Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Ядрино»

Архаринского района Амурской области

Творческий проект

«Художественная обработка кожи»

Выполнила:

Цыбина Арина

Ученица 8 класса

Учитель технологии:

М. А. Цыбина

Содержание:

Определение потребности………………………………………………….. 3

Пути решения проблемы……………………………………………………. 3

Материалы и оборудование…………………………………………………4

Организация рабочего места…………………………………………………4

Правила техники безопасности………………………………………………4

Шаблоны………………………………………………………………………5

Технологическая последовательность изготовление изделия из кожи……7

История обработки кожи……………………………………………………...13

Требования к работе с кожей………………………………………………….14

Себестоимость………………………………………………………………….15

Самоанализ и оценка…………………………………………………………..16

Литература………………………………………………………………………17

\

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОТРЕБНОСТИ

Темой проекта мы выбрали художественную обработку кожи. Такой работой можно украсить домашний интерьер и внести в него оригинальность.

ПУТИ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ

Для выполнения, каких функций нужна данная вещь? Как она будет выглядеть? Каковы будут размеры будущей вещи? Нами была выбрана художественная обработка кожи, так как работать с ней гораздо удобнее и вещи из нее получаются достаточно привлекательными. К выбору были представлены следующие работы:



И была выбрана следующая работа:

НЕОБХОДИМО ВЫПОЛНИТЬ СЛЕДУЮЩИЕ УСЛОВИЯ:

Средства, потраченные на панно, должны быть минимальны. Тема проекта – «Незнакомка».

Мы считаем, что название работы определяет ее сущность, назначение

**Материалы и оборудование:**

Кожа (дермантин)

Ножницы

Клей

Рамка

Резак

Атласная лента

Белая ткань

**Организация рабочего места:**

Для начала работы нам нужно подготовить рабочее место. Необходимые инструменты лучше всего расположить возле себя, для удобства. Важно, чтобы все инструменты лежали на своих местах, чтобы избежать травм.

**Техника безопасности при работе с ножницами**

1.    Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.

2.    При работе внимательно следите за направлением резания.

3.    Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4.    Не держите ножницы лезвием вверх.

5.    Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.

6.    Не режьте ножницами на ходу.

7.    Не подходите к товарищу во время работы.

8.    Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.

9.    Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

**Техника безопасности при работе с клеем**

1.    С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!

2.    Наноси клей на поверхность изделия только кистью.

3.    Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.

4.    При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.

5.    По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.

6.    При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

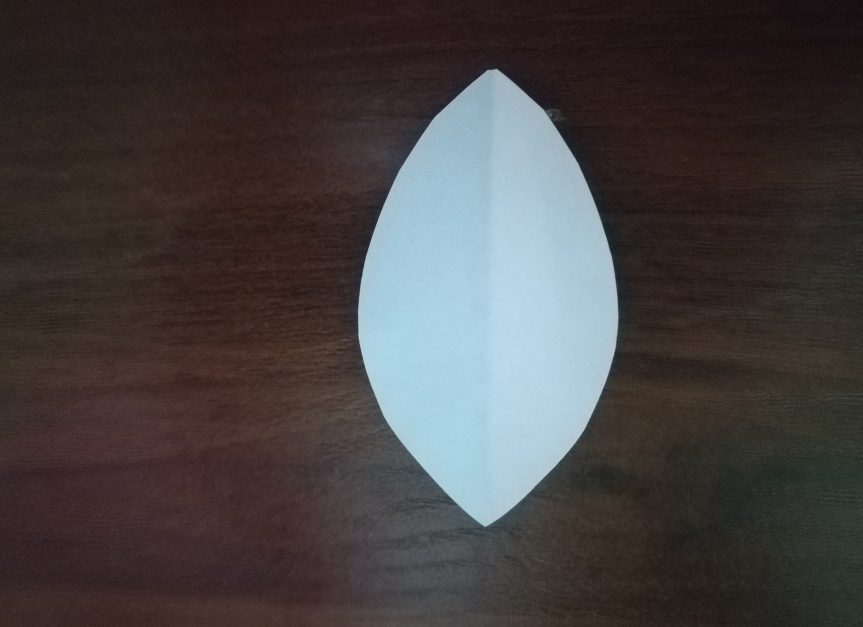
**Техника безопасности при работе с иглой**

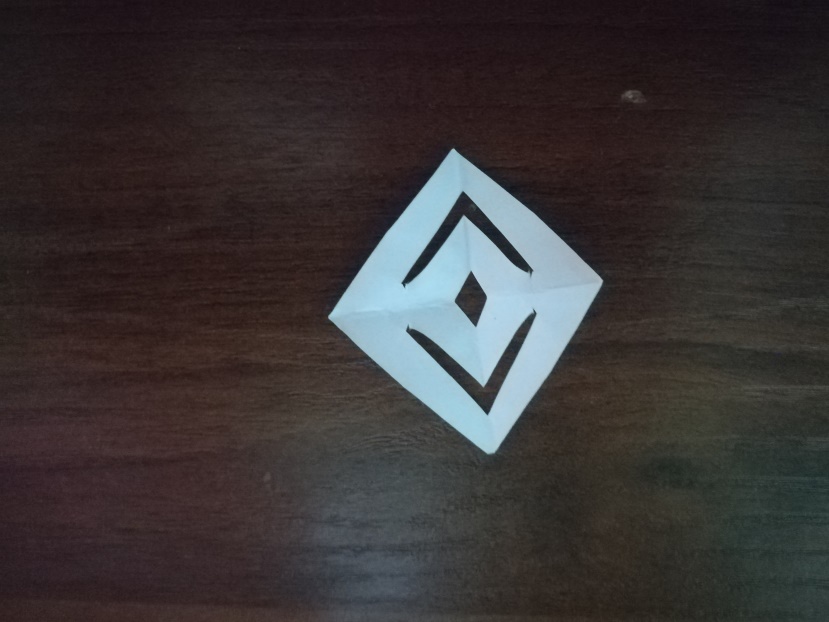
1.    Хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке).

2.    Запрещается брать иглу в рот, вкалывать ее в одежду.

3.    Шить необходимо с наперстком, чтобы не поранить палец.

4.    Нельзя шить ржавой иглой: она плохо входит в ткань, портит ее и может сломаться.

Шаблоны

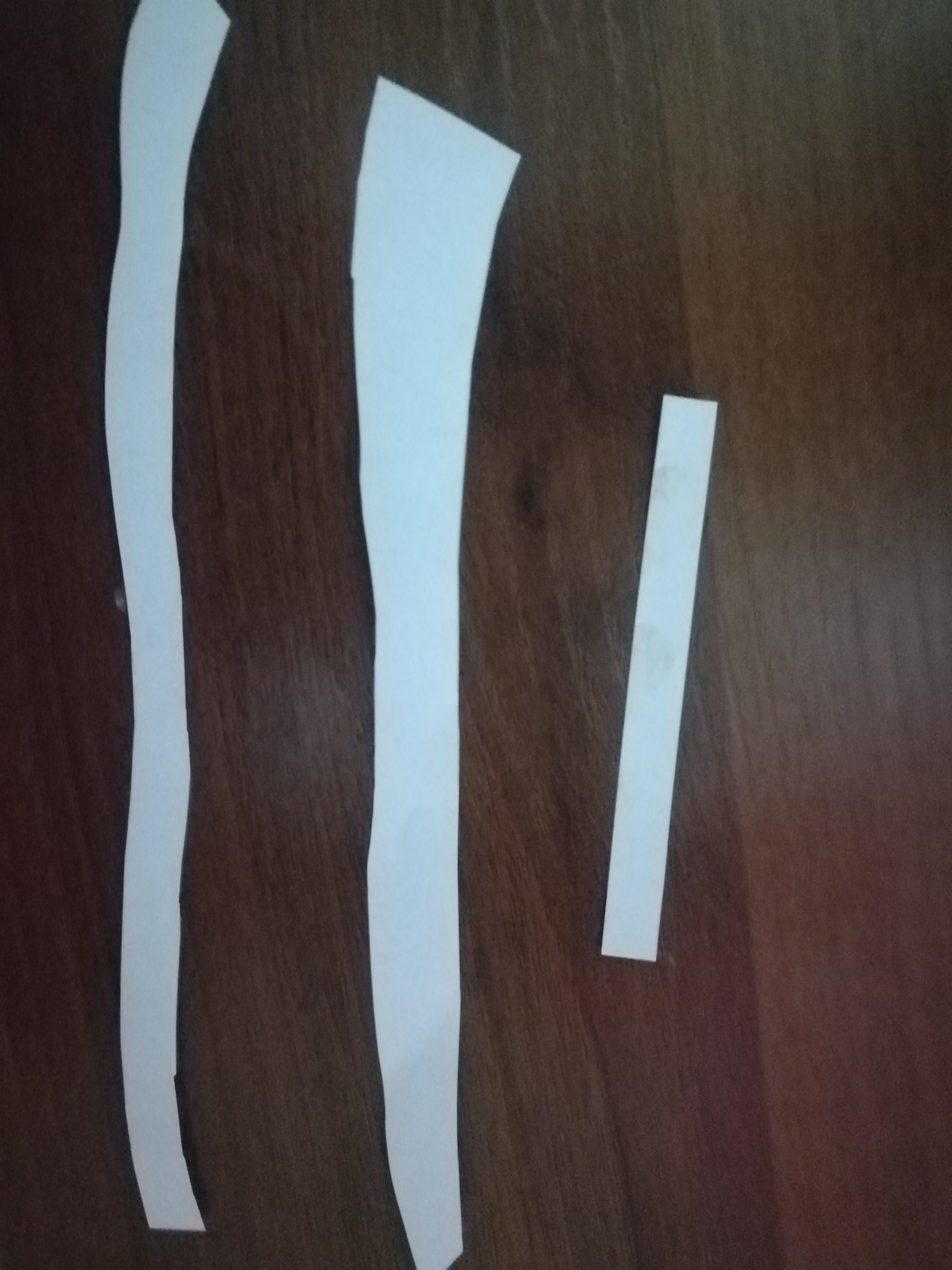


Лепесток1 Кружок Лепесток2 Серьга

Платье



Шляпа



Полосы для оформления платья, шляпы и листьев

Технологическая последовательность изготовление изделия из кожи

1.Берём белую ткань и вырезаем нужный нам размер.

2.На вырезанном куске делаем наброски

будущей работы:



3.Теперь вырезаем шляпу из серой кожи:



4.Теперь из этой же кожи вырезаем платье:



5.Вырезаем из синей кожи лепестки и обрабатываем обмёточным швом через край: 

6.Из девяти лепестков собираем цветок:



7.Из пуговки мы сделаем сердцевину:



8.Изготавливаем из красной кожи полоску для шляпы:



9.Затем вырезаем лепестки из тёмно-серого цвета:



10.В лепестках прорезаем отверстия размером около сантиметра и в них продеваем заранее приготовленные шнурки:



11.Приклеиваем полоску к шляпе и сверху прикрепляем цветок и лепесточки:



12.Остальные лепестки выкладываем по верхнему краю платья:



13.Теперь берём те полоски, которые мы вырезали из чёрной кожи и прикрепляем на свои места:



14.Следующее действие, которое нам нужно выполнить - это прорисовать контур лица и плеч:



15.Теперь нам нужно из чёрной кожи вырезать несколько пар колец, которые мы прикрепим к платью:



16.Теперь нужно сделать серёжку:



17.Таким образом у меня получается вот такая работа:

**1.1 История выделки кожи**

Во все времена и у всех народов основным материалом для одежды и обуви служила кожа. Способы ее выделки были различными и порой довольно оригинальными.

К примеру, самым древним материалом для обуви считаются куски шкур животных, обработанные каменными скребками предположительно 700-300 тыс. лет назад. Жители Крайнего Севера вплоть до ХХ века просто отрезали от шкур лапы, потрошили их и надевали на ноги безо всякой обработки. В районах же с теплым климатом шкуры быстро загнивали, портились, и их приходилось выделывать.

Наряду с выскабливанием шкуры стали высушивать. Но высушенные шкуры становились "дубовыми", поэтому их мягчили, разбивая камнями или палками и разминая руками. Когда заметили, что жирные кожи при разминке становились мягче, шкуры начали дополнительно смазывать жиром или жироподобными веществами.

**1.2 Виды выделки кожи**

Дубление – основная операция, при которой используются соединения хрома (хромовое дубление), соединения алюминия (алюминиевое), растительные дубильные вещества, синтетические вещества, а также композиции этих соединений. Есть и жировой метод дубления, где используются жиры, содержащие жирные кислоты. При таком методе получают замшу. Кожи хромового дубления на срезе всегда имеют зеленовато-голубой оттенок, а кожи растительного дубления – оттенки теплых цветов – от желтых до коричневых. После дубления кожа приобретает вид, свойственный готовой коже. Затем идут отделочные операции, которые придают коже определённый внешний вид и свойства. Здесь кожа проходит множество операций, среди которых строгание (выравнивание кожи по толщине), крашение, сушка, тяжка, лощение, прессование и др.

**ТРЕБОВАНИЕ К РАБОТЕ**

Искусственная кожа – это аналог (конкурент)  натуральной кожи, а иногда и текстиля,  поэтому при тестировании  используются аналогичные методики.

Для искусственной кожи важны такие характеристики, как деформационная устойчивость, стойкость к разрыву, стиранию, царапинам, воздействию влаги и бытовой химии. Световому старению, воздействию температур, прочность на разрыв и изгиб, устойчивость цвета и др.  Так как большинство видов искусственных кож используются в контакте с людьми, важное значение имеют критерии гигиены: отсутствие выделений запаха, гигроскопичность.

Современные технологии позволяют создавать материалы искусственных кож, внешне не отличимые от натуральных. В сравнении с натуральными, при производстве искусственной кожи возможно большее разнообразие. По своим эксплуатационным характеристикам некоторые типы современных искусственных кож превосходят натуральные кожи.

**СЕБЕСТОИМОСТЬ**

Стоимость работы невысокая, так как большинство материала можно взять от старых, ненужных вещей.

|  |  |
| --- | --- |
| Материалы: | Цена. |
| Кожа | 57р |
| Клей | 100р |
| Рамка | 450р |
| Белая ткань | 50р |
| Ножницы | 0р |
| Резак | 0р |
| Атласная лента | 0р |
| Итог: | 657р |

Самоанализ и оценка - ещё раз опробованы силы в работе над проектом: от замысла до реализации. Все, что было запланировано удалось. Творческие проекты дают возможность попробовать свои силы в работе с различными материалами; учат самостоятельно находить информацию, разработать и оформить творческий проект. С поставленной задачей справились, но испытала ряд трудностей: первая трудность была перевыборы середины цветка, и фасона серьги.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

1. [htmlbook.ru](http://htmlbook.ru/)›[samhtml/ssylki](http://htmlbook.ru/samhtml/ssylki)
2. [ixbt.com](http://www.ixbt.com/)›[links.shtml](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1412.lGubduYN10-qIF7vVxkWAz7ScwXFSagntA0iEt3EwU7L6pdGZ_GsLhuvnbhiv4sE.b75c95e3e7f4c34eddcb45b5be297ca2bc850ad1&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_3OH5XnapypRBagkgBNhAuLSkOTaphjXB&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFKIB_k_nRfB1Ussd09tZO_QNEBAfslhfZn_A_QVHyuihVmAC2O4L0wstkIGImUoAeoROndrMe9A8HxbXUCpGts4KFW1rlBLaGxaz8IcqlCsmpuG-crcIBmAynfvIpOX-R5Zu-_HD_nnXkyM0cUDkDMEigXYXpcHAqLCnBlb62aE5n-bRbvPiOLSx6RH62TjgbiExx340pNLETjyE1A7ugGu5LMKfPHWZlHv9A62ksbXBSMbQbk7_Cqp9r3iUXfHdas79EZyHJAwNHPkkRfxV0pjHPE9wlWH0nm7c2lkLnk0O9wz__Fuj4ThJddrQbj3E7XfbvbEv_sg8QsbCdMi30ErJwRz63TtqqKv8slWpVWqSMlOXDjpg_EGzLPqhTnmtwhVPgqzc1GvsR8rtRKi2hBhiNVspAiZm1tXKEAW7ZEDtyPHZH1nFs0zhRpXA5She7vnhiUxd-J56DFz209hnOqYLdEaJHOQRPg,,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxaEZ4UWZhek9adzlMcklQQzR5ZE9SMTJUV0t2M2VnQlhNM3EySEVJcGV2X3NqY0k0aGE4NzZNOWpwbC14UGRKYmNiQUVHX1F2aWl4Q2FlUG5KeFhabTI3RkFWdTh0ajlnQSws&sign=0f94f3b42fd670b9549de5d12f12ec0c&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpVBUyA8nmgRESNKpXMMwzbM7wKXHdu9NmEYE-A_vHtH_cx8j34mVTczTpXqsBJKnB4T2IKN3drtA3Rug_pNbySuyUrAXZ72rCOtdiDwgc_pQ,&l10n=ru&cts=1494056288818&mc=3.2776134368191165)
3. [rabotaiuspeh.com](http://rabotaiuspeh.com/)›[ssylki-vidy-ssylok-kak-sdelat…](http://rabotaiuspeh.com/ssylki-vidy-ssylok-kak-sdelat-ssylku.html)
4. [sergejj-kilin.narod.ru](http://sergejj-kilin.narod.ru/)›[exile.html](http://sergejj-kilin.narod.ru/exile.html)
5. [yandex.ru](https://yandex.ru/)