МБОУ «Нижнеянская СОШ»

Методический доклад

«Художественно-образное развитие школьников»

 Подготовил: Исакова Т. В.

 Учитель музыки

2019 г.

 Основная миссия современного образования состоит в обеспечении условий для ***самоопределения и самореализации личности.*** Музыка помогает ребенку узнать мир и себя в этом мире, помогает сформировать отношение к природе, обществу, окружающим людям и себе.

 Переживая содержание музыки, человек становится более отзывчивым на различные эмоции-смыслы, этот тренинг позволяет ему тоньше чувствовать чужую боль, чужие проблемы. Нравственное воспитание на уроке музыки состоит в том, чтобы привить умение сопереживать музыке и другому человеку через музыку, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

 Мир бережно сохраняет вечные ценности: любовь, красоту, добро, силу духа, истину, ценность жизни. ХХI век – это век **ценностно-ориентированной личности.** Музыка – носитель ценности, объект познания, а учитель и ученик – коллективный субъект, постигающий мир музыкально-педагогических ценностей. Для этого учителю музыки надо научить детей слышать и видеть интонацию как отражение огромного мира человеческих чувств и переживаний, как отношение композитора к окружающему миру, природе, обществу и самому себе. Искусство должно выступать как субъект диалога, когда ученик пытается понять позицию автора, его мысли, чувства, настроения. При этом ученик должен «заглянуть» в себя, сравнить свои чувства и переживания с переживаниями, заложенными в произведении, понять, может ли он пережить чужую боль и страдание.

 Одна из сложнейших проблем, встающих перед учителем музыки – это **организация восприятия музыки.** Музыканты-педагоги Л.В.Школяр, Л.В.Горюнова, Е.Д.Критская отмечали, что процесс восприятия должен сопровождаться сопереживанием и возникновением нравственно- эстетических оценок музыкальных смыслов, а результатом такого восприятия должна быть ситуация внутреннего духовно-нравственного выбора. Л.В.Школяр отмечает, что постигать музыку нужно методами, адекватными природе искусства, то есть **методами интонационного постижения смысла.** Главное – организовать интонационное постижение сущности как отдельных моментов, так и целого произведения. Учитель должен говорить о музыке только то, что ей присуще, а не то, что он о ней думает.

 Формирование у учащихся способности интонационно мыслить, чувствовать сущность и значение интонации, интонировать должно проходить на всех уроках музыки. Этому могут помогать различные методы: пластическое интонирование, осознание интонационного смысла произведения, моделирование художественно-творческого процесса, интонирование в определенном настроении музыкальных фраз и т.п.

 Еще одна важная проблема, стоящая перед педагогами музыки и МХК – это **организация эстетического воспитания учащихся.** Предметы эстетического цикла способствуют постижению детьми целостной картины мира, развитию ассоциативного мышления. В ходе восприятия музыки в аспекте эстетического воспитания происходит процесс самообогащения личности. Но чтобы воспитать у подрастающего поколения способность наслаждаться искусством, способность к эстетической оценке, эстетический вкус, нужно по-особому, методически целенаправленно организовывать работу по эстетическому воспитанию.

 Проблема сегодняшнего поколения в том, что ему свойственна большая степень «эмоциональной глухости», неспособности к эмпатии, что в дальнейшем приводит к проблемам в общении. Поэтому развитие чувственного восприятия, способности к эмоционально-эстетической оценке – важнейшая задача художественного образования. Любой вид деятельности на уроке музыки должен активизировать чувства и разум, подталкивать к творческому постижению и сердцем, и умом сущности музыкального произведения.

 В связи с этим еще одной важной проблемой является организация на уроке музыки **художественно-педагогического общения и интонационной атмосферы урока.** Важнейшее умение учителя музыки – это умение создать одухотворенную атмосферу на уроке, когда музыка является там главным действующим лицом, организовать диалог и полилог с композитором, между школьниками по поводу музыки. Урок музыки предполагает, что все, что будет происходить в процессе его проведения, должно определяться музыкой и природой восприятия музыки.

 Одно из важнейших направлений в подготовке учителя музыки – это формирование у педагога умений осуществлять **музыкотерапию** на уроках, особенно в классах, где преобладают учащиеся с девиантным поведением. Таким ребятам очень важно реализовать потребность в общении, понимании, уважении, и это урок музыки может дать сполна благодаря атмосфере доверия, одухотворенности и сотворчества. Такой эмоциональный тренинг позволит повысить самооценку, снять депрессию. Стресс, разовьет способность слышать и понимать других. В настоящее время возможности музыкотерапии должны использоваться широко и активно. Вовлечение детей в различные виды активной музыкальной деятельности, в которых ребенок совершенствуется в становлении своего «Я», помогает преодолевать депрессивные состояния: движение под музыку способствует преодолению психологической изоляции, снятию стресса, расслаблению мышц. Все это важно учитывать учителю при проведении уроков музыки.

 Урок музыки, особенно в младших классах, должен обладать **катарсической** функцией, то есть очищать душу ребенка от психологического напряжения, снимать стресс, настраивать на волну радости, счастья, удовольствия. В старших же классах катарсис будет проходить за счет общения с эмоционально сложными произведениями, которые могут сначала затронуть негативные эмоции, а затем, благодаря целительному восприятию – переживанию, освободить от отрицательных переживаний. Произведения драматического и трагического характера также должны включаться в обучение детей, так как они несут определенный терапевтический эффект. С другой стороны, для установления душевного равновесия, для успокоения детей нужно слушать или пропевать мелодии, несущие образы спокойствия и безмятежности.

 **Одна из главных проблем музыкальной педагогики – как превратить урок музыки в урок искусства.** Один из путей решения данной проблемы – это разработка технологий, использование методов, адекватных закономерностям музыкального искусства. Потребность в использовании на уроках музыки новых технологий очевидна. Новые педагогические технологии активизируют интерес к уроку музыки и занятиям музыкой, помогают учащимся определить свое отношение к окружающему миру, людям, к самому себе с позиций высокого искусства, данные технологии помогают музыкальному развитию школьников и становлению эстетической культуры, формированию способности наслаждаться высокохудожественным музыкальным искусством. А также использование новых подходов позволяет активизировать музыкальное самообразование учащихся.

 Современным школьникам почти все равно, с каким пластом музыкальной культуры их знакомят, они «всеядны». Для них важно лишь то, как и кто их учит, интересно им или нет. Поэтому среди методов, которые отражают современные подходы к музыкальному образованию и способствуют возникновению интереса к музыке и занятию музыкой, можно назвать проблемно-поисковый метод, метод осознания интонационного смысла, или метод осознания личностного смысла, игровой метод, метод проектов, метод дискуссии, методы интонационного, интонационно-стилевого, сравнительного, интонационно-жанрового, целостного анализа, лирические мини-сочинения, аналитические работы.

 Учитель должен организовать на уроке музыки процесс художественного обучения на основе диалога. Метод диалога ценен не достигнутым результатом, а ходом поиска истины, обменом мнениями вслух, определением личного взгляда на явление или идею.

 Большое внимание в настоящее время уделяется **интеграции** обучения. Очень важно на интегрированных уроках показать взаимосвязь музыки и живописи. Сравнивая «цветовую» и «звуковую» палитру музыкального и живописного произведений, учащиеся должны найти в них теплое, радостное, светлое звучание и теплые тона – красные, желтые, оранжевые, коричневые; темное, серое, тоскливое звучание и холодные тона – синий, фиолетовый, голубой, зеленый. Освоение холодной и теплой гаммы цветов поможет ребятам глубже воспринять характер и настроение картины и углубить ассоциации, рождающиеся при прослушивании музыки. После сравнения дети рисуют на листе живописное пятно, смешивая несколько красок и создавая как бы «цветовую партитуру» музыкального произведения. При освоении колорита применяются методы составления аккорда цветов одной гаммы, метод создания цветовых ритмов, метод контрастного сопоставления цветов по отношению к главному цвету, который можно назвать ведущим «мелодическим» голосом.

 В средних и старших классах важной задачей является формирование  **чувства стиля.** Чувство стиля – это способность, формирующаяся на основе восприятия множества музыкальных текстов и позволяющая вычленять, суммировать и обобщать основные, типичные черты либо исторического стиля, либо стиля какого-либо композитора, либо стиля национальной музыки.

 Один из путей интенсификации музыкального образования – это насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовной музыкой. Современной академической музыкой, джазом, авторской песней и т.д.

 Изюминка уроков музыки – это опора на **народное искусство**. Направленность на этномузыкальное воспитание, на формирование этномузыкального слуха, этномузыкального мышления и становление этномузыкальной культуры учащегося – важнейшая задача, стоящая перед учителем музыки. Учитель музыки должен активно внедрять национально-региональный компонент содержания музыкального образования, обеспечивать возможность представителю любого этноса освоить родную культуру и культуру других народов.

 Одним из путей активизации интереса у подростков к уроку музыки является обучение с использованием **информационно-коммуникационных технологий**, электронного инструментария: цифровых синтезаторов, семплеров, компьютеров. Это позволит превратить подростков из пассивных слушателей в творцов музыке, аранжировщиков, звукорежиссеров. Информационно-коммуникационные технологии прочно входят в практику обучения детей музыке, и учитель должен знать о тех преимуществах, которые несет использование в музыкально-образовательном процессе компьютера:

1. Использование компакт-дисков (CD-ROM) со звучанием различной музыки.
2. Создание мелодий, пьес по специальным программам.
3. Использование возможностей Интернета для подбора информации о композиторах, исполнителях и т.д.

Исходя из выше изложенных проблем - очевидна значимость учителя музыки как учителя, ведущего своих учеников к жизни, добру, истине, красоте. Учитель музыки должен любить музыкальное искусство, зажигать этой любовью детей, обладать особой направленностью на соучастие и сотворчество. Учитель должен хорошо владеть психологией общения с детьми, уметь проникаться состоянием детей в целом и каждого ребенка в частности. На уроке учитель должен видеть себя как личность, как музыканта, как педагога.

 **Литература:**

1. Музыка. 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников./

 авт.-сост. Н.Б. Абудеева, Л.П.Карпушина.- Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель 2012 г

1. Музыка. 8 класс. Современная концепция программы Д.Б. Кабалевского./

 авт.- сост. Л.А. Жигалова. – Волгоград: Учитель, 2013 г.