Конспект занятия

по изобразительному искусству

Ладыгиной Ксении Игоревны

класс 6 школа МБОУ СОШ №14

Тема: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

**Тема:** «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива»

**Тип урока:** комбинированный (обобщение и изучение нового материала)

**Цель:** расширение представления о перспективе, как средстве организации пространства в картине

**Задачи:**

**Образовательная:**

**-** разобрать более подробно правила воздушной перспективы – изменение контрастности и цвета;

**-** научится изображать пейзаж с соблюдением законов воздушной перспективы.

**Развивающая:**

* развивать внимание, умение выстраивать последовательность действий при выполнении работы ;
* развивать мелкую моторику рук и координацию движений при работе с ножницами;

**-** развивать приемы работы с цветной бумагой (создание растяжки тона)

* развивать мыслительные операции ( сравнение, анализ, синтез);
* формировать универсальных учебных действий;
* стимулировать функциональность пассивных знаний, преобразовать их в активные. Усвоение и применения их на практике.
* развивать речь в процессе общения;

**Воспитательная:**

* воспитывать наблюдательность, внимательность, пространственное мышление;
* воспитывать дисциплинированность и соблюдение норм и правил поведения;
* воспитывать культуру общения в процессе работы в коллективе, терпимое отношение к ошибкам товарищей, готовность к оказанию помощи в условиях работы с равной долей участия;
* воспитывать ответственность за качество и правильность выполняемой части работы, нацеленной на общий результат.

**УУД:**

Личностные:

- создание работы по заданной теме;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Регулятивные:

*-* постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что ещё неизвестно;

-определение последовательности действий (планирование);

*-* контрольв форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона с реальным действием и его продуктом;

- выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что ещё под­лежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения (оценка0.

Познавательные:

*-* логические и действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные:

- продуктив­но взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Оборудование:**

- для учителя:

компьютер, проектор; мультимедийная презентация;

- для учащихся:

Простой карандаш, ластик, палитра, краски, кисти, лист А4.

**Зрительный ряд:**

-Примеры работ

-Слайдовая презентация

**План урока:**

1. Организационный этап (1мин)
2. Актуализация знаний (3мин)
3. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности (6 мин)
4. Первичное усвоение новых знаний (10мин)
5. Первичная проверка понимания (4 мин)
6. Творческая практическая деятельность (17 мин)
7. Информация о домашнем задании, инструкция по его выполнению (1 мин)
8. Рефлексия(подведение итогов занятия) (2 мин)

**Ход урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Деятельность учителя | Деятельность детей | Формирование УУД | Примечание |
| 1. Организационный этап | -Здравствуйте.  (Проверить готовность детей к работе)  -Садитесь. | Приветствуют учителя.  (учащиеся проверяют наличие необходимого на партах и приветствуют учителя.) | Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками | Слайд |
| 2. Актуализация знаний | - Для начала давайте вспомним, о чем мы говорили на прошлом занятии?  -Давайте вспомним, о каких жанрах живописи мы говорили. Сейчас на экране будут появляться репродукции, ваша задача определить к какому жанру они относятся.  - А что такое пейзаж?  - Какие пейзажи бывают?  -А каких художников-пейзажистов вы знаете? | - О жанрах живописи  - о пейзаже\ линейной перспективе  - Учащиеся внимательно смотрят на экран и называют жанры живописи  -ПЕЙЗАЖ– жанр изобразительного искусства а, в котором изображается природа.  - Сельский, городской, индустриальный пейзаж, морской.  - Айвазовский, Левитан, Поленов, Шишкин. | Познавательные: умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание.  Коммуникативные:  Сотрудничество с учителем и одноклассниками. | Слайд |
| 3. Постановка целей и задач урока. Мотивация учебной деятельности | **Слово учителя:** Сегодня мы совершим путешествие в природу, отраженную художником на холсте. В 19 веке многие русские пейзажисты обращались к жанру пейзаж. Среди этих пейзажистов можно выделить несколько художников такие, как И. Шишкин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев много, много других. Именно в 19 веке было написано много пейзажных шедевров. Для создания полноценной картины, художнику было необходимо написать множество пейзажных этюдов, рисунков простым карандашом изучая натуру. Создавая реалистические пейзажи, современные художники вдохновляют нас любить и беречь родную природу. Написание картины в русской пейзажной живописи, всегда выделялось на фоне изобразительного искусства, изображая природу, художник выражает подлинную любовь к красоте окружающего нас мира.  - О чем должен знать художник, чтобы правильно изобразить пейзаж?  - Правильно, художник должен знать правила или законы перспективы, чтобы все у него получилось. Давайте вспомним, что такое линейная перспектива.  - Какие правила и законы линейной перспективы вы знаете?  -А как вы думаете, цвет будет изменяться в пейзаже?  -Кто нам скажет, на какой вопрос мы сегодня должны будем ответить в конце урока?  - Чтобы правильно назвать тему урока, нужно выделить ключевые слова. (Слайд с подсказками)  Тема нашего урока: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива». Ознакомившись с темой нашего урока, вы научитесь писать замечательные пейзажи, передавать красоту русской природы, передавать глубину и пространство. Для изображения пространства в пейзаже необходимо знать правила линейной и воздушной перспективы.  -Как вы думаете, какие цели и задачи будут стоять перед нами на сегодняшнем занятии?  1. Узнать, что такое воздушная перспектива.  2. Поговорить о правилах или законах воздушной перспективы.  3. Выполнить пейзаж в цвете, используя полученные знания о воздушной перспективе.  - Итак, цели и задачи поставлены, теперь вперед, за новыми знаниями. | Учащиеся внимательно слушают  -О перспективе  - *Линейная перспектива* - это закономерное изменение масштабов изображения разноплановых объектов расположенных на плоскости.  - Предметы, уходят вдаль, уменьшаясь в размере;  - параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта.  - Да  - Как будет изменяться цвет в пейзаже?  Учащиеся внимательно слушают.  -Называют цели и задачи урока | Регулятивные: целеполагание; Познавательные: самостоятельное выделение – формирование познавательной цели. | Слайд |
| 4. Первичное усвоение новых знаний | - Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых пейзажах Китая, Кореи, Японии. Но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI веке в работах Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи обосновал принципы воздушной перспективы влияние воздушной среды на уменьшение четкости очертаний предметов и на изменение их цвета с удалением от наблюдателя.  **-Воздушная перспектива** — это кажущиеся изменения некото­рых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения[цвета](http://shedevrs.ru/materiali/215-cvet.html), очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.  -Давайте запишем понятия воздушной перспективы в наши словари.  - В линейной перспективе мы с вами строили правильно удаляющиеся предметы от нас. Удаляющиеся от нас предметы не только зрительно уменьшаются в размерах.  Воздух, заполняет все пространство, окутывает все предметы – то, что удалено, мы видим сквозь его толщину. Поэтому и перспектива называется воздушной.  Обычно принято говорить о планах – переднем, среднем и дальнем.  - Кто мне назовет особенности каждого из плана?  - Передача воздушной перспективы основано на тональных и цветовых отношениях. Причем первое играет большую роль.  - Чтобы грамотно применить воздушную перспективу в пейзаже нужно знать 6 основных законов воздушной перспективы  - 1 закон - Все ближние предметы воспринимаются подробно, а дальние – обобщённо.  2 закон - Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых - мягче.  3 закон – Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - осветляются.  4 закон – Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.  5 закон – Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха принимают голубоватый цвет, ближние предметы ярко окрашены.  6 закон – Ближние предметы многоцветны, а удалённые – одноцветны. | Учащиеся внимательно слушают.  -Записывают понятие в словарь  - На переднем плане все предметы воспринимаются объемно, детально и более контрастно. На втором плане – все это несколько смягчается, на третьем – сливается с воздушной дымкой.  - Учащиеся внимательно слушают | Познавательные: построение логической цепи рассуждений; Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и выборе информации. | Слайд |
| 5. Первичная проверка понимания | -А теперь давайте посмотрим на репродукции великих русских художников-пейзажистов. Ваша задача при просмотре репродукций назвать те законы воздушной и линейной перспективы, которые отражены в картинах. | **-** Называют законы воздушной и линейной перспективы, которые увидели на репродукциях | Коммуникативные: сотрудничество с учителем и одноклассниками.  Познавательные: умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание | Слайд |
| 6. Творческая практическая деятельность | Скажите, пожалуйста, какое задание было дано на дом?  - Дома вы выполнили пейзаж в карандаше, а можно его назвать законченным?  -А почему?  -Кто догадался, чем мы сейчас будем заниматься?  Переходя к практической работе, давайте вспомним, что передача пространства в пейзаже не может быть выполнена только при помощи, удачно найденной линейной композиции, нужно помнить и о «воздушной перспективе.  Необходимо запомнить, что все ближние предметы обладают контрастной, сильной светотенью и видятся объемными, все дальние - слабо выраженной светотенью и кажутся плоскими. Для передачи пространства ближние предметы надо изображать объемно, а дальние - плоско.  - А теперь можете приступать к выполнению пейзажа в цвете  Учитель ведет наблюдение, оказывает индивидуальную помощь. | - Нарисовать пейзаж с дорогой  -нет  -Потому что пейзаж нужно еще выполнить в цвете  - Выполнять пейзаж в цвете с использованием воздушной перспективы  Учащиеся внимательно слушают.  Дети сразу краской приступают к выполнению пейзажа. | Регулятивные: выделение и осознание того, что уже усвоено, осознание качества и уровня усвоения. Личностные: самоопределение | Слайд |
| 7. Информация о домашнем задании, инструкция по его выполнению | **-** Ребята наш урок подходит к концу, давайте запишем домашнее задание и подведем итоги сегодняшнего занятия.  -Домашнее задание: завершить пейзаж в цвете. Приготовить сообщение состоящее из 10-15 предложений о русских художниках- пейзажистах.  Сообщение должно содержать следующие пункты:  - Дата и место рождение художника  - Его знаменитые картины  - В какой технике писал картины | Записывают домашнее задание в дневник | Личностные | Слайд |
| 8. Рефлексия(подведение итогов занятия | -В начале урока мы ставили цели занятия, все ли мы выполнили?  Посмотрите на выполненные вами работы. Я думаю, вы убедились, что соблюдение правил воздушной перспективы придает даже такому простому рисунку реальную глубину, пространства. Ваши рисунки заслуживают положительной оценки, но есть и недостатки в работах. Давайте их найдём и проанализируем.  (Раздача оценочных листов)  -Подпишите их. Оцените себя, а затем обменяйтесь с соседом по парте и оцените друг друга.  -Кто согласен с отметкой поставленной соседом по парте? Почему?  -А кто не согласен? Почему?  -Всем спасибо, урок окончен | -Да/ нет  - Да/нет (говорят о целях урока)  Учащиеся выполнят анализ своих работ  Прощание учащихся. | Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; познавательные;  Рефлексия;  Личностные: смыслообразование | Слайд |