МБУДО «Центр дополнительного образования детей»

**Методическая рекомендация**

**«Рисунок танца»**

подготовила: Ильина И.А.

педагог доп. образования

Тамбов 2018

**Оглавление**

Аннотация…………………………………………………...............................

Пояснительная записка……................................................................................

Содержание…………………………………………………………………..

Список литературы……………………………………………………...........

2

**Аннотация**

Методические рекомендации разработаны для педагогов-хореографов системы дополнительного образования. В них отражены основные этапы работы по обучению детей основам построения, передвижения и равнения на танцевальной площадке.

3

**Пояснительная записка**

Научить детей строиться и удерживать рисунок танца - важная задача педагога-хореографа. Дети не понимают, что же надо сделать, чтобы линии стали ровными, а колонны прямые. Часто приходится сталкиваться с проблемой построения детей в различные рисунки, с неумение перейти от одного рисунка в другой, отсутствием навыков равнения. Важно соблюдать правила во время движения в рисунках. Главная задача – научить детей навыкам равнения, передвижения и построения, что облегчит в дальнейшем работу над созданием и исполнением хореографических номеров.

4

**Содержание**

**«КРУГ»**

Эта фигура хоровода знакома с детства. Число танцующих в круге не ограничено, но не должно быть менее трех человек. Партнеры и партнерши поворачиваются лицом к лицу круга и, взявшись за руки, образуют замкнутый круг. Руки свободно, без напряжения отходят от корпуса по небольшим углом вниз или вверх. Движение по кругу в хороводе идет по солнцу или часовой стрелке. Сделав легкий полуоборот корпуса по ходу движения, партнеры и партнерши идут простым или переменным шагом.

**«ДВА КРУГА РЯДОМ»**

Круги танцующих находятся на небольшом расстоянии друг от друга или совсем рядом. Каждый круг может двигаться как по направлению движения часовой стрелки, так и против ее движения. Повороты обоих кругов происходят одновременно или в одну, или в разные стороны. Танцующие двигаются такими же шагами, как и в продвижении по кругу.

**«КРУГ В КРУГЕ»**

Один круг танцующих большой, а внутри него находится круг поменьше. Внешний круг перемещается по солнцу, а внутренний может двигаться как по часовой стрелке, так и а противоположную сторону.

**«КОРЗИНОЧКА»**

Фигура «корзиночка» образуется из двух кругов танцующих – круг в круге. Внешний состоит из партнеров, внутренний – из партнерш. Причем в кругах должно быть равное количество участников. Стоя лицом к центру, партнеры и партнерши берутся за руки, каждые образуя свой круг. Затем, сделав шаг к кругу девушек, партнеры поднимают соединенные руки и через головы девушек опускают их на руки партнерш, причем партнерша находится справа от партнера. Образуется единый переплетенный круг – «корзиночка». Число пар, участвующих в построении этой фигуры, не ограничено, однако их должно быть не менее четырех.

«Корзиночка» может двигаться различными шагами – «гармошкой», или «припаданием» в любую сторону. Головы в момент движения исполнители поворачивают по ходу движения, к своим партнерам или же к центру круга.

5

 Руки исполнителей могут находиться не только внутри круга, но и с внешней стороны, то есть со стороны спины всех участников. Для такого перестроения партнеры поднимают соединенные руки вверх и через головы партнеров опускают за их спины, на соединенные руки партнеров.

**«ВОСЬМЕРКА»**

Эта фигура образуется из двух кругов, стоящих рядом. Круги движутся в различные стороны. В определенный момент ведущие одновременно разрывают круги, и участники через одного переходят из одного круга в другой, их общее движение образует рисунок, похожий на цифру «8». Круги как бы переливаются один в другой. Руки разрываются только в момент перехода из одного круга в другой. Количество участников или пар должно быть одинаковым. «Восьмерку» лучше всего исполнять простым или переменным шагом.

**«УЛИТКА»**

Эта фигура образуется из круга. Для этого ведущий хоровода разрывает круг и, продолжая движение по спирали в том же направлении, но уже внутри круга, делает как бы новый круг, но уже меньший по диаметру, чем первый; затем он «завивает2 второй, третий круги по концентрической окружности, круги становятся все меньше и меньше, а все идущие за ведущим точно повторяют рисунок его движения. Число кругов зависит от количества танцующих, участвующих в хороводе. Затем «улитку» «развивают». Есть три варианта «развития» этой фигуры, то есть возвращения в исходное положение.

Вариант 1. продолжая движение, ведущий делает разворот влево на 180° и начинает выводить хороводную цепь по образовавшемуся между кругами коридору. Движение идет постепенно увеличивающимися кругами до образования первоначального круга. Все участники, идущие за ним, точно повторяют рисунок его движения. «Завивает» ведущий «улитку» по движению часовой стрелке, по солнцу, а «развивает» ее против движения часовой стрелки.

Вариант 2. хоровод останавливается, участники стоят лицом к центру круга. Ведущий, пригнувшись, проходит под руками одной пары первого внутреннего круга, затем второго и так далее, пока не выйдет из последнего внешнего круга, ведя за собой хороводную цепь.

6

Затем он делает поворот направо и продолжает двигаться по направлению движения первоначального круга.

Вариант 3. «Развивает» «улитку» второй ведущий, находящийся на другом конце хороводной цепи. Вся хороводная цепь начинает движение в обратном положении, повторяя тот же рисунок, что и при «завивании». Круги идут по концентрической окружности, но постепенно увеличиваясь.

**«ЗМЕЙКА»**

Эта фигура хоровода может начинаться из линии, но чаще всего он является развитием круга. Ведущий хоровода, разорвав круг и продолжая двигаться внутри него, начинает делать повороты вправо и влево, подражая изгибам змеи. Все танцующие, не разрывая рук, следуют за ведущим. Двигаться «змейка» может и медленно, и довольно быстро, простым, переменным шагом и шагом с притопом.

**«КОЛОННА»**

Это построение рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество участников, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга. Ряды могут состоять как из партнеров и партнерш, так и из одних партнерш. Несколько рядов, находящихся на небольшом расстоянии друг от друга, и образуют фигуру «колонна». Ряды стоят один другому. «Колонна»представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны». Чаще всего в этом построении за руки не держатся. Самая маленькая «колонна», где каждый ряд состоит из двух человек, а общее количество рядов – три-четыре.

**«УЛИЦА»**

Два ряда, две параллельные линии, или два «порядка», стоящие на небольшом расстоянии лицом друг к другу, образуют фигуру «улица». Эти две линии сходятся или одновременно, или одна линия может стоять, а другая идти на нее, или одна линия может отступать, другая идти на нее. Чаще всего в этой фигуре танцующие держатся за руки и движутся простым или шаркающими шагами.

**«ВОРОТА»**

Две линии исполнителей стоят парами одна против другой – «улицей».

7

Пары одной линии берутся за руки и, подняв их вверх, образуют «ворота», другие руки свободно опущены вниз или же соединены с руками стоящих пар. Пары, стоящие напротив в другой линии, простым или переменным шагом проходят под «ворота». Другая линия, с разъединенными руками проходит по одному под «воротики». Иногда исполнители, взявших за руки, стоят в круге. Ведущий, разорвав круг, через центр его ведет за собой хороводную цепь. Подойдя к любой паре, он дает знак «поднять ворота». Одна пара поднимает руки, и танцующие проходят в образовавшиеся «ворота».

Построения из «воротиков» бывают разные, например:

Пары, взявшись за руки, стоят по кругу. Одна половина пар стоит лицом по направлению движения часовой стрелки, другая половина пар – против ее движения. Одновременно все пары начинают двигаться навстречу друг другу простым или переменным шагом по линии круга. Одна половина пар исполнителей образует «ворота», остальные пары проходят под ними. Продолжая движение по кругу, теперь уже другая половина исполнителей делает «ворота», а остальные пары проходят под ними;

Четкое количество пар расположено по кругу, причем каждые две пары стоят лицом друг к другу. Одновременно все начинают движение по кругу: пары, идущие по движению часовой стрелки, образуют «воротики», а пары, идущие против движения часовой стрелки, проходят под их руками. Затем пары, идущие против движения часовой стрелки, образуют «воротики», а другие пары проходят под ними.

**«ПРОЧЕС» ИЛИ «ГРЕБЕНЬ»**

Две линии танцующих выстраиваются друг против друга «стенкой», движутся навстречу простым или переменным шагом. Руки исполнителей свободно опущены вниз. Обе линии встречаются, и исполнители, продолжая двигаться, проходят сквозь линии правым или левым плечом. Линии меняются местами.

8

**Список литературы**

1. Васильева Т.К. «Секрет танца» ТОО «Динамит», ООО «Золотой

век», 1997.- 480 с.

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагогов дополнительного образования».- М.: Школьная пресса, 2006.