Приложение

К основной образовательной программе основного общего образования, утверждённой приказом по школе

От №

Рабочая программа курса

внеурочной деятельности

«Театр кукол»

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа кружка «Театр кукол» является общекультурной программой для реализации внеурочной деятельности в начальной школе. Программа кружка является модифицированной и в ее основу легла Программа «Сказочная мастерская «Кудесники». Театр кукол» А. Д. Крутенкова.

**Актуальность программы:**

Игра различных направлений, игра с куклой – основной вид деятельности ребенка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребенок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот у него получился этюд с куклой, следующая ступенька – меленькая сценка. Вот он уже пробует свои возможности на публике, совсем забывая о ее присутствии. Возникает первая победа, радость от того, что он может сам делать интересные постановки, у него формируется устойчивое положительное отношение к театру. Вот он уже перестает бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребенок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи. Задача руководителя – поддержать крупицы его творчества, помочь развить способности ребенка.

Кукольный театр – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актером – сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

**Основная цель** внеурочного процесса в театре кукол:

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;
* помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения,
* через кукольный театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней,
* научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Задачи** курса:

* формирование у учащихся интереса к театру;
* познакомить учащихся с особенностями и видами кукольного искусства;
* раскрыть способности каждого ребёнка;
* способствовать практическому овладению основными умениями и навыками актёрского мастерства в процессе тренинга с куклами различных систем в условиях сцены;
* формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
* привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
* ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожим на отрицательного героя.

Кукольный театр заключает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра…

Место в учебном плане

Объём учебного времени, отводимого на занятие кружка– 1 час в неделю, 34 часа для 2 класса. Форма деятельности – кружковое занятие.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

* эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
* чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* этические чувства – совести, вины, стыда – как регулятор морального поведения;
* ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

* определять и формировать цель деятельности на уроке самостоятельно или с помощью учителя;
* составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
* работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

* вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
* пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
* осуществлять анализ и синтез;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
* высказывать и обосновывать свою точку зрения;
* слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* задавать вопросы.

Предметные результаты:

* называть театральные профессии;
* объяснять правила поведения в театре;
* рассказывать об истории кукольного театра;
* распределять дыхание во время выступления;
* выполнять пластические, гимнастические упражнения;
* произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно, с разными интонациями;
* подбирать рифмы к заданным словам;
* подбирать материал для изготовления кукол, декораций, реквизита;
* управлять плоскими куклами-фигурками; пальчиковыми куклами; куклами-марионетками; куклами для театра теней;
* рассказывать сказку от имени разных героев;
* находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом;
* репетировать по эпизодам, проводить монтировочные и генеральные репетиции;
* участвовать в подготовке кукольных спектаклей;
* читать стихи в различном темпе и в движении;
* анализировать свою деятельность во время показа спектакля.

В процессе обучения обучающиеся не получают прямых оценок своей деятельности.

Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка каждого участника – как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера интересно проходит рефлексия, где каждый ребенок высказывает свое мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно еще подтянуться. Поэтому необходим сбор как можно большего мнения зрителей, педагогов, родителей. Малышей можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а воспитателей детских садов – записать интересные высказывания детей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочетов, при этом подчеркиваются позитивные стороны каждой ситуации. Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

* показ спектаклей, художественных номеров;
* участие в школьных, районных фестивалях детского творчества.

Содержание программы

1 раздел – «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее.

2 Раздел – «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мысленный процесс в целом.

3 Раздел – «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияние актера с куклой.

4 раздел. «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т. д.), их устройством, и понимают, что система управления куклами напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела – не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актера с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приемы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребенку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребенок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживет в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

5 раздел. «Работа над кукольным спектаклем». Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идет чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребенок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. В этот раздел также входят репетиции (по эпизодам, монтировочные, генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастроли по селам района, детским садам).

Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах)

6 раздел. «Прикладное творчество». После анализа пьесы идет выбор системы кукол для спектакля. Здесь помогает метод «мозгового штурма». Дети предлагают, спорят, какой конструкции кукол лучше использовать, как сделать декорации и какие. По желанию дети рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. На следующем занятии снова обсуждают, добавляют более обоснованно. Затем, придя к тому или иному варианту решения проблемы, начинают разрабатывать эскизы кукол, декораций в цвете. Эскиз дает возможность лучше представить себе куклу, ее типаж, цвет, фактуру и форму костюма. Легче сделать несколько эскизов, чем сшить костюм наугад и не добиться желаемых результатов. Можно посмотреть литературу по истории костюма.

7 раздел. «Основы театральной культуры». Содержание этой главы знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, то есть происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписи спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоение всего материала каждым ребенком; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они получают в ходе театральных игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов.

8 раздел. «Индивидуальная работа». Работа над образом. Она может строиться по нескольким направлениям. Например, необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребенка. Естественно, это надо делать в тишине, когда никто не мешает ребенку сосредоточиться. Или при работе над словесным образом героя, когда ребенок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия. Если во время работы над созданием какого-либо персонажа на получается разработка определенной выкройки, то здесь тоже необходима индивидуальная работа. Ведь каждый экземпляр созданной куклы – эксклюзивный вариант. Наполнителями для кукол может служить не только набивной материал, но и пластиковые бутылки и т. д.

9 раздел. «Проектная деятельность». Формирование интеллектуальных, личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей происходит в процессе проектной деятельности. Самая главная проблема для руководителя – как помочь ребенку достичь его цели и при этом самому остаться незаметным, ненавязчивым, не дать угаснуть его интересу. Не все дети могут создавать грандиозные проекты, быть публичными людьми, но и им хочется сделать что-то доброе, пусть не всем заметное, но своими силами, своими руками. Как быть педагогу в такой ситуации? Новые формы работы с детьми порождают новые проблемы. К сожалению, современное общество не готово еще к таким глобальным переменам в воспитании подрастающего поколения. Его тоже надо воспитывать, учить отвечать за свои обещания. Как быть, когда отсутствуют ресурсы и нет финансовой поддержки? В этих условиях темой проектов может стать разработка маленьких витражей, кукол к спектаклям.

10 раздел. «Культура общения». Этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребенка путем проведения театральных игр в непринужденной дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умения понимать психическое состояние партнера, на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера, расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является также моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребенка.

34 часов (1 час в неделю)

Культурологическое образование (3 часа)

Театры бывают разные: драматический и кукольный; театр оперы и балета. Беседа об особенностях различия творческой деятельности театров. Пьеса. Герой пьесы. Цель и мотивы поведения героев пьесы.

Культура и техника речи (6 часа)

Развитие речевых способностей детей. Слияние гласных и согласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки, чистоговорки, поговорки. Голосовые модуляции. Работа с текстом. Чтение по ролям.

Техническая деятельность (9 часов).

Изготовление пальчиковых кукол. Лепка куклы из пластилина. Изготовление головы куклы из папье-маше. Обработка и покрытие изделия. Изготовление каркаса туловища куклы. Соединение деталей куклы. Изготовление декораций к спектаклям.

Театральная игра (11 часов)

Выбор пьесы. Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Репетиции, постановка спектаклей с помощью пальчиковых кукол.

Формы работы:

* словесные методы (лекция, объяснение, консультация)
* демонстративно-наглядные (показ кукол, технологий, схем и пр.)
* метод практической работы (составление деловых писем, написание выводов, выполнение теоретической части проекта);
* репродуктивно-исследовательский;
* проблемно – поисковый (поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств; анализ полученной информации);
* проектные методы (разработка проекта, моделирование ситуации, планирование деятельности, художественное конструирование);
* активные формы познавательной деятельности («мозговой штурм», защита проекта).

Деятельность кукольного кружка привлекает дополнительное внимание родителей к своим детям. Организация совместных праздников, практическая помощь родителей в создании костюмов, кукол, декораций объединяют детей и родителей. В глазах чересчур требовательных родителей повышается значимость их детей, они начинают видеть в них маленькую, но талантливую личность.

Отсюда можно выделить основные направления работы:

создание спектаклей: изготовление кукол, декораций; постановка спектаклей;

создание художественных номеров;

выступление на школьных праздниках;

выступление в детском саду;

создание летописи кукольного кружка;

создание стенда кукольного кружка.

**Тематическое планирование**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Тема** | **Деятельность обучающихся** |
| 1 четверть –9 часов | | | |
| Культурологическое образование | | | |
| **1** | | Театры бывают разные | Знакомятся с драматическим и кукольным, театром оперы и балета. В процессе дискуссии делятся своим жизненным опытом. Знакомятся и беседуют об особенностях различия творческой деятельности театров. Знакомятся с пьесой. Героями пьесы. |
| **2** | | Пьеса. Герой пьесы |
| **3** | | Цель и мотивы поведения героев пьесы. |
| Культура и техника речи | | | |
| **4** | | Развитие речевых способностей детей. | На практических занятиях выполняются упражнения, направленные на развитие речевых способностей детей.  Выполняют упражнения для развития хорошей дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог. |
| **5** | | Работа с текстом. |
| **6-7** | | Развитие артикуляции и дикции. |
| **8-9** | | Чтение по ролям |
| 2 четверть – 7 часов | | | |
| Техническая деятельность | | | |
| **10** | | Изготовление пальчиковых кукол. | Знакомятся с приёмами работы с тканью, бумагой, пластилином. Рисуют по очереди свои варианты декораций, кукол на доске, тут же исправляют, добавляют, доказывают, как сделать лучше. Лепят куклы из пластилина. Изготавливают головы куклы из папье-маше. Обрабатывают и покрывают изделия. Изготавливают каркас туловища куклы. |
| **11** | | Лепка куклы из пластилина. |
| **12** | |
| **13** | | Изготовление головы куклы из папье-маше. |
| **14** | |
| **15** | | Изготовление каркаса туловища куклы. |
| **16** | |
| 3 четверть – 10 часов | | | |
| **17** | | Соединение деталей куклы. | Соединяют детали куклы.  Изготавливают декораций к спектаклям. |
| **18** | | Изготовление декораций к спектаклям. |
| Театральная игра | | | |
| **19** | | Выбор пьесы. | Работают над образами: я – предмет, я – стихия, я – животное, я – фантастическое животное.  Участвуют в творческих играх и конкурсах**.** |
| **20** | | Разучивание ролей с применением голосовых ситуаций. |
| **21** | |
| **22** | |
| **23** | |
| **24** | | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. | Репетируют по эпизодам, проводят монтировочные и генеральные репетиции.  Участвуют в подготовке кукольных спектаклей.  Читают стихи в различном темпе и в движении |
| **25** | |
| **26** | | Репетиции. |
| 4 четверть – 8 часов | | | |
| **27** | Репетиции. | | Репетируют по эпизодам, проводят монтировочные и генеральные репетиции.  Участвуют в подготовке кукольных спектаклей.  Читают стихи в различном темпе и в движении |
| **28** |
| **29** |
| **30** |
| **31** |
| **32** | Постановка спектаклей | | Анализируют свою деятельность во время показа спектакля |
| **33** |
| **34** |