**Муниципальное казенное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Юрюзанская детская школа искусств**

**Катав – Ивановского муниципального района»**

**Челябинской области.**

**Основы музыкального исполнительства**

**(Баян. Музицирование в классе баяна)**

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**в области музыкального искусства**

**(5 – летний срок обучения)**

**Юрюзань**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (5 – летний срок обучения)

Основы музыкального исполнительства (Баян. Музицирование в классе баяна)

Разработчик: **Усанова Наталья Николаевна**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу баяна – аккордеона ДШИ, г. Юрюзань

Утверждено на педагогическом совете: 29. 08. 2018 г.

**Рецензенты:** Гуцул Е.А.- преподаватель высшей педагогической категории по классу баяна, ДШИ г. Катав- Ивановск.

**Содержание**

Пояснительная записка…………………..........................................................4

I .Содержание программы……………………………………………………..9

II. Требования к уровню подготовки обучающихся………………………..40

III .Формы и методы контроля, система оценок…………………………..41

IV. Методическое обеспечение учебного процесса………………………..43

Список литературы……………………………………………………………49

**Пояснительная записка**

 Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства (Баян. Музицирование в классе баяна)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства входит в предметную область «Учебные предметы исполнительской подготовки». Данный предмет закладывает основы исполнительских умений и навыков и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта. Учебный предмет направлен на развитие индивидуальных способностей учащихся, приобретение детьми навыков игры на баяне, на эстетическое воспитание и духовно – нравственное развитие ученика.

 Данная программа составлена на основе «Рекоменда­ций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министер­ства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с уче­том многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств.

**Цель программы:**

Развитие знаний, умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, формирование устойчивого интереса учащихся к овладению инструментом.

**Задачи программы:**

- развитие природных способностей учащихся;

- формирование навыков игры на инструменте;

- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- развивать умение использовать выразительные средства для создания художественного образа.

 Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 10 лет, составляет пять лет.

 Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Основы музыкального исполнительства (Баян. Музицирование в классе баяна) предлагает 1 час на музыкальный инструмент и 1 час на музицирование в 1-ом классе, 2 часа в неделю на музыкальный инструмент и 0,5 часа – на музицирование – со 2-го по 5-ый класс. Музицирование является неотъемлемой частью обучения на инструменте и, как правило, вызывает живой интерес учащихся. Поэтому одной из важных составляющих обучения на инструменте является совместное музицирование, т. е. игра в ансамбле: учитель – ученик, ученик – ученик. Произведения для музицирования выделены в отдельный список.

 Объем учебной аудиторной нагрузки в классе составляет 420 часов.

 Из них:

- на музыкальный инструмент отведено – 315 часов;

- на музицирование – 105 часов.

При реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Баян. Музицирование в классе баяна)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Время, затраченное на домашнее задание, должно составлять не менее 1 час в день в младших классах (1 – 3 классы) и 1, 5 – 2 часа в день – в старших классах (4 – 5 классы, из расчета 6 – дневной учебной недели).

 Основной формой проведения урока являются индивидуальные занятия педагога с учащимися. Продолжительность урока составляет 40 минут.

**Сведения о затратах учебного времени**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки,аттестации | Затраты учебного времени | Всегочасов |
| Классы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс | 5 класс |
| Полугодия | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII | IX | X |
| Количествонедель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 40 | 47,5 | 40 | 47,5 | 40 | 47,5 | 40 | 47,5 | 420 |
| Самостоятельнаяработа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 175 |
| Максимальнаяучебная нагрузка | 48 | 57 | 56 | 66,5 | 56 | 66,5 | 56 | 66,5 | 56 | 66,5 | 595 |

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Кол – во часов в неделю** | **Формы контроля** |
| **I полугодие** | **II полугодие** |
| 1 | 2 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 2 | 2,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 3 | 2,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 4 | 2,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 5 | 2,5 | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

**Пояснительная записка** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»**  включает в себя годовые требования, а также репертуар для учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства». В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе  **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. **Список литературы** состоит из перечня учебной и методической литературы, списка литературы для чтения.

Для реализации учебной программы «Основы музыкального исполнительства (Баян. Музицирование в классе баяна)» материально – техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;

- комплект аккордеонов для детей разного возраста;

- концертный зал.

 Оборудование аудиторий должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | **Количество часов в неделю** | **Формы контроля** |
| **Музыкальный инструмент** | **Музицирование** | **1 полугодие****Музыкальный****инструмент** | **2полугодие****Музыкальный инструмент и музицирование** |
| 1 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 2 | 2 | 0,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 3 | 2 | 0,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 4 | 2 | 0,5 | Промежуточная аттестация | Промежуточная аттестация |
| 5 | 2 | 0,5 | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация |

**I.Содержание учебного предмета**

**Первый год обучения**

 Освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений. Изучение аппликатурных обозначений, нотной грамоты, составных частей аккордеона, основных приемов игры на аккордеоне.

 Знакомство со средствами музыкальной выразительности при разборе музыкальных произведений.

 В течение учебного года ученик должен проработать:

- 15 - 16 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор отдельными руками разными штрихами.

 По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- исторические сведения об аккордеоне;

- строение инструмента;

- нотную запись и диапазон; обозначения, встречающиеся в произведениях начального периода;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;

- различать характер музыки;

- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песенки и пьески;

**владеть:**

- посадкой и постановкой игрового аппарата;

- приемами исполнения штрихов: non legato,legato,staccato;

- элементарными навыками ведения меха.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

**I полугодие**

Филиппенко А. «Праздничная»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

 **II полугодие**

Лещинская Ф. «Маляр»

Русская народная песня «Не летай соловей»

 **Примерный репертуарный список произведений**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд до- мажор

БухвостовВ. Этюд до- мажор

Иванов В. Этюд ми- минор

Накапкин В. Этюд Ля – минор

Тышкевич Г. Этюд До – мажор

Гаврилов Ю. Этюд До- мажор

Доренский А. Этюды с № 1 по № 50

Черни К. Этюд До – мажор

Шитте Л. Этюд Соль - мажор, этюд Фа -мажор

**Обработки народных песен и танцев**

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русские народные песня «Василек» «Как под горкой под горой», «Летал го-лубь», «Не летай соловей», «У кота», «Ходит Ваня», «Во саду ли, в огороде», «Частушка», «На зеленом лугу», Пойду ль я, выйду ль я», «Уж, как по мосту, мосточку».

Украинские народные песни:

«Веснянка», «Лети, воробышек», «Ой джигуне, джигуне», «За городом качки плывут».

Французская народная песня «Пастушья»

**Произведения русских и зарубежных композиторов.**

Арман Ж. Пьеса

Барток Б. Пьеса

Вебер К. Колыбельная

Глюк К. Мелодия

Гурилев В. Песенка

Калинников В. Журавель

Моцарт В. Азбука, Песенка

Ребиков В. Птичка

Тюрк Баюшки – баю

**Произведения советских композиторов**

Васильев-Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике А. Заинька

Иванников В. На лужайке

Красев М. Баю-баю, Белочка, Елочка

Майкапар С. Первые шаги

Раухвергер М. Воробей

Филиппенко А. Подарок маме

**Музицирование**

 Основным видом музицирования в первом классе является ансамбль. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным. Пьесы должны содержать четкую мелодическую линию с простейшим ритмическим рисунком. Занятие может проходить в ансамбле с преподавателем.

 Главная задача в этом виде работы – воспитание исполнительских навыков ансамблевой игры – состоит в том, чтобы научить детей слушать преподавателя, слышать динамический баланс, соблюдать ритмическую пульсацию.

**Примерный репертуарный список**

1.Пьесы из сборника «Начальное обучение на выборно – готовом баяне» / сост. Г. Стативкин. – М.: Музыка, 1989.

1. «Два кота» пол.н. п.
2. «Дождик» закличка
3. «Зайчик»
4. Карасева В. «Цветики»
5. «Лепешки»
6. Невельштейн С. «Машенька – Маша»
7. «Петушок»
8. Потоловский Н. «Жук»
9. «Семейка» укр. н. п.
10. Стативкин Г. «Приговорка»
11. Тиличеева Е. «Небо синее», «Уж я колышки тешу»

**Второй год обучения**

 Второй год обучения на баяне направлен на дальнейшее развитие музыкального мышления. Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1 – ом классе.

 В течение учебного года следует проработать 6 – 7 произведений и 4 – 5 этюдов. Гамма до-мажор двумя руками вместе в одну октаву, соль - мажор и фа - мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Гамма ля- минор правой рукой в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический виды). Арпеджио короткое каждой рукой отдельно, аккорды с обращениями по три звука правой рукой.

 По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- правила посадки и постановки рук;

- нотную грамоту в объеме второго класса;

- правила записи нотных знаков;

- альтерированное строение правой клавиатуры;

- строение мажорного и минорного ладов;

**уметь:**

- соблюдать метроритмическую основу произведения;

- исполнять пьесы с элементами полифонии;

- словесно анализировать особенности произведения (темп, динамика, штрихи, образ);

**владеть:**

- основами исполнения арпеджио;

- навыками запоминания музыкального произведения;

- навыками игры свободным аппаратом;

- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

**Примерные программы промежуточной аттестации**

**I полугодие**

Латышев А. Сюита «В мире сказок»

Латышская народная песня «Петушок»

**II полугодие**

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

**Примерный репертуарный список произведений**

**Этюды**

Беренс Г. Этюд До- мажор

Вольфарт Г. Этюд Фа- мажор

Гаврилов Л. Этюд До – мажор

Гнесина Е. Этюд Ре- мажор

Горлов Н. этюд До – мажор

Гурлит К. Этюд До – мажор

Гаврилов Ю. Этюд До- мажор, Ля – минор

Жилинский А. этюд До – мажор

Лемуан А. Этюд Ре – мажор

Лешгорн А. Этюд До – мажор

Мюллер А. Этюд Соль – мажор

Слонов Ю. Этюд Ля – минор

Черни К. Этюды: Домажор, Фа – мажор, Моль – мажор.

Шитте Л. Этюды: До – мажор, Фа – мажор, Соль – мажор.

**Обработки народных песен и танцев**

Латышская народная песня «Кукушечка»

Польская народная песня «Весёлый сапожник»

Русские народные песни: «Ах ты, канава», «Белолица, круглолица», «Казачок», «Осень», «Я пойду ли, молоденька».

Украинская народная песня «Лисичка»

**Произведения русских композиторов**

Балакирев М. Хороводная

Гречанинов А. Вальс, Песенка

Гурилев А. Песенка

Лысенко Н. Лисичка

Римский – Корсаков Н. Ладушки

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника, Пьеса

Бетховен Л. Этюд

Брамс И. Колыбельная

Гуммель И. Экосез

Люлли Ж. Песенка

Мейер В. Полька

Моцарт В. Волынка

Тюрк Д. Маленький вальс

Филипп И. Колыбельная

**Произведения советских композиторов**

Бекман Л. Елочка

Васильев – Буглай Д. Осенняя песенка

Гедике Э. Плясовая

Дунаевский И. Колыбельная

Жилинский А. Детская полька, Латышская полька, Старинный танец, Танец.

КнипперЛ. Почему медведь зимой спит

Красев М. Игра с мячом

Левидова Д. Песня

Островский А. Новогодняя хороводная

Слонов Ю. Песня

Сурков А. Синичка

Файзи Д. Елочка

Чекалов П. Маленький вальс

Шостакович Д. Марш

**Полифонические произведения**

Арман Ж. Пьеса

Гнесина Е. Этюд

Кепитис Я. Песенка

Панкин М. Пьеса

Кранц А. Кукушка в лесу, Подснежник

**Музицирование**

**Ансамбли**

 Занятие может проходить как в ансамбле с преподавателем, так и в дуэте с другим учеником. Объем каждой пьесы ансамбля должен быть минимальным, музыкальный язык доступным.

 Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. В процессе работы ученик должен учиться не только исполнять свою партию, но и слышать мелодию, исполняемую партнером.

 Вырабатывается навык синхронности исполнения, умение выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом. После выучивания произведения ансамбль может исполняться в дуэте с учеником.

**Примерный репертуарный список**

1. Вольфензон С. Часики
2. Гаврилов Л. Маленькая прелюдия
3. Гречанинов А. На качелях
4. Гольденвейзер А. Маленький канон
5. Ильин И. Маленький канон
6. Майкапар С. Анданте
7. Мотов В. Веселый танец
8. Парусинов А. Детская пьеса
9. Прокофьев С. Болтунья
10. Русские народные песни: «Белочка». «На горе – то калина».
11. Словацкая народная песня «Под милым оконцем»
12. Украинская народная песня «Дивчина кохана»
13. Фрике Р. Веселая кукушка
14. Шевченко С. Канон
15. Шишаков Ю. Песенка
16. Шуман Р. Марш солдатиков
17. Щиглев М. Давайте петь канон

**Чтение с листа**

Пьесы из сборников:

1. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ. /сост. В. Мотов и Г. Шахов. – Москва: Кифара, 2006. (Пьесы, с. 4 – 18).
2. Краски музыки 1 – 3 классы ДМШ. /сост. Г. Беляев. – Ростов – на – Дону: Феникс, 2012. (Пьесы, с. 3 – 8).
3. 15 уроков игры на баяне. /сост. Д. Самойлов. – Москва: Кифара, 2006. (Пьесы, с. 4 -24)

**Третий год обучения**

Дальнейшее развитие музыкального мышления. Агогические изменения и характер исполнения как средство музыкальной выразительности. Введение трехчастной формы и полифонических произведений.

 В третьем классе происходит дальнейшее развитие исполнительских навыков: совершенствование техники правой и левой руки.

Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку.

 Формирование и развитие слуховых навыков; развитие чувства лада, метроритма.

 Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

 Совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения.

 В течение учебного года следует проработать 6 – 7 произведений и 4 – 5 этюдов. Мажорные гаммы до, соль, фа мажор двумя руками вместе в две октавы; короткие и длинные арпеджио, аккорды тонического трезвучия с обращениями в этих тональностях. Гамма ля минор двумя руками в одну октаву (натуральный, гармонический, мелодический).

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;

- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);

**уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т. п.

- определить частную и общую кульминации музыкального произведения; играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;

**владеть:**

- навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

-навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

 **Примерные программы промежуточной аттестации**

**Iполугодие**

Хачатурян А. «Вальс»

Чешская народная песня «Аннушка»

**IIполугодие**

Бетховен Л. «Сурок»

Украинская народная песня «Сонце низенько»

**Примерный репертуарный список произведений**

 **Этюды**

Бейер Ф. Этюд До-мажор

Беренс Г. Этюды: До-мажор, Ре – мажор, Соль мажор

Беркович И. Этюд До – мажор

Блинов Ю. Этюд Фа мажор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Горлов Н. Этюд ля минор

Грачев В. Этюд ми минор

Гурлит К. Этюды: Соль мажор, ля минор

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

Левидова Д. Этюд До – мажор

Лешгорн А. Этюд До мажор

Лондонов П. Этюд – канон

Мотов В. Этюд ля минор

Мюллер А. Этюд ля минор

Павин С. Этюд До мажор

Черни К. Этюды: Домажор, Соль-мажор, Си бемоль мажор.

Шитте Л. Этюды: Домажор, Ре мажор, Соль мажор, ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

Белорусская народная полька «Янка»

Белорусский народный танец «Лявониха»

Венгерский народный танец «Чардаш»

Жуков Б. «Ай на горе дуб, дуб»

Русские народные песни «Белолица, круглолица», «Веснянка», «Калинка»

Словенская народная песня «Прачки»

Украинские народные песни» Гречаники», «Ой, ходила дивчина бережком»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. Песня

Гречанинов А. Колыбельная

Гурилев А. «Улетела пташечка»

Калинников В. Осень

Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Песня странника

Бетховен Л. Контрданс, Немецкий танец, Танец.

Вейнер Л. Венгерский танец

Корелли А. Сарабанда

Люлли Ж. Менуэт

Моцарт В. Аллегретто, Аллегро, Вальс

Скарлатти Д. Менуэт

Шуберт Ф. Вальс

**Произведения советских композиторов**

Беркович И. Татарская песня

Блинов Ю. Жмурки, Песенка

Бухвостов В. Марш

Волков В. Напев

Гедике А. Танец

Жилинский А. Танец

Лондонов П. Игра

Филиппенко А. На мосточке, Новогодняя полька

Холминов А. Дождик.

**Полифонические произведения**

Артёмов В. Два канона

Бах И.С. Менуэт

Глинка М. Полифоническая пьеса

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Менуэт

Перселл Г. Ария

Римский – Корсаков Н. – «Я на камушке сижу»

Фрескобальди И. Канцона.

**Музицирование**

 Повторение материала, пройденного во 2 классе; закрепление навыков игры мелодической линии; формирование умения держать равномерную пульсацию.

 Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки.

 Вырабатывается навык синхронности исполнения, умение выполнять элементарную динамику. Активно развивается умение грамотно читать свою партию. Практикуется игра со счетом (и без него) для выработки навыков одновременного звукоизвлечения; идет работа над общим темпом.

 Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

 За год накапливается репертуар из 2 – 3 пьес.

**Ансамбли**

1. Виноградов Ю. Танец медвежат
2. Гречанинов А. Мазурка
3. Кабалевский Д. Прогулка
4. Констан Ф. Ослик. Из цикла «Пять маленьких легких пьес»
5. Мурадели В. Вальс
6. Ребиков В. Грустное настроение
7. Розас И. Над волнами (обработка В. Мотова)
8. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» (обработка Д. Самойлова)
9. Русская народная песня «Улица широкая» (обработка В. Прокудина)
10. Самойлов Д. Гармонист
11. Тихонов Б. Шутка
12. Шахов Г. Хоровод
13. Шнитке А. Наигрыш

**Чтение с листа**

Пьесы из сборников:

1. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ. /сост. В. Мотов и Г. Шахов. – Москва: Кифара, 2006 (Пьесы, с. 42 – 56)
2. Краски музыки 1 – 3 классы ДМШ. /сост. Г. Беляев. – Ростов – на – Дону, Феникс, 2012 (Пьесы, с. 9 – 21)
3. 15 уроков игры на баяне. /сост. Д. Самойлов. – Москва: Кифара, 2006 (Пьесы, с. 24 – 48)

**Четвертый год обучения**

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование мелкой и крупной техники. Введение формы рондо, знакомство с сонатной формой.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе, из репертуара первого класса.

 Подбор по слуху знакомых мелодий, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий.

В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 произведений, 4-5 этюдов.

Мажорные гаммы с 2 - 3 - мя знаками при ключе двумя руками вместе в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре минор три вида в две октавы. Арпеджио и аккорды тонического трезвучия в данных тональностях.

 По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- особенности самостоятельной работы над динамикой и ритмом;

- условные обозначения регистров;

- буквенное обозначение аккордов;

- строение крупных музыкальных форм (рондо, сюита, сонатина);

**уметь:**

-читать с листа несложные произведения;

 - самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;

 - различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;

- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;

**владеть:**

 - навыками разнообразных ритмических приемов исполнения;

 - навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;

 - техникой игры двойными нотами и аккордами.

**Примерные программы промежуточной аттестации**

 **I полугодие**

Бетховен Л. «Менуэт»

Украинская народная песня «Сусидка»

 **II полугодие**

Гендель Г. «Чакона»

Корчевой А. «Башкирский народный наигрыш»

**Примерный репертуарный список произведений**

**Этюды**

Аксюк С. Этюды соль минор, ре мажор

Арман Ж. Этюд ля минор

Беньяминов Б. Этюд ми минор, ля минор

Блинов Ю. Этюд фа мажор

Дювернуа Ж. Этюд до мажор

Гурлит К. Этюд ре минор

Лешгорн А. Этюд ре минор, соль мажор

Мясков К. Этюд ля минор

Мотов В. Этюды ми минор, ля мажор

Онегин А. Этюды ми минор, соль мажор

Щедрин Р. Этюд ля минор

**Обработки народных песен и танцев**

«Австрийская полька»

Белорусский народный танец «Крыжачок»

Бушуев А. «Насмешливая кукушка»

Варламов А. «Вошел козел в огород»

Лондонов П. Русская народная песня«Плещут холодные волны»

Павин С. Русская народная песня «Ах ты, Ванюшка, Иван»

Ризоль Н. Украинские народные песни «Ой, за гаем, гаем»,«Казачок»,

«Ехал казак за Дунай», «Ой лопнув обруч», «Дивлюсь я на небо»

**Произведения русских композиторов**

Варламов А. Вальс, «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «Не щебечи, соловейко». Мазурка из оперы «Иван Сусанин». Вальс. Двухголосная фуга.

Гречанинов А. Мазурка. Необычайное происшествие. Вальс.

Гурилев А. Колокольчик.

Даргомыжский А. Вальс. Казачок. Меланхолический вальс

Калинников В. Колыбельная.

Кюи Ц. Осень

Ребиков В. Народная песня.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Камаринская. Мужик на гармонике играет.

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Пьеса. Танец.

Бах И.С. Полонез. Сарабанда.

Бетховен Л. Контрданс. Менуэт. Немецкий танец. Лендлер. Скерцо.

Вебер К. «Хор охотников из оперетты «Волшебный стрелок»

Верди Д. Марш из оперы «Аида»

Гайдн Й. Скерцо. Танец.

Гендель Г. Гавот. Фугетта До мажор.

Глюк Х. Гавот.

Диабелли А. Сонатина

Делиб Л. Вальс из балета «Коппелия»

Кребс И. Менуэт.

Моцарт В. Колокольчики звенят

Россини Д. Хор тирольцев из оперы «Вильгельм Телль»

Тюрк Д. Бодрость

Шуберт Ф. Сентиментальный вальс.

Шуман Р. Мелодия

**Произведения советских композиторов**

Арро Э. «Эстонский народный наигрыш»

Блантер М. «Катюша»

Волков В. «Болтунья»

Жубинская В. «Веселая прогулка»

Гольденвейзер «Песня без слов»

Дмитриев Г. «Волынка»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Походный марш. Наш край. Вальс. Весело у нас.

Листов К. В землянке

Майкапар С. В садике. Полька

Мясков К. Прогулка. Шуточная песенка.

Пахмутова А. Скакалка

ПокрассДм. И Дан. Конармейская

Раков Н. Осень. Утром.

Репников А. Игра в классы. Спор. Про Волка. Важное сообщение.

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Филиппенко А. Праздничный вальс.

Чайкин Н. Барабанщик и трубач. Колыбельная.

Шостакович Д. Полька. Вальс. Медведь.

**Полифонические произведения**

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Ария соль- минор. Менуэты: соль – минор, ре минор. Маленькие прелюдии: доминор, ми минор.

Гедике А. Инвенция. Гавот. Сарабанда, Фугато.

Гендель Г. Менуэт.

Глинка М. Фуга ля минор

Корелли А. Сарабанда

Кригер И. Бурре

Майкапар С. Раздумье

Моцарт В. Ария

Павлюченко С. Фугетта

Перселл Г. Менуэт

Тюрк Д. Аллегро

Украинская народная песня «Ой, литаесоколонько».

**Произведения крупной формы**

Андрэ И. Сонатина

Вангал Я. Сонатина

Келлер Л. Сонатина

Шмит Ж. Сонатина

**Музицирование**

 Задачей данного этапа является расширение репертуара, усложнение технической стороны исполнительства. Появляется более сложный ритмический рисунок (синкопы, четверть с точкой и восьмая, залигованные ноты и т. д.). Происходит закрепление навыков одновременного звукоизвлечения, формируется умение вместе выдерживать паузы.

 Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется удобная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато).

 Совершенствуются средства музыкальной выразительности – широкое использование динамических оттенков.

 За год накапливается репертуар из 2 – 3 пьес.

**Ансамбли**

1. Андреев В. Вальс «Грезы»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Маркова)
3. Дербенко Е. Потешный марш. Веселые музыканты
4. Жигалов В. Русский танец
5. Коробейников А. Грустный аккордеон
6. Листов В. В землянке (обработка Г. Шахова)
7. Русская народная песня «Барыня»
8. Русская народная песня «Ивушка» (обработка Н. Корецкого)
9. Русская народная песня «Лебедушка» (обработка Н. Дмитриевой)
10. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (обработка А. Маркина)
11. Смеркалов Л. Подмосковный хоровод
12. Чайкин Н. Карельская кадриль
13. Шаинский В. Песня про кузнечика (обработка С. Лихачева)
14. Штраус И. Анна – полька

**Чтение нот с листа**

Пьесы из сборников:

1. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ. / сост. В. Мотов и Г. Шахов. – Москва: Кифара, 2006. (Пьесы, с. 19 – 30, 57 – 61).
2. Краски музыки.1 – 3 классы ДМШ. / сост. Г. Беляев. –Ростов – на Дону: Феникс, 2012. (Пьесы, с.22 – 54)
3. 15 уроков игры на баяне. / сост. Д. Самойлов. Москва: Кифара, 2006. (Пьесы, с.49 – 65)

**Пятый год обучения**

 Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально – художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев, совершенствование техники в различных видах арпеджио и гаммах.

Формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально- исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, над звуком и фразой, незаметной сменой направлений движения меха, нахождение нужных приемов игры и т. д.).

 Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы.

 В течение учебного года необходимо проработать 6 – 8 произведений, 5 – 6 этюдов, гаммы и упражнения на беглость пальцев.

 По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- элементы полифонического произведения;

- условные обозначения регистров;

- буквенное обозначение аккордов;

**уметь:**

- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

**владеть:**

- выученным музыкальным материалом, играть музыкальные произведения эмоционально, осмысленно и выразительно;

- слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной так и выразительной стороны полифонического материала;

- навыками чтения нот с листа;

- навыками публичного выступления.

 **Примерная программа промежуточной аттестации**

**Iполугодие**

Барток Б. Менуэт

Русский народный танец «Кадриль»

**Примерная программа итоговой аттестации**

Бах И.-С. «Скерцо» из партиты №3

Хаслингер Т. Сонатина

**Примерный репертуарный список произведений**

**Этюды**

Бурмистров А. Этюд соль минор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Зубарев А. Этюды №3, 4, 9, 11, 19.

Иванов В. Этюд ми минор

Коняев С. Этюды Ре – бемоль мажор

Лак Т. Этюд ре минор

Нечипоренко А. Этюд фа минор

Павин С. Этюд ре – минор

Тышкевич Т. Этюд Соль мажор.

**Обработки народных песен и танцев**

Акимов Ю. Русские народные песни «Не пора ли нам, ребята», На Ермишке малахай».

Алехин В. Польская народная песня «Охотничья шуточная»

Горлов Н. (обр.) «Ой, светит огонек»

Грачев В. (обр.) «Как в лесу, лесу, лесочке», «Ай, на горе дуб, дуб.».

Иванов Аз (обр.) «Садом, садом, кумасенька»

Корецкий Н. (обр.) «Полосонька»

Лондов П. Русские народные песни: «Я в садочке была», «Три садочка».

Лушников В.Венгерский чардаш

Ризоль Н. Украинские народные песни: «Ой за гаем, гаем», «Ой сад, виноград»

Тышкевич Т. (обр.) Смоленская полька

Шашкин П. (обр.) Казачок

**Произведения русских композиторов**

Балакирев М. Бурлацкая

Булахов П. Романс

Варламов А. Вальс. На заре ты её не буди.

Верстовский А. Вальс Мазурка

Глинка М. Арабский танец. Вальс

Мазурка. Полька. Контрданс

Гречанинов А. Маленькая сказка. На лужайке

Дюбюк А. Романс

Лядов А. Бирюлька. Колыбельная.

Ребиков В. В деревне. Восточный танец.

Рубинштейн А. Мелодия.

Чайковский П. Гавот. Ната – вальс. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

**Произведения зарубежных композиторов**

Барток Б. Вальс. Вечер в деревне

Бетховен Л. Вальс. Три немецких танца. Менуэт.

Брамс И. Венгерский танец № 5.

Вебер К. Вальс

Венявский Г. Куявяк**.**

Гайдн Й. Сонатина.

Григ Э. Аллегретто. Листок из альбома.

Делиб Б. Полька из балета «Коппелия»

Корелли А. Гавот. Адажио

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Колыбельная

Рамо Ж. Ригодон

Сигмейстер Э. Пьеса

Скарлатти Д. Жига

Телеман Г. Бурре

Тюрк Д. Бодрость.

Шопен Ф. Прелюдия Ля мажор

Шуман Р. Охотничья песенка

**Произведения советских композиторов**

Абрамов В. Марш веселых гномов

Булатов С. Раненый лебедь

Гедике А. Песня без слов

Горлов Н. Украинская плясовая

Маркин В. Танец солнечных зайчиков

Наймушин Ю. Матрешки

Пахмутова А. Веселая гармошка

Ренников А. Песня. Кавалерийская

Соловьев – Седой В. Марш нахимовцев

Холминов А. Полька

Шостакович Д. Заводная кукла. Полька. Танец.

**Полифонические произведения**

Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия

Болдырев И. Две инвенции. Русская.

Воленберг А. Прелюдия

Гедике А. Канон

Глинка М. Двухголосная фуга

Горлов Н. Две пьесы в полифоническом роде

Лысенко Н. «Нет никому горше»

Лядов А. «Как за речкой, братцы»

Майкапар С. Песня моряков

Раков Н. Взгрустнулось

Соловьев Ю. Инвенция

Сорокин К. Маленькая фуга

Чулаки М. «Догони попробуй!»

Шуровский Ю. Инвенция

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина

Бухвостов В. Маленькая сюита

Вебер К. Сонатина

Гендель Г. Вариации

Сорокин К. Сонатина

**Музицирование**

**Ансамбли**

 Повторение пьес, вошедших в концертный репертуар.

 Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, различные способы звукоизвлечения, приемы игры; уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Продолжается работа над динамическим разнообразием. Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p,mp,mf,f. Вырабатывается умение проводить ровно мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения; ведется работа над общим темпом.

 Под руководством преподавателя и самостоятельно учащимся проводится работа над характером произведения, раскрытием образа.

 Подбор репертуара и распределение ролей в ансамбле ведется с учетом возрастных и психологических особенностей детей, приобретенных ими навыков игры и индивидуального вкуса, а также тематического плана школьных мероприятий и памятных дат. Распределение ролей в ансамбле планируется менять по мере необходимости и целесообразности.

 За год накапливается репертуар из 2 – 3 пьес.

1. Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»
2. Бах И. С. Сарабанда
3. Бухвостов В. Шелковая травушка
4. Вебер К. Адажио
5. Дунаевский И. Дальняя сторожка (обработка В. Мотова)
6. Звонарев О. Осенний хоровод
7. Калинников В. Грустная песенка
8. Мартини М. Гавот
9. Мотов В. Русская полька
10. Мясков К. Танец птенцов
11. Попурри из вальсов И. Штрауса
12. Прокофьев С. Вечер
13. Ребиков В. Вальс
14. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» (обработка В. Брызгалина)
15. Русская народная песня «Ах, Самара – городок» (обработка Г. Бойцовой)
16. Русская народная песня «Как у нас – то козел» (обработка Д. Самойлова)
17. Свиридов Г. Романс из музыкалных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
18. Фоменко И. Игривый котенок
19. Чешская полька (обработка Д. Самойлова)

**Чтение с листа**

Пьесы из сборников:

1. Аккордеон. Хрестоматия. 1 – 3 классы ДМШ. / сост. В. Мотов и Г. Шахов. – Москва: Кифара, 2006. (Пьесы, с. 31 – 40, 62 – 81)
2. И в праздники и в будни. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна (аккордеона). / сост. Е. Левин. Ростов – на – Дону: Феникс, 2011. (Пьесы, с. 52 – 124)
3. Краски музыки. 1 – 3 классы ДМШ. / сост. Г. Беляев. Ростов – на Дону: Феникс, 2012. (Пьесы, с. 54 – 62)

**II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

 Настоящие требования разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

 Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;

- знание художественно – исполнительских возможностей аккордеона;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле;

- обладает музыкальной памятью, мелодическим слухом.

**III. Формы контроля, система оценок**

 Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

 *Виды контроля и учета успеваемости:* текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация. Оценки качества знаний по музыкальному инструменту «Баян» охватывают все виды контроля.

*Текущий контроль успеваемости* проводится на каждом уроке, а также по окончании полугодий в целях контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков. Оценка выставляется с учетом посещения, продвижения учащегося, участия в концертно – творческих мероприятиях.

 *Промежуточная аттестация* является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;

- уровня умений и навыков, развитых у обучающихся на определенном этапе обучения.

 Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачет, академический концерт. На промежуточную аттестацию в середине и в конце учебного года выносятся 2 разнохарактерных произведения. Выступление в концерте может приравниваться к промежуточной аттестации.

 *Итоговая аттестация учащихся.* Итоговая аттестация учащихся определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формой итоговой аттестации является академический концерт, который проводится в конце пятого класса. Учащиеся исполняют 2 – 3 произведения и ансамбль различные по жанру и форме. Произведения исполняются наизусть.

 Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

 Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего, промежуточного и итогового контроля оценивается по пятибалльной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

 Результаты знаний обучающихся фиксируются в журналах преподавателей, индивидуальных планах обучающихся, в ведомостях академических концертов.

**IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

 **Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

 Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психи-ческих особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.
Репертуарный план работы в классе аккордеона знакомит учащихся с произведениями разных по стилю и жанру, произведениями разных эпох и по техническому уровню. Продуманный выбор учебного материала и планирование учебной работы – важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса, подача материала через устное пояснение;

 - слуховой анализ через прием показа;

 - игра с преподавателем в унисон;

 - обсуждение игры сверстников;

 - чтение с листа;

 - подбор популярных мелодий на слух.

 Индивидуальный подход к каждому учащемуся отражен в репертуарном плане. Произведения необходимо проигрывать ученику с тем, чтобы он получил наиболее полное представление о форме, темпе, ритме, музыкально – образном содержании. Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшим методом для работы в классе.

 Помимо индивидуальных уроков, очень важной ступенью в обучении является совместное музицирование, игра в ансамблях. Во – первых, эта форма работы развивает чувство ансамбля, учит синхронному мышлению с партнерами. Во – вторых, помогает учащимся найти контакт друг с другом. В данной программе предложен список ансамблей и сборников для каждого класса.

 В процессе обучения юных музыкантов закладываются необходимые ос-новы, связанные с формированием первоначальных музыкально-художественных, слуховых представлений, навыков звукоизвлечения, метро-ритмической организации, технологической и аппликатурной дисциплины.

Важное место в музыкальной педагогике отводится проблемам постановки и развития исполнительского аппарата. Необходимо помнить о главных технических элементах: посадка, постановка инструмента и рук, приёмы звукоизвлечения, аппликатура, техника ведения меха, координация движений правой и левой рук, темп, штрихи.

 Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

 Также необходимо привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение делового, профессионального контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

**Работа над музыкальным произведением**

 Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика. В старших классах учащемуся необходимо научиться самостоятельно анализировать и разбирать произведения дома.

**Посадка баяниста**

В начальном периоде обучения можно считать правильной такую посадку, которая удобна и обеспечивает свободу действий исполнителя, устойчивость инструмента. Баянист играет, сидя на стуле с жёстким или полужёстким сидением. Сидеть нужно на половине стула. Ноги расставлены и упираются на полную ступню. Корпус слегка наклонен вперёд к инструменту, нижняя часть грифа упирается в правое бедро (его верхнюю часть), на левую ногу ставится часть левого полукорпуса и меха, между грудью и инструментом оставляется небольшое пространство. Посадка требует определённого положения всех частей тела, обеспечивающего рациональные и естественные движения. Результатом неправильной посадки является развитие сколиоза у детей.

**Постановка рук баяниста**

 Проблема правильной постановки рук сложна и актуальна. Чем меньше углов и изгибов исполнительского аппарата баяниста, тем свободнее движение мышц и выше исполнительский потенциал музыканта. Правильная посадка, постановка баяна и рук обеспечивают устойчивость инструмента, свободу движений кисти и пальцев.

**Работа над инструктивным материалом**

**Гаммы**

 Многочисленные и разнообразные гаммы на баяне являются оптимальным учебно – тренировочным материалом в воспитании аппарата баяниста, развития его пальцевой техники.

 Планомерная работа над гаммами развивает музыкально – слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости.

**Этюды**

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

**Методические рекомендации по организации**

**самостоятельной работы учащегося**

Систематическая, планомерная работа в начальный период обучения закладывает прочный фундамент, благодаря которому ученик может в совершенстве овладеть игрой на баяне. Поэтому занятия должны быть ежедневными. Начальный период обучения является особенно трудным и требующим большого терпения и усидчивости. Необходимо позаботиться о расписании домашних занятий. Желательно, чтобы они проходили по возможности несколько раз в день. Домашнее задание ученика определяется содержанием занятий в классе и включает несколько основных разделов:

– работа над совершенствованием исполнительской техники (посадка, поста-новка инструмента, упражнения, гаммы, этюды);

– работа по разучиванию и исполнению пьес;

– различные виды музицирования (чтение нот с листа, подбор по слуху, сочинение).

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные особенности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий будет отрицательным.

Во время домашних занятий необходимо работать вдумчиво, осознанно, не допускать простого механического проигрывания не только пьес, но и этюдов. Необходимо всегда помнить о слуховом контроле над качеством произносимых звуков, характером их звучания, штриховой точностью, следить за ритмической точностью исполнения. Внимательно относиться к работе по ведению меха. Мех является художественной силой и душой аккордеона. От него зависит сила звука и красота. Наряду с развитием беглости пальцев требуется немалая работа для овладения техникой ведения меха.

**Список литературы**

**Нотная литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне / Ю.Акимов. – М., 1981.
2. Аккордеон. Хрестоматия 1 – 3 классы ДМШ./ В. Мотов и Г. Шахов. М: Кифара, 2006.
3. Аккордеон. Хрестоматия 3 – 5 классы ДМШ. / В. Мотов и Г. Шахов. М: Кифара, 2005.
4. Алексеев В. Пьесы для аккордеона / В.Алексеев. – Екатеринбург, 2001.
5. Баян ДШИ. Подготовительная группа /сост. А.Денисов, В.Ургинович. – Киев, 1980.
6. Баян ДМШ. 1-3 классы /сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981.
7. Баян ДМШ. 4 класс /сост. А.Денисов. – Киев, 1980.
8. Беляев Г. Краски музыки. 1 – 3 классы ДМШ./ Г. Беляев. – Ростов – на – Дону, 2012.
9. Брызгалин В. Я играю на баяне / В.Брызгалин. – Курган, 1995.
10. Бортянков В. Эстрадные миниатюры / В.Брызгалин. – СПб., 1993. – Вып.1
11. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов / В.Брызгалин. – Курган, 2001. – Тетр. 1,2.
12. Баян: хрестоматия. 1-3 классы ДМШ /сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003.
13. Баян: хрестоматия. 3-5 классы ДМШ /сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2003.
14. Власов В. Альбом для детей и юношества / В.Власов. – СПб: Композитор, 2002.
15. Власов В. Джазовые миниатюры / В.Власов. – Курган, 2000.
16. Гаврилов Ю. Этюдные зарисовки для баяна и аккордеона / Ю.Гаврилов. – М., 1999.
17. Доренский А. Пять ступней мастерства / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 2000 (1 ступень); 2003 (2 ступень).
18. Доренский А. Музыка для детей. 2-3 класс ДМШ / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 1998. – Вып.2.
19. Дьяков В. Пьесы для баяна / В.Дьяков. – Екатеринбург, 1999.
20. Дьяков В. Этюды для баяна / В.Дьяков. – Екатеринбург, 2000.
21. Дербенко Е. Гармонь. Баян. Аккордеон / Е.Дербенко. – Курган: Мир нот, 2002. – Вып.1,2,3.
22. Доренский А. Виртуозные пьесы / А.Доренский. – Ростов-н/Д, 1998. – Вып.3.
23. Дербенко Е. Лирические пьесы для баяна и аккордеона / Е.Дербенко. – Курган: Мир нот, 2000.
24. Джазовые пьесы: обработки для аккордеона (баяна) /сост. М.Лихачев. – СПб: Композитор, 2003.
25. Звучала музыка с экрана: песни из отечественных фильмов в переложении для баяна и аккордеона. – СПб: Композитор, 2002. – Вып.1,2.
26. Измайлова Т. Азбука аккордеониста / Т.Измайлова. – Екатеринбург, 2000.
27. Калейдоскоп: пьесы композиторов России и Украины.– Курган: Мир нот, 2001. – Тетр. 1-6.
28. Кораблик: альбом детских сочинений для баяна и аккордеона. – СПб: Композитор, 2001.
29. Корчевой А. Маленький виртуоз /А.Корчевой. – Омск, 1997.
30. Кокорин А. Детский альбом (пьесы для баяна) /А.Кокорин.– Омск, 2000.
31. Куравлев Е. Пьесы и этюды / Е.Куравлев. – Орск, 2000.
32. Корчевой А. Деревенские проходки /А.Корчевой. – Новосибирск, 2001.
33. Кокорин А. Деревенские миниатюры /А.Кокорин. – Омск, 2003.
34. Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху / В.Мотов. // Баян и баянисты. – М., 1981.
35. Мотов В. Простейшие приемы игры на баяне / В.Мотов. – М., 1989.
36. Маркин Б. 30 переложений популярных мелодий для учащихся ДМШ / Б.Маркин. – Кемерово, 1996.
37. Ольта А. 12 характерных пьес-этюдов для баяна (аккордеона) /А.Ольта. – Курган, 2000.
38. Осипов В. Этюды для баяна / В.Осипов. – Екатеринбург, 2001.
39. Пайбердин В. Школа начальной игры на баяне / В.Пайбердин. – Екатеринбург, 1998. – Вып.1,2,3.
40. Педагогический репертуар баяниста /сост. И.Бойко. – Ростов-н/Д, 2000. – Вып.1.
41. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона /сост. Ю.Лихачев. – СПб, 1999.
42. Путешествие в мир танца: музыка старинных композиторов. – Новосибирск, 2000.
43. Русская полифония для готово-выборного баяна. – СПб, 2000.
44. Ритмы планеты для аккордеона (баяна). – СПб: Композитор, 2003. – Вып.1-7
45. Серия сборников «Выборный баян». ДМШ 1-4 класс. – Киев, 1980;1981;1982;1983.
46. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне /Д.Самойлов. – М.: Кифара, 2006.
47. Серотюк П. Хочу быть баянистом / П.Серотюк. – М., 1994.
48. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне / Г.Стативкин. – М.: Музыка, 1989.
49. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне: в 2 ч. /А.Судариков. – М.: Сов.композитор, 1978;1982.
50. Баян: Пьесы. Народные песни. Этюды. Полифонические пьесы. Сонатины и вариации. 1-3 класс ДМШ /сост. Д.Самойлов. – М.: Кифара, 1997.
51. Баян. 3-5 класс ДМШ. – М.: Кифара, 1999.
52. Фортепиано. 1-7 класс /сост. Б.Милич. – М.: Кифара, 2002.
53. Хрестоматия баяниста: 1-2 класс ДМШ /сост. А.Крылусов. – Ростов-н/Д: Феникс, 1997.
54. Хрестоматия баяниста: Упражнения. Этюды. 1-3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1995.
55. Хрестоматия баяниста: 3-4 класс ДМШ /сост. В.Грачев. – М.: Музыка, 1994.
56. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна / Г.Шахов. – М.: Музыка, 1987.
57. Шахов Г. Чудный месяц: песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) / Г.Шахов. – М.: Кифара. – 1999.

**Методическая литература**

1.Брызгалин В.С. Первая полифоническая школа / В.Брызгалин. – Курган,

 2001.

2.Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническимипроизведе-

ниями / В.Власов. – М., 2004.

3.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов / Б.Егоров // Баян

 и баянисты – М., 1985. – Вып.6.

4.Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне /

М.Имханицкий. – М., 1997.

5.Климова В.Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка

 игрового аппарата учащегося-аккордеониста к овладению

 техническими навыками / В.Климова. – Екатеринбург, 2002.

6.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне /Ф.Липс. – М., 1985.

7.Семенов В.А. Современная школа игры на баяне / В.Семенов. – М.:

 Музыка, 2007.

8.Трофимов А.Я. Некоторые вопросы баянной аппликатуры / А.Трофимов //

 Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1986.