***Сидорова Людмила Александровна***

*преподаватель МАУ ДО*

*«Детской школы искусств имени А. А. Алябьева»*

*города Тобольска*

Методическая разработка

Работа над художественным образом произведения в фортепианном классе.

Данная разработка представляет собой некоторые размышления и мысли из личного многолетнего опыта работы в музыкальной школе.

Задача преподавателя-музыканта – это воспитание художественного вкуса, обучение музыкальной грамотности, привитие понимания музыкального искусства и любви к искусству в целом.

Подобно другим видам искусства, таким, как поэзия, живопись, скульптура, музыка воспроизводит душевные переживания людей и окружающую действительность в живой образной форме. Но если образы, скажем, изобразительного искусства воспринимаются зрительно, то музыкальные образы воспринимаются слухом и в отличие от изобразительного находятся в движении, в непрерывном динамическом развитии. Ученик должен осмыслить параллель: подобно тому, как художник рисует красками, композитор «рисует» звуками. Но нотный текст безмолвен. И для «оживления» нот нужен исполнитель, способный понять содержание пьесы, и не просто понять, но и выразить это публично. Поэтому меня очень огорчает тот факт, когда выступления учащихся бессмысленны, фразировка непонятна. Если сказать конкретнее, это отсутствие работы над музыкальным содержанием и средствами его выражения, иначе говоря – над художественным образом.

Работа над художественным образом начинается с первых же шагов изучения музыки и музыкального инструмента. Важнейшая задача педагога научить ученика понимать замысел композитора, а для этого, в первую очередь, учить грамотно, читать нотный текст.

На начальном этапе обучения хорошо использовать народные мелодии, в которых ярко выступает эмоционально-поэтическое начало. И уже здесь, в игре самых простых мелодий, мы должны добиваться того, чтобы характер исполнения точно соответствовал характеру пьесы. Как можно раньше ребенок должен понять – о чем он играет. Ясное, конкретное представление сути произведения поможет ему грустную мелодию играть грустно, а не просто тихо, бодрую – бодро, а не просто громко и т.д.

Дети, с которыми мы начинаем работать, еще так малы, милы и непосредственны. Они очень любят фантазировать. Их воображение гораздо богаче и ярче нашего. Эти способности детей к воображению, творчеству надо всячески поддерживать. Необходимо развивать фантазию учащихся удачными метафорами, поэтическими образами, аналогиями с явлениями природы (скажем, дождь может капать на асфальт и в песок – вот вам острое staccato и portamento). Желательно находить яркие, меткие характеристики различных явлений, изложенные в лаконичной форме, которые должны сохраниться в памяти ребенка и стать в дальнейшем ассоциативной базой для формирования следующих, более глубоких и сложных представлений о содержании музыки.

Разумеется, кроме народных мелодий надо пользоваться простейшими мелодиями Гайдна и Моцарта, не говоря уже об изумительных сборниках для детей Чайковского и Шумана, Прокофьева и Шостаковича, Майкапара, Свиридова, Кабалевского, Гречанинова, где имеется богатый материал ярких, образных и очень понятных по содержанию для детей пьес.

К сожалению, мы чаще имеем дело с учащимися со средними (и ниже средних) музыкальными способностями. Ни в коем случае нельзя снижать свои требования в зависимости от способностей, хотя хорошо знаю по своему опыту, что результаты бывают не всегда утешительными. Чем ниже музыкально-художественный уровень учащегося, т.е. данные интеллекта, воображения, слуха, темперамента, а также технические возможности ученика, тем большую проблему представляет для педагога и самого ученика работа над художественным образом, тем труднее добиться художественно-удовлетворительного исполнения.

Если ребенок замкнут и пассивен, нам помогут красочно иллюстрированные сборники. Программа должна быть тщательно продумана. Таким детям я даю больше конкретных, образных пьес, иногда на класс ниже, а для увеличения количества пройденного материала – не учим текст наизусть. Главное условие – пьесы должны быть понятными, конкретными. Ведь только тогда мы исполняем музыку ярко и выразительно, если ясно представляем ее содержание. Так и ребенок. Он должен поверить в себя. Ему необходимо все понять, ведь понять – это сделать первый шаг к тому, чтобы полюбить. Наиглавнейшая задача педагога помочь раскрыть ученику произведение, направить работу в «нужное русло», но при этом дать ребенку возможность самому представить содержание произведения. Одной из важнейших задач в работе является достижение простоты, естественности музыкального выражения. Необходимо добиваться, чтобы ученик играл не на «иностранном» языке.

Педагогу необходимо всегда стремиться пробуждать чувства и желание к музыкальному исполнительству у учеников, тем самым обогащать их духовный мир, развивать эмоциональность и отзывчивость. Достигнуть успехов в работе над художественным образом можно лишь непрерывно развивая ученика музыкально, интеллектуально, всемерно развивая в ученике любовь к другим видам искусства, особенно к поэзии, живописи.

За многие годы работы я убедилась в важности для учащихся умения сочетать вдохновение и способность к анализу нотного текста. И если умению работать с текстом уделяют внимание практически все педагоги, то воспитание яркого, вдохновенного исполнения музыки в значительной степени зависит от мастерства педагога. На мой взгляд, вдохновение ученика начинается с самого первого знакомства с пьесой. Лучше всего, если преподаватель с душой, выразительно исполнит новую пьесу, увлечет ученика, «заразит» его. Вторая ступень - процесс выучивания, где важно не потерять эту увлеченность. И третья ступень - суметь донести до сцены то приподнятое настроение, с которого и началось знакомство с новой пьесой. Если это удалось, если выступление ребенка получилось душевно открытым, эмоциональным, тогда можно поздравить педагога с его творческой победой!

Важным фактором для преподавателя в музыкальной школе, я убеждена в этом, является профессиональное владение своим инструментом. Успеха сможет добиться лишь такое содружество педагога с учеником, где каждый из них испытывает интерес к занятиям, постоянную увлеченность все новыми и новыми художественными переживаниями. Именно общая заинтересованность в совместном творческом труде может стать залогом результативной работы педагога и ученика. Их общая задача – глубоко проникнуть в содержание пьесы, а затем «создать» на сцене правдивый, эмоционально насыщенный образ, волнующий и захватывающий слушателя.

Список использованной литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.– М., “Музыка”,1982 г.

2. Выцинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., Классика – XXI, 2004.

3. Гинсбург Л. «О работе над музыкальным произведением». М., 1988г.

4. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика.– Р.–на–Д., “Феникс”, 2002 г.

5. Любомудрова Н. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 1982г.

6. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., «Кифара», 2002г.