла. Процесс композиционного тренинга отличается динамичностью и наглядностью, носит форму увлекательной игры. Дети испытывают удовлетворение от творческой деятельности, что является главным мотивом для их обучения в Детском центре.

Освоение учащимися содержания изобразительного искусства, средств его выразительности, способствует формированию эстетического сознания.

Так, знакомясь с жанрами живописи, дети отрабатывают технические навыки владения кистью, нетрадиционными материалами, учатся пользоваться акварелью, гуашью, тушью. Особый интерес у детей вызывают творческие работы по комбинированию художественных материалов: бумаги, стекла, ткани и других. Применяя нетрадиционные способы в рисовании, дети творчески развиваются, получают дополнительный ресурс для самореализации и самовыражения. На своих кружковых занятиях я знакомлю ребят с нетрадиционными способами изображения в рисовании, что позволяет раскрыть разнообразные возможности изобразительной деятельности. Это содействует художественной видимости окружающего мира, пробуждает их фантазию и воображение. В процессе знакомства с разными нетрадиционными способами в рисовании ребенок развивается, он наблюдает, сравнивает, находит решение, придумывает, додумывает, фантазирует, экспериментирует. Это значит – включается в поиск и творчество.

Занятия предполагают показ техники, но не допускают показ образцов. Дети приходят на занятие как на встречу с чудом. И такие уроки пронизаны радостью открытий, неожиданностью экспериментов. Частица совместных творческих открытий останется в детских душах на всю жизнь…

Каждый рисунок начинается с простого прикосновения к листу бумаги. Точка, штрих, линия, пятно – это стихия, из которой возникают образы, а образы – это фантазия.

Рисовать карандашом и кистью – обычное и привычное дело.

Но на своих занятиях я предлагаю детям использовать довольно необычные инструменты для рисования: свечу, пробку, поролон, стекло, марлевый тампон, трубочку, соломинку, нитки, трафарет, зубную щётку, восковые мелки, собственные ладони и пальцы. Несомненно, такие нестандартные приёмы изобразительной деятельности увлекают детей, а значит, станут отличным стимулом для творчества. И не надо волноваться, что дети запачкаются, главное, чтобы они получили удовольствие от «непосредственных общений» с красками и радовались итогам своей работы.

 В практике с детьми на занятиях изобразительной деятельности хорошо зарекомендовали себя следующие способы:

 **«РИСУНОК СВОИМИ РУКАМИ»**

*Нет кисточки – пропала,*

*Только я грустить не стала,*

*Обмакну я пальчик в краску,*

*Нарисую пальцем сказку.*

Если вам захотелось порисовать, а кисточки нет – не беда. Рисовать можно пальцами и ладошками. Один палец обмакнём в красную краску, другой – в синюю, третий – в жёлтую… Чем не палитра! Рисуя пальцем, как кисточкой, можно создавать целые картины. Такой способ создания рисунка называется пальцеграфией (пальчиковая живопись). Её автор – немецкий художник Гюнтер Юрген.

**«ВОЛШЕБНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Ладонь разрисуем и прижмём к бумаге – получится отпечаток, в котором можно увидеть различные интересные образы.

 Рисование с помощью ладошек – одно из любимых детских занятий. Оно не только дарит им радость творчества, увлекает и удивляет, но и всякий раз убеждает их в том, что их ладошки необыкновенные, волшебные.

С помощью ладоней можно делать отпечатки на бумаге и превращать их в различные рисунки.

 **«МОКРЫЕ РИСУНКИ»**

Рисование на мокрой бумаге об­ладает известными преимуществами: свежестью красочного слоя, хорошей сохранностью, сравнительной просто­той исполнения. Перед началом ра­боты с акварелью бумагу равномерно смачивают водой. Когда она впитается и немного просохнет (2—3 минуты), начинают рисовать. Мазки ложатся на влажную поверхность, расплыва­ются, сливаются друг с другом, созда­ют плавные переходы. Так можно до­биться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения. Если нужно прорисовать детали, необходимо по­рождать, пока рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску**.**

 **РИСОВАНИЕ ЩЁТКАМИ, НАБРЫЗГОМ**

*Посмотрите, что такое?*

*Из-под щётки брызжет море.*

*Лебедь по морю плывёт*

*И лебёдушку зовёт…*

Техника разбрызгивания капель краски с помощью зубной щётки и стеки. Непростая техника. Зубной щёткой в левой руке наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на неё**…**

 **РИСОВАНИЕ ПО МЯТОЙ БУМАГЕ**

Эта техника интересна тем, что в сметах сгибов бумаги (там, где нарушается её структура) краска при закрашивании делается более интенсивной тёмной - это называют эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте. В старших группах дети сами могут подготовить «холст», аккуратно смяв лист бумаги. А после окончания работ, поместите рисунок в паспарту. Совсем другое дело!

 **РИСОВАНИЕ ВОСКОВЫМИ МЕЛКАМИ**

Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берём флейцевую кисть или большой тампон с краской - на цветном фоне появляется рисунок.

 **ТЕХНИКА РАЗДУВАНИЯ**

На белый, цветной илитонированный лист бумаги капаем пипеткой тушь или чернила контрастного цвета и эту каплю раздуваем через трубочку для коктейля. Таким способом мож­но «нарисовать» деревья, цветы в вазе, салют и т.д. Скатывая в шарики маленькие кусочки пластилина, завершаем работу, прикрепляя их в виде листочков, цветов или вспышек салюта.

 **СУХАЯ КИСТЬ**

Особенность выполнения этой тех­ники состоит в том, что краска подготавливается - разводится с небольшим количеством воды до густоты сметаны. Толстой, жёсткой клеевой кистью нужно набрать краску на кончик кисти, поста­вить её вертикально и лёгкими тычками заполнить некий силуэт. Воду в отдель­ной баночке ставить не требуется, т.к. кисть от краски не промывается.

 **«ИГРЫ С КЛЯКСОЙ»**

*На альбом упала краска,*

*На листе осталась клякса.*

*Пририсую ей глаза,*

*Пусть летает стрекоза.*

Кляксография – это разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы.

Рисунок в этой технике исполняется редкими красками: тушью, чернилами, акварелью, анилиновыми красками, разведёнными гуашью. Изображения можно получить как одноцветные, так и многоцветные.

Для ***одноцветного изображения*** краска наносится на поверхность листа с помощью пипетки. При этом пятна-кляксы получаются случайными по форме и размерам. Далее – «оживление» кляксы. Нужно приподнять лист бумаги с одной стороны, затем с другой, чтобы краска расплылась и приобрела определённую форму. Интересное изображение получится, если кляксу раздуть в одном или нескольких направлениях с помощью соломки, корпуса шариковой ручки, трубочки.

Для  ***многоцветного изображения*** работа проводится аналогично, используется не один, а несколько ц**ветов.**

**«ТАМПОНИРОВАНИЕ»**

Приём рисования марлевым тампоном или кусочком поролона: штемпельная подушка послужит палитрой. Увлекательное занятие! Наберём краски и лёгкими прикосновениями к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, лёгкое, воздушное, прозрачное.

 Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребёнка. Проявить творческое воображение – способность создать чувственный образ, адекватно и выразительно раскрывающий неповторимое внутреннее содержание, делающий невидимое видимым.

Занимаясь изобразительным искусством или художественным трудом, ребёнок не только овладевает практическими навыками художника и дизайнера, не только осуществляет творческие замыслы, но и расширяет кругозор, воспитывает свой вкус, приобретает способность находить красоту в обыденном, развивает зрительную память и воображение, приучается творчески мыслить, анализировать и обобщать. А эти качества нужны не только художникам, они полезны любым специалистам.

Детские работы должны «жить» в объединении, а дети должны видеть, что их рисунки не безразличны окружающим. Ежегодно мы участвуем в различных конкурсных программах и выставках творческих работ.

Оценивая работы, стараюсь понять точку зрения каждого конкретного ребёнка, проникнуть в его настроение, мечты, помогаю разобраться, что ему удалось в работе, что не получилось с его точки зрения, что помешало ему более убедительно осуществить свой замысел. Здесь дети всегда сталкиваются с самыми неожиданными результатами, что вызывает интерес и радость от такой деятельности. Это и удивляет, и вызывает множество вопросов. В дальнейшей работе ребят от такого рисования бывает трудно отвлечь: можно комбинировать, придумывать, экспериментировать, пытаясь найти ответ на возникающие вопросы. Они играют рисуя и рисуют играя. Приобщение к художественному творчеству и к искусству необходимо всем детям. Ведь главная цель художественного развития – не только сформировать у каждого ребёнка высокий уровень специальных способностей, но и помочь обрести способность так относиться к природе, к другому человеку, как это свойственно большому художнику.