**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»**

**Сценарий праздника**

**по декоративно-прикладному творчеству**

***«Красным девицам красны подарочки»***

 Подготовила:

 педагог дополнительного

 образования

 Курбатова О.А.

**Аннотация:**  Материал может быть полезен учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования. В ходе мероприятия дети закрепляют знания о декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах России.

**Цель**: Познакомить учащихся с многообразием декоративно-прикладного искусства на территории России, сформировать уважительное отношение к своей Родине, людям и результатам их труда.

**Оборудование:** плакаты с пословицами и поговорками о народных мастерах и о труде, рисунки с изображением русской избы, фонограмма музыки, изделия народных промыслов (хохлома, гжель, матрешки, павло-посадские платки, дымковские игрушки).

**Ведущая:**

 Очень часто за событиями, и за сутолокой дней

 Старины своей не помним,

 Забываем: мы о ней,

 Хоть и более привычны

 Нам полеты на Луну.

 Вспомним русские обычаи.

 Вспомним нашу старину.

 (читает книгу)

**Ведущая:**

Во времена былинные, стародавние,

собирались купцы в страны дальние,

 за товарами, за чудесными,

с дочерями прощалися,

 с такими речами к ним обращалися:

**Купец:**

 Ой вы доченьки родные,

 уезжаем мы в сараны заморские, страны; дивные,

 Долго ль будем там, не долго

 того не ведаем,

 а думаем вас порадовать

подарки привезти вам шелковые да серебряные.

**Ведущая:**

Говорит дочке купец удалец и молодец.

**Купец:**

 Что-то душеньке угодно?

Может быть ларец резной?

 Перстенечек золотой?

**Ведущая:**

 Отвечает ему дочь.

**Дочь:**

 Буду я и так молиться!

Чтоб ни буря:, ни булат

или чей-то грозный взгляд

не могли тебя сразить,

и тебе живому быть!

Ну а коли про подарок...

то купи, пусть и не ярок-

мне платочек поскорей-

 как у царских дочерей!

**Ведущая:**

 Месяцок прошел, другой,

 следует отец домой.

За семью морями был

 земли все исколесил...

Лишь платочек из Посада всей душой полюбил!

***Павло-посадские платки***

Недалеко от Москвы есть старинный город Павловский посад.

Этот город знаменит тем, что издавна здесь делают удивительной красоты платки. Раньше многие женщины носили яркие цветастые платки, и не только на голове, но и на плечах. А иногда даже сложенными на руке, как украшение. Носят эти платки и сегодня. Ансамбли народного танца украшают ими свои костюмы.

Павлопосадские платки известны и в других странах. Потому что, они необыкновенно нарядные, веселые. По черному, вишневому, зеленому, белому фону словно рассыпаны цветы и листья, а чаще букеты или даже гирлянды из роз, георгинов, ромашек, лилий. В ярких рисунках иногда сочетается по сорок красок. Такой платок - будто сказочная поляна с цветами.

Размеров платки бывают разных, но все очень большие.

**Купец:**

Хороши платочки, да?

 Но опять уж в путь пора

 Засиделся дома что-то

 Надо душу отвезти

 Доченька, какой подарок

 из-за моря привезти?

 **Ведущая:**

Дочка молвила в ответ:

**Дочь:**

Видела во сне ее...

Не зверушку, ни петрушку,

а неведому игрушку!

 Обыщи хоть белый свет

 А найди игрушки след!

**Ведущая:**

Быстро времечко летит,

 дома уж купец сидит

 Он объехал целый свет-

 и чего там только нет.

Лишь у Вятки, у реки,

подсказали мужики,

есть такая слобода,

 Там, есть чудо-красота!

Дымковской она зовется,

здесь игрушкам счет ведется!

Дымково

Это старинные игрушки-свистульки. В далекие времена люди верили, что свистом можно отогнать от себя злых духов. Вот и делали свистульки. Создавали их народные мастера в слободе Дымково, что расположилась на окраине древнего города Вятка.

Фигурки всадников, оленей, козлов лепили из глины, обжигали в печи, чтобы стали они крепкими. Потом побелят и разрисовывают. Только диву даешься - до чего богата фантазия у художника! И полосками, и клеточками, и кружочками разукрашены звери и птицы. Таких в жизни не встретишь. Но это и не важно. Они веселые, забавные. Недаром их звали когда-то потешками.

**Ведущая:**

Только дома не сидится

что-то нашему купцу,

едет за море опять.

Что же дочке отыскать?

**Купец:**

Присмотреть тебе румяна

иль сапожки из сафьяна?

 Или что-нибудь иное?

**Ведущая:**

 И услышал он такое:

**Дочь:**

 Ноне я была в гостях

 во соседних волостях.

 были там столы накрыты.

Квасы чудные налиты.

Ну а к блюду мне подали

Ложку дивной красоты!

 Не видал такую ты?

 Ложка золотом блестит,

 на подносиках лежит-

 Ела суп я ложкой той

 вкус ей-богу неземной!

 И прошу, чтоб ты привез,

 Чудо-ложку и поднос.

**Ведущая:**

 Воротился он домой,

Так устал, что сам не свой.

Он объехал целый свет,

За морем тех ложек нет.

Вот ведь «горе от ума»!

Здесь у нас тех ложек - тьма!

 И сдается мне, что это

 Золотая Хохлома!

***Хохлома***

Деревянные расписные миски, ковши, ложки продавались по всей Руси на ярмарках. Их мастерили во многих мест ах. Особенно прославились изделия из села Хохлома на Волге. Отсюда и пошло название: «Хохломская роспись».

Вроде бы простая эта вещь - деревянная ложка или миска, а сделать ее не просто. Сначала из дерева вытачивают, выдалбливают ложку или плошку. Потом покрывают' маслом- олифой, натирают оловянным порошком, разрисовывают и сажают в печь. Будто пироги пекут. Много раз сажают в печь, покуда на зазолотятся они.

А как вынут из печи - чудо как хороши! Загорелась золотом ложки'и плошки! И узоры на них какие! Между веток и листьев краснеют лесные ягоды: рябина, морошка, малина. Плавно вьется, завивается кудрявая травка...

Красива, удобна деревянная посуда. Когда ешь горячие щи такой ложкой, она рот не обжигает.

**Ведущая:**

 Но купцу уж в путь пора,

 снова едет со двора,

Снова дочь к себе зовет,

 разговор он с ней ведет.

**Купец:**

 Дочь любимая скажи

 что в подарок привезти?

**Дочь:**

 Я видал у подружки

 Расчудесную игрушку.

Алый шелковый платочек,

 русский сарафан в цветочек.

 Упирается рука в деревянные бока.

 А внутри секреты есть:

 может три, а может шесть.

 Привези такую мне,

 буду рада я вполне.

**Ведущая:**

 День прошел, прошел другой,

 воротился он домой.

 Дочку он к себе ведет и подарочек дает.

**Купец:**

 Много ездил я по свету,

 и нашел игрушку эту.

 Мамы, бабушки и дочки

 в одинаковых платочках,

 внученьки да маменьки

от большой до маленькой.

 Разрумянилась немножко

наша русская матрешка.

Матрешка

Кому не знакома яркая деревянная кукла - матрешка! Такая она привычная, такая истинно-русская, что кажется с незапамятных времен существует. А в действительности ей чуть более ста лет. Она «родилась» в начале 9Ох годов 19 века. Прообраз матрешки -деревянная пустотелая кукла, в которую вкладывались несколько таких же кукол, но поменьше. Впервые эту куклу увидел в Японии Сергей Васильевич Малютин. Но кукла эта была японцем - сердитым на вид, узкоглазым стариком.

Малютин переодел куклу в русский костюм и показал народным умельцам. Начали точить матрешки по русским селам - там, где издавна работали умельцы с деревом.

Каждая матрешка выглядит по- своему. У них разные глаза, волосы, одежда.

С начала 20-го века все заказы были переданы кустарям Сергиева Посада, который считался «столицей

игрушечного царства» Отсюда и начала она свое путешествие по всему свету.

**Ведущая:**

 Времени прошло немного

вновь зовет купца дорога.

Просит дочь себе подарок,

чтоб красивый был и ярок.

Чтоб росли на нем цветы

 белоснежной красоты.

 Много ездил наш купец

 молодец и удалец.

 За семью морями был

 земли все исколесил.

 И весеннюю порой

 воротился он домой.

**Купец:**

Знаешь дочка, верь не верь

 побывал в деревне Гжель.

 И привез тебе оттуда,

 посмотри какое чудо.

 Синие птицы по белому небу,

 море цветов голубых.

 Кувшины и кружки-

 быль или небыль?

 Изделие рук-золотых!

 Синяя сказка - глазам загляденье,

 словно весною капель.

 Ласка, забота, тепло, терпенье­,

 русская звонкая Гжель!

Гжель

Этот старинный гончарный район находится в 50 верстах от Москвы. Край богат гончарными глинами, поэтому население издавна зан ималось изготовлением глиняной посуды. В топливе тоже недостатка нет, кругом дремучие леса. Не случайно в слове Гжель нашему' уху подчас слышится отзвук глагола «жечь». Изделие из гжели проходят долгий путь обработки, обжигается при высоких температурах, покрывается белой глазурью и затем расписы- вается. На ранних стадиях встречается зеленая и коричневая краска в росписи, а к концу'’ 19 века торжествует синий цвет. Все это сложное производство освоили наши с вами пра-пра-дедушки более 200х лет назад. Это производство кормило, одевало, лелеяло и холило целый район России многие годы.

**Купец:**

 За дарами за границу

 ехать мысли больше нет.

 Белый свез не за горами,

 Но трудиться можем сами!

 Вот гаков нам всем ответ!

 **Ведущая:**

 И нашел купец подарок-

 заграничным не чета.

 Все в них есть и красота,

 и история страны,

 Нашей русской стороны.

**Ведущая:**

 Вот и закончилось наше путешествие в край русской старины.

Крестьяне жили среди природы и ее красоту стремились перенести в свой быт. Звери и птицы, деревья и цветы - все, что было вокруг них и о чем знали из сказок, они изображали в фантастических узорах. Все возможные вещи, служившие людям, покрывались этими узорами. В разных уголках России по- особому делали домашнюю утварь, по- особому ее украшали, а потом продавали на ярмарках. Пестрая игрушка, расписная ложка, вышитое полотенце могут прийти и к нам. И сейчас у нас в стране работают народные мастера, продолжая дело отцов и дедов. Свое замечательное мастерство они передают своим ученикам.

Но мы теперь мало пользуемся этими вещами. Мы: бережем их, дарим на память, храним в музеях, как произведения искусства. Искусства прекрасного, вечного потому, что его создавал народ.