ВВЕДЕНИЕ

У каждой девочки есть кукла. И не одна. В наше время в магазинах можно увидеть много красивых кукол, они сделаны на фабрике и не несут тепла души их создателей. Другое дело, тряпичная кукла - сделанная своими руками. Игрушка, сделанная своими руками, будет нести тепло наших рук, безграничную любовь, которая есть в нашем сердце. Ручная работа всегда ценилась намного выше фабричных изделий.

Выбранная нами тема интересна и актуальна в наше время тем, что чаще всего в нашей жизни встречаются игрушки, сделанные из опасных для здоровья материалов. Но все реже, на прилавках магазинов мы видим качественные, безопасные игрушки, для здоровья. Как же нам не нанести вред здоровью, играя?

Взявшись за исследовательскую работу, мы поставили перед собой цель: сделать куклу своими руками, безопасную для здоровья, несущую радость.

Задачи:

# 1. Изучить историю возникновения тряпичных кукол, разобраться в тканях;

2. Определить классификацию кукол;

3. Изготовить куклы своими руками.

Объект исследования: куклы

Методы исследования: сбор информации, изготовление игрушки.

Гипотеза: мы предполагаем, что тряпичная кукла экологически чистая игрушка для детей.

Практическая ценность работы определяется тем, что ее результаты могут найти применение в школьной практике: на уроках технологии, во внеурочное время.

ГЛАВА I. ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА

1.1.История возникновения тряпичной куклы

Куклы сопровождали наших предков от рождения до самой смерти. Они принимали участие во всех важнейших этапах жизни человека. У славянских народов было большое многообразие кукол. Они хранились в сундуках и передавались в день свадьбы. В большинстве случаев кукла - это образ женщины - богини. В каждой области свои куклы, как и свои костюмы, песни.Их десятки, если не сотни. Кукол делали на рождение ребёнка, на начало покосных работ, они помогали в домашних делах и ремёслах, охраняли сон и берегли здоровье хозяев. Есть свадебные игрушки, которыми благословляли молодых, были и просто обыкновенные игровые куклы, с которыми играли дети.

Давным-давно их делали не для продажи, а для себя – как обереги, как ритуальные и обрядовые символы. Их мастерили (сматывали, скручивали, сворачивали) неспешно, обстоятельно. С надеждой и, главное, с большой любовью.А потому в процессе изготовления не использовали ни ножниц, ни иголок.Ну кто же станет резать и колоть будущего хранителя и защитника?

Нити рвали руками, так же поступали и с тканью – лоскутами ношеной одежды или бывшего в использовании постельного белья. И обязательно использовали ткань природную (натуральную) и «счастливую», ту, что носили в хороший жизненный период, не омраченный ни бедами, ни стрессами.[[1]](#footnote-1)

 Детали кукол не сшивали, а связывали между собой, приматывали друг к дружке. При этом формулировали желания, напевали, приговаривали или читали молитвы и только в редких специальных случаях хранили полное безмолвие.

Отсюда и положительная энергетика, которую мы, глядя на результат, неосознанно чувствуем даже сегодня.Отсюда ощущение уюта, спокойствия и тепла.

Делали кукол, в основном, женщины – хранительницы родовых традиций[[2]](#footnote-2).

1.2.Безопасная игрушка для здоровья

Так почему же тряпичная кукла экологически чистая игрушка?

Для изготовления кукол применяю лоскуты, только из натуральных материалов. Основными материалами являются – ситец, сатин, батист, бязь.

Состав ткани изначально берется из сырья, и уже после получают пряжу, то есть нити из которых на фабриках плетут ткани. Сырьем для тканей служат **хлопок, лен,бамбук, шелк.**

Это хорошие с точки зрения здоровья ткани. Гипоаллергенные, приятные на ощупь. К тому же, в этих тканях не заводится пылевой клещ.

Для изготовления нарядной праздничной одежды для куклы, используют хлопчатобумажные или льняные кружева.

Для отделки и украшения куклы применяются – тесьма, кружево, ленты, бисер, мелкие бусины, пуговицы

В качестве материала, которыйнабивается внутрь куклы, используют – вату, мох, солому, опилки, крупу.

ГЛАВА II. КЛАССИФИКАЦИЯТРЯПИЧНЫХ КУКОЛ

2.1. Куклы-обереги

У тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями о кукле как магическом предмете. Безликая кукла исполняла роль оберега. За две недели до рождения ребенка будущая мать помещала куклу «Кувадка» – оберег в колыбель. Куклу – оберег вешали над кроватью. Верили, что она отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали ангелочка.

Женщины-славянки изготавливали кукол «Благополучниц», чтобы успевать всё делать по хозяйству, обеспечить защиту дому, привлечь материальное благополучие и отвести болезни. Как правило, кукол «Благополучниц» дарили на свадьбу, при переезде в новое жилище или к Новому году.[[3]](#footnote-3)

Монетка, вмотанная в «Благополучницу», является символом достатка. Еще можно поместить внутрь куклы лечебные травы, они будут очищать дом и защищать от негатива.

Мы сами изготовили куклу-оберег. (Приложение 1)

Для этого нам понадобилось:

1.ткани двух цветов для головы 10х10 см

2. нитки

3.ткань любого цвета для рук 20х5 см

4 ткань любого цвета для юбки 15х15 см

5. пятикопеечная монетка

6. вата и лечебные травы для набивки;

7. кусочки ткани для косынки

Кусочек ваты обматываем белой тканью и перевязываем нитью. Для изготовления юбки, нужно сложить ткань треугольником и отрезать уголок, получится круг. Затем нужно сделать набивку ― вату, травы и монетку утрамбовываем в середину. Далее нужно собрать по краю юбку, просунуть в неё голову и перевязать нитью.Ткань, приготовленную для рук, складываем несколько раз и связываем узлом по центру. Затем руки крепятся к голове (узел должен быть спереди). Кончики рук связываем нитью, той же самой, которой собирали юбку.

Таким образом, для защиты дома, привлечения материального благополучия и отведение болезней, мы сами можем изготовить куклу-оберег.

2.2. Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для детских забав. Они были сшивными и свернутыми. Свернутые куклы делались без иголки и нитки. К свернутым куклам относятся и куклы закрутки.[[4]](#footnote-4)

Мы сами изготовили тряпичную игровую куклу.(Приложение 2)

Для этого нам понадобилось:

1.кусочки ткани размером 40х40 см

2.ножницы, нитки, вата

3.Фурнитура (для украшения куклы)

Берем лоскут ткани более плотный, подогнуть края на 2-3 см. Чтобы куколка получилась не худенькой можно в серединку положить кусочек ваты, равномерно распределяя его по всей длине будущего туловища. Выполнить плотную скрутку-рулик. Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевязать скрутку ниткой.

Далее делаем голову и руки.Берем квадратик ткани, желательно белого цвета, чтобы наша куколка была белолицей. Находим серединку, прикладываем туда скрутку, предварительно подложив небольшой кусочек ваты, чтобы голова обрела более круглую форму. Завязать ниткой на уровне шеи. Расправить ткань, определить, где будет лицо куклы.

Делаем руки.Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину. С края отмеряем размеры ладошки куклы. Перетягиваем ткань ниткой.Оставшиеся уголки белой ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть широко распахнуты или слегка опущены вниз. Теперь нужно куклу нарядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство.

Таким образом, у нас получилась красивая, а самое главное простая в изготовлении кукла, с которой можно играть.

ВЫВОДЫ

Проведя исследовательскую работу, мы пришли к такому выводу, что для любого периода жизни, куклы являлись неотъемлемой частью. Их делали перед рождением ребёнка для защиты его от порчи или сглаза. Девочки, играя с куклами, одновременно познавали основы ведения хозяйства. Молодые девушки изготавливали себе новую куклу, которая должна была помочь найти мужа для создания крепкой семьи. Взрослые женщины тоже имели своих кукол, они им служили оберегами и помогали вести хозяйство.[[5]](#footnote-5)

Время не стоит на месте, все вокруг меняется, происходят нововведения. Так, на сегодняшний день популярным видом является кукла «Тильда». (Приложение 3)

В дальнейшем, мы планируем изготавливать эти куклы. Может быть, изготовление этих кукол станут нашим небольшим вкладом в решение проблемы обеспечения детишек безопасными игрушками.

Выдвинутая нами гипотеза подтвердилась, все-таки играть с куклой изготовленной с теплом и любовью приятно, а зная еще то, что она не навредит нашему здоровью, приятней вдвойне.

На сегодняшний день, дети, как и раньше, любят играть с куклами, и учатся делать их сами. Ведь если очень захотеть, то каждый может сделать свою куклу, не ограничивая себя в своих фантазиях. У неё будет свой характер, своя яркая индивидуальность, а самое главное они не навредят здоровью.

ЛИТЕРАТУРА

1. Дайн Г. Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. М.: 2007.- 120 с.

2. Зимина З. И. Текстильные обрядовые куклы. Л.: 2007.-100 с.

3. Котова И. Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла.- СПб, Паритет, 2003.- 240 с.

4. Москин Д. Н., Яшкова Т. Б. Загадка народной куклы.- П.: Периодика, 2010.- 64 с.

5. Чудакова Н. В. Я познаю мир. Игрушки. Энциклопедия для детей. – М.:2000. – 480 с.

1. [Зимина 2007, с. 57] [↑](#footnote-ref-1)
2. [Котова 2003, с. 193] [↑](#footnote-ref-2)
3. [ Дайн 2007, 85 с.] [↑](#footnote-ref-3)
4. [Москин 2010, с. 64] [↑](#footnote-ref-4)
5. [Чудакова 2000, c. 246] [↑](#footnote-ref-5)