Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №16 «Рябинушка» города Шумерля Чувашской Республики

#  Мастер – класс:

# «Психологическая мини-игра для педагогов

**«Творим, играя!»**

 Подготовила: педагог-психолог

 **Ануфриева Вера Юрьевна**

г. Шумерля, 2018 г.

Цель игры: расширить профессиональное самопознание, диапазон творческих и личностных способностей.

 **Задачи:**

* развитие навыков креативного мышления;
* формирование коммуникативных навыков;
* совершенствование творческих способностей;
* развитие умения ориентироваться в информационном пространстве.

 **Материал:** листы бумаги, мягкая игрушка, музыкальная фонограмма, напечатанное стихотворение «Я – это Я», проектор.

**Ход игры:**

**Вводная часть**

Добрый день, уважаемые, коллеги! Как вы считаете, каким должен быть педагог? (Ответы педагогов).

Главными понятиями нашей сегодняшней встречи являются творчество, креативность.

Что же такое творчество? Ответ нам дают учёные.

Способность к творчеству – креативность (от англ. creativity) – умение человека видеть вещи в новом, необычном ракурсе. Сегодня мы будем стараться активно проявлять креативные качества: гибкость мышления, изобретательность, наблюдательность и воображение.

**Психологи выделили следующие черты творческой личности:**

* Осознанность – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.
* Оригинальность – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».
* Независимость – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.
* Склонность к риску – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.
* Энергичность – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».
* Артистичность – выразительность, эстетические интересы.
* Заинтересованность – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.
* Чувство юмора – игривость.
* Тяга к сложности – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.
* Непредубежденность – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.
* Потребность в одиночестве – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.
* Интуитивность – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.

**Условия, мешающие выявлению творчества:**

* стереотипы мышления;
* страх ошибиться, стремление не оригинально решить задачу, а получить высокую оценку;
* одноплановые знания не способствуют творчеству, нужны широкие интересы в различных жизненных сферах;
* страх быть в центре внимания, нежелание казаться «белой вороной», экстравагантной.

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определённой деятельности.

Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, среди которых важное место занимают инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция.

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Творческое развитие педагога – это длительный процесс, целью которого является формирование человека, как мастера своего дела, настоящего профессионала.

Все упражнения, предусмотренные в тренинге, дадут возможность почувствовать влияние творческой среды на собственную деятельность, будут способствовать образованию и развитию мотивации педагогов для работы с креативными воспитанниками.

В переводе с английского «креативность» обозначает - творить, создавать. Оно не обязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т.д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей.

«Итак, креативность представляется как ансамбль характеристик, имеющихся у каждого человеческого существа, характеристик, способных развиваться и дающих возможность их владельцу думать независимо, гибко, с воображением. Каковы бы не были различия, которые можно установить, креативность свойственна всем индивидам…» (Донсон, 1997 г.).

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

И так, сегодня в раках деловой игры с элементами тренинга я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень.

Нет сомнения, что все мы с вами люди творческие, талантливые. Но педагогу важно всегда совершенствовать свои творческие способности, пробовать себя в чём-то новом, узнавать что-то интересное. В жизни очень важно найти своё место в социуме, реализовать все свои таланты, жить в согласии с самим собой и комфортно чувствовать себя в обществе. Предлагаю вам поучаствовать в творческих играх, которые помогут вам ближе познакомиться, получить положительный настрой и просто отдохнуть.

**Игра «Знакомство»**

Участникам предлагается передавать по кругу мягкую игрушку, представляться и говорить, с какой игрушкой они себя ассоциируют.

Например: меня зовут Вера, и я себя ассоциирую с юлой (можно пояснить, почему) Психолог в процессе проведения формирует доброжелательную атмосферу в кругу.

**Разминка. Упражнение «Доскажи имя литературного героя»**

Кот – в сапогах, Матроскин

Домовёнок – Кузя

Папа – Карло

Дед – Мазай, Мороз

Баба – Яга

Старуха – Шапокляк

Дядя – Стёпа, Фёдор

Почтальон – Печкин

Доктор – Айболит

Крокодил – Гена

Соловей – Разбойник

Кощей – Бессмертный

Муха – Цокотуха

Черепаха – Тортилла

Красная - Шапочка

**Основная часть**

Сейчас давайте перейдем к следующему упражнению.

**Упражнение «Любимый герой».**

Вспомните своего самого любимого героя из фильма, сказки, спектакля, телепередачи и т. п. Напишите имя своего героя, почему именно он вас привлекает, какие качества больше всего нравятся в нем и какие, может быть, не нравятся. На каждого участника отводится в среднем 2 минуты.

**Игра «Аббревиатуры»**

Сейчас я предлагаю вам прочитать и расшифровать ряд аббревиатур: РФ, ООН, МБДОУ, СССР, МВД. ОРКСЭ - курс «Основы религиозных культур и светской этики» УМК - Учебно-методический комплекс (УМК). Молодцы! А сейчас я вам предлагаю составить и расшифровать свои аббревиатуры, тематика которых должна относиться к образованию, педагогике, педагогическому общению, творческим способностям и т.д. Подключите всё своё воображение и фантазию! (Можно разбиться на пары) Далее проходит представление своих задумок.

**Теоретическая часть.**

Сказкотерапия или «лечение сказкой» – это новое молодое течение в прикладной психологии, которое широко используют врачи, психологи и педагоги. Преимущество сказкотерапии в том, что этот метод родители и воспитатели могут использовать самостоятельно. Ведь дети обожают слушать сказки.

Особенно актуально применять сказкотерапию для дошкольников. Ведь она подходит всем детям и может помочь преодолеть различные проблемы в жизни ребенка.

**Упражнение называется « Вопрос – ответ» по сказкам и рассказам.**

1. Как звали трёх поросят?

2. Где спрятался, седьмой козлёнок? (В печке).

3. Что больше всего любил Карлсон? (Варенье и печенье).

4. Где баба взяла муку на Колобок? (По амбару помела, по сусеку поскребла)

5. Из чего фея сделала Золушке карету? (Из тыквы).

6. Кем по должности была Фрекен Бок? (Домоправительница).

7. Кто одолел Тараканище? (Воробей).

8. Как попала Дюймовочка в страну эльфов? (На ласточке).

9. Назови две сказки, где лебеди положительные и отрицательные персонажи? («Дикие лебеди», «Гуси – лебеди»).

10. Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Вечность).

11. Самый высокий герой Сергея Михалкова? (Дядя Стёпа).

12. Кто такие «Крылатый, мохнатый, да масляный»? (Воробей, мышонок и блин).

13. В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка да братец Иванушка»).

14. Назови самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик или приключения Буратино»).

15. Сказка о хлебобулочном изделии («Колобок»).

16. Сказка о пенсионере, зарабатывающем на жизнь рыболовным промыслом. («Сказка о рыбаке и рыбке»).

17. Сказка о ледяной особе королевских кровей. («Снежная королева»).

18. Сказка о деревенском семействе, вырастившим овощ-гигант. («Репка»).

19. Сказка о мальчике, который своим появлением на свет обязан не матери, а отцу. («Буратино»).

**Упражнение «Отгадай песню»**

Я буду вам зачитывать определённые песни, вы послушаете и дадите ответ, что это за песня, из какого она мультфильма.

* Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе. (Если долго – долго – песня Красной Шапочки)
* Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. ( В голове моей опилки… – песенка Вини-Пуха)
* Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. (Где то на белом свете...– к/ф. Кавказская пленница)
* Песня о животных с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. (Где-то в синем лесу.. – к/ф. Бриллиантовая рука)
* Песня о четырёх мужчинах в шляпах с перьями, которые за многое благодарны своей судьбе. (Опять скрипит потёртое седло.. – к/ф. Д’Артаньян и три мушкетёра)
* Песня о трагической смерти маленького насекомого (В траве сидел кузнечик)
* Песня о неизвестной игрушке с большими ушами. (Теперь я чебурашка …)
* Песня о мальчике, сующем свой нос в чужое дело. (Буратино).

Мы сегодня успешно поработали с вами, пообщались славно, слаженно, ещё раз убедились, что творчество в крови у педагога. А сейчас я предлагаю вам сесть поудобнее, расслабится, закрыть глаза и постараться увидеть себя такой, какая вы есть.

Под музыку ведущий (психолог) зачитывает текст.

Я – это Я

Во всём мире нет никого в точности такого же, как Я. Есть люди, в чём-то похожие на меня, но нет никого, в точности такого же, как Я.

Мне принадлежит всё, что есть во мне: моё тело, включая всё, что оно делает; моё сознание, включая все мои мысли и планы; мои глаза, включая все образы, которые они могут видеть; мои чувства, какими бы они ни были – тревога, напряжение, любовь, раздражение, радость; мой рот и все слова, которые он может произносить; мой голос, громкий или тихий; все мои действия, обращённые к другим людям или самому себе.

Мне принадлежат все мои победы и успехи, все мои поражения и ошибки.

Всё это принадлежит мне. И поэтому Я могу близко познакомиться с собой.

Я могу полюбить себя и подружиться с собой. И Я могу сделать так, чтобы всё во мне помогало мне.

Я дружу с собой и люблю себя. Я могу осторожно и терпимо открывать в себе источники того, что озадачивает меня, и узнавать всё больше и больше разных вещей о самом себе.

Всё, что Я вижу и ощущаю, всё, что Я говорю и что Я делаю, что Я думаю и чувствую в данный момент – это моё. И это в точности позволяет мне узнать, где Я и кто Я в данный момент.

Когда Я вглядываюсь в своё прошлое, смотрю на то, что Я видел и ощущал, что Я говорил и что Я делал, как Я думал и как Я чувствовал, Я вижу, что не всё и не вполне меня устраивает. Но Я могу отказаться от того, что кажется неподходящим, и сохранить то, что кажется нужным, и открыть что-то новое в самом себе.

Я могу видеть, слышать, чувствовать, думать, говорить и действовать. Я имею всё, чтобы быть близким с другими людьми, чтобы быть продуктивным, вносить смысл и порядок в мир вещей и людей вокруг меня.

Я принадлежу себе, и поэтому Я могу строить себя.

Я – это Я, и Я – это замечательно!

**Заключительная часть**

Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

А мне хотелось бы пожелать вам, чтобы в разных ситуациях, в разных местах вы могли с гордостью сказать: «Я – это Я, и Я – это замечательно!»

В заключение нашего общения я предлагаю взяться за руки. Поблагодарите руками соседа слева и справа за сегодняшнюю встречу. Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами.