**ОПИСАНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ТЕМЕ**

**«РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ХОРЕОГРАФИИ».**

Изучение проблемы развития творческих способностей детей посредством танца актуально в связи с тем, что главное условие прогрессивного развития общества - человек, способный к творческому созиданию.

Танец - это музыкально-пластическое искусство, которое имеет большое значение для всестороннего развития личности. В танцах заключается большие возможности умственного, эстетического и нравственного воспитания детей, развития их координации движений рук и ног, пластики исполнения, грациозности, гибкости.

Работая с обучающимися различного школьного возраста, столкнулась с тем, что творческий потенциал обучающихся требует более широкого развития, углубленной работы над особенностью мышления и воображения ребёнка, его эмоциональность, активность, развивающейся потребности в движении и общении.

Поэтому проблема развития творчества, посредством танца над которой, работаю, актуальна.

Таким образом, пришла к выводу, чтоосновной идеей моего опыта работы должно стать - развитие творческих способностей детей посредством хореографии.

Знакомство обучающихся с различными танцами позволяет не только расширить кругозор, но и дает возможность экспериментировать и создавать самому, творить. Связь танцевальных композиций с музыкально-ритмической деятельностью, способствует формированию более глубоких знаний, развивает воображение, музыкальность и ритмичность, помогает усвоить различные комбинации движений, рисунки танца.

Главное в моей деятельности – это совместное танцевальное творчество с детьми. Детское танцевальное творчество – это отражение впечатлений, полученных в жизни, выражение своего отношения к образному исполнению, полет мысли, сила воображения, опирающегося на опыт и знания. Творчество детей проявляется в развитии способностей к замыслу и его реализации, в умении комбинировать свои знания, представления, в искренней передачи своих мыслей, переживаний, чувств.

Развитие творческих способностей в хореографической деятельности современные учёные рассматривают как деятельность высшего уровня познания и преобразования окружающего мира (природного и социального). Основной показатель детского творчества субъективность новизны открытий. В своей деятельности опираюсь на труды таких авторов, как Е.В.Горшкова «От жеста к танцу», С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика», А.В.Буренина «Ритмическая мозаика», О.А.Апраскина «Музыка в воспитании творческой личности».

Знакомство с этими программами привело меня к мысли о необходимости комбинировать их для более успешного решения основной задачи моей работы – развития творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Хореографическое искусство обладает большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств, которые могут быть сформированы в совместной танцевально – творческой деятельности. К ним относятся способность к самостоятельности, инициативе, творчеству, умение сотрудничать и взаимодействовать.

Основной целью моей работы является системное развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, воспитание любви и интереса ко всем видам танцевально-творческой деятельности.

Для достижения цели я определила следующие задачи:

* Развивать творческое воображение, мышление посредством музыкальных образов.
* Побуждать детей выражать свои впечатления в танцевально-творческой деятельности.
* Побуждать обучающихся к различным проявлениям творчества, через импровизацию в танце.
* Приобщать родителей к совместной танцевально-творческой деятельности, через занятия, праздники, развлечения.

Основные принципы, которые легли в основу моей работы над темой:

*Принцип целенаправленности.*

Цели и задачи данной работы могут быть достигнуты только тогда, когда будут созданы все необходимые условия для развития танцевально-творческих способностей.

*Принцип систематичности и последовательности.*

Работу по развитию танцевального творчества велась в определённой системе и последовательности.

*Принцип доступности.*

Использовала различные формы и методы работы с детьми: открытые занятия, ритмические игры, дидактический материал, танцевальные миниатюры и другие формы работы.

*Принцип воспитывающего и развивающего обучения.*

Определяла ведущие цели обучения для формирования у детей: познавательной, воспитательной, развивающей среды; интереса к различным видам танцевальной деятельности, развитии творческих способностей.

*Принцип адаптивности.*

Методы творческого развития детей в танцевальной деятельности применялся в зависимости от индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

*Принцип прочности.*

Старалась реализовывать требования вышеперечисленных принципов, повторяла и закрепляла полученные знания, формировала умения и навыки, применяла их на практике.

В своей работе использую и реализую современные педагогические методы и технологии такие как:

* словесный метод (беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.)
* наглядный метод (выразительный показ под счет, с музыкой.)
* практический метод (многократное выполнении конкретного музыкально-ритмического движения)
* игровые технологии (речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире)
* здоровьесберегающие технологии (системность, поэтапность, конкретные и доступные для выполнения задач; сохранение рекомендуемых норм занятий; распределение физической нагрузки; проветривание)
* личностно-ориентированный подход (используется для способа организации общения, в процессе которого обеспечивается всемерный учёт возможностей и способностей учащихся, создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей)

По результатам проведённой работы ожидается повышение уровня развития творческих способностей детей.

##### **Приложения**

###### Приложение 1. Анкета для родителей

**Анкета для родителей школьников**

Уважаемые родители!

Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий при организации образовательных услуг в системе дополнительного образования просим Вас ответить на следующие вопросы

1. Сколько лет Вашему ребенку?

- от 9 до 10 лет

- от 10 до 11 лет

- от 11 до 12 лет

- от 12 до 13 лет

- от 13 до 14 лет

- от 15 до 16 лет

1. Каков пол Вашего ребенка?

- мальчик

- девочка

1. Имеется ли у Вашего ребенка потребность в получении дополнительного образования?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

1. Влияете ли Вы на выбор интересов и увлечений Вашего ребенка?

- да

- нет

- если да, то каким образом

1. Прислушивается ли ваш ребенок к Вашему мнению при выборе кружка или секции?

- да

- нет

- затрудняюсь ответить

1. К каких кружках, студиях занимается ваш ребёнок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Какими направлениями занимается Ваш ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Где бы Вы хотели, чтобы занимался дополнительным образованием Ваш ребенок? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Что может поспособствовать выбору Вами и вашим ребенком услуг дополнительного образования? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. Что может помешать занятиям Вашего ребенка дополнительным образованием? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

#### Приложение 2. Результаты устного опроса.

#### Приложение 3. Мониторинг результатов реализации программы

**Теоретическая подготовка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Степень выраженности оцениваемого параметра** | **Методы отслеживания результатов** |
| владение специальной терминологией, | Владеет, путается в терминологии, не владеет | Тестирование, устный опрос  наблюдение |
| умение ориентироваться в основных явлениях русской и мировой хореографии | Хорошо ориентируется,  ориентируется в недостаточной степени,  не ориентируется | Тестирование, устный опрос  наблюдение |

**Практическая подготовка**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры** | **Степень выраженности оцениваемого параметра** | **Методы отслеживания результатов** |
| практические умения и навыки выполнения продуктов творчества под руководством педагога | Обладает, не обладает | Наблюдение, выступление |
| культура выполнения | Обладает, не обладает | Наблюдение на занятиях |

**Творческие достижения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Параметры (уровень)** | **Степень выраженности оцениваемого параметра** | **Методы отслеживания результатов** |
| На уровне объединения | Участие, результат участия | Портфолио обучающегося |
| На уровне ОО | Участие, результат участия | Портфолио обучающегося |
| На уровне города | Участие, результат участия | Портфолио обучающегося |
| На уровне региона | Участие, результат участия | Портфолио обучающегося |
| Всероссийские и международные конкурсы | Участие, результат участия | Портфолио обучающегося |