МБОУ «Нижнеянская СОШ»

Методический доклад

**«Уроки музыки в общеобразовательной школе**

 **в условиях реализации ФГОС»**

 Подготовила: Исакова Т.В.

 Учитель музыки

2017 г.

 Содержание учебного курса предмета «Музыка» в рамках «Стандартов второго поколения» для образовательной школы основано на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности, личности творческой, способной генерировать идеи, воплощая их в жизнь.

 В основной школе происходит становление и развитие системы ценностных ориентаций и мотивации личности, поэтому содержание предмета «Музыка» становится особенно актуальным, е представляет собой неотъемлемое звено в системе общего образования. Особенности содержания курса «Музыка» обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания.

 При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем. Развитие вышеперечисленных способностей необходимо в любой созидательной сфере человеческой деятельности, делает жизнь человека одухотворенной, яркой, интересной, разумной.

 Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. в процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

 **Изучение предмета «Музыка» направлено на достижение следующих целей:**

1. Формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира.

2. Развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

3. Развитие творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.)

**Основные принципы «Стандартов второго поколения»**

«Стандарты второго поколения» уходят от парадигмы получения только знаний, все понятия ведут к личному развитию ребенка. Направленность на смысловую педагогику и компетентностный подход. Необходимо, чтобы задача познавательных действий стала основной, тогда у ребенка появляется «точка опоры». Иными словами, результат образования, который раньше достигался по «умолчанию», теперь предполагается отрефлексировать и поставить в «центр тяжести» образовательного процесса.

 **Компетентность** понимается как результат когнитивного учения, **компетенция** – как общая способность и готовность использовать в реальной деятельности знания, умения, обобщенные способы действий, усвоенные в процессе обучения. **Компетентность** – это «знание в действии». **Компетенция** означает способность человека устанавливать связи между знанием и реальной ситуацией, осуществлять принятие решения в условиях неопределенности и вырабатывать алгоритм действий по его реализации.

**Основным понятием «Стандартов второго поколения» являются универсальные учебные действия (УУД)**

 Универсальные учебные действия обеспечивают этапы усвоения содержания курса обучения. УУД тесно связаны с достижением метапредметных результатов, т.е. таких способов действия, когда учащиеся могут принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Это очень актуально в наше время, потому что в современном мире требуются такие качества человека как мобильность, креативность, способность применять свои знания на практике, умение мыслить нестандартно.

 Возникает необходимость создания метапрограмм – программ совместной учебной деятельности учащихся, реализующихся в процессе решения ситуационных заданий и направленных на разрешение конкретно личностно значимых проблем учеников.

 **Метапредметы –** это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Это- учебный предмет нового типа, в основе которого лежит мыследеятельностный тип интеграции учебного материала и принцип рефлексивного отношения к базисным организованностям мышления – «знание», «знак», «проблема», «задача».

 Развитие личности в системе образования обеспечивается, прежде всего, через формирование универсальных учебных действий, которые выступают инвариантной основой образовательного и воспитательного процесса.

**Универсальные учебные действия:**

 В широком смысле этот термин обозначает «умение учиться», то есть способность человека к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

 В более узком значении этот термин можно определить как совокупность действий учащегося, обеспечивающих его культурную идентичность, социальную компетентность, способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

**Функции УУД:**

 Обеспечение возможности учащегося самостоятельно осуществлять деятельность, ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

 Создание условий для развития личности и ее самореализации на основе готовности к непрерывному образованию, толерантности жизни в поликультурном обществе, высокой социальной и профессиональной мобильности.

 Обеспечение успешного усвоения знаний, умений и навыков формирования картины мира и компетентности в любой предметной области познания.

**В составе основных видов УУД можно выделить ключевые блоки:**

1. Личностные действия.

2. Познавательные действия.

3. Регулятивные действия.

4. Коммуникативные действия.

5. Знаково-символические действия.

**Личностные действия**  по предмету «Музыка» выражаются в стремлении реализации своего творческого потенциала, готовности выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; в формировании ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

**Познавательные действия** по предмету «Музыка» - приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному, профессиональному музыкальному творчеству – способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащегося.

**Регулятивные действия** - в изучении предмета «Музыка» учащимся важно ясно представлять цель предмета, а именно, что музыкальное произведение, представляющее настоящее искусство, - это мысль, выраженная в виде звуков, которая провозглашает духовно-нравственные ценности человечества.

**Коммуникативные действия** по предмету «Музыка» формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Знаково-символические действия** по предмету «Музыка»: мелодия – это мысль, выраженная в знаково-символическом виде, то есть с помощью звуков. Именно в интонационном зерне кроется основная идея всего музыкального произведения. ответственно, слушая музыкальное произведение на уроке, необходимо, прежде всего, обращать внимание на интонационный анализ.

**Особенности технологии урока в рамках «Стандартов второго поколения».**

 Важным моментом в организации урока является постановка темы в качестве не конкретного утверждения, а проблемы, которая решается в процессе урока. Ученикам важно видеть и ставить проблемы окружающей их жизни, уметь находить возможные пути их решений через искусство.

 Понятие развития, «существования в процессе» совершенно естественно для музыки. Поэтому чтобы урок был интересным, захватывающим, он должен строиться с учетом драматургии. Драматургический подход к обучению – это общение на основе совместного проживания урока всеми его участниками. Урок музыки выстраивается по принципу развития и смены эмоциональных состояний, связанных с **этапами драматургии урока:**

1. Вступление (Сообщение темы)

2. Завязка (постановка проблемы)

3. Развитие (изложение материала)

4. Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы)

5. Заключение (вывод)

 Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Эстетическое означает «чувственное». Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины, породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

 Таким образом, ученик познает музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведет к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

 В общеобразовательной школе готовится подготовленный слушатель, а не исполнитель, поэтому важно сформировать у учеников навыки активного слушания. В основе слушания музыки заложен интонационный анализ. *Музыкальная интонация* – способ самовыражения человека, способ передачи информации эстетического, этического и нравственно-морального содержания, способ общения между людьми. *Интонация* – это зерно смысла заложенного композитором. В интонации заложена оценка человеком окружающего мира и самого себя и способ передачи этой оценки другим людям. На основе этой мысли возникает музыкальный образ. Особая ценность музыкального образа в том, что он возникает в воображении, поэтому у каждого человека получается свое особое воплощение.

 Процесс слушания организовывается учителем. Для понимания музыки необходимо дослушать музыкальное произведение до конца. Это не только основа культуры и грамотности слушателя, но и грамотное вдумчивое отношение к музыкальному произведению, так как музыкальный образ находится в движении, развиваясь, он меняется и именно в этом развитии образа есть особенность выражения временного языка музыки. умением сосредотачивать внимание во время слушания музыки на собственном внутреннем мире обладают далеко не все. Поэтому восприятию музыки способствует прием дирижирования. Через пластическое движение ученики ярче, эмоциональнее воспринимают музыку, а так же этот прием позволяет проникнуть в динамические нюансы произведения.

 Приемы организации учебной деятельности: синквейн, музыкально-пластические движения, театрализация, портфолио ученика, моделирование, проектная деятельность, участие в праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях.

 Изучение музыки дает возможность интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает так же возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Литература:

1. Музыка. 8 класс. Современная концепция программы Д.Б.Кабалевского.

 Авт.-сост. Л.А.Жигалова.- Волгоград: Учитель, 2013 г.

2. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников.

Авт.-сост. Н.Б.Абудеева, Л.П.Карпушина. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель2012г.