Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой

городского округа Тольятти

|  |
| --- |
| **Открытый урок**  **по предмету «Общее фортепиано»**  **Тема:**  **«Основные формы работы на уроках общего фортепиано с учащимися первого года обучения»** |

Преподаватель

Руденко Н.Н.

**1.Методическое введение**

**Основные формы работы на уроках общего фортепиано с учащимися**

**первого года обучения**

Инструмент фортепиано занимает одно из главных мест в системе музыкального воспитания и образования детей.

Владение исполнительскими навыками на фортепиано помогает учащимся познакомиться с мировой классической музыкой, расширяет художественный кругозор, развивает весь комплекс музыкальных способностей, кроме того, оказывает положительное воздействие на исполнительские возможности учащихся.

На уроках общего фортепиано обучающиеся знакомятся с простейшими элементами музыкального языка и учатся их применять в музыкальных произведениях.

Самый ответственный этап в работе преподавателя, фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика - это начальное обучение игре на фортепиано.

Маленький ученик пришёл в школу учиться танцевать и музыка для него (в его понятии) – танец. С первых уроков он узнает много нового, а главное, трудно постижимого. Задача преподавателя организовать уроки таким образом, чтобы формирование устойчивых представлений по основным средствам выразительности в музыке и накоплению у обучающихся активных музыкальных терминов для дальнейшего самостоятельного практического использования в процессе учебы проходило интересно, легко и радостно.

Осуществляя музыкально – эстетическое воспитание, необходимо в уроки включать различные формы работы**:** слушание музыки, творческие и игровые упражнения, использование компьютерных технологий.

И параллельно, ненавязчиво, в игровой форме давать упражнения для выработки правильной посадки за инструментом, на постановку игрового аппарата.

С первых уроков стараться включать в занятия и упражнения, и маленькие ансамбли. Когда ученик играет пьесу, в которой используется одна единственная нота, но в ансамбле с преподавателем, то он с самых первых уроков начинает слушать не только себя, но и аккомпанемент, а также ощущает себя музыкантом.

**2. Цели и задачи урока**

**Цель урока:**создание условий для формирования первоначальных теоретических знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

-освоение музыкальной грамоты в процессе обучения игре на фортепиано.

**Развивающие:**

-развитие навыка игры по нотам.

**Воспитательные:**

-воспитание интереса и любви к предмету и инструменту;

-воспитание интереса к классической музыке.

**Тип урока**: комбинированный.

**Вид урока*:*** урок обобщения и систематизации изученного.

**3. Структура урока:**

**I. Организационный этап.**

Название темы урока.

Постановка цели урока

**II. Основной этап.**

Закрепление теоретических знаний пройденного материала.

Слушание музыки

Исполнение на фортепиано песен учащимися в ансамбле с преподавателем и индивидуально.

Музыкально – компьютерная игра.

**III. Подведение итогов.**

Домашнее задание.

**4. Ход урока:**

**I. Организационный этап**

1. Приветствие.

Тема нашего урока «Тайны и загадки музыкального текста»

На уроке мы продолжаем осваивать нотную грамоту, которая поможет разгадывать загадки музыкального текста.

**II. Основной этап.**

1.Посмотрим на экран

(На экране 1 страница партитуры пьесы «Пианисты» из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса)

Что мы сможем сказать? Что мы видим?

Что здесь за музыка здесь зашифрована?

Давай начнем разгадывать.

Для начала сыграем упражнение приёмом legato на 2 клавишах – до и ре.

**2. Исполняется упражнение в 4 руки с преподавателем**

Вот мы и сыграли начало пьесы, ноты которой вы видите на экране.

В пьесе «Пианисты» композитор Сен-Санс с юмором изображает утомительные упражнения пианистов. Давайте послушаем эту пьесу.

**3. Видео слайды с музыкой пьесы «Пианисты» из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса**

Приходится много потрудиться, чтобы освоить игру на фортепиано, а чтобы разгадывать музыкальные тексты обязательно нужно знать нотную грамоту.

**4. Просмотр мультимедийной презентации «Когда появились ноты»**

А теперь немного истории. Вы когда-нибудь задумывались, откуда взялись названия нот? Произошло это около 1000 лет назад, точнее в 986 году. В городе Ареццо неподалёку от Флоренции жил монах Гвидо. Он был учёный, музыкант и учитель пения. В монастыре Гвидо обучал певчих исполнению церковных песнопений. Полный курс обучения занимал 10 лет. Видимо, порядком намучился Гвидо со своими учениками, втолковывая им премудрости музыкальной грамоты.

До каких пор музыканты будут страдать! –

Решительно произнёс он. –

Мириться с этим более невозможно:

Фальшивые звуки, разнобой, разноголосица.

Сольные партии ещё ничего, но ансамбли!..

Ляпсус за ляпсусом, ошибка за ошибкой.

Сил больше нет никаких…

И сочинил Гвидо новую мелодию молитвы, в честь Святого Иоанна. Этот святой покровительствовал всем певцам! В молитве каждая строчка начинается названием ноты.

Так появились ноты, которые сначала записывали в виде закрашенных квадратов на четырёх линейном нотном стане, а затем перешли к известной нам записи на пяти строчном нотоносце.

**5. Просмотр Видео слайдов со звучанием «Молитвы в честь Святого Иоанна»**

**6. Игра учащегося на фортепиано в ансамбле с преподавателем**

Пьесы по выбору из сборника «Пора играть, малыш!» для учащихся подготовительного и 1 классов (Барсукова С.А.)**,** в котором очень хорошая последовательность расположения материала. Каждый прием игры, каждое новое понятие отдельно (по несколько пьесок). Легкие детские попевки и пьески. Вначале пьески даны с аккомпанементом педагога. Прекрасные доступные тексты, понятные музыкальные образы. Предполагается, что иллюстрации будет раскрашивать ученик.

**7.Нахождение и игра на фортепиано клавиш до диез и ре диез.**

Отправляемся разгадывать тайны - дальше.

Для того, чтобы получались песенки, кроме нот, нам еще нужны знаки альтерции. (Повторение знаков диеза и бемоля)

**8.Исполнение преподавателем русской народной песни «Калинка», с аккомпанементом учащейся в определенном ритме.**

Чтобы правильно выполнять ритм нужно знать длительности и уметь решать музыкальные задачки.

**9.Повторение длительностей.**

(На магнитной доске таблица с длительностями)

Музыкальные задачки мы отправляемся решать в «музыкальную школу Домовенка Бу» (компьютерная игра на закрепление понятий - длительности).

**III. Подведение итогов**

Домашнее задание. Письменное задание на правописание знаков альтерации.

**5. Материально-техническое обеспечение урока.**

1. Фортепиано

2.Ноты для детей

3. Ноутбук

4. Магнитная доска

5. Стулья

**6. Дидактический материал к уроку**

1. Диск с компьютерной игрой «Школа домовенка Бу»;

2. Видео слайды с музыкой пьесы «Пианисты» из сюиты К.Сен-Санса «Карнавал животных» (Составитель Сытова М.В.);

3. Мультимедийная презентация «Когда появились ноты?» (Составитель Сытова М.В.);

5. Наглядные иллюстрации «Длительности», «Знаки альтерации»;

6. Видео слайды со звучанием «Молитвы в честь Святого Иоанна».

**7. Список литературы**

1.Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М.: Сов.комп., 1981

2.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М.: Сов.комп., 1985

3.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Вып.1. Л.: Сов.комп., 1980

4.Гринштейн К. Книжки-раскраски Л.: Палестра, 1986

5.Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999

6. Барсукова С.А. Пора играть, малыш! Учебно-методическое пособие для учащихся подготовительного и 1 классов ДМШ. Ростов н/Д.: Феникс, 2009