**Фантастический пласт романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».**

**Автор: Меньшенина Елена Сергеевна**, учитель русского языка и литературы ФГКОУ «СОШ № 138» г.Трехгорный-1.

**Тип урока**: традиционный, с использованием новых технологий .

**На уроке применены три основных модуля**: критическое мышление, оценивание, информационные технологии. О каждом герое созданы сообщения и презентации. В последствии, работа по характеристике, происхождению и роли героев в романе будет расширена и представлена в полном объеме на научно-практической конференции.

**Цели:**

1. ***Дидактические:***

* обобщить и систематизировать материал по образам романа (Иешуа Га-Ноцри, Воланд, свита Воланда, Понтий Пилат, «московское народонаселение»);
* определить место каждого персонажа с позиции: является он носителем добра или зла;
* расширить представления о нарисованных автором характерах;
* ответить на вопрос:

- Что хотел показать М. Булгаков в образах Воланда и его свиты?  
  
 *2.* ***Развивающие:***

* развитие умения обобщать материал и делать выводы;
* развитие умения выделять главное, существенное;
* через детальное изучение романа «Мастер и Маргарита» развивать интерес к творчеству М. Булгакова;
* развитие речи учащихся;

3. ***Воспитательные:***

* воспитание интереса к литературе как виду искусства и учебному

предмету;

* воспитание внимательного отношения к слову;
* воспитание правильных нравственных ориентиров, понимание того, что главное - моральные качества личности человека.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

- Здравствуйте, сегодня у нас присутствуют гости, ребята, поздоровайтесь, пожалуйста, присаживайтесь. Сели правильно, приготовили тексты романа, настроились на работу.

**II. Повторение изученного материала**.

- Мы продолжаем работу над изучением романа Булгакова «Мастер и Маргарита».

- Какие интересные факты о истории создания романа вам запомнились?

- Скажите, пожалуйста, какие 3 мира описывает автор в романе?

- О каком мире мы говорили на прошлом уроке?

**III. Целевая установка.**

- Сегодня мы познакомимся с другим миром – фантастическим. Рассмотрим образы героев этого мира. Выясним: являются они носителями добра или зла. Постараемся ответить на вопросы: - Что хотел показать М. Булгаков в образах Воланда и его свиты?

**IV. Работа над новым материалом.**

М.А. Булгаков писал «Мастера и Маргариту» как исторически и психологически достоверную книгу о своем времени и о людях, поэтому роман стал своего рода уникальным человеческим документом той примечательной эпохи.

В то же время роман «Мастер и Маргарита» является настольной книгой для молодого читателя XXI столетия. Роман вызывает острую полемику, различные гипотезы, трактовки. До сих пор он приносит сюрпризы и удивляет неисчерпаемостью.

В. В. Лакшин заметил, что «Булгаков обнаруживает подлинные чудеса и мистику там, где их мало кто видит — в обыденщине, которая порой выделывает шутки постраннее выходок Коровьева. Это и есть основной способ, основной рычаг булгаковской сатиры, фантастической по своей форме, как сатира Щедрина, но оттого не менее реальной в своем содержании...».

Фантастика для Булгакова, научная или мистическая, не самоцель. В первую очередь для него важно осмысление картины человеческой жизни, человеческой сущности и соотношение в человеке и мире темного и светлого начала. Все остальное - это лишь средства для раскрытия и более полного освещения замысла.

Далеко не все способны осмыслить роман «Мастер и Маргарита» в том идеологическом и философском ключе, который предлагает автор, но дело в том, что вас, молодое поколение, привлекают в произведении фантастические, сказочные элементы, а именно это способно заставить работать воображение и фантазию.

-Для того чтобы подтвердить мои слова, хочу напомнить, что Булгакова интересовали мистика, оккультизм. Приглашаю к доске Чернову Валентину, которая поведает вам о загадочных встречах Н.В.Гоголя и М.А.Булгакова, а также расскажет о проклятии романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

- Спасибо, Валя. В романе нет границы между фантастикой и реальностью, так как она разрушена вторжением в реальный мир персонажей мистико-фантастических. Недаром Булгаков говорил о себе: «Я - мистический писатель».

**Фантастика - это особая форма изображения действительности, логически несовместимая с реальным представлением об окружающем мире**.(Учащиеся записывают понятие в тетрадь). Она позволяет автору развернуть перед нами целую галерею персонажей.

- О фантастических персонажах нам расскажет Подрезова Анастасия.

- Спасибо, Настя. А мы продолжаем.

**- Вопрос классу.**

- Скажите, пожалуйста, как и где впервые предстает перед нами Воланд?

Одной из первых фантастических фигур, которая появляется на страницах романа «Мастер и Маргарита», является Воланд. Появившись в Москве, он выворачивает наизнанку действительность, обнажая ее ценности, истинные и мнимые.

**- Вопросы классу.**

- Зачем Булгаков обратился к этому образу? К его свите?

Какова их роль?

Практически  нигде  в  романе  мы  не  увидим  непосредственного вмешательства Воланда в течение жизни: он наблюдает её, но не изменяет. Люди, «не заслуживающие света», после смерти остаются в ведомстве Воланда, и лишь после их смерти Воланд вершит свой суд, определяя их дальнейшую  судьбу.  Решения  «повелителя теней» основаны только на фактах (пример тому – хотя бы история Фриды) – это правило, удерживающее мир от распада и хаоса. Не возмездие осуществляет Воланд, а справедливость: каждый получает по той мере, в какой нарушил при жизни этические нормы.

Милосердие чуждо Воланду, ибо оно мешает принимать справедливые решения: «Иногда совершенно неожиданно и коварно оно (милосердие) пролезает в самые узенькие щелки», – а «каждое ведомство должно заниматься своими делами».

Хозяин земли не мог не посетить Москвы, претендовавшей когда-то на роль третьего Рима, Москвы – сердца страны, провозгласившей новые принципы жизнеустройства, новые моральные и культурные ценности, – по сути, построение рая на земле для живых людей, обещанный Христом Новый Иерусалим. Воланд явился, чтобы воочию убедиться в истинности заверений, сделать выводы из фактов: не судить, не наказывать, а узнать из первоисточника. Люди, с которыми он сталкивается, не вызывают у него гнева: они настолько мелочны и ничтожны, что рождают лишь брезгливость, желание избавиться от их назойливого любопытства, пресечь их корыстные стремления.

Роль Воланда и его свиты в том, чтобы высветить, обнажить, усилить сущность явления, сделать зримым то, что скрыто от глаз. То есть Воланд нужен автору для того, чтобы провести своеобразную ревизию общества, моральную состоятельность эпохи проверить. А мораль – категория, скрытая от наших глаз, и потому нужна сила сверхъестественная, чтобы раскрыть «нутрь» человека.

Обратимся к сатирико- бытовому пласту романа.

- **Вопрос классу.**

- Кого и за что наказывает Воланд и свита?

Сатана и его подручные действуют там, где бессильно добро, где зло не может быть исправлено, а может быть только обнажено. Какое же зло обнажает нечистая сила? Ложь, жадность, эгоизм, равнодушие, нежелание заниматься делом…

Воланда (см. главу 12) интересует одно: «изменились ли эти горожане внутренне?» Итоговый эксперимент Воланд проводит во время сеанса черной магии в Варьете.

– Расскажите об этом.

Москвичи разоблачают себя сами – в прямом и переносном смысле. Пошлая жизнь, алчность, стадность волнами взмывают в варьете, и ни у кого  не  возникает  вопроса  о  цене;  следствие из этого – позор и унижение. Вывод Воланда неутешителен: «Люди как боги. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги… Ну, легкомысленны... ну, что ж… и милосердие иногда стучится в их сердца… обыкновенные люди… в общем, напоминают прежних… квартирный вопрос только испортил их…»

И вот опыт, эксперимент на человечнось – бесчеловечность, жадность, жестокость. Итак, рухнул ли храм старой веры, пришел ли человеческий мир в царство справедливости, счастья, истины? Именно в этой стране, претендующей на мессианскую роль? Есть ли в натуре человека хоть надежда на изменение мира, не погиб ли ген добра за века, прошедшие со дня гибели Иисуса Христа? И вот они, искушения. (см. главу 12)

А теперь обратимся к героям второго плана, которые не столько наказаны, сколько их внутренние пороки доведены до видимого явного результата, обнажены.

Степа Лиходеев, директор Варьете, погряз в пьянстве, разврате и выброшен из квартиры в Ялту, а Воланд, Кот Бегемот, Коровьев-Фагот и Азазелло появляются в нехорошей квартире № 50, в которой проживает Степа Лиходеев. Прообразом Нехорошей квартиры послужила квартира №50 в доме №10 по Б. Садовой в г. Москве, где Булгаков жил в 1921-1924 гг. Кроме того, некоторыми чертами планировки Нехорошей квартиры соответствует более просторной квартире №34 в том же доме, где писатель жил в период с августа по ноябрь 1924 г. Вымышленный номер 302-бис - это зашифрованный номер 10 здания-прототипа по формуле 10=(3+2)х2. Кроме того, поклонники его творчества считают, что в подъезде дома №10 до сих пор происходят странные вещи.

Босой, управдом, взяточник, получает дьявольский подарок за незаконную временную прописку Воланда в квартире №50 Берлиоза, а обернулось это ему арестом: «рублевая пачка сама вползла ему в портфель».   
  
М.А. Поплавский, «умный дядя Берлиоза, развенчан по «уму» и выгнан в Киев.   
  
Поэт Рюхин, завистливый и бездарный, полностью лишен воли что-нибудь «исправить» в своей жизни.   
  
Тимофей Квасцов, сосед Берлиоза, за чрезмерное любопытство поплатился свободой.

Варенуха, администратор Варьере, превращен в вампира за вечное враньё.

Римский, фининспектор Варьете, поплатился безмерным испугом за свое равнодушие.   
  
Соков, буфетчик, скопидом, вор, мошенник, накопивший денег обманом клиентов, добровольно лишает себя естественных радостей жизни. Поплатился за чрезмерное скупердяйство.   
  
Николай Иванович, сосед Маргариты, Волшебная мазь Азазелло, одарившая чудной красотой Маргариту, превращает ее соседа, плотоядного Николая Ивановича, в борова, тем самым как бы проявляя его свинячью суть.

подкаблучник, даже во время полета на шабаш ведьм в качестве «перевозного средства» - борова не расстается с портфелем: «Я бумаги важные могу растерять», - а по окончании просит справочку для жены, подтверждающую, где он был. («Я не намерен лететь на незаконное собрание»).   
  
Латунский, критик, поплатился за гонения на литераторов.   
  
**- Вопрос классу:**

- Какие приемы использует Булгаков в изображении москвичей тридцатых годов 20 века? (иронию, сатиру, гротеск, гиперболу, пародию)

Например, когда речь идет в романе об арестах, доносах, допросах писатель использовал прием пародии; допросы Никанора Босого и Чумы Аннушки – анекдотичны. Гротескные сцены: превращение лжеязычного Варенухи в вампира; замена в начальственном кресле пустым костюмом председателя Зрелищной комиссии Прохора Петровича; служащие Управления Зрелищ, загнанные начальством в хоровой кружок против воли, надрывают глотки «Священным Байкалом (вот здесь–то как раз нетрудно вспомнить мысль профессора Преображенского, героя повести Булгакова «Собачье сердце»: «Нужно заниматься своим делом»)   
**Вывод.** Подавляющее большинство этих персонажей – люди несвободные, колодники, окованные путами инструкций, догм, установлений. Например, трамвайная кондукторша твердо знает, что можно, что не положено, и, когда кот Бегемот садится в трамвай и сует ей 10 копеек на билет, она видит в этом только нарушение порядка, предписания Инструкции: «Котам нельзя! С котом нельзя!». Слезай, а то милицию позову!».   
  
**- Вопрос классу**:

-Почему Воланд и свита особенно строги к Берлиозу? (Для Булгакова Берлиоз – самая отвратительная фигура. Человек эрудированный, начитанный и неисправимый догматик. Наставник молодых, отучающий эту молодежь мыслить самостоятельно. Внушаются только новые, смутные, не принятые сердцем лозунги. Берлиоз первым появляется на страницах романа, с полным перечислением своих титулов, чинов, званий. (см. главу 1)

- О чем диалог Берлиоза и Ивана Бездомного? (идет разговор по поводу антирелигиозной поэмы, которую редактор заказал поэту; тот написал, но поэма не устроила Берлиоза. Он начинает учить Ивана, как надо написать.   
  
**- Вопрос классу:**

- Что вносит в разговор Берлиоза и Бездомного появление Воланда? (своими вопросами Сатана обнажает искусственность тех догм, которые проповедует Берлиоз).

**- Вопрос классу:**

- Чем же опасен Берлиоз и берлиозы? (Подобные ему внушают определенные истины, не сомневаясь в них, воздействуют на сознание людей, берут их в духовный плен. Берлиоз не только сам проповедует официально утвержденные истины, но и требует этого от подчиненных. Значит, именно председатель МАССОЛИТ(А) является идейным вдохновителем ариманов, латунских, лавровичей; именно под его руководством литература становится школой не духовной свободы, а духовного рабства, утрачивая присущие ей высокие идеалы. Иван Бездомный не имеет большого жизненного опыта, не очень образован, он не в состоянии понять ложность внушаемых ему тезисов и их подоплеку, но сам – то Берлиоз образован, но каждая его фраза взвешивается с позиций внушенных и внушаемых идеологических положений: «Надо будет возразить ему так…». Теперь становится понятно, почему Воланд по отношению к Берлиозу – единственному – изменяет своему правилу – не вмешиваться в дела людей, а лишь способствовать проявлению их нравственного стержня (у трупа Берлиоза исчезает голова, чтобы появиться вновь на Великом Бале Сатаны). Берлиоз тоже колодник, догматик, он тоже внутренне несвободен. А несвобода (от пороков таких, как ложь, мошенничество, лицемерие, самоуправство, заносчивость, насилие, пьянство, разврат, доносительство, бестолковщина, лукавство, жадность, лесть…) рождает зло, а свобода – добро! Вот в этом и есть связь ершалаимских глав с московскими.

VI. Подведение итогов.

- Вопрос классу:

Каково ваше отношение к Воланду и его свите? (опрос детей)

«Нечистая сила в «Мастере и Маргарите» не без юмора обнажает перед нами людские пороки», – пишет Б. Соколов. По его мнению, в романе Булгакова сатана представлен «как беспристрастный и высокий судия рода людского, выявляющий его пороки и добродетели».

В. Акимов считает, что «столкновение с ними (нечистой силой) – это столкновение с самим собой». Власть нечистой силы проявляется, по его мнению, лишь там, где отступает человеческое. Не над людьми как таковыми издевается свита Воланда, а над их пороками, предавая в конце своего визита очистительному огню главные места их скопления.

Писатель  явно  не  является  сторонником  идеи непротивления злу насилием,  напротив,  по  его  мнению,  как и по мнению русского философа И. Ильина (автора книги «О противлении злу силою»), «привести в чувство» людей, закосневших в зле, возможно только силой, потому что эти люди ведут себя по-человечески (во внешнем смысле) лишь тогда, когда боятся вести себя иначе. Свита Воланда, таким образом, воплощает в романе принцип справедливости, возмездия, но не добра.

«Помоги, Господи, кончить роман!» — записал Булгаков в своем дневнике. Рукопись «Мастера и Маргариты» он называл «секретными мифами». А за несколько часов до смерти Михаил Афанасьевич показал глазами на картонную папку и прошептал: «Чтобы знали… чтобы знали…». Умирающего вряд ли могло заботить признание современников.

«Ваш роман вам принесет еще сюрпризы», — обещает Воланд. Я думаю, что много сюрпризов он приготовил и нам.

**VII. Рефлексия.**

Что вам понравилось сегодня на уроке?

Что было непонятным, трудным?

**VIII. Инструктаж домашнего задания.**

Дома вы обратите внимание на 2 часть романа: любовь Мастера и Маргариты. Материал о Мастере приготовит Курбатов Виктор, а О Маргарите Мавлютшина Элиза.

**XI. Выставление оценок за урок.**