**ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С УРАЛО-СИБИРСКОЙ РОСПИСЬЮ**

К.С. Ершова

 В современных условях развития дошкольного образования, когда появляется тенденция к разновариативности и дифференциации обучения, обращение к народному декоративно-прикладному искусству выступает ведущим и разноправным компонентом художественно-эстетического развития личности ребенка дошкольного возраста. Народное искусство – явление духовной культуры и как таковое участвует в важных моментах жизни, утверждая отношения к нему, выработанное народным общественным сознанием [4].

Урало-Сибирская роспись является одной из интересных народных росписей, которая из поколения в поколение передает не просто приёмы ремесла, а мировоззрение народа, его духовная культура. Детям старшего дошкольного возраста доступно понимание этой росписи. Соприкасаясь с произведениями народного искусства, дети становятся нравственно чище, благороднее. Испытание радости от встречи с прекрасным помогает постичь науку добра, воспитывает способность понимать и ценить то, что создано трудом людей, попытаться сделать прекрасное своими руками.

Народное искусство – это великая сила, которая связывает прошлое, настоящие и будущее. Все, что сделали для нас наши предки должно оставаться в нашей памяти. Испокон веков славилась Русская земля своими мастерами – одаренными людьми, создававшими яркое самобытное искусство. Еще несколько десятилетий назад секреты народного творчества передавались в семье от родителей к детям, то сейчас эта связь утрачена, поэтому одной из основных задач воспитания является восстановление традиций и воспитание у детей интереса к различным видам декоративно-прикладного творчества, самобытной культуре.

Интерес детей дошкольного возраста к творческой деятельности, в том числе к народному и декаративно-прикладному искусству, побуждает к активному развитию эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства, в данном случае Урало-Сибирская роспись способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности.

Безусловно, обращение к народному декоративно-прикладному искусству выступает ведущим и равноправным компонентом художественно-эстетического развития личности ребёнка дошкольного возраста. Приобщение к культуре формы, цвета, ритма народного искусства способствует разностороннему развитию ребёнка, отражаясь в продуктах детского творчества.

Художественно-эстетическое развитие – это способность воспринимать и оценивать произведения искусства различных видов и жанров, с позиции добра и зла, красоты и безобразия. Художественно-эстетическое развитие приумножает переживания, увеличивает стремление к активному познанию окружающего мира, развивает духовно и умственно [3].

Исследование художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста осуществлялось в МКДОУ №18 «Ромашка»
 г. Шадринска Курганской области. В эксперименте принимали участие 20 детей старшей группы. Изучение уровня художественно-эстетического развития дошкольников, осуществлялось на основе диагностики
Т.С. Комаровой, модифицированной нами в соответствии с нашими целями исследования.

С детьми проводилась беседа для выявления уровня художественно-эстетического развития детей. Дошкольникам задавались такие вопросы, как: вы знаете, какой росписью расписаны эти предметы на картинках? Как называли мастеров, которые расписывали избы у нас на Урале? Какие используются цвета? и т.д. Также осуществлялся показ картинок, иллюстраций, демонстрирующих особенности техники Урало-Сибирской росписи, проводилась дидактическая игра «Собери узор», направленная на развитие интереса детей к данной росписи.

В ходе работы, давалась оценка уровню художественно-эстетического развития детей. Большинство дошкольников внимательно и с интересом отвечали на вопросы, с удовольствием рассматривали иллюстрации, охотно играли в дидактические игры. Проявляли активность, заинтересованность, желание узнать что-то новое, но в процессе работы не все дети правильно отвечали на вопросы, большинство дошкольников не могли перечислить характерные особенности Урало-Сибирской росписи (цветовая гамма, техника рисования), но с легкостью называли основные элементы росписи (ягоды, листья, изображения птиц, фрукты и т.д.). Также затруднялись рассказывать о своем отношении к Урало-Сибирской росписи.

Нами были разработаны три уровня проявления художественно-эстетического развития у детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с Урало-Сибирской росписью. *Низкий уровень:* ребенок не называет вид росписи, либо называет, но не уверенно. Затрудняется или не дает полного описания росписи по иллюстрации, не называет характерные ее признаки. Затрудняется в выражении своего отношения или выражает свое положительное отношение, но не обосновывает его. *Средний уровень:* ребенок правильно называет роспись, описывает ее, перечисляет характерные признаки (1-2), но может внести изменения при описании росписи. Дает обоснованную оценку своего отношения к Урало-Сибирской росписи, но свернутую в вербальном плане. *Высокий уровень:* ребенок с уверенностью называет правильно роспись, перечисляет все ее особенности в цвете, называет основные элементы росписи (не менее 3), без затруднения рассказывает о своем положительном отношении к росписи, обосновывает своей ответ.

При проведении исследования 3 (15%) ребенка были отнесены к высокому уровню. К среднему уровню было отнесено 8 (40%) детей. У 9 (45%) детей выявлен низкий интерес к заданию, иногда его полное отсутствие.

Формирующий этап опытно-поисковой работы проходил в два этапа:

 На первом этапе детей знакомили с историей Урало-Сибирской росписи, с культурными ценностями Урала, формировали общие представления об основных традиционных ремеслах, знания об истории возникновения
росписи. На данном этапе с детьми проводилась такая работа, как: чтение художественной литературы, стихотворений, сказок об истории возникновения Урало-Сибирской росписи, а также проводилась дидактическая игра «Парочки» по формированию интереса к декаративно-прикладному искусству Урала.

На втором этапе дошкольники знакомились с характерными особенностями (элементы узора, цветовая гамма) и техникой
Урало-Сибирской росписи.

В процессе исследования было замечено, что у большинства детей возрос интерес к Урало-Сибирской росписи, они с легкостью и уверенность выполняли задания, внимательно и с интересом слушали сказку, стихотворения об Урало-Сибирской росписи, с радостью играли в дидактические игры.

С целью определения эффективности разработанной методики ознакомления детей старшего дошкольного возраста с Урало-Сибирской росписью нами было проведено контрольное исследование. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста проводилась по той же методике, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Уровень художественно-эстетического развития детей при повторной диагностике значительно изменился, так к высокому уровню отнесены 10 (50%) детей, к среднему уровню 8 (40%) детей и 2 (10%) детей к низкому уровню. Дети выполняют с удовольствием и уже с большей настойчивостью поставленные перед ними задачи, все дети могли назвать роспись, ее характерные особенности, могли перечислить большое количество элементов данной росписи, назвать цветовую гамму, используемую при работе. Уже с большей уверенностью выражали свое положительное отношение к
Урало-Сибирской росписи, обосновывая при этом свой ответ.

Таким образом, ознакомление детей старшего дошкольного возраста с Урало-Сибирской росписью является эффективным средством художественно-эстетического развития дошкольников. Данная роспись обладает значительным воспитательным потенциалом в силу своей художественной ценности, а также, развития творческих способностей.

**Дошкольники приобретают интегративные качества в процессе приобщения к художественному промыслу Урала:** во-первых, это первичные представления о культурных ценностях Урала, а именно, общие представления об основных традиционных ремеслах, знания об истории возникновения росписи, о характерных особенностях (элементы узора, цветовая гамма) и технике росписи; во-вторых, у детей старшего дошкольного возраста проявляется интерес к художественно-эстетической стороне жизни человека на Урале в прошлом и настоящем, выражается желание приобщаться к своей национальной культуре; в-третьих, формируется эмоциональная отзывчивость на произведения декоративно-прикладного искусства; в-четвертых, дошкольники овладевают умениями и навыками, необходимыми для выполнения традиционных элементов Урало-Сибирской росписи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись [Текст] : допущено УМО по образованию РФ в качестве учеб. пособия для студентов вузов /
В. С. Бадаев. – Москва : ВЛАДОС, 2004. – 62 с.
2. Комарова, Т. С. Народное искусство в воспитании детей /
Т. С. Комарова. – М. : Рос. пед. агентство, – 1997. – 208 с.
3. Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях реализации Стандарта [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/4\_49696\_hudozhestvenno-esteticheskoe-vospitanie-detey-v-usloviyah-realizatsii-standarta.html
4. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов [Текст] / М. С. Соколова : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 304 с.
5. Урало-сибирская роспись [Электронный ресурс] // Magref : образоват. портал. – Режим доступа : http://magref.ru/uralo-sibirskaya-rospis/. – 05.12.2016.