***Развитие художественного восприятия у детей с РАС сквозь призму инклюзивного развития.***

***Тимофеева О.В****. воспитатель МБДОУ №209 г.Ульяновск*

**Аннотация**: В статье рассматривается влияние художественно-эстетического развития на ребенка с ОВЗ в условиях частичной инклюзии, представлено примерное планирование по продуктивным видам деятельности в ракурсе частичной инклюзии, сделан вывод о том, что организованная художественная деятельность в вечерний режимный момент оказывает влияние на разные стороны развития ребенка: социальное, эмоциональное, интеллектуальное, нравственное и даже физическое.

**Ключевые слова**:РАС, художественно-эстетическое развитие,роль искусства на личность ребенка с ОВЗ, план по частичной инклюзии по творческому развитию ребенка.

 Воображение важнее знания,ибо знание

 ограниченно.Воображение же охватывает

 все на свете,стимулирует прогресс и является

 источником его эволюции.

 А.Эйнштейн

В работе с детьми с диагнозом раннего аутистического синдрома ярко выделяются проблемы коммуникации, социального взаимодействия и низкой эмоциональной сферы, поэтому педагоги, работающие в коррекционных группах, стараются вовлечь ребенка в индивидуальную и совместную деятельность, обогащая его эмоциональный и интеллектуальный уровень. Но уровень у каждого ребенка свой, от которого идет отсчет в развитии. Важным моментом для включения ребенка в инклюзивную деятельность является первичная диагностика, которая определяет предпосылки для вхождения ребенка в другую коммуникативную среду. Чаще всего аутичные дети опасаются отклонений от привычной среды, поэтому задача педагога заключается в умелом применении инструментов управления этим процессом: снятие страхов, уменьшении уровня тревожности, установлению положительного первичного контакта с детьми другой группы, создания благоприятного психологического климата во время занятий и игр. По словам Л.С.Выготского, «существует какая-то внутренняя связь между личностью ребенка и его любовью к рисованию». А у детей с ОВЗ художественно-эстетическое развитие основывается на восприятии, в процессе активной деятельности и осуществляется посредством искусства, которое является своеобразной формой эстетического познания действительности. Своеобразие данных работ отражает их внутренний мир, пусть не такой общепринятый, но свой мир, принятый «особыми» детьми.

 В ДОУ разработан гибкий план индивидуальных маршрутов по частичной инклюзии в направлении художественно-эстетического развития, как основного «языка» общения между детьми. Приводим пример планирования частичной инклюзии в средней, старшей группах для детей с РАС. Художественно-эстетическое развитие способно раскрыть многие грани ребенка: воображение, творчество, речь, эмоциональную сферу, расширение кругозора, активизировать словарь ребенка, развить ММР. Прилагаем пример тематики развития художественных способностей детей с применением элементов инклюзии, в режиме 2 раза в месяц, 15-20 мин, в вечерний режимный момент.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Темы | Цели | Средства реализации | Элемент инклюзии |
| 1.Коллаж « Осеннее дерево» (рисование, аппликация)октябрь | Закрепление понятий о цветах светового спектра, закрепление техники работы в стиле аппликации,Рисования развитие ММР, работа с ножницами, воспитание навыков коллективного труда. | Ватман, гуашь, кисти,заготовки трафаретов разноцветных листьев, ножницы, цветная бумага. Клей, салфетки. | Приглашены 2-3 ребенка средней,старшей группы для совместной деятельности коллажа. |
| 2.Рисование «Репка» с элементами драматизации сказки « Репка» октябрь | Закрепление навыка рисованияокруглых форм, закрашиванияв границах рисунка,построения сказочных героев в последовательности согласно текста, обыгрывание сказки, развитие речи. | Книга с иллюстрациями р.н.с. « Репка», макет с героями сказки, гуашь, карандаш,кисть, салфетка.  | Выход ребенка в ср.группу со своим планом образовательного маршрута, по согласованию с планом др.группы. |
| 3.Мозаичная аппликация « Неваляшка»ноябрь | Закрепление техники работы в стиле мозаичной аппликации, развитие ММР, развитие творческих способностей, формирование понятия о кругах разных размеров, воспитание умений работать в малых подгруппах. | Иллюстрация «Неваляшки» , игрушка, готовый рисунок-аппликация коробочка с квадратиками бумаги: белые, красные, синие,клей-карандаш, салфетка, ватман( А3) | Выход в ср.группу. Коллективная работа в малой подгруппе (2-3 чел) сверстников. |
| 4.Рисование с помощью штампов « По выбору»ноябрь | Ознакомление с техникой рисования штампами, развитие творчества, фантазии, позывы к озвучиванию готовых рисунков, формирование умения работать в малой подгруппе. | Набор штампов осенней тематики, цветные листы А4, образцы картин из штампов, иллюстрации осенних картин. | Выход ребенка в ср,ст. группу со своим планом образовательного маршрута занятия по согласованию с планом др.группы |
| 5.Изготовление картины из ваты «Зайчик»декабрь | Ознакомление с техникой работы мягких картин, как средства нетрадиционного художественного творчества , развитие ММР, формирование умения работы по подражанию, последовательно, формирование коммуникативных навыков с др. детьми. | Картон разных цветов на каждого ребенка, вата, клей,салфетка, гуашь, картина-образец, иллюстрации и игрушки зайчиков. | Приглашение 2-3 детей средней старшей группы с целью стимулирования выполнения работы, активизации речи, мягкой социализации. |
| 6.Рисование картины комком бумаги « Снегопад»декабрь | Ознакомление с техникой рисования кусочком бумаги, ритмичное нанесение снежинок на заготовленный тонированный трафарет-лист, повторение стихотворения о зиме, развитие коммуникативных навыков с др.детьми | Заготовленный тонированный лист ватмана с силуэтами людей, домов, иллюстрации снегопада, гуашь белого цвета, газетки для изготовления комков разного размера, салфетки, кисть для коррекции рисунка. | Выход в среднюю,старшуюгруппы с целью формирования коммуникаций в условиях совместной деятельности по выполнению коллективной работы по согласованию с планом др.группы |

 Планируем ввести инклюзивную деятельность в систему, чтобы дети с диагнозом РАС мягко входили с новую для них социальную среду и меньше испытывали волнений в новых условиях. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования заострил проблему развития детей с ОВЗ и наметил пути для ее решения в системе дошкольного образования. Известно, что в процессе формирования личности значительная роль принадлежит искусству, которое формирует духовный мир человека, его морально-нравственные убеждения, определяет систему социальных и эстетических ценностей. Это особенно важно для детей с ОВЗ, которые с большим трудом включаются в мир культуры, в мир непростых социальных отношений. Задача педагогов -им помочь.

Литература:

1Афонькина Ю.А. «Психолого-педагогическое сопровождение в ДОУ развития ребенка раннего возраста. М., « Аркти»2015год.

2.Волосовец Т.В. .Кириллова И.Л. «художественно-эстетическое развитие дошкольников».М., «Русское слово» 2015год.

3. Выготский Л.С. Педагогическая психология/под редакцией В.В.Давыдова.-М.,Педагогика,1991.

4.Карасева Е.Г. « Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ОВЗ. М., « Русское слово» 2014год.

5.Майсурадзе И.Ю. «Формирование социально-коммуникативной компетентности у дошкольников с ограниченными возможностями здоровья».Ульяновск. УИПКПРО 2014год.