Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад общеразвивающего вида № 96»

***«Игровые технологии в развитии***

***творческих способностей дошкольников»***

Музыкальный руководитель Савельева А.А.

г. Вологда

2018

***Слайд.*** *«Для дитяти игра — действительность,*

*и действительность гораздо более интересная,*

*чем та, которая его окружает.*

*В игре дитя живет, и следы этой жизни*

*глубже остаются в нем, чем следы*

*действительной жизни, в которую*

*он не мог еще войти по сложности ее*

*явлений и интересов».*

*К.Д.Ушинский*

Педагогическая технология - это совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

* здоровьесберегающие технологии;
* технологии проектной деятельности
* технология исследовательской деятельности
* информационно-коммуникационные технологии;
* личностно-ориентированные технологии;
* технология портфолио дошкольника и воспитателя
* игровая технология
* технология «ТРИЗ» и др.

**Слайд.**

Работая в ДОУ, стали замечать, что дети в семье играют меньше друг с другом, большое внимание привлекают телефоны и планшеты. Да и для родителей это является легким способом увлечь своего ребенка. Следствием этого выступает тот факт, что ребенку все сложнее становится взаимодействовать со сверстниками.

Данная ситуация повлияло на выбор темы по самообразованию: «Игровые технологии в развитии творческих способностей». Ведь игра – это ведущий вид деятельности ребенка. Именно в игре дошкольник развивается.

***Цель:***

Формирование у детей знаний и умений в доступной игровой форме - посредством  внедрения в музыкальный процесс игровых ситуаций и технологий проведения игр.

***Задачи:***

1. Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
2. Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
3. Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
4. Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).

**Слайд.**

**Игровая технология** - это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, я следую основным принципам:

* *Отсутствие принуждения*
* *Развитие игровой динамики*
* *Углубление содержания игровых заданий*
* *Поддержание игровой атмосферы*
* *Взаимосвязь игровой и неигровой деятельности*
* *От подражания к игровой инициативе*
* *Переход от простейших игр к сложным*

***Слайд.***

***Организация  работы проводится по трем направлениям:***

1. Групповая и индивидуальная работа с детьми.
2. Взаимодействие и просветительская работа с родителями.
3. Совместная работа педагогов ДОУ.

И**спользуя в своей работе игровые методы и приемы заметила:**

1. Дети легче усваивают и запоминают материал занятия;
2. Дети получают удовольствие от игры, проявляют желание повторить их  в самостоятельной деятельности;
3. В процессе игр дети приобретают специальные знания, умения навыки. Повышается  уровень развития у детей познавательной активности.

**Слайд.**

**Цель** игровой технологии:

Создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от развития детей.

Игровая педагогическая технология представляет несколько **этапов:**

1. Отбор, разработка, подготовка игр.
2. Включение детей в игровую деятельность.
3. Осуществление самой игры
4. Подведение итогов и результатов самой деятельности.

**Слайд.**

Игровые технологии направлены на развитие всех психических процессов.

На **развитие внимания**. Внимание является необходимым условием любой деятельности: учебной, игровой, познавательной. Согласование текста с музыкой и движением способствуют координации функциональных систем, участвующих в точной передаче и воспроизведении музыкального образа посредством средств двигательной активности.

К примеру, игры на внимание: “Найди свой домик», «Найди свою матрешку», «Собери цветок» (дети собирают  определенного цвета). Или игра “Найди ошибку”, где взрослый специально допускает ошибку в своих действиях *(при слушании «Колыбельной музыки»  игрушка, пришедшая на занятие,  начинает весело плясать и маршировать и, наоборот,  во время веселой – спать).*

**Слайд.**

Игровые технологии помогают в **развитии памяти**, которая так же, как и внимание постепенно становится произвольной. В этом детям помогают музыкальные игры, игры  драматизации.

( от наглядно-действенного (3-4) к наглядно-образному мышлению).

Игры способствуют **развитию мышления** ребенка. Среди них выделяется восприятие устной речи - слушание. Ребенок живет в мире самых разных звуков - природы, окружающего мира, музыки. Музыкальная деятельности развивает механизм слухового внимания: помогает ребенку вслушаться в музыкальную речь, сопоставлять и сравнивать музыкальные образы с явлениями окружающей жизни. Целенаправленное взаимодействие голоса, мимики, жестов, движений, поз, предметных действий в передаче музыкальных образов игры способствуют развитию интеллектуальных способностей.

Логическое **мышление** формируется в процессе обучения ребенка умению рассуждать, находить причинно-следственные связи, делать умозаключения.

 С помощью игровых технологий развиваются и **творческие способности ребенка.** В том числе, речь идет о развитии творческого мышления и воображения. Использование игровых приемов и методов в нестандартных, проблемных ситуациях, требующих выбора решения из ряда альтернатив, у детей формируется гибкое, оригинальное мышление. Например, на занятиях сочиняя музыкальные истории, сказки воспитанники получают опыт, который позволит им играть затем в игры- придумки, игры – фантазирования.

**Слайд.**

**Музыкально – дидактические игры для решения музыкально-сенсорных задач**:

1. Развитие звуковысотного слуха (Кто в теремочке живет..)

2. Развитие динамического слуха

3. Формирование тембрового восприятия

4. Совершенствование чувства ритма

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

**Слайд.**

Еще один из методов игровых технологий **- игровая терапия. Игровая терапия** - метод психотерапевтического воздействия на детей и взрослых с использованием игры.  Выполняет три функции: диагностическую, терапевтическую, и обучающую.

В свое работе я использую элементы игротерапии, где игра выступает своеобразной сферой, в которой происходит налаживание отношений и взаимодействие ребенка со сверстниками. Это могут быть народные игры с хороводами, играми-шутками, куклами, потешками.

**Слайд.**

Также использую музыкальные игры с применением икт. Например: «Мажор – минор», «Кого разбудило солнышко», «Музыкальные профессии», «Музыкальные инструменты», «Игры на развитие голоса».

 Подводя итоги сказанного, можно сделать вывод, что использование игровых технологий в педагогическом процессе дошкольного образовательного учреждения положительно влияет на качество образовательного процесса, на повышение эффективности воспитания и развитие детей.

Данное мероприятие является промежуточным итогом работы в данном направлении. В перспективе стоит цель разработать и реализовать проект, в котором будут участвовать дети, педагоги и родители ДОУ.

**Целью проекта** является создание условий педагогической и **игровой поддержки взрослого и ребёнка для развития** творчества и социализации.

Задачи **проекта** посвящены **созданию условий** понимания сущности игры всеми субъектами педагогического процесса, анализа и **применения игровых организаторских умений,** **нахождения способов повышения родительской и педагогической компетентности**, созданию **предметно-пространственной среды**, обеспечивающей **развитие игровой культуры**, уважение к личности ребёнка, **развивающей** его творчество и уверенность в себе

*Внедрение игровой технологии в практику.*

На своих занятиях я использую следующие типы дидактических игр:

* сюжетно-ролевые;
* подвижные;
* настольные.

Каждая игра имеет свою задачу, направленную на восприятие различных свойств звука.

Характерным для каждой дидактической игры является наличие в ней:

* обучающей задачи;
* содержания;
* правил;
* игровых действий.

Я использую следующие виды музыкально-дидактических игр:

* для развития звуковысотного слуха;
* на развитие чувства ритма;
* на развитие тембрового слуха;
* на развитие диатонического слуха;
* на развитие памяти и слуха;
* на развитие детского творчества.

Музыкально-дидактические пособия и игры я применяю:

* в процессе пения;
* в процессе слушания музыки;
* в процессе ритмических движений;
* в процессе игры на детских музыкальных инструментах.