Статья на тему:

 «Готический стиль в архитектуре Германии»

Евдокимова Анна Александровна

В период Средневековья на смену романского направления развития Европейского искусства приходит новый стиль - Готика, повлиявшая в большей мере на архитектуру. Как явление, она зародилась во Франции в XII веке, в других государства: Германия, Англия, Австрия, Чехия, Испания и Италия в XIII веке. В Германии появилась позже из – за политической раздробленности.

Немецкая готика первоначально опиралась на опыт французских мастеров и на достижения романского искусства, что позволило достичь своих региональных особенностей в развитии. Новый стиль в немецком искусстве, а конкретнее в архитектуре, не обладал цельностью и единством французской готики.

Помимо опыта мастеров Франции, немцы, как отмечалось ранее, опираются на достижения романского искусства и сознательно сохраняют эти традиции в сфере строительства, это главным образом, в возведении церквей, перекрытых сводами, строительстве храмов, устойчивость, которых зависела от верного распределения сил тяжести.

Сущность готического искусства заключалась в визуальном создании каркаса, скелета здания, сочетая при этом главные составляющие элементы: свод на нервюрах стрельчатой формы, систему аркбутанов, а также мощные контрфорсы.

Для архитектуры, характерно наличие стрельчатой формы арок. Такой вид постоянно применяется в аркадах, окнах, дверях, равно как и в чисто декоративных целях.

Особенностью готики, является и тесная связь скульптуры с архитектурой, что повлекло за собой синтез искусств, включающая в себе и монументальную живопись в форме витража.

Главными чертами скульптуры, является появление интереса явления реального мира, в замен художественным концепциям абстрактного начала. Религиозная тематика сохраняет свое доминирующее положение, но с изменениями образов, т. е. наделяются чертами глубокой человечности. Одновременно усиливается и роль светских сюжетов. Готика, также постоянно обращается и к рельефу, но определяющим видом скульптуры – круглая пластика.

Главным сосредоточением скульптурного убранства храма остается портал. Скульптура распространяется по всему фасаду, охватывает карнизы, аркбутаны и контрфорсы. Пространство над дверьми заполняется большими рельефными композициями. Бесчисленные мелкие фигуры и сцены размещаются на архивольтах, косяках дверей, постаментах, кронштейнах. Фигуры, полуфигуры, головы украшают пяты арок, карнизы и замковые камни сводов. Изобразительные формы, также придаются и концам водостоков – горгульи.

Готическая скульптура в тесной связи развивается со строительством больших соборов. Сюжет и расположение его строго подчинен правилам церкви. Совокупность изображений распределенных на фасадах соборов, выражает систему религиозного миропонимания эпохи. Собор должен был служить воплощением Вселенной, отсюда следует, что главный фасад посвящался теме «Страшного суда».

Общему замыслу была подчинена и декорировка порталов боковых фасадов. Скульптура южного фасада обращена к дневному свету и солнцу, представляла сюжеты Нового завета, в то время, когда сумрачная северная сторона – ветхозаветных персонажей и сцен. Помимо религиозной тематики изображались сцены реального мира.

Распространенная каркасная конструкция готического собора, позволившая вытеснить плоскости стен огромными проемами окон, не оставила места для фресковой монументальной живописи. Теперь фреску заменяет витраж, составленный из кусков цветных стекол, соединенные между собой свинцовыми перемычками.

Немецкие мастера, несмотря на различные трудности, смогли создать свои архитектурные шедевры, ничем не похожие на готическую архитектуру Франции, такие как собор в Кельне, соборы во Фрейбурге, церковь Елизабетскирхе в Марбурге, церковь в Хорине, церковь Богоматери в Трире, а также соборы в Миндене, Гальберштадте, Наумбурге и т. д.

Для Германии типично большое количество сооружений, воздвигнутых в переходном состоянии от романского к готическому стилю. Примером может служить собор в Лимбурге (начало XIII в.). В нем внутреннее убранство заключено в романскую оболочку с несколькими башнями, только подчеркнутая вертикальная направленность архитектурных форм свидетельствует о нарастании готических тенденций.

Памятником более зрелого стиля, является церковь Святой Елизаветы в Марбурге, один из самых ранних готических храмов зального типа. Для этой церкви характерно преобладание строгой вертикальности фасада. В соответствии с общей вертикальной тенденцией, готическая роза фасада заменена стрельчатым окном. Церковь имеет самобытные черты немецкого искусства. Сама конструкция имеет три нефа одинаковой высоты, при двойной ширине среднего. Восточная алтарная часть и рукава трансепта совершенно одинаковы и завершаются абсидами, как это было принято в Кельне и Трире.

Во Фрейбурге был разработан особый тип западного фасада, то есть высится одна башня, основанием своим охватывающая весь фасад и постепенно суживающаяся кверху. Она увенчана ажурным каменным шатром, возведенным в 1320 – 1350 г.г. Эта башня органически слита с фасадом, с тех пор однобашенные соборы возводились неоднократно.

Наиболее ярким примером непосредственного влияния французской готики, является Кельнский собор. Его строительство было начато в 1248 г. и за пример был взят Амьенский собор во Франции. Для Кельнского собора характерно возведение стройных пилястр, с целью большого проникновения света во внутрь. Для того, чтобы стены были в состоянии выдержать огромный вес высоких сводов, была применена система внешних пилястр и арок, то есть арочно – контрафорсная система. Прорезанные окна – трифории и часто расположенные большие верхние окна заполняют всю стену. Строительство продолжалось в течение XIV – XV века, а позднее остановлено и было возобновлено в XIX веке, после того как в 1814 г. были обнаружены подлинные чертежи. Полностью строительство завершилось в 1841 – 1880 г.г. Фасад собора с двумя башнями, достигающие высоту 160 м. является уже произведением XIX века и несет отпечаток сухости и схематизма.

Кельнскому собору в высокой мере присущи типичные для поздней готики обилие архитектурного декора, покрывающие все детали конструкции каменным кружевным узором.

Поздняя готика в Германии имеет особые черты. Преобладающее значение в конце XIV – XV в. получает тип зальной церкви, архитектурная конструкция создает единое внутреннее пространство. Стремление формы ввысь ослабевает и возникает живописная неопределенность форм, трактованных более свободно и произвольно с точки зрения конструкции. Одни архитектурные части незаметно переходят в другие, столбы сливаются с системой арок, ребра сводов становятся плоской декорацией.

В готический период большого развития достигла гражданская архитектура. Она наиболее совершенно выражена в общественных зданиях, ратушах и гостиных дворах. Первые здания ратуш появились в XII веке, затем их количество росло, по мере того как в борьбе против феодалов побеждали городские общины, т. к. ратуши выражали их могущество и богатство. В этих зданиях величие часто соединяется с художественной изысканностью. Наиболее интересны каменные ратуши в Госларе, Гильдесгейме, Гальберштадте, Мюнстере, послужившие прототипами для других зданий.

Готика возникла в процессе развития романской архитектуры, в противоположность ей и последующей архитектуре Ренессанса, Барокко и Классицизма – это единственный стиль, создавший совершенно своеобразную систему форм и новое понимание организации пространства и композиции.

Библиографический список

1. Википедия. Свободная энциклопедия [ Электронный ресурс ]/ Кельнский собор. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki
2. Lexikon der Kuns [ Электронный ресурс ]/Gotik. . – Режим доступа: http://www.ornamentik.de/kunstgeschichte/gotik/gotik.htm
3. Wikipedia. Die freie Enziklopädia [ Электронный ресурс ]/ Gotik– Режим доступа: https://de.wikipedia.org/wiki/Gotik#Deutschland
4. Abroadmag [ Электронный ресурс ]/Германия. Кельнский собор. – Режим доступа: <http://www.abroadmag.ru/blog/Deutschland/3310.html>
5. Artyx.ru [ Электронный ресурс ]/Готическое искусство. – Режим доступа: http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000001/st038.shtml
6. Webplus.info [ Электронный ресурс ]/Искусство Германии иГотическое искусство. – Режим доступа: http://webplus.info/index.php?page=48&article=54&list=1
7. Akademik [ Электронный ресурс ]/Deutsch Wikipedia. Gotik. – Режим доступа: http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/535457
8. Akademik [ Электронный ресурс ]/ Gotik. – Режим доступа: http://universal\_lexikon.deacademic.com/55705/Gotik
9. Wikipedia. Die freie Enziklopädia [ Электронный ресурс ]/ Kölner Dom– Режим доступа: https://de.wikipedia.org/wiki/Kölner\_Dom
10. Германия на русском [ Электронный ресурс ]/ Марбург – Режим доступа: http://germany-in-russian.ru/marburg.html
11. На досуге [ Электронный ресурс ]/ Готическое искусство в Германии – Режим доступа: http://bestia-wm.ru/gotika/goticheskoe-iskusstvo-v-germanii.htm