**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«детский сад № 4 «Колокольчик» г.Вольска Саратовской области»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ПРИНЯТА на** **Совете педагогов****Протокол № \_\_\_****от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года** | **СОГЛАСОВАНО** **Заместитель заведующего** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ года**  | **УТВЕРЖДАЮ:****Заведующий МДОУ****«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ года Приказ № \_\_\_\_** |

**Планирование образовательной деятельности**

**в подготовительной группе по**

**примерной адаптированной основной образовательной программе для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи по Музыке**

**на 2018-2019 учебный год**

 **Разработчик:**

 **Музыкальный руководитель**

 **Сапогова Виктория Витальевна**

**2018 г.**

**Оглавление**

**1.Целевой раздел.**

Пояснительная записка.

1.1.Цели и задачи программы.

1.2. Принципы и подходы к формированию "Программы"

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности 6-7 лет

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

**2.Содержательный раздел**

2.1.Описание образовательной деятельности  детей в  области " художественно эстетическое развитие" Музыкальная деятельность.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

**3.Организационный раздел.**

3.1 Сетка групповых и индивидуальных занятий.

3.2 Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга Задачи музыкального развития воспитанников пятого года жизни с  ТНР:

3.3Календарно-тематический план по тематическому модулю «Музыкальная

3.4. Особенности взаимодействия педагога  с семьями воспитанников 6-7 лет.

3.5. Особенности организации развивающей  предметно- пространственной среды.

3.6.Описание материально- технического обеспечения  Программы.

**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.**

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации образовательной области  "художественно - эстетическое развитие"  музыка (далее Программа)  разработана для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)  на основе:

 Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7лет"Н.в. Нищева ( С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО),

* "Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи"  под редакцией Л.В. Лопатиной.

В соответствии с требованиями основных нормативных документов:

* Закон № 237 - ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012.
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г
* Приказ МОиН РФ от30.08.2013г. №1014 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам ДО"
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 15.05.2013г. № 26 "Об утверждении СанПиН" 2.4.1.3049-13 " Санитарно - эпидемиологиеские требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

 «Программа» направлена на обеспечение образовательной деятельности в  группах комбинированной направленности (совместное образование здоровых детей и детей с ОВЗ) в соответствии с образовательной  программой дошкольного учреждения, адаптированной для детей с тяжелыми нарушениями речи с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию воспитанников с ограниченными возможностями здоровья .

«Программа» содержит материал для организации коррекционно-развивающей деятельности с каждой возрастной группой детей. Коррекционная деятельность включает логопедическую работу и работу по образовательным областям, соответствующим Федеральному государственному

образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО), представляющему собой совокупность обязательных требований  к дошкольному образованию.

**1.1 Цели  и задачи программы.**

Цель:

развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

через решение следующих

задач:

-развитие музыкально-художественной деятельности;

-приобщение к музыкальному искусству;

-развитие музыкальности детей;

Раздел «СЛУШАНИЕ»

-Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление

музыкальных впечатлений;

-Развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-Развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;

-Формирование музыкального вкуса, развитие способности эмоционально воспринимать музыку;

Раздел «ПЕНИЕ»

-Формирование у детей певческих умений и навыков;

-Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и

самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

-Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения,

звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

-Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

-Развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и ритмичности

движений;

-Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения,

наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

-Обучение детей музыкально

-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

-Развитие художественно-творческих способностей;

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

-Совершенствование эстетического восприятия и чувств аребенка;

-Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

-Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение игре на них;

-Развитие координации музыкального мышления и

двигательных функций организма;

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально

-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.

-Развивать способность творческого воображения при восприятии музык;

-Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

-Развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Группа | Возраст | Длительность занятия (минут) |
| Подготовительная | 6 до 7 | 30 |

|  |
| --- |
| **Формы педагогического взаимодействия** |
| Различные формы деятельности | НОД | Музыка в повседневной жизни |
| Консультации  для воспитателей | Праздники | Развлечения | Групповая | Подгрупповая | Индивидуальная | Режимные моменты | Самостоятельнаядеятельностьдетей |

**1.2. Принципы и подходы к формированию "Программы"**

Исходя из ФГОС ДО в «Программе» учитываются:1) индивидуальные потребности ребенка с тяжелыми нарушениями

речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее — особые об-

разовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;

2) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

3) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, когда сам ребенок становится субъектом образования;

4) возможности освоения ребенком с нарушением речи «Программы» на разных этапах ее реализации;

5) специальные условия для получения образования детьми с ТНР, в том числе использование специальных методов, методических пособий и

дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий и осуществления квалифицированной коррекции

нарушений их развития.

«Программа» строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

-полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного), обогащение (амплификация) детского

развития;

-  построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок проявляет активность в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений в рамках НОД и СДД.

-  поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

-  сотрудничество организации с семьями;

-  приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

-  формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностей развития);

- учет этнокультурной ситуации развития детей.

-  принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

-принцип непрерывности образования. В  программе предусмотрено решение образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности (на занятиях), но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-принцип системности. Основная образовательная программа  представляет собой целостную систему : все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы.

**1.3.Возрастные и индивидуальные особенности контингента воспитанников в группах коррекционной направленности.**

**Приоритетные направления работы.**

МОУ ВМР детский сад 4 «Колокольчик» функционирует в режиме 12 часового пребывания детей при  5 дневной рабочей неделе в период с 7 00ч-до 19 00. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обусловливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики. Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов.

У детей  старшего возраста **6-7 лет**, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального

воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение

других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны  исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и

невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения

к  ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных

особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желания, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью

речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные

представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 7 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью,

вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может

выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

**Особенное внимание** отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения

воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами,

характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку

осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение

характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и

создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

**1.4. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствие с ФГОС ДО целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от характера программы, форм ее реализации, особенностей развития детей.

Целевые ориентиры данной Программы базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы и  исходя из ФГОС ДО  предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к  учебной деятельности .

Художественно-эстетическое развитие

**Ребенок 4-5 лет:**

- Внимательно слушает  музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает  свои чувства словами, рисунком, движением.

-Узнает песню по мелодии.

- Поет  протяжно, произносит слова; вместе  со взрослым начинает и заканчивает  пение.

-Выполняет  движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального

произведения; выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с

куклами, игрушками, ленточками).

- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играет  на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально

воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Ребенок 6-7 лет:**

- Различает  жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

-Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Поет  без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает  и заканчивает  песню; поет  в

сопровождении музыкального инструмента.

-Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на

всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует не подражая другому ребенку.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ  РАЗДЕЛ.**

**2.1.Описание образовательной деятельности  детей в  области " художественно эстетическое развитие" Музыкальная деятельност.**

Содержательный раздел программы разработан и сформирован с "Примерной адаптированной основной образовательной программы для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи"  под редакцией Л.В. Лопатиной.

Содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по

формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных

областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. ОО «Художественно-эстетическое развитие»

**Музыкальное развитие детей с ТНР детей 6-7лет**

Реализация содержания раздела «Музыка» на третьей ступени обу-чения направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совер-шенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкаль-ных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и ка-мерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с наруше-ниями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адек-ватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опы-том других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

* этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие спе-циалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструмен-

ты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учи-теля-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, ко-нечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музы-кальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к за-нятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индиви-дуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаи-модействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (вос-приятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Педагогические ориентиры:

* продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культу-ре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным заняти-ям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
* воспитывать интерес детей к произведениям народной, классиче-ской и современной музыки, к музыкальным инструментам;
* обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жан-рами, стилями и направлениями в музыке;
* накапливать представления о жизни и творчестве русских и зару-бежных композиторов;
* обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* развивать умение чистоты интонирования в пении.
* способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
* обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкаль-ных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
* совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
* совершенствовать пространственную ориентировку детей: выпол-нять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
* развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию

музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звуча-нии музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;

* учить детей выполнять движения в соответствии с изменением ха-рактера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
* совершенствовать танцевальные движения детей;
* учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
* стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочине-нию танцев, игр, оркестровок.
* развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание

**Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и пе-сен.** Прослушивание музыкальных произведений и определение характерамузыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных се-рий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий *(интеграция с логопедической работой,* *образователь-ной областью «Речевое развитие»)*.

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью вы-яснения их впечатлений от прослушивания *(интеграция с образователь-ной областью «Речевое развитие»)*.

Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современ-ных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководи-теля и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.

Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, расти-тельного мира и т. п.*(интеграция с образовательной областью* *«Социаль-но-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»)*.

Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, темб-рового и динамического слуха.

Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.

Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музы-кального произведения *(интеграция с образовательной областью* *«Физи-ческое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, спо-собствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. *(интеграция с логопедической* *работой, образовательной областью «Речевое развитие»).*

**Пение.** Формирование у детей понятия о музыкальной фразе,музы-кальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произ-ведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым ха-рактеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на дан-ном этапе логопедической работы.

Пение с различными движениями.

Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной пере-дачей интонации*(интеграция с логопедической работой и образователь-ной областью «Речевое развитие»)*.

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с му-зыкальным руководителем и самостоятельно).

Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музы-кальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения.** Музыкально-ритмическиедвижения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колы-бельную или под музыку вальса)*(интеграция с образовательной областью* *«Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по соб-ственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, теат-ральных постановок*(интеграция с образовательной областью* *«Социаль-но-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)*.

Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку *(интеграция с образовательными областями* *«Физическое*

*развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»)*.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба при-ставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседани-ем, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над голо-вой, за спиной) *(интеграция с образовательной областью* *«Физическое* *развитие» — раздел «Физическая культура»)*.

Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с из-менениями темпа.

Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра*(интеграция с логопедической работой)*.

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пуль-сацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения*(интеграция*

* *образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физиче-ская культура»)*.

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих со-держание песен, вариации плясовых движений с натуральными и вообра-жаемыми предметами.

**Игра на музыкальных инструментах.** Знакомство детей с музы-

кальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами*(интеграция с образовательной* *областью «Социально-коммуникативное развитие»—разделы «Представ-ления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»).* Музицирование

* целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино,

барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных инструментах. Использование для музицирования самодель-ных музыкальных инструментов.

Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руково-дителю, исполняющему различные мелодии.

Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопро-вождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и про-изведений современных композиторов(в аудиозаписи, в грамзаписи).

Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструмен-тах в оркестре и ансамбле.

**2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными. Содержание образовательных процессов осуществляется с учетом основных видов деятельности. Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей,              так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Вариативность форм образовательной деятельности.

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | Возможные формы работы. |
| Игровая | Сюжетные игры, игры с правилами, дидактические игры. |
| Коммуникативная | Беседы, ситуативный разговор, отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами, коммуникативные танцы. |
| Продуктивная | Мастерская по изготовлению муз.инструментов, реализация проектов, изготовление атрибутов |
| Музыкально-художественная. | Импровизация, муз. дидактические игры, слушание, подвижные игры с сопровождением, имитационные движения, разучивание. |
| Двигательная. | Подвижные игры с правилами, игровые упражнения, танцевальные движения. |
| Восприятие худ. литературы. | Чтение, разучивание, театрализация, обсуждение, постановка проблемной ситуации. |
|  |  |

**2.3. Описание образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Организация образовательного процесса в ДОУ строится с учетом национально-культурных, демографических, климатических особенностей. В процессе организации различных видов детской деятельности дети получают информацию о климатических особенностях северного региона, об особенностях растительного и животного мира, знакомятся с традициями и обычаями коренных народов севера, историей родного края.

Содержательный аспект образовательной деятельности, отражающий специфику национально-культурных, демографических, климатических особенностей северного региона, который находит свое отражение в Образовательной программе ДОУ, обеспечивается следующими методическими пособиями:

«Литература  Югры  и  Кондинского  края» авторы: Л.В. Василюк и Н.В. Набатова.,"Сохранение и развитие народных традиций народов севера в воспитании дошкольников ХМАО" В.С. Мактупова.

На основе изучения социального заказа родителей в ДОУ организована работа по реализации образовательной деятельности с использованием авторских парциальных программ «Ритмическая мозаика » А.И. Бурениной по следующим направлениям: физическое,  художественно-эстетическое и музыкально-ритмическое развитие.  Программы "Тутти" автор Т.Э. Тютюнникова. А,И. Бурениена.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке. В связи с тем, что на региональном и муниципальном уровнях нет нормативных документов, регламентирующих деятельность ДОУ с учетом климатических условий, в учреждении разработан режим пребывания детей с учетом холодного и теплого времени года.

Группы общеразвивающей и комбинированной направленности сформированы по возрастному принципу. Особенности реализации образовательного процесса находят свое отражение в выборе модели соотношения основной и вариативной части образовательной программы.

В группах общеразвивающей направленности используется обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательного процесса, отражающая деятельность образовательного учреждения с приоритетным осуществлением деятельности для детей старшего дошкольного возраста, направленной на  обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в образовательных учреждениях, реализующих ООП.

В группах комбинированной направленности используется модель, включающая обязательную часть для детей с ТНР. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса, ориентирована на обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в общеобразовательных учреждениях.

В части программы, формируемой участниками образовательного процесса, в группах общеразвивающей и комбинированной направленности введено содержание с учетом региональных особенностей. Дети получают информацию об особенностях природы, истории и культуры родного края.

**3. Организационный раздел.**

**3.1. Сетка групповых и индивидуальных занятий.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| понедельник | вторник | среда | четверг | Пятница. |
|  |  |  |  |  |

**3.2 Перспективный план проведения праздничных утренников и музыкальных вечеров досуга**

**в подготовительной группе.**

Проведение праздников и развлечений в ДОУ  формирует у воспитанников положительные  эмоций.

Задачи:

Формирование мотивации к  музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.

Формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.

Формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями народных инструментов.

Знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.

Знакомство  детей с традициями игры на народных инструментах.

Обогащение словарного запаса ребёнка

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Месяц  проведения** | **Мероприятие** | **Ответственные****за проведение** |
| 1 | сентябрь | Развлечение 1 сентября | Воспит.муз.рук. |
| **2** | октябрь | 1. Осенний утренник 2.Досуг «Осень в музыке» | Воспит. Муз.рукВоспит.Муз.рук. |
| **3** | ноябрь | 1.Утренник "Маму поздравляем"2. Досуг «Игры народовРоссии» | Муз.рук. воспит.Воспит.Муз.рук |
| **4** | декабрь | 1.«Зимние забавы» музыкально-спортивный досуг2. Праздничный утренник Новый год | Воспит.муз.рук.Муз.рук. |
| **5** | январь | 1. «Зимняя сказка» - вечер развл.(прощание с елкой)2. "Праздник Русского валенка" | Муз.рук.Воспит.Муз.рук. |
| **6** | февраль | 1. «День защитника Отечества» концерт2. «Вороний праздник» - театрализованное представление | Муз.рук.Воспит. |
| **7** | март | 1. Праздничные утренники «Мамин день»2. Театрализация произведений детской литературы | ВоспитателиМуз.рук.воспит. |
| Воспит.муз.рук | апрель | 1. Досуг «Мы в космос полетим» конкурсно-игровая программа2. «Веселый светофор» - досуг по правилам дорожного движения. |  |
|  | май | 1. Праздник «День Победы»2. «Скоро лето! » - досуг | Воспит.муз.рук |

**Ожидаемый результат усвоения программы:**

К концу года дети должны уметь:

**Музыкально- ритмические движения:**

-Уметь различать двух частную неконтрастную музыку

-Самостоятельно менять движения по частям и музыкальным фразам

-Уметь энергично ходить, легко бегать, ритмично прыгать, выполнять различные махи руками и выбрасывание ног, кружиться  под руку, выполнять «ковырялочку», притопы.

-Уметь использовать знакомые движения в творческих плясках, оценивать качество выполняемых движений.

**Развитие чувства ритма, музицирование:**

-Дети должны узнавать песню, выложенную графически

-Самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, изобразить ритмически свое имя.

-Исполнять простейшие импровизации на музыкальных инструментах.

**Слушание музыки:**

-Усвоить понятие «жанровая музыка» и определять  на слух танец, марш, песню.

-Различать трехчастную контрастную и неконтрастную музыку.

-Уметь охарактеризовать  музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму, темпу.

-Уметь отображать свои впечатления в рисунке.

**Пение:**

-Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии. Петь, соблюдая ритмический рисунок песни.

-Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Петь с динамическими оттенками

-Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Правильно брать дыхание.

-Уметь слушать вступление и начинать петь сразу после его окончания.

**3.4. Особенности взаимодействия педагога  с семьями воспитанников**

Взаимодействие с семьями детей строятся на основе сотрудничества и направлено на осуществление полноценного развития ребенка, создание равных условий образования детей не зависимо от достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды и на выполнение функции сплочения общественного и семейного дошкольного образования. ФГОС ДО ориентирует родителей на участие в реализации программы, для создания своевременного развития ребенка. Родители являются участниками всех проектов, независимо от того какая деятельность в них доминирует.

Основными формами взаимодействия с родителями воспитанников по реализации образовательных областей являются:

-Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.

-Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.

-Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.

-Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.

-Участие родителей и детей в театрализованной деятельности: совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.

-Проведение музыкальных праздников, досугов с привлечением родителей.

-Организация совместных посиделок.

-Совместное издание литературно-художественного  журнала (книжки-малышки, плакаты).

**Циклограмма взаимодействия с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Формы работы** | **Дата** |
| 1. Музыкальное развитие детей и «Что должны знать и уметь дети разных возрастов».

Анкетирование родителей.1. Использование технологии аудиального развития детей и родителей для сохранения и совершенствования творческого потенциала воспитанников
2. Принципы программы  «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.

«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку долженслушать ваш ребёнок»1. «Когда зажигаются свечи».

Как провести зимний праздник в семье.Организация музыкальных досугов дома, в семье. | Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.Папка -раскладушкаКруглый столКонсультацияПапка - раскладушкаКонсультацииПапка - раскладушка«Родительский день»Папка - раскладушка | СентябрьОктябрьНоябрьДекабрь |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. В гости к музыке!» Правила поведения при встрече с

музыкой.1. Пение - как вид деятельности

Советы тем, кто хочет научиться петь.Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.1. «День открытых дверей».

Практические занятия для родителей по ознакомлению с методами и приёмами музыкального развития детей.1. Театральная неделя для родителей.

Как устроить домашний театр«Как играть в сказку»Как смотреть и оценивать спектакль.1. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год.

Консультация родителей одарённых детей. | Папка - раскладушкаПапка - раскладушка КонсультацииКонсультацииПапка - раскладушка«Семейные вечера»Родительские собранияИндивидуальные консультации | ЯнварьФевральМартАпрельМай |

**3.6. Особенности организации развивающей  предметно- пространственной среды.**

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной  деятельности | Учебно-методический комплекс. |
| 1. Восприятие: | 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет.4. Портреты русских и зарубежных композиторов5. Наглядно - иллюстративный материал:- сюжетные картины;- пейзажи (времена года);- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). |
| 2. Пение: музыкально-слуховые  представления (наглядность) | «Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»;«Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»;«Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?» «Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Трипоросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какойинструмент» |
| - ладовое чувство | «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело» |
| - чувство ритма | «Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»  «Ритмическое эхо»; «Наше путешествие ; «Определи по ритму» |
| 3. Музыкально-ритмические движения | 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой.«Развитие личности ребенкасредствами хореографии»), 2000.2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. |
| Перечень парциальных программ и технологий | 1. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.:Просвещение, 2006.2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста«Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного,инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного:Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).4. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованныхигр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.5. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыкичерез музицирование. – М., 1999.6. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта»,1998.7. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ иД», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)8. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.9. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония»,1993.10. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994. |
| Перечень пособий | 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада).2. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.:Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.3. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.4. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.5. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. (Воспитание и доп. образование детей)6. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. Учеб.-метод. Пособие.  (Воспитание и дополнительное образование детей). (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:В .А . Петрова МУЗЫКа -МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.В .А . Петрова «Мы танцуем и поем ». – М.: «Карапуз», 1998.Пособия для педагоговМетодическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:О .П . Р а д ы н о в а «Музыкальное  развитие  детей » в 2 частях. – М.: «Владос», 1997.«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). –М.: 1997.Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.«Хрестоматия музкального репертуара ».6 год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.Пособия для педагоговТютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:А л е к с е е в а Л .Н . , Т ю т ю н н и к о в а Т .Э .«Музыка ». Учебно -наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.Методическое обеспечение технологии Е.Железновой |

**3.6.Описание материально-технического обеспечения.** Развивающая предметно-пространственная среда– часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей  и  взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе, расходными игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарём (в соответствии со спецификой Программы).

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна ,  доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы:

-Аудиокассеты и компакт-диски с записью различных мелодий, природных и театральных шумов и др.

-Бум с изменяющимися направлениями и высотой (**\*\*\***).

-Дидактический литературный материал: тексты чистоговорок, стихотворных диалогов (**\*\***, **\*\*\***).

-Игрушки, изображающие сказочных героев: Лесовичка, Домового, Деда Мороза, Снеговика, Красную Шапочку, доктора Айболита, кроко-дила Гену, Львенка, Лунтика, кузнечика Кузю, Карлсона, Телепузика, Черепашку, Смешариков, рыбку Неро и др. *(см.* *содержание по ступеням* *обучения).*

-Игрушки (образные: кошка, собака, мышка, петушок и др.; зву-

чащие: погремушки, неваляшка и др.) (\*, \*\*)

-Иллюстративный материал к музыкальной деятельности: фотографии, репродукции, портреты композиторов и др. (**\*\*\***)

-Картины художников: пейзажи, натюрморты, сюжетные картины

-Карточки с чистоговорками, стихотворными диалогами: «Гуси-гуси», Тили-бом! Тили-бом», «Идет коза рогатая». «Сорока-ворона» (**\***).

-Магнитофон с аудиокассетами и CD-дисками с записями различных мелодий и детских песен (маршевых, танцевальных мелодий, напри-мер, «Конь», муз. Е. Тиличеевой, «Цыплята», муз. А. Филипенко, «Дождик», муз. В. Калиникова, «Зайчик», муз. Л. Лядовой, «Марш», муз. М. Журбина и т. п.), природных и театральных шумов, компакт-дисками с тематическими наборами мелодий (например, набор компакт-дисков «Малыш в лесу», «Малыш и птички», «Малыш у моря», «Малыш у реки» и

-Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чув-

ства ритма *(см.* *содержание по ступеням обучения).*

-Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофони др.*(см.* *содержание по ступеням обучения).*

-Музыкальные инструменты К. Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные, бутылочки музыкальные, трещотки и др.) *(см.* *со-*

*держание по ступеням обучения).*