Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования детей»

г. Тамбов, ул. Гастелло, 32 А

**Социально-образовательный проект**

**«Секреты стиля»**

**/Формирование художественного вкуса учащихся**

**путём создания ряда хореографических образов/**

Авторы:

Ильина Инна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Степанова Алиса Юрьевна,

методист

Тамбов

2018**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Введение**……………………………………………………………..…. | 3 |
| **2. Практика реализации проекта**……………………………………… | 5 |
| **3. Заключение**……………………………………………………………. | 12 |
| **4. Приложения**…………………………………………………………… | 14 |

**Введение**

**Адресат проекта:** педагоги дополнительного образования творческих объединений художественной направленности (хореография, вокал, театр).

**Сроки реализации проекта:** сентябрь 2017 – февраль 2018 года.

**Площадка реализации:** хореографическая студия «Фантазия», на базе МАОУ Лицей №21, г. Тамбов ул. Энгельса, д. 73.

**Проблема, решаемая в проекте:** на 5 году обучения дети являются соучастниками процесса создания хореографического номера. Это выбор музыки, работа над эскизом костюма, причёской, сценическим гримом и т.д. Чтобы хореографический образ получил на сцене наиболее удачное воплощение, требуются знания и практика. Проект направлен на ознакомление учащихся с этим родом деятельности, на изучение современных тенденций при создании хореографического образа.

**Основная идея проекта:** в рамках проекта проведены различные мероприятия для учащихся и их родителей, обучающие созданию хореографического образа. Мы считаем, что предпринятые действия способствуют получению нового творческого и социального опыта и развитию художественного вкуса учащихся, что, в свою очередь, станет основой для самостоятельной работы над созданием новых хореографических образов.

**Актуальность решения проблемы:** современные тенденции образования требуют наиболее полного раскрытия личностных особенностей каждого отдельного учащегося, расширения спектра возможностей для реализации его потребностей в общении и повышения коммуникативной компетентности, предоставления возможностей испробовать себя в конкретной деятельности, организации социальной пробы.

**Новизна проекта:** учащимся предоставляется возможность проявить индивидуальную творческую активность на занятиях в процессе работы над хореографическим образом. В рамках проекта применена бинарная форма занятий.

**Цель:** формирование художественного вкуса учащихся путём создания ряда хореографических образов.

**Задачи:**

* провести анкетирование участников проекта;
* разделить учащихся на творческие группы по их желанию;
* определить творческие задания для групп, провести жеребьёвку;
* подготовить методические разработки мастер-классов, тренингов, творческих встреч, подобрать Интернет-ресурсы по темам;
* организовать посещение мастер-классов участниками проекта;
* подготовить сценарий финального показа работ;
* организовать работу жюри на финальной презентации;
* обобщить и распространить опыт проекта.

**Планируемые результаты проекта:**

* повышение культурного уровня, формирование художественного вкуса и расширение общего кругозора участников проекта;
* формирование способности учащихся к созданию хореографического образа по заданной теме: костюм, макияж, причёска, грим;
* развитие навыков выразительной демонстрации хореографического образа через сценическое движение, пластику и мимику в ходе выступлений перед зрителями;
* знакомство учащихся с миром профессий, связанных с созданием и демонстрацией художественного образа.

**Практика реализации проекта**

**Описание целевой аудитории:** группа учащихся хореографической студии «Фантазия» в возрасте 11-13 лет (5 год обучения, девочки) в количестве 16 человек.

Принципы отбора участников: заинтересованность в эффективной работе над проектом; уровень знаний, умений и навыков; готовность участников группы к сотрудничеству и коллективной работе.

Опыт хореографической студии «Фантазия» показал, что учащиеся   
5 года обучения способны стать равноправными партнёрами педагога при подготовке танцевального номера, выборе и отработке хореографического образа. Учащиеся 5 года обучения студии «Фантазия» – это подростки среднего школьного возраста, у которых ещё не достаточно жизненного опыта и не сформированы эстетические и художественные предпочтения, навыки нанесения грима, моделирования причёсок.

Осуществляя поиск новых подходов и форм работы с целью предоставления возможности учащимся проявить творческую активность и индивидуальность на занятиях хореографией, руководителем коллектива был разработан проект, в котором формирование художественного вкуса детей является основой для совместной деятельности педагога и учащегося в процессе работы над хореографическим образом.

**Партнёр проекта:** парикмахер-стилист Залевская Е.Г., мастерская красоты «Секреты стиля» (г. Тамбов, ул. Пионерская, 9/1, ТЦ Каскад, 4 офис, 2 этаж).

**Возможность масштабирования:** увеличение количества участников проекта без изменения качества результата возможно при условии увеличения количества кадрового и материального ресурсов, привлечения большего числа социальных партнёров и грамотного планирования мероприятий с возможным расширением временных рамок проекта.

**Этапы реализации проекта:**

1. Подготовительный (сентябрь 2017 года)

* + анкетирование;
  + распространение информации о проекте;
  + организация собрания родителей, детей и педагогов;
  + отбор участников проекта;
  + выбор темы работы.

2. Основной (октябрь-декабрь 2017 года)

* + разработка и проведение педагогами мастер-классов и творческих занятий;
  + проведение бесед и консультаций социального партнёра с педагогами, учащимися и родителями;
  + использование Интернет-ресурсов для изучения темы стиля участниками проекта;
  + проведение мастер-классов с учащимися;
  + выбор моделей для презентации;
  + изготовление аксессуаров, подбор элементов костюма.

3. Обобщающий (январь 2017 – февраль 2018 года)

* + презентация хореографического образа;
  + проведение встречи участников проекта с целью проведения анализа результатов проекта;
  + подведение итогов работы участников проекта;
  + награждение победителей;
  + освещение хода реализации проекта на сайте МБУДО ЦДОД.

**Механизмы реализации целей и задач:** в контексте проекта под понятием «хореографический образ» подразумевается сочетание в танце эмоциональной и содержательной частей, выраженных через пластику человеческого тела, мимику, драматургическое развитие образа, актёрское мастерство, музыку, костюмы и сценический грим.



Художественный вкус – это способность восприятия и оценки эстетических достоинств объектов искусства или природы. Он проявляется преимущественно как система личных пристрастий, ориентирующихся на общепринятые эстетические оценки.

В ходе занятий хореографической студии «Фантазия» педагог обучает детей выразительности движений, способам воплощения хореографических образов, исходя из действия, сюжета, идеи произведения, проводит тематические беседы о художественной культуре. Подбор костюмов и грима для танцев педагог обсуждает с родителями учащихся. Образ на сцене должен быть отражением индивидуальных особенностей ребёнка, переживания внутреннего мира должны гармонировать с внешним образом танцора. В связи с этим возникла необходимость привлекать самих учащихся к процессу разработки хореографического образа.

С целью формирования необходимых навыков в рамках проекта организован ряд мероприятий, обучающих созданию хореографического образа: мастер-классы по разработке элементов костюма, моделированию причёсок, использованию аквагрима и бодиарта; консультирование педагогических работников, принимающих участие в реализации проекта, учащихся и родителей социальным партнёром проекта – парикмахером-стилистом мастерской красоты «Секреты стиля» Залевской Екатериной Геннадьевной. Также учащиеся и родители самостоятельно посещали тематические выставки и мастер-классы.

Залевская Е.Г. провела ряд консультаций для учащихся, их родителей и педагогических работников, реализующих мероприятия проекта, по основам нанесения макияжа, видам макияжа, подбору его к типу внешности и образа; по созданию несложных причёсок для девочек; составлению гардероба и подбору аксессуаров к нему.

Педагогические работники МБУДО ЦДОД, проводившие мероприятия проекта, являются творческими людьми, неоднократными победителями и призёрами профессиональных и творческих конкурсов, имеют опыт в области декоративно-прикладного и художественного творчества.

Всё это поспособствовало получению нового творческого и социального опыта и развитию художественного вкуса учащихся, что, в свою очередь, стало основой для самостоятельной работы над созданием новых хореографических образов.

После проведения ключевых мероприятий проекта группа учащихся была разделена на 4 подгруппы по 4 человека по желанию участников. Подгруппы прошли жеребьёвку и получили задания – образы, которые они должны представить по итогам проекта: «Млечный путь», «Морское царство», «Огненная феерия», «Креатив». Каждая команда в течение 1,5 месяцев разрабатывала образ, продумывала сценический грим и причёску и презентовала свою модель на финальном конкурсном мероприятии. Оценивали качество представленных образов члены жюри в составе педагогов, проводивших мероприятия проектов: Ильина И.А., Меньших А.А., Трунина Е.А., Степанова А.Ю.

В ходе обучения была предусмотрена возможность возникновения противоречия между привычным репродуктивным и деятельностным способами организации обучения; противоречия в соотношении инноваций и традиций при создании образа.

Также возможно влияние следующих негативных факторов:

* + неуверенность учащихся в своих силах;
  + появление скованности и стеснения у ребёнка при создании индивидуального образа;
  + неадекватное восприятие учащимися и родителями цели и задач проекта.

Опыт показал, что трое девочек, изначально изъявивших желание участвовать в проекте, отказались от дальнейшего участия по причине неуверенности в своих силах. Их место в творческой группе заняли девочки, которые сперва не проявили интереса к проекту, но в ходе его реализации заинтересовались мероприятиями и добились высоких результатов к финалу проекта.

С целью минимизации рисков деятельность по реализации проекта основана на следующих **принципах:**

1. Творчества: максимальная ориентация на творческое начало в личности учащихся, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

2. Деятельности: активное включение детей в учебно-познавательную деятельность.

3. Интеграции: взаимосвязь всех компонентов процесса обучения.

4. Вариативности: развитие у учащихся вариативного мышления, то есть понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический подбор вариантов.

5. Психологической комфортности: снятие по возможности всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в рамках мероприятия такой атмосферы, которая расковывает детей.

**Методы работы**

* + иллюстративно-объяснительные;
  + информационные;
  + практико-ориентированные.

**Формы оценки реализации проекта:**

* наблюдение;
* анкетирование;
* анализ разработанных учащимися хореографических образов.

**Способы поощрения участников проекта:**

* награждение дипломами участников проекта;
* награждение подарком победителей;
* размещение информации на официальном сайте образовательной организации в сети «Интернет».

**Результативность практики:**

* самостоятельное посещение участниками проекта тематических выставок и мастер-классов способствовало расширению их кругозора и повышению общего культурного уровня;
* у участников проекта сформировались способности к созданию хореографического образа по заданной теме: костюм, макияж, причёска, грим;
* повысился уровень развития навыков выразительной демонстрации хореографического образа, снизился уровень тревожности перед выступлением на сцене;
* участниками проекта освоены социальные пробы по ряду профессий, связанных с созданием и демонстрацией художественного образа: парикмахер, визажист, стилист, модельер.

**План-график мероприятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Мероприятие** | **Сроки** | **Ответственный** |
| *С педагогическими работниками МБУДОД ЦДОД* | | | |
|  | Выбор тематики мероприятий для учащихся, определение форм работы | Сентябрь 2017 | Ильина И.А. |
|  | Встречи и консультации с социальным партнёром проекта | Октябрь-ноябрь 2017 | Ильина И.А.  Залевская Е.Г. |
|  | Разработка сценария финального мероприятия по подведению итогов работы | Январь 2018 | Ильина И.А.  Васильева Н.В. |
|  | Анализ реализации и подведение итогов проекта | Февраль 2018 | Ильина И.А.  Степанова А.Ю. |
| *С родителями учащихся* | | | |
|  | Родительские собрания. Распространение информации о проекте | Сентябрь 2017 | Ильина И.А. |
|  | Встречи и консультации с социальным партнёром проекта | Октябрь 2017 -февраль 2018 | Ильина И.А.  Залевская Е.Г. |
| *С учащимися* | | | |
|  | Распространение информации о проекте. Выбор участников | Октябрь 2017 | Ильина И.А. |
|  | Анкетирование | Октябрь 2017, Февраль 2018 | Ильина И.А. |
|  | Встречи и консультации с социальным партнёром проекта | Октябрь 2017 -февраль 2018 | Ильина И.А.  Залевская Е.Г. |
|  | Мастер-класс «Изготовление серёжек из бусин» | 01.12.2017 | Меньших А.А. |
|  | Мастер-класс «Изготовление браслета-Шамбала» | 04.12.2017 | Трунина Е.А. |
|  | Мастер-класс «Цветы из лент» | 08.12.2017 | Курбатова О.А. |
|  | Мастер-класс «Моделирование причёсок» | 11.12.2017 | Степанова А.Ю. |
|  | Мастер-класс «Аквагрим. Бодиарт» | 15.12.2017 | Конькова И.А. |
|  | Жеребьёвка команд для выполнения финального задания | Декабрь 2017 | Ильина И.А. |
|  | Финал проекта. Демонстрация разработанных хореографических образов на заданную тему. Поощрение участников | 16.02.2018 | Ильина И.А.  Степанова А.Ю. |
| *Подведение итогов проекта* | | | |
|  | Встреча участников проекта. Подведение итогов | 19.02.2018 | Ильина И.А.  Залевская Е.Г. |
|  | Анализ и обобщение опыта работы | Февраль | Ильина И.А.  Степанова А.Ю. |

**Ключевые образовательные форматы:**

* бинарные занятия;
* мастер-классы;
* консультации;
* родительские собрания;
* самостоятельная работа участников проекта;
* конкурсная программа.

**Используемые ресурсы:**

**Кадровое обеспечение**

*Рабочая группа проекта:*

Ильина И.А., Курбатова О.А., Меньших А.А., Конькова И.А.,   
Трунина Е.А., Васильева Н.В., педагоги дополнительного образования; Степанова А.Ю., методист.

*Консультант:* парикмахер-стилист Залевская Е.Г., мастерская красоты «Секреты стиля».

**Методическое обеспечение**

*Методические разработки мастер-классов:*

* + «Аквагрим. Бодиарт», Конькова, И.А.;
  + «Цветы из лент», Курбатова О.А.;
  + «Изготовление серёжек из бусин», Меньших А.А.;
  + «Изготовление браслета-Шамбала», Трунина Е.А.;
  + «Моделирование причёсок», Степанова А.Ю.;
  + сценарий финальной конкурсной программы «Секреты стиля», Васильева Н.В.

**Материально-техническое обеспечение**

* + помещение для проведения мастер-классов, тренингов, творческих встреч;
  + помещение для презентации работ участников проекта;
  + музыкальное оформление финального конкурса;
  + компьютер, тематические презентации;
  + материалы для практической работы: аквагрим, косметика, кисти для макияжа; расчёски, резинки, шпильки, невидимки, лак для волос, ленты; бусы, иголки, нитки, ленты, соединительные кольца, швензы, ножницы, бокорезы, круглогубцы, проволока для бисера.

**Учебники и пособия**

1. Васильева Т.К. / Секрет танца, – СПб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.

2. Гульянц Е.И. / Три сказки, – М.: Советский композитор, 1991.

3. Карп П.М. / Младшая муза, – М.: Детская литература, 1986.

4. Пасютинская В.М. / Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1985.

**Интернет-ресурсы**

1. IV Российский культурологический конгресс с международным участием «Личность в пространстве культуры» Санкт-Петербург, 29–31 октября 2013 года. Тезисы и выступления участников. — СПб: Эйдос, 2013. ISBN 978-5-904745–39-4 [Электронный ресурс] // Сетевое сообщество «РОССИЙСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ». URL: <http://culturalnet.ru/main/congress4/250> (Дата обращения: 15.09.2017).

2. Всё для хореографов [Электронный ресурс] // horeograf.com Всё для хореографов. URL: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com) (Дата обращения: 15.09.2017).

3. Доклад на 36-ой всемирный конгресс СID UNESCO по танцевальным исследованиям «Хореографический портрет» как инструмент творческого развития личности ребёнка (проект) [Электронный ресурс] // Социальная сеть работников образования nsportal.ru. URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2014/02/05/khoreograficheskiy-portret-kak-instrument> (Дата обращения: 13.09.2017).

4. Талант ребёнка раскрываем с Терпсихорой [Электронный ресурс] // Авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям. URL: [www.secret-terpsihor.com.ua](http://www.secret-terpsihor.com.ua) (Дата обращения: 13.09.2017).

5. Хореографический образ в танце [Электронный ресурс] // Пируэт.Инфо Информация для артистов. URL: <http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323> (Дата обращения: 14.09.2017).