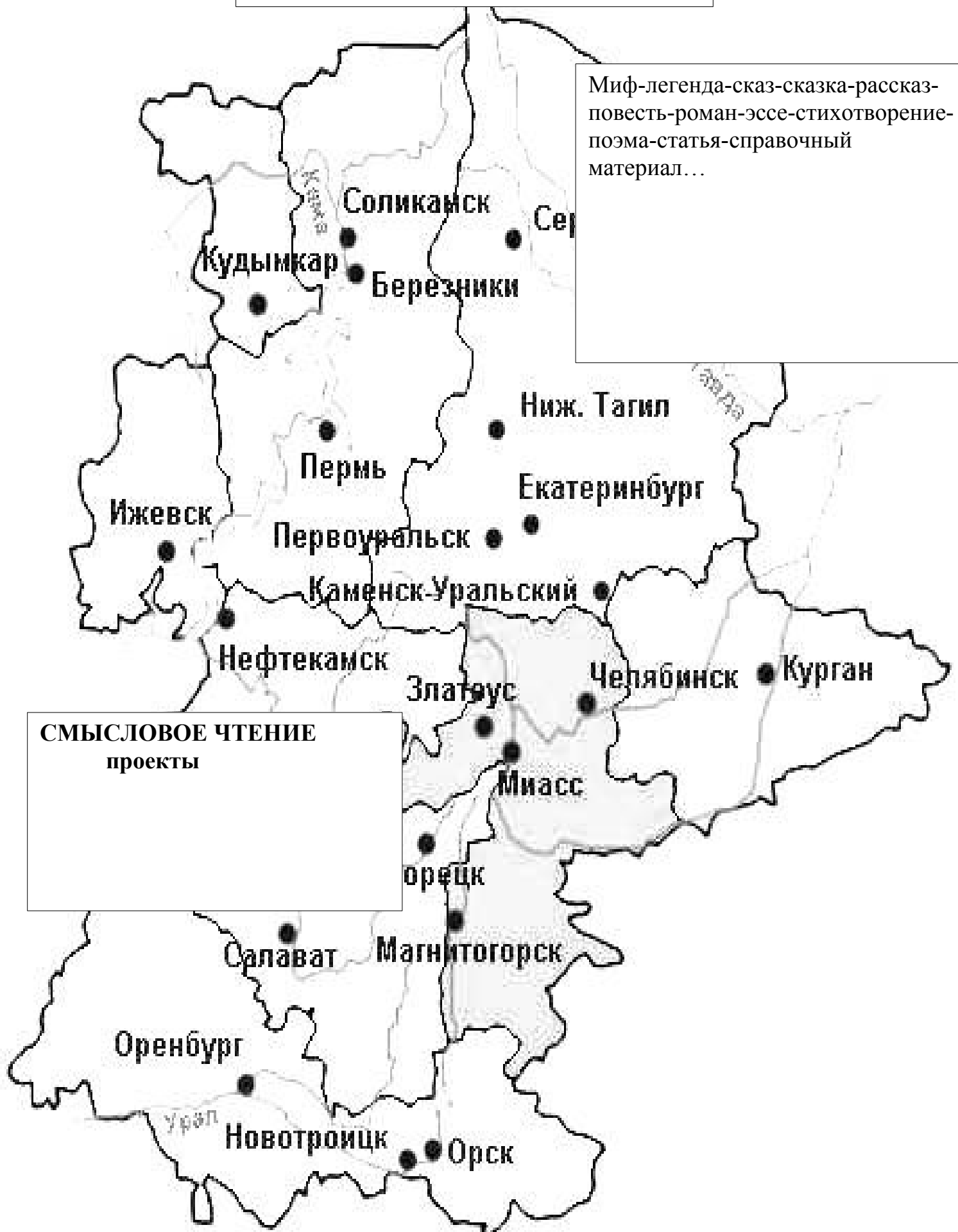


Миф-легенда-сказ-сказка-рассказ-
повесть-роман-эссе-стихотворение-
поэма-статья-справочный
материал...



СМЫСЛОВОЕ ЧТЕНИЕ
проекты

Посвящается 85-летию образования Челябинской области и 90-летию города Магнитогорска.

В рабочей тетради собраны произведения уральских поэтов и писателей, поднимающих нравственные проблемы, восхищающихся красотой и простотой уральского слова. Именно слово рождает мысль и творит чудеса. Слово переносит нас как на крыльях века, повествует нам мифы о рождении Урала, легенды и поэмы о поселении казаков, обычаев, традиций. Изучая произведения, вы окунётесь и в своё «родное», познаете мир прошлого и сравните с настоящим, путешествуя по области, составите свои произведения.

Рабочая тетрадь по внеклассному чтению ОТ СЛОВА К ТВОРЧЕСТВУ для учащихся 5-10 классов

Рабочая тетрадь для внеклассного чтения «От слова к творчеству». Дидактические материалы по литературе. 5-10 классы: пособие для учащихся общеобразоват. организаций/ в качестве дидактических материалов по смысловому чтению с включением регионального компонента /.-112с.

Составители: Ерошкина Е.Н., Коновалова Е.В.,-
Магнитогорск, 2019г.



5класс.Тема1

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

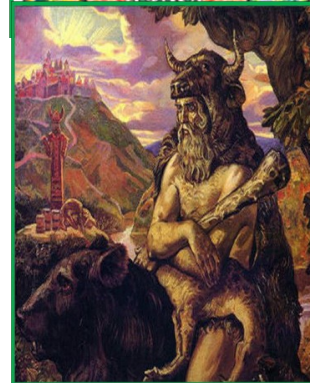
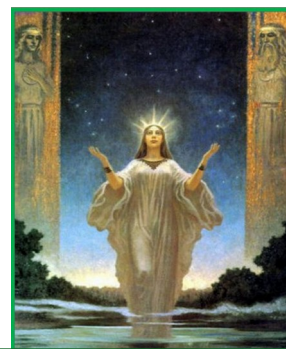
- 1.Прочитайте справочный материал и мифы.
- 2.Выполните задания.
- 3.Подведите итоги.

МИФ- (др.-греч. μῦθος) в литературе — сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях

1УРОВЕНЬ

1.СОЕДИНИТЕ картинку и имя славянского Бога:

Лада,
Сварог
Род,
Дажьбог
Велес
Макошь



2.Расположите темы по порядку.

Рождение мира.(Земли)

Духи леса, воды, дома

Борьба добра со злом.

Рождение богов.

Боги учат людей

Волшебные народы.

Рождение Руси. Рождение Урала. Рождение Алтая.

3. Составьте пантеон **БОГОВ** (Пантеон (греч. Πάνθειον, «(храм) всем богам») — группа богов, принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии),

распределив по столбикам:

Солнце, Род, Велес, Дажьбог, Макошь, Леший, Лада, Святибор, Месяц, Числобог, Чур, Баба Яга, Перун, Вода, Желя, Домовой, Дворовый, Полевик, Водяной, Ветер, Заря, Сварог

Высшие божества	Низшие божества	Силы природы

- 1.Банщик
- 2.Полевик
- 3.Баба Яга
- 4.Домовой
- 5.Леший
- 6.Водяной

[illegible]

Справочный материал

1. Ярила - сын (и\или ипостась) Велеса, он бог весеннего солнца, погибающий и возрождающийся. Ярила (Ярило) был у древних славян так же богом плодородия, размножения и физической любви. Его представляли себе юным, красивым мужчиной, пылким влюбленным женихом.	Бог солнечного света, тепла, и плодородия. Русские люди почитали Дажьбога как своего защитника, называя себя его внуками. О Дажьбоге - Солнце-царе - говорили как о первом правителе, учредителе календарного счета дней, законодатель. Дажьбог изображался летящим на колеснице, в которую запряжены четверо огнегривых коней с золотыми крыльями; в руках бога - ритуальные жезлы с изображением листьев папоротника; солнечный свет происходит от огненного щита, который Дажьбог возит с собой. Дажьбог был богом солнечного света, но отнюдь не самого светила.
2. Велес(Волос) - сын небесной Коровы и первобога Рода. Это он благославляет путешественника и помогает ему в дороге. Именно Велес открывает тайны ремесла и медицины. Славяне почитали Велеса как бога богатства	
Славянский громовержец- Перун. Перун в большей степени бог-воин. Культ Перуна, бога грозы, войны и оружия возник сравнительно поздно в связи с развитием дружинного, военного элемента общества. Перун, или как его еще называли Перун-Сварожич, представлялся славянам вооруженным воином, мчащимся на золотой колеснице, запряженной крылатыми жеребцами, белыми и черными. Перуна называли "князьим богом", он был покровителем князей, символизировал их власть. Молнии - это стрелы бога-громовника. Есть версия, что Егорий Храбрый (Георгий Победоносец), поражающий змея - никто иной как Перун, "затесавшийся" в святцы, прикрывшись христианским именем.	
Бог Неба, отец всего сущего. Сварог, по одной версии, отец ряда богов (Перун, Дажьбог- Радегаст, Огонь-Рарог-Семаргл); бог огненной стихии, творец, соотносимый с Гефестом. По другой версии, Сварог - сын Крота и внук Ситоврата, потому уже не может быть отцом <i>всех</i> богов. Однако, ныне он вполне может рассматриваться в такой ипостаси, если забыть про Стрибога-Рода. В позднее время, как творец, Сварог мог ассоциироваться с Брахмой, и тримурти Шива-Брахма-Вишну в брахманизме соответствует славянскому триглаву Велес- Сварог-Свентовит (или Дажьбог - он же Радегаст у западных славян). Сварог связан с небесным огнем и небесной сферой. Имя бога происходит от ведического "svargas" - небо; так же в этом слове представлен и корень "var" - горение, жар.	
Род - Суший, Единый, прародитель богов и творец мира.	

ЗУРОВЕНЬ

Выполните одно из заданий:

1. Составьте викторину (7-10 вопросов) на тему: Мифы славян.
2. Напишите миф появления вашего города(села).

Тема2

МАТВЕЙ НИКИФОРОВИЧ ЯСТРЕБОВ

(1826-1853гг) учитель, краевед.



М.Н.Ястребов родился в 1826 году и происходил из мещанского рода. Образование получил в Главном педагогическом институте в Санкт-Петербурге, из которого был выпущен "во втором разряде".

27 сентября 1846 года назначен учителем истории и географии в Троицком уездном училище. 12 декабря 1846 года был исключен из податного сословия.

В 1850 г. по ходатайству директора народных училищ Оренбургской губернии "для пользы службы" перемещен в челябинское уездное училище, где преподавал те же предметы.

Умер 3 октября 1853 года.

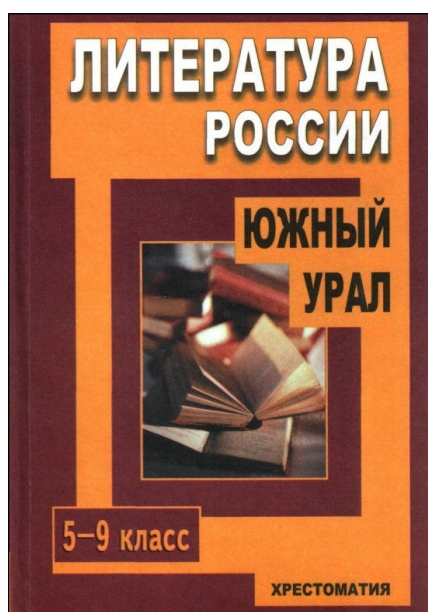
С конца 40-х гг. XIX в. Матвей Никифорович сотрудничал с Императорским Русским географическим обществом. Тогда же он начинает и публиковать в "Оренбургских губернских ведомостях" исторические и этнографические материалы, документы, сообщения с мест.

В путевых заметках "Переезд от Троицка до Челябины" он, говоря о нашем городе, подчеркивал: "Вряд ли в здешней губернии найдется другой город, где было бы больше единодушия или согласия между членами общества... найдутся здесь и ум, и образованность, и красота..."

В последние годы некоторые из произведений Ястребова были переизданы.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Прочитайте вступительную статью и произведение «Сказка о счастье»
- 2.Выполните задания.
- 3.Подведите итоги.



Сказка о Счастьи

Что делать я хочу? Хотите знать?

Да, вот бы сказочку вам

рассказать.

В последнее время мне удалось в Троицке слышать сказку, которая хотя и не отличается всеми вымыслами восточной фантазии, тем не менее замечательна своею оригинальностью.

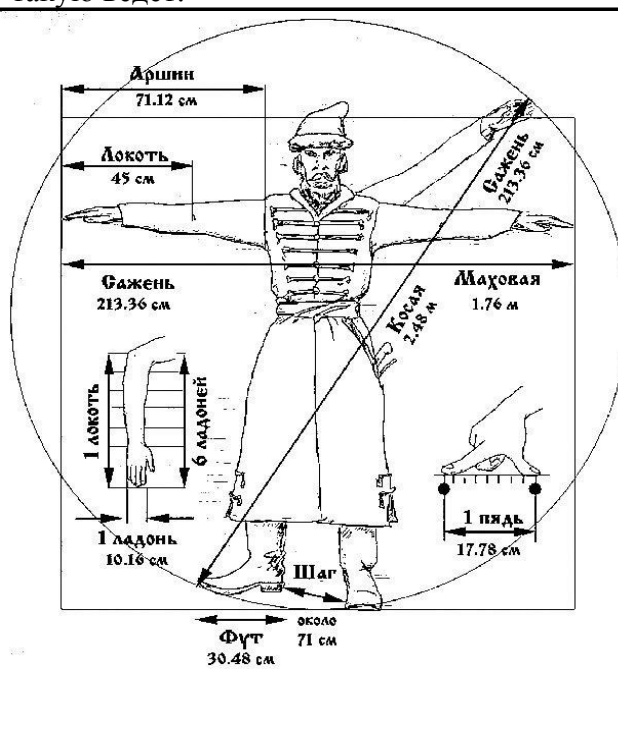
Расскажу ее в немногих словах.

Жил-был какой-то царь - назовите его как угодно;
у

него была дочь, как все сказочные царевны так умна и пригожа, что смертный не в состоянии о том ни рассказать, ни пером написать. Ни с того ни с сего, должно быть по воле Аллаха, она сделалась вдруг больна, да так, сердечная, больна, что не дай бог и простому народу, не только царскому роду... Царица, не видя ее спасения, бросилась в слезы, царь же с лекарями принялся за угрозы; а те немецкие шарлатаны, боясь за свои животы, разинули рты, повесили носы и не едали больше колбасы...

- Полцарства отдам, кто спасет от смерти дочь мою! - воскликнул однажды царь. - Кто бы он ни был, такой будет друг мой, отдам ему дочь мою в жены! Говорят, от этих слов у царевны зарделись на щеках такие розы, каких не навевают и крещенские морозы.

Но царская речь осталась безответною; до плеч царедворцы головы склонили и потом вместе с лекарями решили, что скоро быть царевне в могиле. Как вдруг, словно из земли вырос - предстает пред светлые очи царя не особа богатыря, а так себе старичок, как сморчок, с бородою по колени, с руками по маховой сажени, и речь такую ведет:



- О, царь-государь! Не гневись на мои простые слова. Не нужно мне ни серебра, ни злата, ни почестей царских, ни красавиц райских! А дочь твою еще можно спасти, коли рубашку от счастливого человека найти. Стоит только к сердцу царевны приложить, и царевна твоя долго-долго будет жить, тебе на восхищение, женихам на удивление!..

Старичка накормили, как князька напоили, по

-царски наградили, с неохотою в путь-дорогу

отпустили, и тотчас же гонцов нарядили...

Тысяча коней, один другого статней, понесли их во все концы света искать счастливого человека, какого не живало



еще на земле от
века! Едут они день, другой, семь недель
без

одной, а все нет как нет рубашки для царевны золотой... Кого бы ни встретили, с кем бы речей ни заводили, а все эти люди были чем-нибудь да недовольны, про свои лишения, печали говорили. Спросят ли француза - у него голодно пузо или трещит голова, а у немцев она склонилась от бредней до коленцев... Нет, да и только!..

А где же найти счастливого, всем довольного человека? Где?... Видно, опять в путь-дорогу придется отправляться, а без него уж лучше им к царю не являться!..

И вот они снова едут день-деньской, то по дороге столбовой, а где и проселком; едут все дале и дале, в приполюсные страны, где вечный холод и туманы, где много райских пташек в божиих лесах, еще больше красных девушек в царских городах, где народ живет в довольстве, торовато, ну, словом, счастливо, богато...

Вот и верста полосата, глядь не глядь - а дорога большая, а по дороге идет мужик за возом сена, в синем зипуне, в козловых сапогах, с песней на устах.

— Стой, любезный! Эй, остановись, погоди на два слова, - кричат ему скачущие гонцы.

Мужик обернулся, смотрит: не то чтобы дьявольское наваждение, а так себе, люди не люди подъезжают к нему; признаться, немного оторопел он.

— Постой, приятель! Куда ты?

— В город, батюшки... с сеном еду, кормилицы!

— Ладно... Ладно... Да не в том депо... Скажи-ка по чистой совести нам: счастлив ли ты?

— Я-то?

— Ну да... Только правду говори.

— Гм... - отвечал мужик, почесывая затылок, - счастлив ли я? Вот, бают, что сено-то в городе вздорожало... слышь, ты? Как продам его повыгоднее, разопью с кумом полштофа, ребятишкам куплю по прянику, да и домой порожняком... Вестимо, родные: как не быть - счастлив.

— Ты, счастлив? Счастлив, говоришь, ты?

— А вам на что, господа честные?

— Счастлив! Он счастлив! - вскричали разом все царские гонцы. - Счастлив! Приятель, тебя-то нам и надо. Скорее сюда садись, едем с нами... Скорей поворачивайся! — и хватя его под мышки, силом на лошадь посадили, к седлу привязали и стремглав восвояси поскакали.

— Батюшки, родные мои! - вопит мужик. — Пустите, золотые мои! Дайте выправить паспорт! Застегают розгами без паспорта... Слышите ли, черти вы этикие? Паспорту нет у меня... Касатики посеребрённые мои, пустите... О-о-ох!

Напрасно! И не слушают его. Летят себе каленой стрелой; где проселком, где дорогой столбовой, не то чтобы выше лесу стоячего, ниже облака ходячего, а так - быстрее русской тройки, по полям, по долинам, с горки на кочку, без супони, без мочки.

Долго ли, скоро ли, - сказать не сумею, -только до дому они добрались, ко дворцу подкатили, мужика в палаты царские едва не на руках втащили.

С поклонами до земли одни придворные его встречали, а другие с зависти глазами пожирали...

Правда, оробел немного молодец наш, да все же не так как надо, и поднял глаза он на властителя града...

— Кто ты такой? - спросил его царь.

— Ерема, батюшка, Ерема...

— Правда ли, что ты счастливый человек?

— Воистину правда... Вот те святая Пятница правда... Счастлив как нельзя больше.

— Вот так молодец! - вскричал царь. - Подойди, обоймемся, счастливцев!

Ерема оправился, взмахом головы отбросил назад свои длинные волосы, выпрямился, раскрыл рот и молча взглянул на царя, потом налево, и... тут у него в глазах зарябило...

На золотом троне из самоцветных камней в короне царевна сидела, на него глядела, — и так ему улыбнулась, что подумаешь, не с ума ли она рехнулась.

— Что же? Подойди, поцелуй руку царевны - будь ее спаситель! - говорит ласково царь.

Молодец наш почесал себе затылок, сделал гримасу, потом, как гвардеец на параде промаршировал: раз, два, три, - да так чмокнул, только не в ручку, а в губки царевну, что... Тут я ничего не скажу, не прибавлю, чтобы красавицы наши не закрылись шалью.

Ерему с торжеством на другую комнату повели, богатые одежды принесли; сам царь на радостях стал его раздевать, чтобы для исцеления дочери своей с него рубашку снять, как... глядь-поглядь... рубашки-то на счастливце и не оказалось!

Вот тебе и раз! Ай да Ерема, Ерема, лежать бы тебе на печке дома...

И пошел наш молодец как беспаспортный беглец домой! Тут и сказке конец! А в чьей голове она впервые родилась, о том весть до меня донеслась. Добрым человеком она мне сообщена за чаркою вина.

1 УРОВЕНЬ.

1. О чём писал М.Н. Ястребов?

2. Прочитайте произведение Ястребова «Сказка о счастии». Назовите тип сказки (волшебная, бытовая, о животных; авторская или народная). В чём заключается основная мысль?

3. В чём особенность этой сказки?

2 УРОВЕНЬ.

1. М. Ястребов состоял сотрудничал с Императорским Русским географическим обществом. Как вы думаете, о каких уральских городах он публиковал собранный материал?

2. М.Н. Ястребов написал книгу о Челябинске и челябинцах, включив народные поверья, суеверия, знахарство. Напишите определения этих жанров, обращайтесь к словарям и Интернет источникам.

3. Есть ли у вас старые книги знахарства, если да, можете ли вы зачитать один из примером. Можно ли сейчас обращаться к таким книгам, как к медицинским справочникам? Была ли трудность в прочтении? Как вы думаете, почему?

4. Какие поверья, суеверия вы знаете. Расскажите об этом.

3 УРОВЕНЬ.

Выполните проект (презентацию, публичное выступление, рассуждение), выбрав тему:

- Знание поверий и суеверий приносит счастье?

- В чём счастье Ерёма? (в труде, урожае, семье и здоровье, свободе)



Тема 3-4

Римма Дышаленкова

1942-2016гг



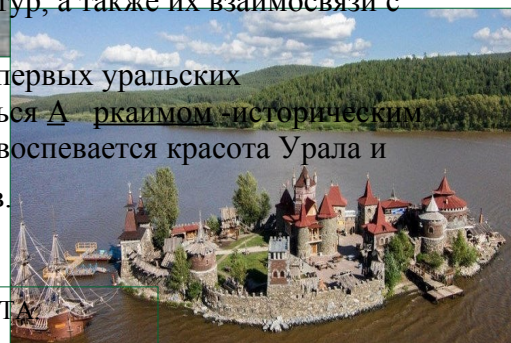
Российская писательница и поэтесса, журналистка, публицистка. Член Союза писателей России. Заслуженный работник культуры РФ, лауреат Премии имени Д.Н. Мамина-Сибиряка и Почётного знака «За заслуги перед городом Магнитогорском». Жила в г. Магнитогорске. Римма Дышаленкова родилась в селе Дуван (Башкортостан) в семье служащего. Родители погибли во время

Великой Отечественной войны, после чего в семье осталось 7 девочек. Тема сиротства часто встречается в творчестве поэтессы. Окончив горно-керамический техникум по специальности «технолог силикатов», переехала в Магнитогорск. «Вся моя литературная практика проходила в свободное от работы время», — иронически отмечает поэтесса.

Первые стихотворения Дышаленковой увидели свет в газете «Магнитогорский рабочий» в 1965 году. По рекомендации Б. Ручьёва она поступила на заочное отделение Литературного института им. Горького. В 1978 в московском издательстве «Современник» вышел из печати дебютный сборник стихов поэтессы «Четыре окна», посвящённый рабочему Уралу. В 1985 в Южно-Уральском книжном издательстве (Челябинск) вышел второй сборник стихов Дышаленковой «Уральская кадилья».

К теме УНТ поэтесса ещё не раз вернётся в своих более поздних поэмах. В 1989 году вышла первая детская книга Дышаленковой — «Чудесный самолёт. Разговор с очень взрослым сыном». В 90-е годы Дышаленкова всё больше уделяет внимание истории религий и культур, а также их взаимосвязи с современностью.

Дышаленкова является одним из первых уральских писателей, кто начал интересоваться Араимом — историческим памятником. В её произведениях воспеваются красота Урала и трудовая доблесть его мастеров.



СПРАВКА КАРТА

Маршрутный лист

1. Познакомьтесь с биографией писательницы.
2. Прочитайте её произведения: «Разговор с очень взрослым сыном» и «Уральские Камешки»
3. Ответьте на вопросы и выполните задания.
4. Подведите итоги.

Разговор с очень взрослым сыном.

Чтоб не было загадки,
начну все по порядку:
мы не поедem в Африку,
а также на Кавказ.
Сегодня без оглядки
мы едем в город Сатку.
Как! Разве ты не
знаешь,
что Сатка есть у нас?

Кричат мои соседи:
— Мы в Сатку не
поедем!
Ведь в Сатке нет

СПРАВКА 2.ГОРОД

Сатка — город в Саткинском районе

— А знаете, что в Сатке
грибы растут на грядке,
котятa, как тигрятки,
играют в прятки там?
Поедем в город Сатку,
на озеро Зюраткуль!
Там водятся медведи,
там горы говорят.
Пусть озеро не море,
но про его просторы
скажу: оно и морю
немного младший брат.
Но даже если в Сатке
и нет котят на грядке,
по озеру Зюраткуль
дельфины не плывут,
и пусть кричат соседи:
«Мы в Сатку не
поедем!»
Зато у нас там бабушка
и дедушка живут!

В южной части Саткинского района расположен один из красивейших парков России - Национальный парк Зюраткуль. Его площадь 88 тысяч га. Расположение парка на стыке двух природных зон – таежной и лесостепной обусловило богатство и живописность флоры и фауны. Национальный парк «Зюраткуль» получил свое название от высокогорного озера, единственного на западном склоне Южного Урала (724м над уровнем моря), и одного из горных хребтов, характерная безлесная вершина которого видна издалека по трассе Челябинск – Уфа. Озеро Зюраткуль – жемчужина края, уникальный природный объект. Зюраткуль находится в окружении пяти хребтов-Уреньги, Лукаша, Нургуша, Москаля и Зюраткуля. . На территории парка 15 памятников природы.

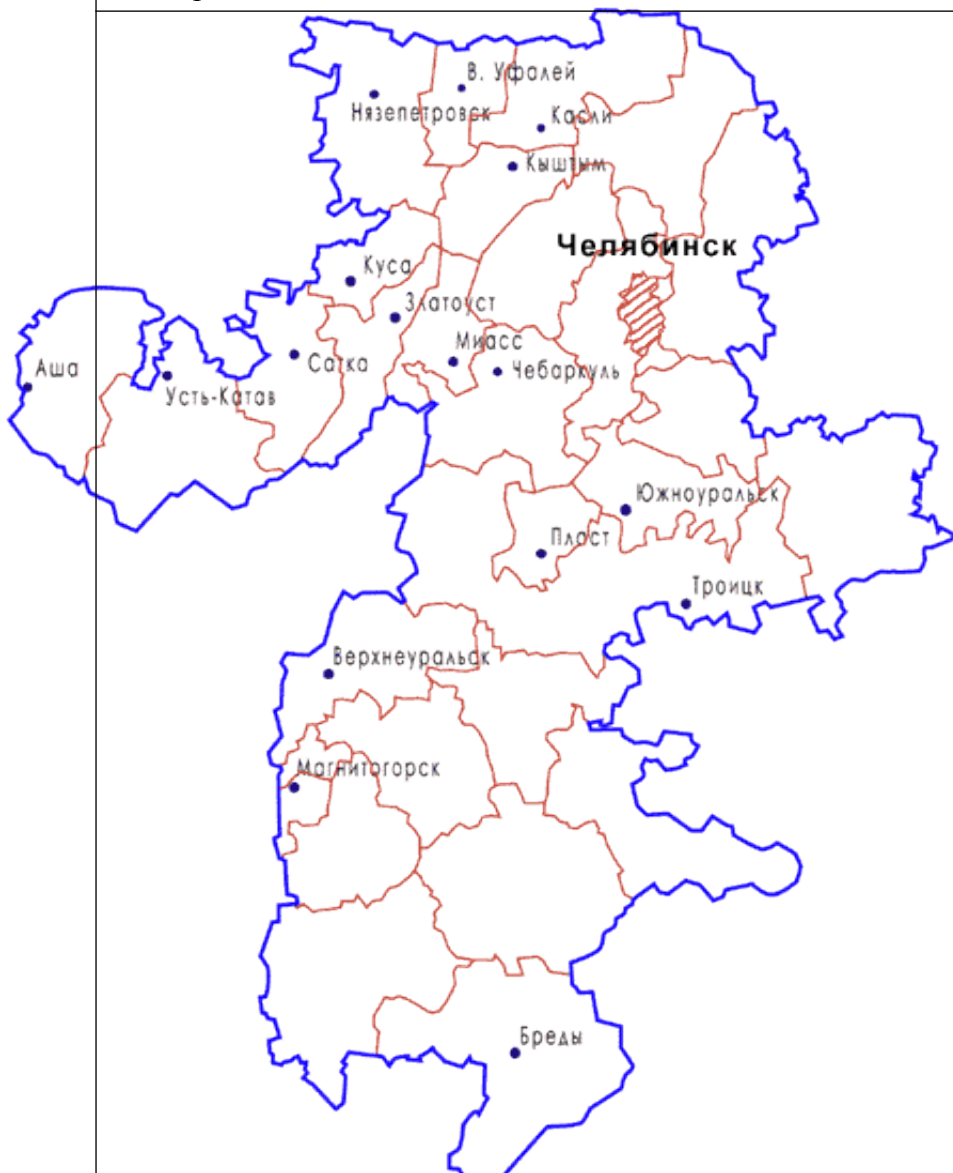
Челябинской
области России.
Существуют
различные версии по
поводу
происхождения
топонима Сатка.
Расположен на
реке Большая
Сатка, в 176 км от
Челябинска на
территории
исторического
Башкортостана.
Население 42,437
тыс. чел. (2016).
Железнодорожная
станция на ветке
Бердяуш — Бакал.
Основан в 1758г.
Население:
русские, башкиры,
татары, украинцы

СПРАВКА 3.ПАРК

1 УРОВЕНЬ **География.** Челябинская область. Укажите :

1. Какие географические названия были в тексте Р. Дышаланковой «Разговор с очень взрослым сыном» (город, озеро, горы)

2. Что растёт «там»? 3 Кто «там» живёт? 4 Чего или кого «там» нет?



Орфография. Выпишите 5 слов с проверяемой звонкой согласной

Собственные имена.

Выпишите все имена собственные из текстов: Вступительная статья-биография Р. Дышаланковой и стихотворение «Разговор с очень взрослым сыном».

Выпишите СРАВНЕНИЯ:

БИОЛОГИЯ. Почему нет в Сатке обезьян, тигрят, дельфинов?

1. К кому едут герои?

2. Где расположился этот населённый пункт?

3. Кто отговаривает героев ехать туда?

4. Почему озеро- не море?

5. Какие аргументы (доказательства) приводят герои стихотворения в свою пользу?

СПРАВКА: Топоним

Сатка до конца не разгадан. Одно из толкований — «перекрёсток», «развилина», «междуречье» (от башкирского «сат», «сатка»). Есть и другие толкования: «искра», «проданная земля», «река». С давних пор берега бурной реки Сатка и горы западного склона Урала — Зигальга-Нургуш, Зюраткуль, Лукаш служили убежищем старообрядцам, имевшим здесь свои скиты и

СПРАВКА:

Здесь водятся самые крупные звери уральских лесов — медведь и лось. Хребты Нургуш и Уреньга — настоящий медвежий угол, здесь прекрасно чувствуют себя норка, куница, рыжая лиса, 150 видов разных птиц. Растет до 650 видов растений.

СПРАВКА:

В состав национального парка входят такие памятники природы, как высокогорное водохранилище Зюраткуль, реки Калагаза и Березяк, скалы Зюраткульские Столбы, Вязовая роща. Многочисленные достопримечательности парка: горно-тундровое плато площадью 9 км² на вершине хребта Нургуш, артезианский источник Фонтан в верховьях реки Малая Сатка, реликтовые лиственничники на хребтах Уреньга и Лукаш (Нукаш), реликтовые ельники на хребтах Нургуш и Лукаш, скальный останец «Гребешок» на реке Березяк в урочище Виноградов хутор, луговая поляна в верховьях реки Малая Сатка, плотина на озере, деривационный (направляющий) канал длиной 9 км от озера до здания ГЭС в посёлке Магнитка, участки реликтовой лесостепной растительности на высоте 850 м над уровнем моря на хребте Малый Москаль, торфяные болота на мысе Долгий ельник, скалы Медведи на хребте Зюраткуль.

потаённые моленные.		
---------------------	--	--

УРАЛЬСКИЕ КАМЕШКИ

Интересно, знают дети, что такое самоцветы?
На Урале проживая,
знают дети или нет,
что волшебным называют каждый
камень самоцвет? Тот, кто любит
аметист, дружбе верен, сердцем
чист. Кто силач и богатырь,
носит камешек — сапфир.

Кто секрет хранить умеет, кто
таинственно молчит, тот
всегда понять сумеет камень
ящерок и змеек —
темноглазый малахит.

Самоцветный камень красный,
будто ломтик ветчины,
это главный камень —
яшма —

сердце сказочной страны.
Красный яшмовый узор —
красота Уральских гор, будто в
чаше, в этой яшме воды
чистые озера.

На закат похож гранат, на
восход похож агат, эти
камни в ожерельях силу
солнышка таят...

На Урале самоцветы,
самоцветен весь Урал. Я
хочу, чтобы об этом ты
немного тоже знал.

Самоцветы (от рус. *Сам* и *Цветной*) — драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни (м. инералы и горные породы), находящие применение в качестве ювелирного и поделочного сырья. Как правило, прозрачные или полупрозрачные. Разделяют по категориям цветных-бесцветных, ограночных-декоративных, драгоценных-поделочных камней.



СПРАВКА. История Самоцветной полосы официально начинается в 1668 году с находок цветных камней, сделанных рудознатцами братьями Тумашевыми в районе реки Н. ейве.

В конце XVIII века появляются первые упоминания о самоцветных месторождениях у реки А. дуй. В XIX столетии адуйские копи прославились своими аметистами и беррилами.

В конце XIX века в россыпях у Колташей и Шайтанки официально отмечаются находки самых дорогих на Земле самоцветов: сапфиров, рубинов и даже алмазов. В 1900 году была открыта редчайшей по богатству и качеству турмалиновая жила около села Липовского. К. КАРТЫ: ЗЕЛЁНЫЙ КВАДРАТ-малахит ЖЁЛТЫЙ-яшма



2УРОВЕНЬ

1. ЗАПОЛНИТЕ ТАБЛИЦУ: уральский камешек (из произведения), местонахождение, цвет, с чем сравнивается в тексте, для кого важен.

2. Определите размер стихотворения строк.

ЧТОБ НЕ БЫЛО ЗАГАДКИ,
НАЧНУ ВСЁ ПО ПОРЯДКУ...

Сочините 8 строк, взяв за основу стихотворение «Разговор с очень взрослым сыном»: КУДА ВЫ ПОЕДЕТЕ ПО УРАЛЬСКИМ МЕСТАМ.

3.

Нарисуйте (изобразите) то, что хотели бы вы там увидеть.

3УРОВЕНЬ

СОЗДАЙТЕ БУКТРЕЙЛЕР «СТИХОТВОРЕНИЯ ДЫШАЛЕНКОВОЙ»

СПРАВКА

Буктрейлер (англ. booktrailer) — это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама свежевыхшедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

В России жанр буктрейлера появился в 2010 году. Специалисты издательства «Азбука Аттикус» стали одними из первых, кто использовал буктрейлер для продвижения книги.

Классификация

По способу визуального воплощения текста:

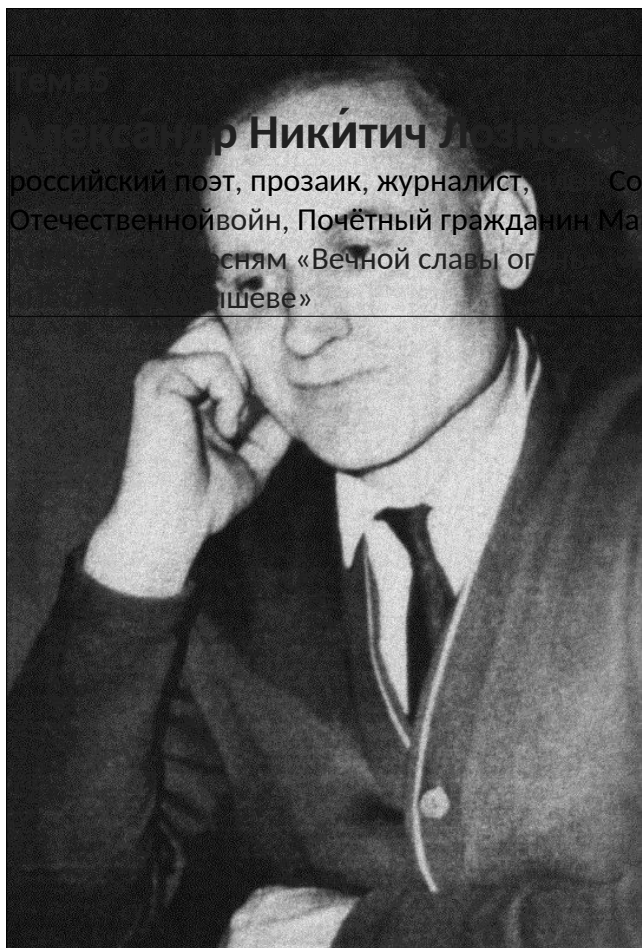
- 1.игровые (мини фильм по книге);
- 2.неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями и т. п.)
- 3.анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию:

- 1.повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
 - 2.атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

Этапы создания

1. Выбрать книгу.
 2. Посмотреть примеры буктрейлеров.
 3. Написать раскадровку к ролику. Найти иллюстрации, видеоматериал. Вынести в заголовок буктрейлера основную идею книги.
 4. Записать аудиоматериал.
 5. Объединить имеющиеся аудиоматериалы в ролик.
 6. Просмотреть получившийся буктрейлер.
- Продемонстрировать буктрейлер одноклассникам.



Тема:

Александр Никитич Лознев

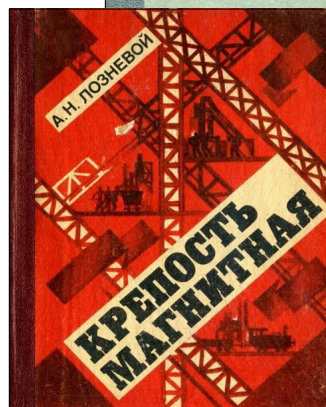
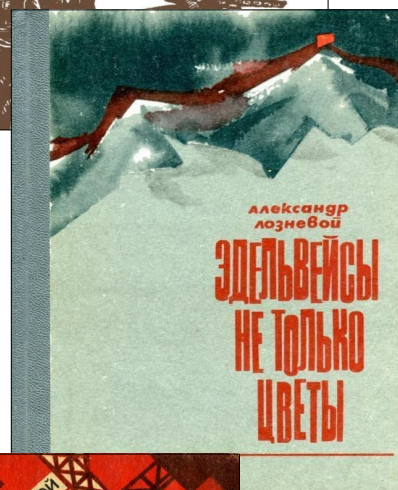
русский поэт, прозаик, журналист, участник

Отечественной войны, Почётный гражданин Магнитогорска.

Песня «Вечной славы оставив на полке»
«Песня о Брестской крепости»

(1911—2005)

Союза писателей СССР, автор более двух десятков книг. Участник



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Прочитайте отрывок из повести
- 3.Познакомьтесь с маршрутным листом.
- 4.Выполните задания.
- 5.Подведите итоги.

Биография и творчество А.Н. Лозневого

17 марта 1911 году— родился в селе Большетроицком Начальную грамоту постигал самоучкой. В 1923 г. поступил в сельскую школу. А в 1928 г. ушёл на заработки, работал землекопом на строительстве Харьковского тракторного завода.

В апреле 1933 года прибыл по вербовке в Магнитогорск на строительство Магнитогорского металлургического комбината, где начал работать токарем в механическом цехе. Первые шаги в журналистику и литературу сделал с магнитогорскими поэтами Б. Ручёвым, М. Люгариным, В. Макаровым, Л. Татьяничей. Работал сотрудником газеты «Магнитогорский



рабочий», начал печататься в местных газетах и журналах.

В 1939 году призван на Финскую войну.

С 1941 года с последнего курса Литературного института имени Горького ушёл на фронт Великой Отечественной войны, которую прошёл от начала до конца. На фронтах войны командовал стрелковым и миномётным взводами, работал в дивизионных, армейских и окружных газетах (последней из послевоенных была армейская газета на Чукотке).

В 1951 году в Симферополе вышла в свет первая книга Александра Лозневого: стихотворный сборник «Малышам». В 1968 г. вернулся в Магнитогорск. Был удостоен звания «Почётный гражданин Магнитогорска». В 1998 г. Последние годы прожил у дочери в Минске, где и скончался в 2005 г. 22 мая в возрасте 94 лет.

Основополагающей темой творчества Александра Лозневого является военная тема. Многие из его стихов положены на музыку, став популярными песнями. В годы жизни на Чукотке Лознев собирал и переводил на русский язык сказания местных народов, собранные впоследствии в книгу «Чукотские сказки», переведённую на многие языки народов СССР. Писал романы (Крепость Магнитная (1983), Эдельвейсы — только цветы (1979)), повести (Дорога в горы, Жить и любить, Плач—песня), стихи (Высокое небо, пути широки, Края мои широкие, Солдатские строки, Шишки на голову). Его книги печатались в Челябинске, Симферополе, Минске, Владивостоке, Москве, Ташкенте, Магнитогорске. «Чукотские



не

сказки» вышли в свет в 1956 году в Москве и переиздавалась несколько раз, в 1959 году - «В походе и дома» (стихи и басни). — Минск, «Плач-песня» (повесть) впервые напечатана в Магнитогорске в газете «Магнитогорский рабочий» 1995 году. После смерти Александра Лозневого осталась его рукопись неопубликованной книги стихов под названием «Родные напевы».

А. Лозневой. Плач-песня.(отрывок)

Мы с шофером Игнатом Зенько только что выписались из госпиталя. Выздоровевшие, прошедшие, как он говорит, средний ремонт, стоим на древней площади и восхищаемся ее неувядаемой красотой. Сегодня мы оставим этот город и, может, никогда не увидим его. Но пока мы об этом не думаем. До отхода поезда еще часов двенадцать. Идем,



разглядывая дома, прохожих, мутные воды Куры; нам хочется увидеть как можно больше, не пропустить ничего такого, что навсегда бы осталось в памяти.

Так, по крутой, зигзагообразной тропке поднялись на гору Давида. Долго стояли и думали у могилы поэта, прах которого был доставлен сюда на арбе из Персии. Более ста лет назад прогромыхала арба, а ее скорбный скрип слышится и сегодня. Мы думали о смерти и о бессмертии поэта, о России, которую он любил и ревностно служил ей, за честь которой стоял на чужбине и был порублен кривыми вражьими саблями.

Вечерело... По усыпанным тертым кирпичом дорожкам прохаживались люди. В большинстве это были военные — в застиранных гимнастерках, в ботинках с обмотками. С погонями и без погон.

Мест на эстраде не оказалось, и мы пристроились с Игнатом под ветвями магнолии. В полуовальной раковине появился дирижер, музыканты (солдаты) вскинули трубы, и в вечерней тишине потекла знакомая, полюбившаяся с малых лет, мелодия вальса. Я тотчас представил себе сопки и пади далекой Маньчжурии, о которых не один раз слышал от деда, воевавшего там в девятьсот пятом году. Лилась музыка, и в моем воображении вставляли картины батальи — кровавые, огненные, такие, какими их видел дед и пересказывал мне. И в то же время они очень походили на те боевые схватки и сражения, в которых уже в эту войну участвовал я сам. Порой звуки оркестра нарастали, усиливались, и тогда в реве труб, в громе барабанов слышались крики, стон, и еще... плач женщины.

Мелодию этого вальса я перенял от деда, сам напевал ее, но никогда так не волновался, как сейчас. Поистине сверхчеловек себе эта музыка! Она как бы ласкала, но тут же бередила душу, — Смотри, он!.. — дергая меня за рукав, сказал Игнат.

Я ничего не понял и только пожал плечами. — Ты что, не читал в газетах?.. Это же он, Шатров! — громче заговорил Зенько и потянул меня к подмосткам.

И тут я увидел: на подмостки с полуовальной раковины поднялся военный. С виду пожилой, однако подвижный, бодрый. Узкие





серебряные погоны на плечах. Он как-то низко, по-старинному, поклонился оркестру, потом — публике. Что-то сказал, но тут как раз хлынул прибой аплодисментов, и мы ничего не расслышали. Люди, поднимаясь с мест и хлопая в ладоши, чествовали его, как героя.

Была уже ночь, когда мы шли по незнакомым пустынным улочкам, боясь опоздать на поезд. Шли, думая каждый о своем, и молчали. Вальс не выходил у меня из головы. Чудились бои на сопках Маньчжурии. Штыковые, кровавые. Под вой труб и грохот барабанов. Одна солдатская лава накатывалась на другую. Гудела земля, меркло солнце...

И мне казалось, будто я слышу скрежет железа, хруст костей, крики и стоны раненых... Картину дополняли казаки. Они выскакивали из-за леска, вскидывали клинки, пускали в ход пики...

Память вдруг переворачивала пластинку, и начиналось совсем иное, свежее, то, что пришлось увидеть и пережить недавно.

Над горящим Севастополем кружились «хейнкели». Падали и рвались бомбы. Высоко в небе вставали рыжие дымки зениток... Белые волны обрушивались на берег, шипели и разбивались о камни. Потом снова мысли уводили меня в детство, к деду, в те незабываемые дни двадцатых годов, когда впервые узнал, что на свете есть музыка.

Нет, не мог я не думать о Большегроице, о низкой белой мазанке, где остался дед-музыкант, не успевший эвакуироваться. Тот самый дед-скрипач, без которого не обходилась ни одна свадьба в округе. Каждая свадьба начиналась с его игры на скрипке, с вальса «На сопках Маньчжурии»... Жив ли? Как и что там, в селе, где вот уже второй год разбойничают немцы?..

Фамилия у старика была — Цекин, но так его почти никто не называл. Изредка величали Петровичем, а чаще — дедом Алешкой.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ

1уровень

Читательский

2уровень

Сопоставление

3уровень

Проектирование

ИТОГИ.

Защита проекта

1 уровень. Ответьте на вопросы:

1. Сколько лет прожил А. Лозневой в г. Магнитогорске?
2. Рассмотрите иллюстрации перед биографической статьёй. О каких книгах Лозневого не сообщалось в статье? С какими магнитогорскими поэтами Лозневой был знаком и сотрудником какой газеты он был?
3. О каком поэте упоминается в повести «Плач-песня»? Назовите песню и автора музыки, знакомой с детства Лозневному. Кто научил слушать музыку автора.
4. Слушаете ли вы музыку? Напишите, какая песня или музыка вам нравится и почему, кто её автор и исполнитель.

2 уровень. Познакомьтесь с заключительным эпизодом повести Лозневого «Плач-песня» и выполните задания.

— За семьдесят ему, капельмейстеру... Сколько годов прошло! — вздыхал дед.

И опять зачалась беседа о той далекой, давно минувшей войне, где он, крестьянский сын, впервые хлебнул горя. Крутого, солдатского. Незабываемого. Но там же, на войне, гремевшей на сопках Маньчжурии, он осознал, что не зря живет на земле. И в этом помог ему он, капельмейстер. Помогла его музыка. Знаменитая плач-песня.

Дед сидел, смотрел невидящими глазами в угол, где еще недавно висела невесть какая, но дорогая для него картина, и о чем-то думал...

Может, вспоминал он свой полк, боевых товарищей, из которых уже многие ушли туда, откуда не возвращаются? А может, думал о том, что уже близок и его час, и сокрушался о сыновьях? Где они, в какой земле остались сыны-соколы?! На Балканах, в Польше или в Германии? А может, пали смертью храбрых на сопках Маньчжурии, в тех местах, где когда-то сражался и был ранен он и где тогда, в тяжкие годы испытаний, родилась плач-песня.

Давно остыл чай. Задумавшись, я смотрел на деда, и мне чудилось, будто в его руках плачет скрипка. Плачет о сыновьях, которых уже не дождаться, об ушедшей жизни, которую не вернуть, и в этом плаче встает далекая страна Маньчжурия. И уже, кроме скрипки, — оркестр... рассказывающий о героях. Стонет, рыдает оркестр, и передним старым, седой капельмейстер Шатров.

1 задание. Выпишите портрет музыканта из первого отрывка. На каком музыкальном инструменте играл дед Алёшка?

2 задание. Заполните сопоставительную таблицу.

	музыка	повесть
герои		
где происходят события		
что вспоминает автор		
что осознал герой?		
какие слова помогают услышать плач?		
Вывод (о важности)		

3 задание. Какие музыкальные инструменты играют в оркестре? Найдите информацию в Интернет-источниках. Какие именно музыкальные инструменты нужны для исполнения вальса «На сопках Маньчжурии»?

3 уровень. Проект. Прочитайте всю повесть и создайте буктрейлер по книге А. Лозневого «Плач-песня». Выступите перед одноклассниками со своим проектом. На что вы обратите внимание: на важность создания музыки и песни; умение слушать и понимать музыку; на воспоминания о военных событиях?

бкласс. Тема 1. Сказы и легенды Урала.

Маршрутный

ли
1.Г
ле
вы
за
2.Г

Легенда о трех братьях.



Между Кагой и Бурзяном есть группа скал, получившая название "Три брата". Существует легенда о бесчисленных ордах Чингисхана, подошедших к Уралу. Грудь о грудь сшибались с его конниками башкирские всадники, отстаивая свои кочевья и стойбища. С беззаветным отчаянием защищали они родину предков, падали в бою, но не отступали. Четырнадцать лет монголы не могли сломить их сопротивление. Сам Урал помогал башкирским воинам, наводя ужас на захватчиков дремучими лесами и мрачными скалами, за которыми на каждом шагу их подстерегала опасность.



И вот стеною однажды встали на пути захватчиков три последних джигита, три брата, спрятав за спиной своих жен и детей. Град стрел обрушили они на врагов, не допуская их близко. Вздунулась река, запруженная телами мертвых монгольских воинов, а три брата, тесно прижавшись друг к другу, выставили вперед щиты и дружно оборонялись. Так и не сумели одолеть их воины Чингисхана, вынуждены были уйти обратно в открытую степь. А

братья остались в памяти народа. Три отвесные скалы слились в каменные щиты, над которыми, точно головы в шлемах, видны три остроконечные вершины.

<http://uralsky.info/legendy-urala.html>



2. Мать родниковых вод

В давние времена в бескрайних степях, на берегу реки, несущей свои воды в далекие страны, жил старый

Уразбай-хан. Сыновей у него не было, а была только дочь – Агидель. Набегали из диких степей на владения Уразбай-хана воины в звериных шкурах, уводили людей в рабство, отбирали коней и баранов. Приходилось братья за оружие. Стоял во главе войска хана храбрый егет. Прозвали его Урал-батыром. Давно уже объявил его Уразбай-хан своим наследником и женихом единственной дочери.

Но сосед – владелец гор Кансыз-хан – все время посылал своих гонцов и требовал отдать Агидель ему в жены. И каждый раз получал отказ.

Затаил Кансыз-хан обиду. Послал своих воинов с приказом запрудить горные реки: пусть превратится в пустыню земля Уразбай-хана, пусть от жажды погибнет весь скот, пусть погибнут все люди.

Удобное время выбрал Кансыз-хан: отряды Урал-батыра отбивали нападение войска грозного Кара-кула.

Хитрые приближенные стали уговаривать Уразбай-хана:

– Отдай, великий хан, свою дочь. Войско Кансыз-хана велико, стрелы их бьют без промаха. Видом они страшны и свирепы. Одежды из волчьих шкур пугают коней. Согласись, мудрейший, – только так ты спасешь свой народ, и себя, и нас, твоих вернейших слуг.

– Дочь моя Агидель – невеста Урал-батыра. Я все сказал!

Хитрые приближенные обманули Уразбай-хана, посадили его в темницу, отдали Агидель гонцам Кансыз-хана и сказали:

– Передайте своему повелителю: мы покорны его воле. Да будет так!

Вернулся из похода Урал-батыр. Освободил из темницы Уразбай-хана, наказал неверных прислужников и с маленьким отрядом бросился в погоню. В горном тесном ущелье напали на отряд воины в волчьих шкурах. Перебили всех храбрых джигитов, а раненого Урал-батыра посчитали мертвым.

Лежит Урал-батыр день. Лежит другой, лежит третий. Пожалел его добрый Иргаил-карлик, послал струю живительного воздуха. Открыл глаза Урал-батыр, поднялся на ноги и пошел в горы. Видит – пещера перед ним. Камни самоцветные горят, горный хрусталь переливается огнями, золотые жилки по потолку бегут, пол узорами малахита украшен. На горке бархатных аметистов золотой лук лежит. Рядом – колчан, стрелы в нем с огненными наконечниками. Слышит Урал-батыр голос:

– Помоги, храбрый егет. Я – Мать Родниковых Вод. Заточил меня в подземелье Кансыз-хан, заковал ледяным зеркалом. Возьми колчан с огненными стрелами, возьми лук золотой. Поднимись на Зуртау, выпусти стрелу в ледяное зеркало.

Поднялся Урал-батыр на вершину горы Зуртау, выпустил огненную стрелу. Разбилось с грохотом ледяное зеркало, гром прокатился по горам, высоко взметнулись водяные столбы.

Затопила вода горные долины, побежали воины в волчьих шкурах в разные стороны, Кансыз-хана водоворотом закружило. Уже по пояс вода Урал-батыру, а он все стоит и пускает огненные стрелы.

Так погибли Урал-батыр, красавица Агидель и злой Кансыз-хан.

Побежали из горного озера реки в разные стороны: на юг – Урал, на запад – Агидель, третья река побежала на север – в океан.

Называют ее Миасс, Мияс-су. Мать Родниковых Вод.

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/regionalnyy-komponent/2017/09/13/legendy-i-skazy-yuzhnogo-urala>



1 УРОВЕНЬ. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что такое легенда? Какова тема и основная мысль легенды о трёх братьях?

2. Составьте сопоставительную таблицу по произведению «Легенда о трёх братьях», показав о реалии и выдумку.

3. Пройдите по ссылке <http://uralsky.info/legendy-urala.html>

Познакомьтесь с легендами Урала. Подготовьте художественный пересказ одной из них.

2 УРОВЕНЬ.

1. Сравните два жанра: сказка и легенда. Что в них общее и чем они различаются?

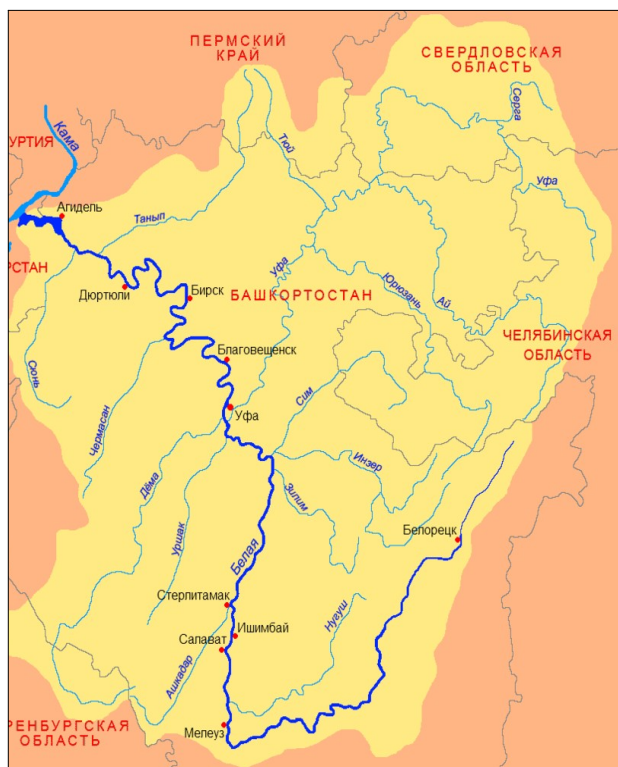
2. Найдите на карте реки, о которых шла речь в легенде «Мать родниковых вод», если известно, что река Урал разделяет на два берега г. Магнитогорск, который находится южнее г. Белорецка, а река Миасс – на два берега г. Челябинск (севернее г. Белорецка).

3. Составьте сопоставительную таблицу по трём рекам, указав их расположенность, длину, что «обозначает» название каждой.

4. Во второй легенде встретились слова: егет, джигит, батыр, воин. Будут ли они синонимами? Напишите значения этих слов, используя ссылку <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

Укажите различие в происхождении этих слов. Какое из них используется у вас в вашем крае?

Справка



Миасс — река на Южном Урале, правый, самый крупный приток реки Исеть (бассейн Иртыша). Длина реки составляет 658 км. Площадь бассейна 21 800 км², средний расход воды около устья 15,4 м³/с.

- ▶ Урал (Яик) - 2534км
- ▶ Белая (Агидель) – 1430км
- ▶ Уфа (Караидель) – 918км
- ▶ Сакмара – 760км
- ▶ Дёма – 556км
- ▶ Ай – 549км
- ▶ Юрюзань - 404км



Прислушиваясь к молчаливым
далям,
Застыла зачарованная ель.
В суровом сердце древнего Урала
Хрустальная смеется Агидель.
Мустай Карим.

3 Уровень.

1. Подумай, чему учат нас легенды.

Выполните проекты:

1. Напишите рассуждение, подтверждая текстами легенд на тему: «Зависть и обида губят, а отзывчивость и доброта возрождают».

2. Составьте кроссворд по легендам.



Теме2.ВЛАСОВА СЕРАФИМА КОНСТАНТИНОВНА
родилась 15 (28) июля 1901 г. в г. Томске в семье рабочего



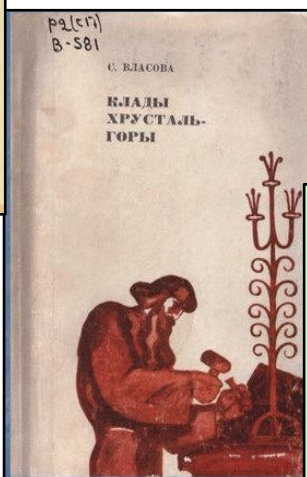
кожевенного завода Константина Северьяновича Астафьева. По ее рассказам, дед был сослан в Сибирь на вечное поселение.

Родителей девушка лишилась рано. Мать умерла в 1918 г., отчим – в 1926 г. Серафима сначала окончила церковно-приходскую школу, потом Высшее начальное училище в Томске, позже – гимназию. В 1920 г. Серафима вышла замуж и уехала с мужем на Урал, в Екатеринбург. Работала учительницей. Потом семья несколько лет жила в городах Свердловской области. Серафима Константиновна продолжала преподавать в школах и писала историю Сысертского завода. Собирала по крупицам местные поверья, легенды, пословица и поговорки. Заочно окончила исторический факультет Томского педагогического института (1943).

В годы Великой Отечественной войны оказывала большую помощь эвакуированным, занималась трудоустройством и жильем людей. Она награждена медалью «За В 1952 г. вслед за семьей дочери Серафима Константиновна приехала в Челябинскую область, потом в Челябинск, где и прожила последние 20 лет.

Писать С. К. Власова начала в 1954 г. Первый сказ был опубликован в 1957 г., позднее вышли сборники «Голубая жемчужина», «Уральские сказы», «Сугомакская легенда», «Сказание о Щелкане и Сулее», «Герцогиня Акуля», «Поют камни», «Сын степей», «Клинок Уреньги», «Клады Хрусталь-горы» и др.

Член Союза писателей СССР (1965). Лауреат премии имени академика И. В. Курчатова. За активное участие в общественной жизни, тесные связи с армейскими частями и комсомольскими организациями С. К. Власова была зачислена почетным воином Челябинского гарнизона, награждена нагрудным знаком «Отличник Советской Армии». Власова С. К. умерла 26 января 1972 г.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

1. Прочитайте вступительную статью и произведение «Тютеньярская старина»
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.



*Ансаровы
огни*

Власова Серафима

СПРАВКА

Тютняры – это старое народное название современного Кузнецкого сельского поселения Аргаяшского района Челябинской области. В народе даже за пределами Челябинской области это сельское поселение известно под названием Тютняры. Название Тютняры произошло от названия речки Тютнярь, что протекает по

территории Пензенской области. (В переводе с марийского Тютнярь — разливающаяся река).

В

прошлом это была Саратовская губерния, Кузнецкий уезд, село Тютнярь, современного Кузнецкого района.

Тютнярь — река в России, протекает в Пензенской области. Устье реки находится в 58 км от устья по правому берегу реки Кадада. Длина реки составляет 24км

ТЮТНЯРСКАЯ СТАРИНА

Многие старики, еще лет с полсотни назад, рассказывали, как появилось село Тютняры. Потом уже оно стало называться Губернским или Кузнецким.

При Демидовых это еще было. Как-то раз в Петербурге Демидов играл в карты с князем Долгоруковым. Под утро совсем проигрался Долгоруков. А, видать, хотел отыграться, и вот он поставил на карту деревню. Поставил и проиграл. На том

игра и кончилась.

Доволен был выигрышем Демидов. Не раз читал он донесения с Урала от приказчиков своих: людей, мол, людей надо для новых заводов. А где их взять? И тут вдруг целая деревня! Как не порадоваться такой удаче... Семьдесят семь душ мужского пола должен был передать Долгоруков Демидову вместе с деревней. Бабы шли так, на придачу, без счета.

На другой день отдал приказ

Долгоруков своим подчиненным — скрепить грамотой передачу деревни Тютняры на вечное владение Демидову. И не жалел об этом. Невзлюбил князь тютнярцев за вольнодумство.

Расскажу по порядку как дело было.

Возле деревни, на речке Тютнярке, что за Воронежем бежит, находилось старинное поместье Долгоруковых.

Без малого чуть ли не с первых Долгоруковых здесь венчались князья. Свадьбы справляли, а потом надолго уезжали.

Гордились

Долгоруковы

крепостными

из

Тютняр.

Перовыми

ивописцами были они. В Петербурге

весь Долгоруковский дворец был расписан тютнярскими мастерами, всей княжеской родне расписывали палаты тютнярцы.

У Долгоруковых была дочка на выданьи — невеста, значит. Была она с виду ангел, а снутри черт иль сатана сама. Но не ведали дворовые об этом, пока княжна не вздумала пораньше, до свадьбы, прикатить в Тютняры. Приехала не одна, а с женихом. Охотились они в лесах, народ борзыми травил.

Забегали дворовые, засуетились. Принялись дом и церковь обновлять. А приказ был

СПРАВКА

Демидовы — род богатейших русских предпринимателей (заводчиков и землевладельцев), выдвинувшийся при Петре I благодаря созданию оружейных и горнодобывающих предприятий в Туле и на Урале. Основатели многих уральских городов, внёсшие неоценимый вклад в освоение и развитие уральской земли. Одна из ветвей рода в 1873 году унаследовала в лице генерал-майора Николая Петровича Демидова имя и титул светлейших князей Лопухиных (его дед-гофмейстер Григорий Александрович Демидов был женат на Екатерине Петровне урождённой светлейшей княжне Лопухиной). В память об их заслугах в Барнауле и Ярославле в XIX веке были установлены Демидовские столпы. В Петербурге их имя носит Демидов мост, соединяющий берега канала Грибоедова.

СПРАВКА

Предками князей **Долгоруких** были-Оболенские, семейные предания называют Михаила Всеволодовича Черниговского. Родоначальник собственно Долгоруковых — князь Иван Андреевич Оболенский (XVII колено от Рюрика), получивший за свою мстительность прозвище Долгорукий. Из рода князей Долгоруковых вышли видные государственные деятели, полководцы и

самого князя — все подправить, новые иконы написать.

Приставил приказчик новые иконы написать для церкви первого живописца — мастера Степана. На картинах у него, как живое, все получалось, и краски не блекли, как у других.

Незадолго до того, как начать писать иконы, собирався Степан жениться. Полюбил он девку одну дворовую. Дуней звали. Тихая, ласковая девка была, а красотою — поярче самой княжны.

Пришел Степан с Дуней к княжне — благословенья просить. Так заведено было.

Там они оба на колени перед княжной встали, а княжна как посмотрела на Дуняшу, аж вздрогнула вся: такая красота перед ней стояла.

Из зависти, конечно, отказала сразу же княжна. А немного дней спустя приказала выдать Дуню замуж за самого последнего мужика в деревне.

Говорят, и у дыма тень бывает, а у Степана после такой беды на сердце тоска целой тучей легла. Затаил он злобу на княжну...

Ну вот, пришло время барской свадьбы. Множество гостей приехало со всех мест. Сам князь с княгиней пожаловали из Петербурга. Женихова родня явилась разряжена, что твой иконостас. Все в камнях дорогих, в шелка и бархаты одеты. Началось венчанье. Стоит жених возле княжны рядом. Перед ним икона, а с нее она — его невеста смотрит: в углах ротика улыбка, над головой сияние святой. Точь-в-точь была нарисована княжна. Известно, Степанова работа. Доволен жених, довольна и невеста. Но вдруг слышит жених, что по сторонам будто гости шепчутся о чем-то. Певчие из себя выходят, орут что есть сил «Многие лета...», а шепот перебить не могут.

Сиятельная сваха, что стояла немного поодаль, сбоку, шепнула невесте на ушко чего-то; та побледнела, испугалась, задрожала вся. Оказалось: жених с невестой стояли против иконы, и они портрет видели с княжны, а кто по бокам — другое на иконе увидели.

Будто два изображения на одном и том же лице: сверху ангельское, а под ним обличие сатаны.

Сквозь кисейку шарфа на иконе рога казались; а вместо улыбки, какой-то дьявол скалил зуб.

Что тут поднялось: с княжной — удар, жених сбежал. А дворовые ликовали. Тихонько, чтобы, конечно, господа не слышали. Ловко Степан икону написал.

Господа, хоть и в ударах были, но сразу же хватились. Узнали Степанову работу. Приказали произвести над ним расправу: засечь Степана до смерти плетью...

Обшарили весь двор, деревню, вокруг Тютеньяра на сотни верст. Искали, как иголку в сене, но Степана не нашли. Исчезла с ним и Дуня.

Взялись тогда господа за родню Степана, а ее, почитай, половина Тютеньяра. Каждому, кто был в родстве со Степаном, отрубили пальцы на одной руке, чтобы картин они больше не писали. Вот как князь остервенел. Хотел было продать князь Тютеньяры вместе с народом, но никто их не покупал: узнали, что беспалые они, крепостные-то.

С той поры так и стали тютеньярских дворовых звать «беспалыми», а когда их пригнали на Урал к Демидову, то приказчик чохом всех их приписал: «Беспаловы-тютеньярцы». Оттого и по сей день полсела носят фамилию Беспаловы....

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.1УРОВЕНЬ.

1.С.К.Власову критики называли талантливой продолжательницей славных традиций писателя Уральских сказов Павла Бажова. Какие сказы вам известны? Чем отличается сказ от сказки?

2. О какой традиции говорится в сказе С.К.Власовой?

3.Сколько людей должен был отдать князь Долгоруков Демидову? Почему невзлюбил князь тютеньярцев? Как наказал род Степана князь Долгоруков за свою дочь?

4.Составьте сравнительную характеристику Степана и княжны.

2УРОВЕНЬ.

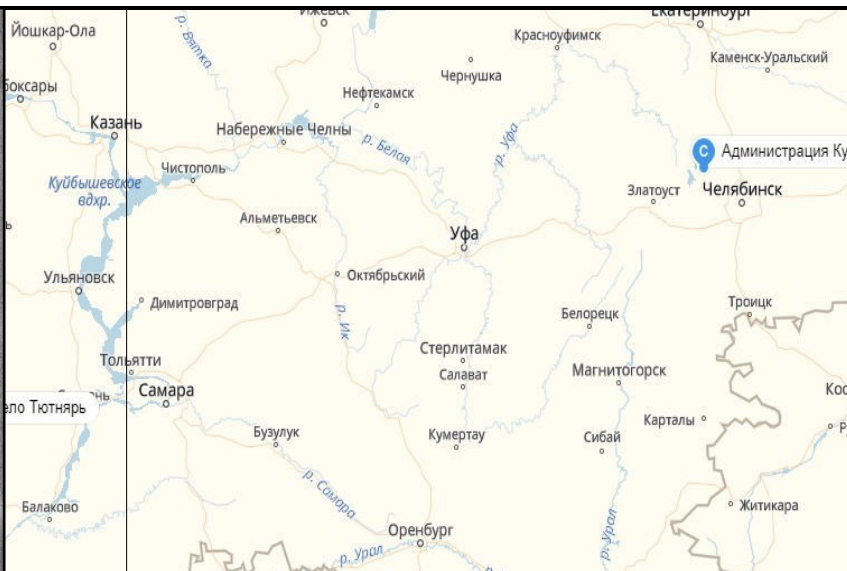
1.Найдите село Тютеньяры на карте Челябинской области.

2.Познакомьтесь со справкой, где ранее жили тютеньярцы? Почему в сказе указано другое место? Проведите на карте маршрут переселенцев на Урал.

3.Составьте таблицу: реальные (исторические реалии) и фантастические события в сказе.

4 Работа над словом. Укажите примеры эпитетов, устаревшей и разговорной лексики, сравнения, инверсии, гиперболы.

5.Людей какой фамилии больше в вашем населённом пункте? Укажите три из них.



ЗУРОВЕНЬ

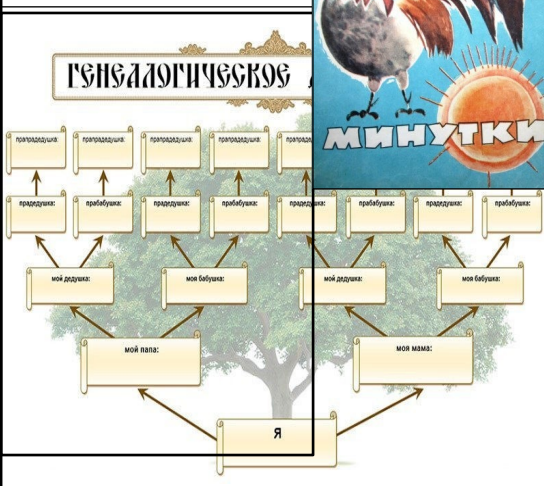
1. Интересовались ли вы происхождением своего имени и фамилии, как ваш род попал на Урал?
2. Создайте проект на одну из тем:
 - Происхождение моего рода/семьи/ (генеалогическое древо)
 - Как мы переселились на Урал.(карта перемещения)
 - Традиции моей семьи (профессия). Создайте герб, указав важность профессиональной традиции.
 - Происхождение моей фамилии.

Выступите со своим проектом перед одноклассниками.

Если вы решили создать презентацию для своего выступления, то соблюдайте правила: используйте 4-7 слайдов. 1-слайд-название проекта, последний- источники информации. На слайдах должны быть схемы, таблицы, фотографии и минимум текста.

СПРАВКА

Родословное, или генеалогическое древо — схематичное представление родственных связей, родословной росписи в виде условно-символического «дерева», у «корней» которого указывается родоначальник, на «стволе» — представители основной (по старшинству) линии рода, а на «ветвях» — различных линиях родословия, известные его потомки — «листья».



СПРАВКА

Герб (польск. *herb* от нем. *Erbe* — наследие) — изобразительный опознавательный знак (подвид эмблем), составленный и употребляемый по правилам геральдики, служащий для отличия владельца (личности, семьи, рода; населённого пункта, города, территории, государства, межгосударственного объединения; общественной, профессиональной, социальной или государственной корпорации: органа, организации, формального или неформального объединения, учреждения, предприятия и т. п.; общественного события или акции и проч.) от других.

СПРАВКА

Большинство фамилий в русской именной формуле произошло от отчеств (по крестильному или мирскому имени одного из предков), прозвищ (по роду деятельности, месту происхождения или какой-то другой особенности предка) или других родовых имён. Первые сообщения о фамилиях в русских землях были у граждан Великого Новгорода. Затем в XIV—XV веках появляются сообщения о фамилии московских удельных князей и бояр. В начале XIX века фамилии были введены для большинства подданных Российской Империи, в том числе и крестьян, для евреев (которые формально имели автономию и жили по Кагалу) фамилии были введены согласно "положению о евреях" в 1834 году. **Русские фамилии** в большинстве случаев были одинарными или писались через дефис, передавались строго по мужской линии. К 1930-м годам полностью завершился процесс получения фамилий малыми народами.

/Википедия/

Тема 3 **Нина Георгиевна Кондратковская**

(16 ноября 1913, Лубны, Лубенский уезд, Полтавская губерния — 9 января 1991, Магнитогорск, Челябинская область) — российская поэтесса, журналистка и педагог. Член Союза писателей и Союза журналистов СССР, Заслуженный работник культуры РСФСР (1982), автор десяти книг.

Склонность к поэзии у Нины обнаружилась довольно рано: своё первое стихотворение она сочинила в возрасте четырёх лет. Большое влияние на развитие внучки оказывала бабушка, Попова Анна Михайловна, бывшая весьма образованным человеком, потомственной дворянкой.

В 1934 Нина Кондратковская приехала в строящийся Магнитогорск и стала участницей литературного объединения «Буксир», активистами которого в те годы были поэты Б. Ручьёв, М. Люгарин и Л. Татьяничева. Большое влияние на творчество начинающей поэтессы в те годы также оказал и рано ушедший из жизни поэт-первостроитель Магнитки А. Ворошилов, которому Кондратковская многие годы спустя посвятит свою поэму «Трубач с Магнит-горы».

В 1934—1939 Кондратковская преподавала литературу в магнитогорских школах № 5, 13, 15. Этот период своей жизни поэтесса впоследствии описала в стихотворных строчках:

Я каменьев не долбила, не вбивала первый гвоздь,

Мне на первые стропила восходить не удалось.

На меня иное счастье пало в рубленом доме:

На строительном участке обучать детей уму .

Потом было преподавание в музыкальном училище и педагогическом институте Магнитогорска.

В 1948 году получила диплом о среднем музыкальном образовании.

Нина Кондратковская писала стихи для взрослых и для детей, активно сотрудничая с журналами «Москва», «Огонёк», «Уральский следопыт», газетой «Труд». На протяжении многих лет она собирала и обрабатывала легенды и сказания старожилов Южного Урала — венцом этой работы стали книги «Синий камень» и «Сердце-озеро». Она открыла немало ярких литературных имён и подготовила к печати несколько альманахов магнитогорских поэтов. Своей наставницей Нину Кондратковскую считали и считают такие уральские поэты, как И. Варламов, А. Павлов, А. Расторгуев.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ :

1. Прочитайте вступительную статью и произведения
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.

Нина
Кондратковская
СКАЗЫ.
Ветер сказывал сказы
Про вас и про нас.
Ему вторили
скалы Над
речкой Миасс. А
та речка
Ухватистой горной
силой Золотника
слово Наверх вын
А подголоски-
погудочки Вдоль
Аргазии Камышов
дудочки
По всем плесам
разнесли. А башки
гуртоправ
На реке Урале
Добрым сказам
подыграл На степ
курае.
А под горой
Магнитной Люди
славные
Эти сказы
знаменито
Переплавили.
И пошли они
звоном Во все
концы,
От мартенов и
домен Дворцам в
венцы.
Паровозам в коле
Столбам в провод
Да по звездным
плесам Черт-те
куда!..
А люди славные
нами. Каждый пр
не прост.
Что ни сердце— то
пламя, Что ни сла

1 УРОВЕНЬ. 1. Рассмотрите внимательно книги Н. Кондратковской, как вы думаете, кому они были посвящены? 2. С кем из знаменитостей города Магнитогорска была она знакома? Что вы о них знаете? Назовите их произведения. Если вы затрудняетесь, то обратитесь в библиотеку. 3. Почему представленное вам произведение Н. Кондратковской называется «Сказы»? Соответствует ли

Родился 15 (27) января 1879 года в семье рабочего пудлингово-сварочного цеха Сысертского завода Петра Бажева (изначальная фамилия). В детстве жил в поселках Сысерть и Полевской завод. Учился в сысертском земском мужском училище «заводской школе» с 1886—1889 год, затем учился в Екатеринбургском духовном училище до 14 лет, затем в 1899 году окончил Пермскую духовную семинарию. В 1907-1913 годах преподавал русский язык в Екатеринбургском епархиальном женском училище, а затем в духовном училище Камышлова, во время летних каникул путешествовал по Уралу, собирал фольклор. «Уральские были (Из недавнего быта Сысертских заводов — Очерки)». Написаны в 1923—1924 годах, в период работы П. Бажева в областной «Крестьянской газете». Опубликовано свердловским издательством «Уралкнига» в 1924 году. Место действия очерков — сысертский горный округ в последнее десятилетие девятнадцатого века. В производственных и бытовых взаимоотношениях героев автором раскрываются типические общественные связи эпохи.

А знаете ли вы?

Хозяйка Медной горы

Существует две версии появления сказов о Хозяйке Медной горы. Может быть, это просто дух местности, а точнее — божество Гумешковского месторождения, известного под названием «Медная Гора». Многие десятки лет здесь добывались ценные ископаемые. Есть и другая теория. Мастера использовали здесь клеймо, на котором изображалась Венера. Простые люди, не разбирающиеся в античной мифологии, вполне могли сложить собственные легенды о богине красоты.

Легенда о Золотой Бабе

Древняя ненецкая легенда рассказывает о Солнечной Бабе. Каждый год, в день, когда Великое Солнце поднимается на небосклон, безжизненная и мерзлая земля порождает её. И несет в чреве своем Солнечная баба младенца — именно он станет духом плодородия, наделяющим землю возможностью плодоносить.

Манси сложили иное предание. Оно рассказывает о золотом идолу, однажды сумевшем пересечь Уральский каменный пояс. Но мудрый старик-шаман сумел остановить его. Озлобленный великан зарычал от гнева, да так, что многие люди и звери в округе умерли. А сам шаман был обращен в камень.

Многие поэты и писатели использовали народный эпос, создавая настоящие шедевры. Например, Д.Н. Мамин-Сибиряк брал сюжеты из народных легенд и преданий при написании своих романов, посвященных Уралу — «Приваловские миллионы» и «Золото». Ещё большую славу снискал П.П. Бажов — уральский сказочник. Он долгое время искал и собирал уральские легенды, сказания и предания. После художественной обработки появилась широко известная «Малахитовая шкатулка».



1950гг)



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ :

1. Прочитайте вступительную статью и произведение
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.

В детские годы

- Ты что не собираешься? Ревело уж!
- Ладно, без сборов. Отдохнем.

— Что ты! Отказали?

— Объявил вчера надзиратель — к расчету! Мать готова заплакать. Отец утешает.

— Найдем что-нибудь. Не клином свет сошелся. На Абаканские вон которые едут.

Перед этими неведомыми Абаканскими мать окончательно теряется. Краснеет нос, морщатся щеки и выступают крупные градины — слезы. Стараются сдержаться, но не может. Отец вскакивает с табурета и быстро подходит к «опечку», где у него всегда стояла корневая чашечка с махоркой. Торопливо набивая трубку, сдержанно бросает:

— Не реви — не умерли!

Мать, отвернувшись к залавку, начинает всхлипывать. Я реву. Отец раздраженно машет рукой и с криком:

«Взяло! Поживи вот с такими!» — захлопывает за собою дверь.

Вмешивается бабушка. Она ворчит на мать, на отца, на заводское начальство и тоже усиленно трет глаза, когда доходит до Абаканских.

Днем приходят соседки «посудачить». Винят больше отца.

— И когда угомонится человек?

— Мне Михаиле когда еще говорил — непременно откажут твоему-то.

— Вон в кричном он Балаболку-то осадил: хоть стой, хоть падай!

Начинают припоминать отцовские остроты, но они так круто посолены, что передают их женщины только «на ушко». Мать обыкновенно заступает за отца и, кажется, делает это не только «от людей», но вполне искренно. Она даже горячится, что так редко бывает при ее ровном, спокойном характере.

Вечером приходит отец. Красные воспаленные глаза показывают, на ногах держится твердо, говорит громко, уверенно. Удивляется «тем дуракам, которые сидят в Сысерти, как пришитые».

— Уедем, и дело с концом! На Абакане, небось, не по-нашему. Чуть кто зазнался, сейчас приструнят. А у нас что? Попетан изъезжается, Балаболка крутит, и Царь ехидствует. А ты не моги слова сказать. Терпи — потому у тебя тут пуп резан. Найдем место. Вон там как живут!

Отцу не противоречат, по опыту знают, что хорошего ничего из этого не выйдет. Мне — малышу — отцовские планы кажутся заманчивыми, и я засыпаю с думой о далеком крае, где все не по-нашему.

Утром тяжелое раздумье — как быть? Оставить домишко, покос, огород!

Кому продать? А вдруг на Абакане не лучше Сысерти?

Бабушка и мать, конечно, против Абакана. Отец сдает: «Надо поискать, где поближе».

«Поближе» — значит к Белоносихе, на спичечный завод. Но туда редко удавалось поступить.

Обыкновенно там было переполнено рабочими, и работали они задаром. На мельницах тоже ничего не было. Оставалось «пытать счастья» в «городе».

Отец недели на две, на три исчезает из дому. Мать усиленно работает днем и ночью, вконец изводит глаза: плетет широкие кружева или вяжет узорные чулки для заводских барынь. Не столько заработок, сколько взятка по женской линии.

Отец приходит угрюмый — нет работы. Ехать в Сибирь после неудачных поисков уже не собирается.

— Сходи к управителю-то, — говорит бабушка.

Отец хмурится и бормочет:

— Да уж, видно, придется, мать. В «поторжную» — и то не попасть без этого.

Начинается «выдержка»: «На той неделе побывай», «после Успенья зайти». Съедено уже все. На поденные работы в заводе отец, однако, не выходит. Знает, что все равно не примут, да и позором это считается для фабричного рабочего. Промышляет, чем придется: рыбалкой, старательством, сенокосением и т. д. Мать слепнет над ажурными чулками уже из самого тонкого шелка.

— Рассылка приходил. К управителю звали, — радостно сообщает она возвратившемуся с рыбалки отцу.

Это значит — конец измывательству. Отец поспешно одевается «по-праздничному» и уходит. Возвращается веселый: «Посылает в Полевской». Начинаются сборы. Отец обычно уезжает на следующий день «с попутными». А мы с матерью и бабушкой перебираемся потом, когда уже он получит «за половину».

Случай вроде описанного мне пришлось переживать в детстве не один раз. Разница была лишь в подробностях. Вместо Абаканских заводов иногда выплывали более близкие: Невьянский, Нязе-Петровский, прииск Кочкарь. Иногда отцу удавалось устроиться на время в Екатеринбурге или

на спичечном заводе в условиях, еще более тяжелых, чем в Сысерти.

Кончалось все-таки возвращением «к своему месту», которое, как тяжелая гирия, тянуло в кабалу к тем же владельцам Сысертских заводов, на которых работали и в крепостную пору. Отцом, видимо, дорожили за его работоспособность и ряд ценных навыков по пудлингово-сварочному цеху. Его лишь «выдерживали» и «проветривали», но совсем с заводов не «прогоняли». Может быть, помогала здесь редкая специальность матери: заводские барыни находили, что машинные кружева и чулки слишком грубы против сверлихиной работы.

«Проветривание» отца продолжалось обыкновенно год — полтора, редко меньше, и мы снова переселялись в свой сысертский домишко до той поры, пока отец опять не «забунтит». «Бунченье» отца было самого невинного свойства. Было у человека в запасе жесткое словцо и умение «оконфузить на людях». А этого заводское начальство, от самого маленького до самого большого, никак не переваривало. Начинались придирки, доносы... Кончалось обыкновенно «скандалом», после которого неизменно: «К расчету!»

В сысертских постоянных «проветриваниях» отца мне в детские годы пришлось пожить — и не по одному разу — во всех заводах Сысертского округа. Не порывал связи с заводами и потом, хотя надо сказать, что эта связь была случайной. Знал лишь о выдающихся фактах заводской жизни: о смене начальства, о крупном недоразумении с рабочими, о каком-нибудь заводском «казусе».

С такой внешней стороны жизнь Сысертского округа была мне известна приблизительно на протяжении тридцати лет до начала войны четырнадцатого года. Много из этой жизни, как я потом убедился, было типичным для всего горнозаводского Урала, поэтому я и решаюсь воспроизвести сохранившиеся в памяти обрывки картин заводского быта за последние три десятка лет перед революцией.

Должен оговориться, что постоянного касательства к заводскому делу я никогда не имел, поэтому многое, может быть, очень важное, ускользнуло от моего внимания. Я просто жил жизнью рабочих, слышал их жалобы, разговоры, хлесткую насмешку над «начальством», видел жизнь и работу этого «начальства» и хочу, как умею, рассказать об этом, охватывая главным образом восьмидесятые и девяностые годы.

1 УРОВЕНЬ.

1. Сколько существует версий появления сказов о Хозяйке Медной горы?
2. У каких народов существуют легенды о Золотой Бабе? Сравните их.
3. Какие сказы П.Бажова вы читали?
4. Определите тему, идею сказа «В детские годы».
5. Определите место действия событий в сказе.
6. Как вы понимаете выражение «царь ехидствует»? Дайте значение этого слова?
7. Какие планы отца героя кажутся заманчивыми?

2 УРОВЕНЬ.

1. Проиллюстрируйте сказ и подберите к рисунку цитату.

3 УРОВЕНЬ.

Выполните один из проектов:

1. Составьте кроссворд к данному сказу. (10-12 вопросов)
2. Составьте кроссворд населенные пункты Урала. (10-12)



МАРШРУТНЫ Й ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Прочитайте стихотворения
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.

Тема5 **Людмила Константиновна Татьяничева** (1915— 1980) — русская советская поэтесса, прозаик и общественный деятель, журналист, собственный корреспондент. Псевдоним-Л. Фиолетова.

Родилась 6 (19) декабря в Ардатове (ныне Мордовия) в семье сельской учительницы, Агриппины Степановны Татьяничевой и студента-медика. В 1926 году осталась сиротой; жила на Урале у родственников отца. Окончила школу-семилетку, пошла работать токарем на вагоностроительный завод. В 1933 году поступила на заочное отделение в Уральский институт цветных металлов и золота. В 1934 году, прервав учёбу, приехала на строительство Магнитогорска, где её в 112-м «писательском» бараке приютила семья поэта М. М. Люгарина. Впоследствии об этом периоде своей жизни поэтесса напишет:

Там чуть не каждый мой
сосед Был журналист или
поэт...

Работала в газетах «На рельсах гиганта», «Магнитогорский рабочий» и была участницей литературного объединения «Буксир». В журнале «Штурм» появились первые стихи Татьяничевой. В 1944 году в Челябинском книжном издательстве вышла первая книга стихов, «Верность». В 1945 году в том же издательстве вышла вторая книга, «Стихи». В 1965 году переехала в Москву. Сотрудничала с композитором Михаилом Чистовым, который написал несколько песен на её стихи: «Ей приснилось, что она Россия» или «Баллада о матери» (исполняла Людмила Зыкина), «Ромашки для влюблённых» (исполняла Валентина Толкунова), «Мне бы только суметь», «Дежурная сестра», «Молчание», «Гудки» (исполнял Александр Розум).

Скончалась 8 апреля 1980 после тяжёлой болезни.

Похоронена в Москве на Кунцевском кладбище.

Творчество Татьяничевой, с его патриотическими мотивами, воспеванием рабочего класса и строительства социализма, полностью поставлено на службу социалистическому реализму.

Именем Татьяничевой названы улицы в Челябинске и в Магнитогорске (посёлок Западный), а также челябинская библиотека № 26. На домах в Магнитогорске, Челябинске и Екатеринбурге, где жила поэтесса, установлены мемориальные таблички в её честь. Учреждена литературная премия имени Л. К. Татьяничевой.

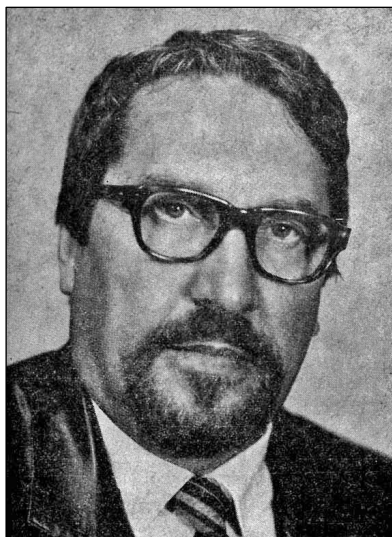
1 УРОВЕНЬ Л.Татьяничева Живу я в глубине России Живу я в глубине России, В края озер и рудных скал. Здесь реки - сини, горы - сини, И в синих отсветах металл. Милы и дороги до боли, Да так, что глаз не оторвать, мне брови лиственниц собольи И сосен царственная стать. Тайга, тайга.... берет отсюда Начало изумрудный цвет, А зеленее изумруда Ни дерева, ни камня нет! По красоте, По скрытой силе Мне не с чем мой Урал сравнить. Иной здесь видится Россия. Суровой, строже, может быть. А может, здесь она моложе... Свежей тут времени рубеж. Но сердце русской - все то же. И доброта и песни те ж! И лица те же, что в Рязани, И так же звучны имена. Как солнце в драгоценной границе - В Урале Русь отражена.		
Вопросы и задания. Прочитайте биографию и стихотворения Л.Татьяничевой. 1. О чём пишет Л.К.Татьяничева? 2. С помощью чего удаётся передать в стихотворении красоту родного края? 3. Выпишите примеры выразительных средств языка: эпитетов, сравнений, олицетворений, описательных оборотов, цветовых характеристик, метафор. 4. Чему учат нас стихи Л.К.Татьяничевой?		
2 УРОВЕНЬ. Прочитайте отрывки из стихотворений Л.Татьяничевой и выполните задания. 1. Какой цвет преобладает в её стихотворениях? Как называется такой приём? Найдите в Интернет- источниках информацию об этом цвете. Согласны ли вы с мнением психологов, астрологов и других специалистов по цветовой гамме? 2. Напишите, какой вы видите свою Родину, Россию?: "Каким мне представляется Урал?". Выберите тип речи: описание. Повествование или рассуждение. Напишите сочинение не менее 50 слов, подбирая строчки из знакомых вам стихотворений как Татьяничевой, так и других, можно своих. Проиллюстрируйте. 3. Название какого стихотворения (см.ниже) есть в г. Челябинске на вывеске, где это здание расположено?		
<i>Стих "» Когда говорят о России:"</i> В лугах На ковровых просторах, Среди плодоносных полей, Лежат голубые озёра Осколками древних морей.	<i>Стих " "Сказка"</i> Зимней полночью морозной Отогрей слегка окно - И увидишь ты, как сосны Расшивают полотно. Иглы тонкие мелькают - Синим крестиком узор. Под песцовым малахаем Спрятал кудри тёмный бор.	<i>Стих "Синегорье"</i> Есть у нас на молодом Урале, Синегорье. Может быть, бывали? Звонкий бор и летом, и зимою Изукрашен хвойной бахромою, Синельга сверкает между гор, Чей угодно обласкает взор.
<i>Стих "Осень"</i> День ото дня редет небо синь, Тень облаков над озером нависла:	<i>Стих "Грозовая туча"</i> Все окна настежь мы раскрыли: Пусть в дом вывается гроза! У тучи синие подкрылья И злые, острые глаза	<i>Стих "На опушке осени"</i> Из под старой северной ольхи Тянутся нам голубые мхи. Даже нелюдимые грибы Обнажают перед нами лбы.
<i>Стих "Поезд"</i>	<i>Стих "Опять весна"</i>	3 УРОВЕНЬ. ПРОЕКТ.

Синюю чашу,
Полную звёзд,
Ночь подняла высоко.

Опять весна.
И синева без
края. И жизнь
бурлит, Светла
и молода

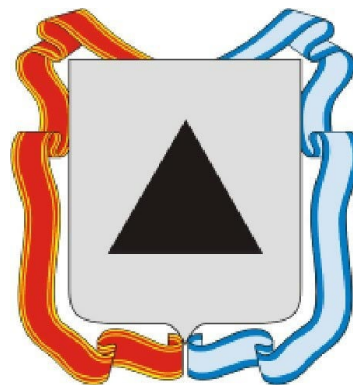
В одной из книг Людмила
Татьяничева сказала: *"Как земля
уральская прекрасна и огромна
мне хотелось увидеть самой"*.

**Создайте буктрейлер на тему
«Поэты о красоте Урала»**



7класс. Тема1

**Влади́лен Ива́нович
Машко́вцев** (26 сентября 1929
— 24 апреля 1997) — советский,
российский поэт, прозаик, фантаст,
публицист



76-2
1861
2 экз. см.

Машковцев, Владилен Иванович;
Алые лебеди : [Стихи и поэма]
цев; [Худож. В. В. и О. А. Штука
Юж.-Уральск. кн. изд-во, 1976

Содерж.: Стихи; Лицом к огню: По
32 к. 5.000 экз.

№18575 26.2
44 №1050 №4678 [76-32463] п тп
Вс.кн.пал. 24.05.76 М383

М 7

Машковцев, Владилен Иванович.
1-365427 Магнитка — моя судьба : [Стихи и поэма] / Владилен
Машковцев. — Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1979.
— 176 с., ил.; 17 см.
Циклы: Алые лебеди; Оранжевая тетрадь; Лицом к лицу: Поэма.
В пер. : 85 к. 5.000 экз.

Машковцев, Владилен Иванович.

Красное смещение. Стихи [и поэма «Раздумье у Мавзолея»].
Челябинск, Юж.-Уральск. кн. изд-во, 1972.
111 с. с ил.
16 см. 10.000 экз. 37 к.

1-040402

Машковцев, Владилен Иванович.

Железный полюс. Поэмы. М., «Современник», 1975

1-194458

40 с. (На обл.: Новинки «Современника»).

16 см. 10.000 экз. 18 к.

Содерж.: Лицом к огню. — Раздумье у Мавзолея.

1-194917

Машковцев, Владилен Иванович.

1-616681 Магнитная гора : Стихотворения / Владилен Машков-
цев. — М. : Сов. Россия, 1986. — 189, [1] с. : портр.;
17 см.

65 к., 10000 экз.

88-1
196

Машковцев, Владилен Иванович. (1929)

Самоцветы : Стихи : [Для сред. и ст. шк. возраста]
/ Владилен Машковцев; [Худож. В. Н. Чесноков]. —
Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. — 255, [1] с. :
ил.; 13 см.

Содерж.: Циклы: Ромашки в крапиве; Пройди по радуге; Поэмы:
Гуслярица о казаке Гаркуше; Былина о Гугенихе-Гугнихе; Сказка
о золотом жеребенке; Притча о галоше.
ISBN 5-7688-0050-6 (в пер.) : 55 к., 5000 экз.

№ 160
70 № 3 № 43 [88-81170] п од
НПО ВКП 02.01.89 М38

УДК 882-93
ББК 84Р7

ЕКЛ 48.3.1.2

16. III 8574
М 4803010102-053/М162 (03)-88 52-88

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь со статьёй
В.Каганиса
«Наследство Машковцева».
2. Прочитайте
«Сказы казачьего Яика»:
«Яик Горыныч»,
«Атач- гора Магнитная»
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.



Наследство Машковцева.

Полвека минуло с тех пор, как вышли в свет очерки Владилена Машковцева о третьем листопрокатном цехе и центральной электростанции комбината- там работал машинистом турбин после армейской службы на Дальнем Востоке. Осталось стойкое впечатление, что на строгое промышленное производство пробрался сказочник, увидел там мастеровых волшебников и окутал их

романтической дымкой. При этом процессы производства и характеры людей выписаны чётко, чуть ли не резцом по металлу. Владилен Иванович был земным человеком. Он умел показывать и оценивать обыденное с неожиданной стороны.

Однажды после работы он, поэтесса Римма Дышаленкова и я стояли в ожидании трамвая на Комсомольской площади. Вокруг скапливался трудовой люд, мы лениво перебрасывались фразами. И вдруг Владилен задумчиво задаётся вопросом: «Не понимаю. Вот говорят- лица грузинской национальности. А еврейской—не говорят». Больше двадцати лет прошло с тех пор. Сейчас бытует выражение «лица восточной национальности». Для нас вопроса об инородцах не существовало. Казачий внук Юрий Петров, сын ссыльнопоселенца татарин Габдулла Ахметшин, поэт и музыкант Эвальд Риб, коренной русак Александр Павлов-родные и достойные лица, как хорошо и крепко мы дружили.



Часть своих материалов по истории Магнитогорска Владилен Иванович приносил в «Магнитогорский металл». В качестве ответственного секретаря я их вычитывал, делал лёгкие поправки. У меня вообще имелось правило: смотри не на автора текста, а на сам текст. И у нас начиналась дискуссия. Честно говорю: в половине случаев я обосновывал свою правоту, а остальной половине оставлял

«владиленовское видение».

Около Дворца культуры металлургов имени Орджоникидзе на монументе в честь выплавки 200-миллионной тонны стали в Магнитке отчеканены его строки: «Будет вечно всё, что мы построим, будет вечен и прекрасен труд. И потомки городом-героем город наш рабочий назовут».

Одну из своих книг он подарил мне с надписью: «Другу». Для меня это дорогого стоит. И мне обидно, почему часть его наследия не вышла к людям. Например, «Сказки казачьего Яика» или пьеса «Зажги свою звезду». На сценах упражняются, вытесняя романтику и доброту. У него другое: «Ничего тебе не обещаю, верь земле, хлебам и соловью, Я тебе Россию завещаю, голубые ветры отдаю». Какое же у него богатое наследство. Надо сильнее беречь его.

(По В. Каганису. 2.11.2013г)

Когда-то писатель Владилен Машковцев с горечью писал о том, что «в школе дети учат имена греческих богов, читают мифы Древней Греции, но не могут рассказать ни одной легенды о своем крае, назвать имена писателей-земляков и их произведения».



Яик Горыныч

Для квачи — мочало. Для сказки — начало. Садитесь, дети, в кружок, а кто байку запомнит, тому дам пирожок...

Кто из вас знает, какие реки на земле нашей текут к морям? Река Днепр Славутич, река Дон Иванович, река Волга-матушка, река Енисей-батюшка. А мы живём с вами на реке, что именуется Яик Горыныч. Осетры в наших местах по десять пудов, а рыба-севрюга сама в лодки прыгает. Почему же прозвали реку Яиком Горынычем?

А потому и прозвали, что жил когда-то здесь трёхглавый змей-ящер Горын. Хвостат и велик ростом, страховлюден был дракон, будто три

крокодила громадных в одно чудище срослось. Тело его мерзкое было покрыто крупной зелёной чешуей. Стрелы от этой железной чешуи отскакивали, сабли ломались. Да и боялись люди



СПРАВКА

Урал (до 1775 г. — Яик) — река в Восточной Европе, протекает по территории России и Казахстана, впадает в Каспийское море. Является третьей по протяжённости.

Яик Горыныч-Запольная река.

Яиком Горынычем называли реку Урал уральские (яицкие) казаки. К её официальному названию — Яик казаки добавляли ласковое отчество.

Русские казаки и переселенцы в первые десятилетия освоения края называли её Запольной рекой, так как полем они называли степи.

В сознании уральских казаков Яик Горыныч — это речное божество, охраняющее и помогающее в трудную минуту.

трёхглавого ящера, уходили подальше, за леса и степи. Не страшился змея-ящера только дикий лесной человек Див. Волосатый Див медведей, как зайцев, на части разрывал. Ел он сырое мясо, коренья, ягоды. А змей Горын осетриной питался. Иногда Див отбирал у ящера осетров, рыбой лакомился, жену свою Дивину и семерых дивят угощал.

И стал опасаться Горын семейства Дива.

Мол, вырастут семь дивят, тогда плохо будет

ему. И решился трёхглавый змей-ящер убить Дива. Прокрался он ночью к пещере, где спали дивы. Но собака, которая жила с дивами, залаяла. Пришлось Горыну обратно в реку уползти. На другой день схитрил Горын и сказал Диву:

— Отдай мне свою собаку на съедение. Очень уж я люблю собачатину. А тебе, Див, за собаку я поймаю сорок самых больших осетров да в придачу белугу и кучу севрюга с икрой.

— Какой глупый Горын! — подумал Див. — Три головы имеет, а соображает плохо: за одну худую собаку даёт сорок осетров, великаншу-белугу и кучу севрюги с икрой.

Дивята кричали и плакали — не хотели отдавать любимого пса на съедение Горыну. Но лето было сухое, лоси и медведи ушли в другие леса, сайгаки перекочевали стадами к северу. Голодно было в пещере у Дива. И отдал он собаку на съедение трёхглавому змею-ящеру. Горын наловил рыбы, в пещеру принёс, дубину-палицу у Дива попросил.

— Зачем тебе палица? У тебя лапы с громадными когтями. Тебя и тигры боятся, — рассмеялся Див.

— Буду белугу и крупных осетров бить палицей, — опять схитрил Горын.

Бери, я себе из обгоревшего дуба новую палицу излажу, — согласился простодушный Див.

Урал-кормилец

В говоре уральских казаков широко представлена лексика на тему рыбной ловли: виды рыбной ловли, рыболовные снасти, названия рыб. Река буквально кишела ценной рыбой. Недаром Урал называли ЗОЛОТЫМ ДОНЬШКОМ, а берега его ЖЕМЧУЖНЫМИ. Вода в реке была необходима и для скота, который являлся основной пищей казахов и других народов, живущих возле реки. Однако, селясь в прибрежных районах, жители готовили и рыбные блюда — бесбармак из рыбы. Отсюда в лексике уральских казаков заимствования: балык просоленная спинка красной рыбы, тамак.

Ночью, когда луна спряталась за чёрным облаком, трёхглавый ящер Горын пробрался в пещеру, убил спящего Дива и его жену. Дивятам удалось ускользнуть, в лес убежать. С тех пор они и бродят по лесам, кричат страшно, плачут. А Горын стал владельцем реки на долгие годы.

— Потому река и называется Яик Горыныч.

Уровень 1.

1. Прочитайте вступительную статью «Наследие Машковцева» В. Каганиса сказ из книги «Сказы казачьего Яика» «Яик Горыныч» В. Машковцева.

2. Выполните задания.

-Какое наследие оставил нам Машковцев? Что завещал?

-Что или кто такое –такой Яик? В какой книге Машковцева мы узнаем историю Яика?

ЧТО такое Яик?

КТО такой Яик?

-Чем богат Яик? _____

3. Выпишите из сказа художественно- изобразительные средства в таблицу

Изобразительное средство

пример эпитет

метафора

гипербола

инверсия

Познакомьтесь со справкой

Сказ — вид литературно-художественного повествования, подражающий [фольклорным](#) произведениям стилем, специфической интонацией и стилизацией речи для воспроизведения речи сказителя устных

народных жанров или живой простонародной речи вообще. Характерная черта *сказа* — наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи которого не совпадает с современной литературной нормой.

Стилизация может достигаться подражанием сказочному, [былинному](#) и песенному складу (сказочная стилизация), например у [Мельникова-Печерского](#), «В лесах»: «За Волгой в лесах, в Черной Рамени, жил-был крестьянин, богатый мужик. У того крестьянина дочка росла. Дочка росла, красой полнилась». Другой прием стилизации — подражание диалектам и профессиональным говорам крестьян, например у [Лескова](#), «Житие одной бабы»: «Надоело ему это до смерти, злился он как змей лютый; а все по вечерам заходил к Прокудину.

Стали большаки конопельку сыпать, и Прокудин возов с пяток ссыпал». Рассказчиком в *сказе* может выступать и горожанин, в таких случаях автор подражает просторечию и профессиональным говорам городского населения, например у Лескова, «Штопальщик»: «Я его благодарю и говорю, что никаких желаний не имею и не придумаю, окромя одного, — если его милость будет, сказать мне...». Возможно также подражание [архаичным](#) и необычным формам письменной речи, например у Лескова, «Запечатленный ангел»: «И сему-то подобным мирственным духом, как я вам представил, жили мы без малого яко три года. Спорилось нам все, изливались на нас все успехи точно из Амалфеева рога, как вдруг узрели мы, что есть посреди нас два сосуда избранных божия к нашему наказанию» — стилизация древнерусских поучительных книг. (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказ>)

4. В чём сходство и различие сказки и сказа? Подумайте и заполните таблицу на примере сказа Машковцева.

	Сказка	сказ
Сходство:		
Различие:		

5. Прочитали ли вы справки?

Составьте кроссворд по полученной информации. (10-15 заданий по одной из тем: герои сказа; жанровые особенности сказа)

АТАЧ — гора Магнитная

Только с 1895 по 1910 год на землях станицы Магнитной было добыто 347 пудов золота.

Принесли деду булку ситную — за былль про гору Магнитную. Подарили деду тулуп, потому что он стар и глуп. Полоса у него не прополота, а петух из червонного золота. Дед в избе сидит с батожком и любит петушком. Но украсна сказка концом. Дед когда-то был кузнецом...

Росла у кузнеца дочка Малаша. В год, когда атаман Нечай ушёл в набег на Хиву, собирала Малаша во степи щавель. Нарвала она полный передник зелёной кислятки, пошла домой. Идет юница, песенку поёт. И увидела она в яме сайгачонка. Лежит он в провале, выбраться ему не можно. Малаша вытащила сайгачонка, принесла его в станицу. А люди смеются:

— Какой он уродливый, горбоносый! И к чему он тебе? В богатых станицах не едят казаки мясо сайгачье. Лучше бы жеребёнка привадила из дикого табуна. Вырос бы для хозяйства конь.

Но кузнец не бранил дочку. Мол, чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало. Малаша выходила сайгачонка. Отпоила его молоком козым, откормила киселём овсяным. И ожил, порезвел горемыка.

— Я золотом обернись, — говорил сайгачонок Малаше.

Но в засушливое лето проходило мимо станицы сайгачье стадо. И ушёл сайгачонок с родичами. Погоревала-погоревала Малаша и смирилась. А золота от сайгачонка и не ждала.

Осенью, однако, сайгачонок вернулся. Где-то он охромел. Малаша привела сайгачонка к отцу в кузню:

— Посмотри, отец, копыто. Кажись, там заноза. Вот и хромает козлик-горбоносик.

Кузнец Кузьма вытащил из копыта колючку. Но заметил кузнец и другое — чёрные вкрапления в роговине копыта. Кузьма имел понятие рудознатное: значит, ходил сайгачонок по железной руде. Снарядил кузнец ватагу и двинулся конно по сайгачьим тропам к северу.

У верховья реки наткнулась казачья ватага на железную гору. Издали походила гора на петуха. И четыре горушки возле, будто куры.

— Петух! — показал на гору кузнец.

— Истинно, петух! — согласились казаки.

Вся гора усыпана чёрными и рыжими глыбами, рудной крошкой. Чёрные глыбы магнитны, железо чистое. И не надобно в земле копаться. Грузи руду в лодки и плыви до Яицкого городка.

Место было безлюдное. Но встретили казаки одного башкирина. Он крицу в огненной яме выжигал.

— Мин тимерче, Мустафа! Мин Атач! — показал на гору башкирин.

— Что лопочет этот татарин? — спросили казаки у Кузьмы-кузнеца.

— Он сказал: «Я — кузнец, Мустафа! Мой Петух!» Атач, по-ихнему, петух. Гора называется Петухом.

Кузнец Кузьма понимал и ногайцев, и хайсаков, и башкир. Он решил помочь башкирину.

Выхватил Кузьма клещами раскалённую крицу из обжиговой ямы. Бросил её на камень и начал обжимать ударами молота — токмо искры во все стороны посыпались.

И подружались два кузнеца. Но рудой железной они так и не разбогатели, хотя ковали на продажу сабли, серпы и вилы. А Малаша нашла у речки Гумбейки золотой самородок, по виду — маленького сайгачонка. Кузьма подарил самородок Мустафе. Мол, возьми на дружбу золото — сайгачонок счастье приносит.

На другой день Мустафа тоже преподнёс Кузьме подарок — золотой самородочек, вылитого петуха. И дали они клятву молчать. Не говорить никому, что окрестности горы Магнитной усыпаны золотом.

Но удача всегда случайна. И раскрылась однажды тайна. Дед лукавый сидел на завалинке, подшивал старые валенки. А соседка шла за водой. Казачка глазастой была, молодой. И видела баба сама, как выпал петух золотой из пима.

Говорят казаки из Гурьева — не держите в свинарнике курево. Говорят в станице Зверинке — не прячьте червонцы в кринке. Говорят в станице Наваринке — не храните золото в валенке.

Уровень 2

1. Изучите схему. Составьте новую схему по тексту сказа В.Машковцева «Атач-гора Магнитная».



Лингвокультурологическое поле

2. Из двух текстов В.Машковцева выпишите примеры лексики:

	«Яик Горыныч»	«Атач-гора Магнитная»
архаиз		
мы		
диалек		
ты		
разговорная лексика		
термины		
Слова, указывающие на национальности		
Слова, указывающие на профессии		

3. Какие поговорки есть в сказе Машковцева «Атач-гора Магнитная»? Как её понимаете вы? Какие ещё пословицы и поговорки вы бы подобрали к текстам? Напишите эссе (рассуждение на тему) на выбранную поговорку, приведите примеры из текстов и из своей жизни, доказывая своё понимание. Объём сочинения-50-80слов.

Уровень 3.

Выполните проект.

Сочините свой сказ, в основу возьмите название, например, вашей улицы (населённого пункта), выполните к нему иллюстрации.



Тема2. ЧТО ХОРОШО - ЧТО ПЛОХО

Анна Александровна Турусова (р. 1936, девичья фамилия **Бутяева**) - российская писательница, поэтесса, автор двух книг: 1996 г. - «Пятёрка за фонарь» (рассказы: Куда уходит самовар», «Рыбаки», «Медовая капелюшка», «Галоши», «Ларь» и другие). 2007г. - «Четыре чекиста и поводок для собаки» (повесть и рассказы). Работала на кафедре иностранных языков МГПИ, Магнитогорской телестудии корреспондентом, являлась сценаристом фильма «Магнитка Магнитогорская». Вместе с мужем выезжала в Иран и Пакистан (1970- 1983гг), где он работал на строительстве металлургических заводов. Член Союза писателей России, лауреат Литературного конкурса имени К. М. Нефедьева. Живёт в г. Магнитогорске. Произведения Анны Турусовой печатались в журналах "Уральский следопыт" (Екатеринбург), "Уральская новь" (Челябинск), в альманахах "Южный Урал" и "Каменный пояс".
В 2009 году награждена медалью имени Антона Чехова.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с автобиографией писательницы.
2. Прочитайте рассказ А.Турусовой «Медовая капелюшка».
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги



**РОВЕСНИК
РОВЕСНИЦА**

Из сборника «Пятерка за 'фонарь'»
Медовая капелька



Моя бабушка была очень набожной. А я росла вездесущей и шкодливой.



— Дождешься, накажет тебя Бог. Помяни мое слово, — говорила она. Какой он, Бог, из себя и как накажет, я представить не могла. Ну как? В угол поставит? Ремнем выпорет? Голодом заморит? Лишиться еды было страшнее всего. Шла последняя военная зима. Лепешка из травяной муки съедалась, как тульский пряник. А при слове «сладкий» мы, как растаявшую карамель, перекатывали во рту слюну и

ее же проглатывали.

С нами жил мой двоюродный брат Ваня. Наши отцы воевали. Мамы с детворой сошлись в

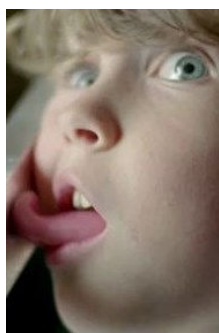


деревне под бабушкиным кровом — вместе беду бедовать. Ваня мне и шепнул однажды про горшок с медом, который бабушка хранила в чулане. Да-а, он был старше, уже в школе учился — знал, как меня поймать.

О счастье попробовать мед я не мечтала. Мне бы только взглянуть на него и убедиться, что он на свете существует. Но пробраться в чулан, отыскать среди всякой всячины надежно прикрытый горшок, увидеть мед и ни разу не лизнуть его оказалось куда труднее, чем промыкаться голодом целый день. Я макнула в мед указательный палец, прикрыла горшок и воробьем выпорхнула из чулана. Никто меня не заметил — ни мать, ни бабушка, ни мой наводчик Ваня. Бог меня тоже не покарал. До обеда я сосала счастливый палец, после обеда перекатывала во рту слюну. Один раз я даже высунула перед зеркалом язык.

Вдруг стал медово-желтым? Так сладко напоминал он мне вкус меда.

Два дня я лисенком лънула к чулану, на третий — проскользнула туда снова. Намотав на палец густой холодный мед, выскочила в сени, а из сеней во двор. Но когда притворяла дверь, мазнула медом по железной ручке. Стало жалко капельку, тотчас пристывшую к металлу. Пока слизывала мед с пальца, я поняла, в какой опасности нахожусь. Бабушка могла появиться в любую минуту,



взяться за ручку двери, прилипнуть ладошкой и догадаться о моей проделке. От страха я чуть не подавилась пальцем. Бабушку боялись даже наши мамы.

Ручка торчала на уровне моего носа. Я подтянулась, чтобы слизнуть медовую капельку. Студеное железо обожгло язык — он пристыл к ручке. Позвать на помощь я не могла — без языка крик не выходил, получалось тихое и мелкое «э-э-э!» Так я стояла с разинутым ртом и жалобно блеяла, как заблудившаяся овца. Я согласна была на любое наказание: стоять в углу, остаться без обеда, оголить какое угодно место для порки — лишь бы кто-нибудь отодрал от коварной дверной ручки. Никто меня не слышал. Попинала по двери, постучала кулачками. Молчание. Я судорожно дышала. Пар изо рта

постепенно отогревал металл.

Язык я отодрала сама. Не помню, сколько осталось во рту и сколько на дверной ручке. Помню, что весь день пряталась то в дровах, то в сарае, то еще где-то и скулила от боли. Не плакала, а скулила. Вечером, окоченевшая и смиренная, вошла в избу.

Говорят, беда, как наседка, семь бед высиживает. Так, видно, и водится. Язык мой распухал, горел и ворочался во рту, как большая вареная репа. Чтобы ему жилось вольготнее, я сидела с полуоткрытым ртом. Когда он касался десен или зубов, я подпрыгивала от боли и открывала рот шире. Говорить я не могла. Есть я тоже не могла. Пила осторожными глотками теплую воду. А что за еда — теплая вода?

Дом переполошился. Почему вдруг, ни с того ни с сего, здоровая девчонка онемела, ходит,



отворив рот, и хлеба в рот не берет? День не ест, два не ест...

Бабушка поскребла по сусекам и испекла десяток блинов — настоящих, белых. деревянной плошке принесла заветного меда. А я не могла откусить. Наверно, это были самые вкусные блины в моей жизни — я же их даже не попробовала.



В

Глазами я их все съела, но исчезали они во рту моего двоюродного

брата. Он жевал быстро-быстро, розовый до ушей от удовольствия и такого везения: не было бы счастья, да несчастье помогло. Но счастье было его, а несчастье-то мое. Этого я не могла простить.

«Погоди, дождешься, Бог тебя тоже за что-нибудь накажет», — грозила я про себя. Выговорить свою обиду у меня не было мочи, и от этого я чувствовала себя еще несчастнее.

Мне шупали лоб и живот, вздыхали, что война, что в деревне нет лекаря, и наконец отправили Ваню за знахаркой.

Если бы я в силах была произнести что-то внятное, я, конечно, выдала бы правду. я только мотала головой и махала руками. А из этого много ли поймешь?

Бабка-знахарка пришла сразу. Худая, неразговорчивая, зимой и летом одним цветом — в черном с головы до пят. Перекрестилась, поклонилась и направилась прямо ко мне.



Но

Ну? — бабка поставила меня меж колен, в черные юбочные складки, и положила руки на плечи. Они были сухие и костлявые, как клешни. Я искрутила шею — отворачивала голову то влево, то вправо. Знахарка заметила, что мои глаза упорно убегают от ее взгляда.

А ну, покажь язык, — потребовала она. Я тут же захлопнула рот. Языку стало тесно и больно. Лицо скривилось, будто я проглотила ложку соли.

Бабка тут же заподозрила, что моя хворь от шалости. Ее глаза, коричневые, как кофейные зерна, уставились в мои.

Дай-ка мне что-нибудь острое, — попросила она мою бабушку.

То ли от боли, то ли с перепугу, что мне могут сделать еще больнее, я вывесила язык. Кофейные зерна засветились, заиграли, спрятались под седые ресницы.

Разболочла ты его, однако, — покачала бабка головой.

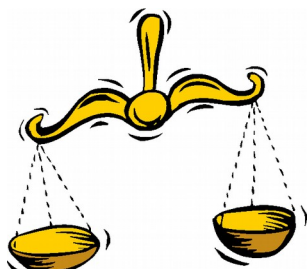
Конечно, всем тут же захотелось увидеть, как я разболочла язык. Я поспешно зажала его за зубами. Лицо снова стало кислым от боли.

Знахарка достала из черных глубин многоскладчатой юбки тряпичные узелки, из каждого отсыпала, как нюхательный табак, какой-то травки, смешала все и подала бабушке. С мамами она не разговаривала — вела дело только с главой дома, то есть с бабушкой. Они еще о чем-то пошептались вдвоем, горюнились и крестились.

Мать заваривала эту травку и томила под полотенцем. Когда чай остывал и отстаивался, я полоскала свой многострадальный язык безвкусной и желтоватой водичкой.

Спасибо бабке в черном с головы до пят — помогло.

поступки



расплата

Ох уж
и
выгов
орила
я
братцу
за все
обиды
, что
накоп
ила за
дни
молча
ния! А
он все
допыт
ывалс
я, за
что
меня
Бог
покара
л.
А

в
о
т

э
т
о
г
о

я

е
м
у

н
е

о
т
к
р
ы
л
а
.
С
т
ы

д
н
о

б
ы
л
о
.

Я

и

с
е
й
ч
а
с

н
е

з
н
а
ю
,

к
а
к
о
й

о
н
—

Б
о
г
.

Н
и
к
о
г
д
а

е

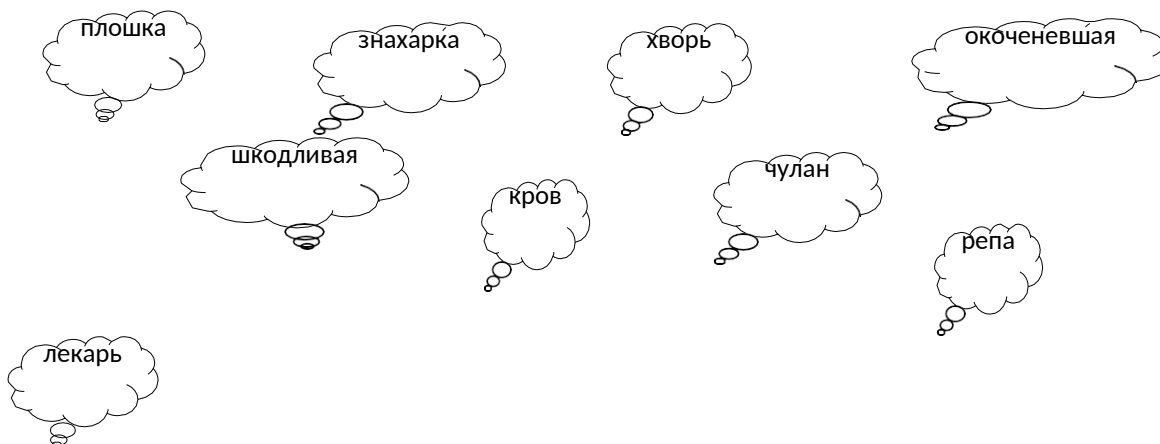
го не видела, не слышала. Но так впервые
узнала, что есть божьи весы. На одной
чаше — мои проделки, на другой —
расплата. И всю жизнь убеждалась, что
вторая тянет тяжелее.



1 УРОВЕНЬ. Задание 1. Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы по рассказу А. Турусовой «Медовая капелька»

1. В каком сборнике и когда был напечатан рассказ «Медовая капелька»?
2. Какой год показан в событиях рассказа А. Турусовой «Медовая капелька»?
3. Какую лепёшку любили дети, как тульский пряник?
4. В какой русской народной сказке бабка тоже поскребла по сусекам, прежде чем что-то испечь?
5. Кто «глава» дома?
6. Говорят «Язык до Киева доведёт», «куда довёл» язык героиню?
7. Кто помог излечить хворь героини?

Задание 2. Лексика. Объясните значение слов:



Задание 3. Представьте, что вы - детектив. Нарисуйте схему преступления и наказания.

2 УРОВЕНЬ

Задание 3. Найдите в тексте предложения, допиши их, объясните постановку знака. Не плакала, а _____

А что за еда _____

Задание 4. Сравните брата и сестру. Составьте сравнительную характеристику героев, указав возраст, портрет, характер, поступки.

Задание 5. Изобразительные средства.

Из текста выпишите сравнения:

Объясните метафору:

Кофейные зёрны спрятались под седые ресницы.

разболочла



О ком это говорилось? _____

Задание 6. Кулинария.

Найдите, что в тексте относится к кулинарии. Нарисуйте.

Прочитай текст. Это региональная разновидность печатного п ряника, самый известный вид русских пряников. Пряники известны в Туле с XVII века. Первое упоминание о тульском прянике содержится в писцовой книге 1685 года. Как правило, тульский пряник имеет вид прямоугольной плитки или плоской фигуры, глазированной сверху. Сейчас чаще всего содержит начинку из повидла или с гушенного молока. Современное производство пряников в Туле возобновилось с 1954 года. В августе этого года в Москве вновь открывалась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка (ВСХВ), которая позже станет ВДНХ. К открытию этой выставки перед тульской пищевой промышленностью была поставлена задача, наладить выпуск тульских пряников. Было восстановлено оборудование для выпечки, найдены старинные рецепты, на тульском оружейном заводе изготовлены деревянные (из липы) формы и началось пробное производство. Оценка работы тульских мастеров была наивысшей. Во-первых, пряники не черствели очень долгое время, во-вторых, они, если взять пряник за один конец, выгибались, но не ломались. Очень вкусной была и начинка. Вишневое, черносмородиновое, малиновое, сливовое варенье было первоклассным. Поверхность глазированная, на поверхности имеется надпись «Тульские». Изготавливались из муки 1-го сорта, без патоки, с добавлением сливочного масла и натурального мёда. В настоящее время тульские пряники изготавливаются на тульских предприятиях «Старая Тула», «Лакомка», «Ясная поляна», «Медовые Традиции», «Купец Шехватов», а также рядом более мелких производителей. Тульскому прянику посвящён музей «Тульский пряник», открытый в Т уле в 1996 году.



Задание 7. География. Какой город скрывался под кулинарным шедевром? С какого века известен этот шедевр? В чём его особенность? Какие предприятия его изготавливают? В 1996 году – что было создано? (по тексту 3)

1. _____ 2. _____
 3. _____
 4. _____
 5. _____

Какие города есть в первом тексте (о Турусовой?)

1. _____ 2. _____ 3. _____
 4. _____ 5. _____

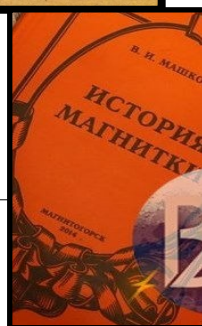
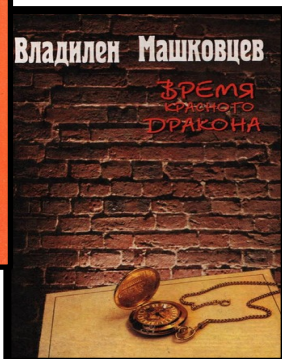
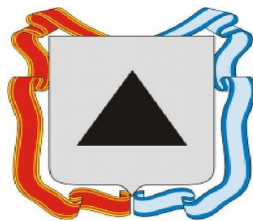
Задание 8. Числа. Выпишите из трёх текстов все словосочетания (фразы) с числительными (слова-числа)

Текст №1	Текст №2	Текст №3
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5		5
6		
7		
8		
9		

Задание 9. Найдите в рассказе размышление о божьих весах. Как вы понимаете фразу героини рассказа А. Турусовой «Медовая капелька»? Напишите своё рассуждение в подтверждении этого. Приведите примеры из этого текста или другого прочитанного рассказа и из своей жизни.

Божье веса: на одной чаше – мои проделки, на другой – расплата. И вторая – тяжелее.

Тема3
Влади́лен
Ива́нович
Машко́вцев
1929-1007



БИОГРАФИЯ

Машковцев- советский, российский поэт, прозаик, фантаст, публицист, общественный деятель. Автор более полутора десятков художественных книг, изданных на Урале и в Москве, в том числе — историко-фантастических романов «Золотой цветок — одолень» и «Время красного дракона».

Атаман казачьей станицы Магнитной,

Почётный гражданин Магнитогорска, кавалер Серебряного креста «За возрождение оренбургского казачества». Детство будущего писателя прошло в казачьей станице Звериноголовской (ныне Курганская область) — именно здесь десятилетием раньше жил и поэт Борис Ручьёв. **Первые публикации Машковцева** в магнитогорской прессе относятся к 1955 году. В 1980-е годы направляющей в творчестве В. Машковцева становится **тема уральского казачества и его исторического наследия**. В 1986 году в своём цикле стихов «Казачьи гусли» Машковцев изображает быт казаческого сословия и размышляет о его судьбе. Именно по его инициативе с конца 1980-х годов началось восстановление Оренбургского казачества в Магнитогорске. 17 марта 1990г Казачий круг станицы Магнитной избрал его своим атаманом. 4 февраля 1995 года Машковцев удостоен Серебряного креста «За возрождение оренбургского казачества».

«История Магнитки» — **летописи уральского города** и его металлургического комбината, а спустя десятилетие спустя смерти писателя увидели свет

«Сказки казачьего Яика» — богато украшенная детскими рисунками книга уральских сказок, кропотливо собиравшихся им на протяжении долгих лет.

Из-под пера Влади́лена Машковцева вышло немало стихотворений, воспевающих рабочую Магнитку и героический труд металлурга. В своих стихах поэт нередко обращается к **фольклорной теме**, перекликаясь с творчеством П. Бажова — наиболее ярко это проявляется в цикле стихов «Казачьи гусли» и детской книге «Самоцветы», содержащей немало переложений уральских сказок и преданий. С 29 марта 2006 имя Влади́лена Машковцева носит **школа № 38** города Магнитогорска, расположенная недалеко от дома № 8 по улице Ворошилова, в котором жил поэт, где были открыты специальные классы для подготовки юных казаков.

СПРАВКА

На монументе у Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе, посвящённом выплавке 15 августа 1970 года 200-миллионной тонны стали Магнитогорским металлургическим комбинатом, высечена следующая пара четверостиший из стихотворения *Владилена Машиковцева «Магнитогорск»*

**НАДПИСЬ**

Будем вечно помнить всё, что было:
как мы шли от первого костра,
как Россию грудью защитила
в грозный час

Магнитная гора.

Будет вечно всё, что мы построим,
будет вечен и прекрасен труд...

И потомки городом-героем
город наш рабочий назовут.



Уровень 1.

1. Прочитайте биографию и стихотворение В. Машковцева.

2. Выполните задания.

- Какой поэт тоже жил в Курганской области?

- Перечислите к каким жанрам и темам обращался В. Машковцев, заполните таблицу:

/Пример произведения/жанр/тема/

- О какой защите, каком чаше и труде писал Машковцев в своём стихотворении «Надпись»? 3. По стихотворению «Надпись» выполните рисунок, в котором бы отражалась основная мысль.

Уровень 2

1. Выпишите из стихотворения художественно-изобразительные средства в таблицу

Изобразительное средство

пример

эпитет

метафора

анафора

инверсия

2. В какой книге Машковцев пишет переработанные сказки и предания Урала? Кто ещё из писателей обращался к этим жанрам в 19 веке?

3. Познакомьтесь со справкой

Интересные факты

Владилен Машковцев является ровесником города Магнитогорска, в котором он жил и работал.

Происхождение своей фамилии Владилен Машковцев разъясняет на страницах романа «Золотой цветок — одолень». Станичный священник отец Лаврентий так описывает казаку-кузнецу Кузьме Машковцу смысл его прозвища: «Сие от слова языческого — „машновать“, то бишь „молиться“. И доселе в некоторых землях говорят: машновать, машковать... „Маш“ — это бог».

В свою бытность руководителем Магнитогорского городского литобъединения Владилен Машковцев был заботливым и чутким наставником начинающих литераторов, но когда дело доходило до разбора их работ, отличался крайней строгостью и бескомпромиссностью.

- Сколько бы было сейчас лет В. Машковцеву?

- Знаете ли вы происхождение своего имени и фамилии? Задумывались ли вы: есть ли связь между именем, фамилией и характером человека? Подготовьте сообщение на тему «Происхождение моей фамилии».

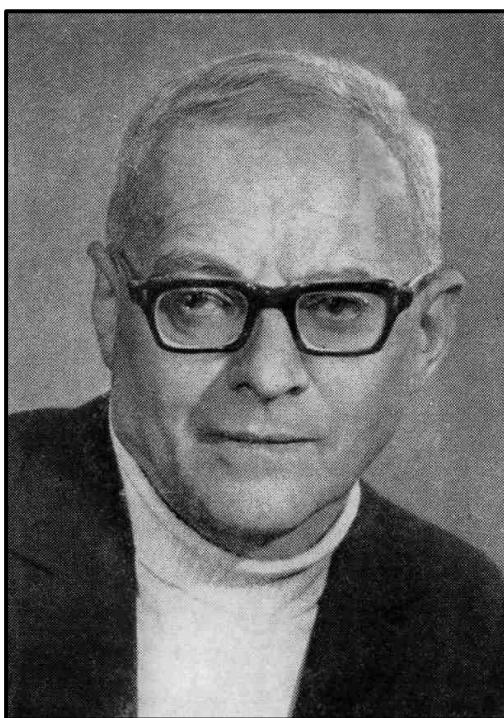
Уровень 3

Составьте кроссворд по полученной информации. (10-15 заданий)

Тема4

Евгений Захарович Воробьев

(1910 Рига.-1990г Москва.)



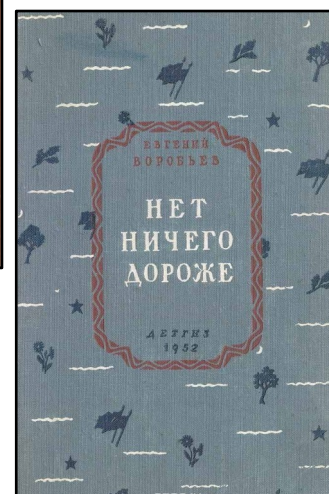
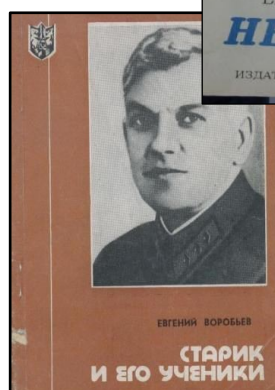
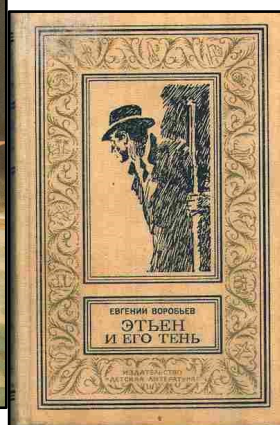
советский прозаик, публицист, журналист, сценарист. Член Союза писателей СССР (1946). Автор более 30 книг, в том числе посвящённых строительству Магнитогорска. Участник Великой Отечественной войны. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Евгений Воробьев в 30-е годы работал корреспондентом газеты «Комсомольская правда» в г. Магнитогорске. Участвовал в Великой Отечественной войне, как в боевых действиях, так и отражая события в военных очерках и сводках на страницах газет.

Наиболее популярны книги о советских разведчиках и войне.

Подробнее на livelib.ru:

<https://www.livelib.ru/author/107248-evgenij-vorobev>



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ :

1. Прочитайте отрывок текста произведения «Высота»
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.

1. Прочитайте отрывок из романа Е.Воробьёва «Высота»



У Тернового в кабинете висела фотография, подаренная ему когда-то Неждановым. Ковыльная степь, склон горы Мангай. На переднем плане, по грудь в ковыле, стоит лохматая и низкорослая башкирская лошаденка.

На ней — всадник в халате, в круглой войлочной шляпе. Перед лошаденкой, наполовину скрытой травой, стоит мальчик, голова его чуть выше стремени. Всадник и мальчик смотрят вдаль, на гору Мангай. У ее подножья раскинулся палаточный городок.

Терновой в то время носил за изыскателями полосатые вехи и треножник, а Нежданов, присланный на практику из техникума печати, выпускал и печатал на походном станке в своей палатке бюллетень «За большевистские темпы!» — то был предок

«Каменогорского рабочего».

«Июля 5 дня 1931 года, здесь, на левом берегу Урала, в присутствии 14 тысяч рабочих произведена закладка и приступлено к работам по строительству города Каменогорска». Акт о закладке города был запаян в белую металлическую трубку. Нежданов напечатал в газете очерк «Рождение города», написал о том, как несколько человек, и среди них комсомолец Терновой, спустились в котлован и заложили эту трубку в щель, высверленную в кирпичной кладке

СПРАВКА

Треножник (др.-греч. *τρίποδος* ; *Tripodion*) — металлический котёл с тремя ножками, а также любая утварь на трёх подставках. В домашнем хозяйстве треножник применялся для разогревания воды и пищи. Треножники находили применение в архитектуре в качестве декоративного элемента (акротерий). Три точки опоры делали сосуд наиболее простым в изготовлении и устойчивым. Как следствие, прототипы треножника можно найти во многих первобытных культурах.

СПРАВКА

Комсомолец (14-28 лет) — это отличник в учебе, активист. Он обязательно посещает военно-патриотические кружки. Член ВЛКСМ- Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи - «октябренок — пионер — комсомолец». Естественно, должны быть только положительные характеристики.

фундамента первого дома.

Каменогорск назывался городом еще до своего рождения, когда это был всего только лагерь строителей, их становище. Люди жили в бараках, палатках, переведенных на оседлость теплушках. Теплушки стояли на путях длинными неподвижными шеренгами, дымили жестяные трубы, сохло белье, висящее вдоль обжитых вагонов. Город еще не имел ни одной приличной

улицы, ни одного порядочного дома. Нежданов почтовое отделение

Терновой жили как на биваке.

Первый почтовый адрес редакции был такой! «Город Каменогорск. Барак напротив цементного склада». На первых почтовых ящиках было написано: «Ближайшее

— Мясницкая, 26». То были старые ящики, привезенные из



1 УРОВЕНЬ

1. Рассмотрите фотографии книг Е. Воробьёва, какая тема преобладает в его творчестве? Какой рассказ, по вашему мнению адресован детям?

2. Е. Воробьёв работал в Магнитогорске. В отрывке романа «Высота» один из героев показан на рабочем месте. Назовите героя и профессию. Есть ли сходство с биографией автора?

3. Найдите информацию о комсомольцах по ссылке <http://fb.ru/article/287132/komsomolets---eto-znachenie-slova-komsomolets>. Уточните, за какие поступки могли исключить из комсомола. Как сейчас расцениваются эти проступки?

4. Сколько наград у комсомола? За что они были присвоены? Составьте таблицу: год-какая награда- за что присвоена- рисунок или фото. Есть ли в вашем населённом пункте памятник или стела, посвящённая комсомолу?

5. Подумайте, ценится ли в наше время активность молодёжи, какие молодёжные организации и их добрые дела вам известны. Напишите об одной из них. (может быть, вы (ваши знакомые) состоите в такой организации, есть ли в вашей школе молодёжное движение)

СПРАВКА.

Стéла (лат. **Stela** от др.-греч. **στήλη** — «столб») — каменная, мраморная, гранитная или деревянная плита (или столб) с высеченными на ней текстами или

2 УРОВЕНЬ

1. Прочитайте первый абзац текста. Изобразите с помощью простого карандаша прочитанное. Как называется такой рисунок?

2. Сопоставьте даты и события в отрывке с историей строительства города. Почему мы, читая это произведение, представляем город Магнитогорск? Какие факты об этом вы нашли.

3. Найдите в тексте художественную деталь, говорящую о том, что строители дали наказ потомкам. Есть ли в вашем населённом пункте такой наказ молодому поколению, о чём он?

4. Какой наказ вы можете оставить потомкам? Напишите или расскажите об этом.

5. Найдите информацию о субботниках. Напишите рассуждение о важности проведения субботника. Начните сочинение с истории возникновения (значения) слова, используя толковый и этимологический словари.

3 УРОВЕНЬ

Выполните проект, выбрав тему, подготовьте публичное выступление в классе или школе.

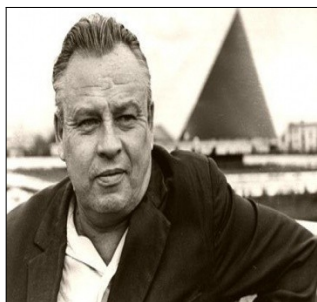
- Моя семья в судьбе моего города (посёлка)

- Комсомол в судьбе моей семьи.

- Все на субботник! (организация, распределение обязанностей и отчёт о проделанной работе)

Подкрепите своё выступление фотографиями из семейного архива, документами, рассказами.

Тема5.



Борис

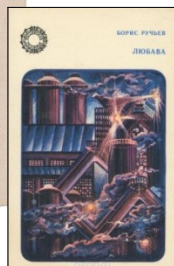
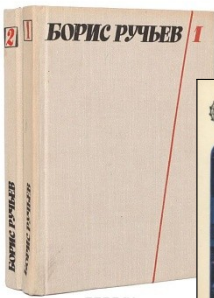
Александрович

Ручьёв (настоящая
фамилия *Кривощёков*;

1913—1973) —

русский советский

поэт, первостроитель



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Прочитайте статью и стихотворение
- 2.Выполните задания.
- 3.Подведите итоги.

Покачнулася хата на взгорье
В камышовых ресницах озер,
Утром ясным вишневые зори
Вышивают на окнах узор.
Под горою серебряной плавью
Гладят волны озерный покров —
Хорошо этим утром мне плавать
Под налетами легких ветров.
Пляшет солнце лучистым загаром,
Льются степи узорным ковром,
Бьются волны расплавленной гарью
О борта отливным серебром.
1928

1 УРОВЕНЬ.

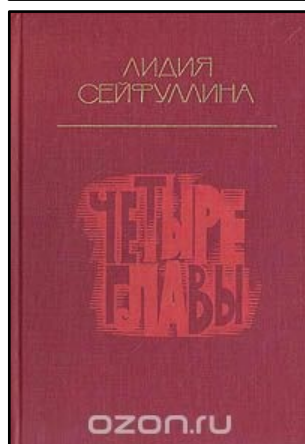
- 1.Назовите настоящую фамилию Ручьева.
- 2.В каком городе Челябинской области есть дом-музей Б.Ручьева?
- 3.О чем стихотворение?

2 УРОВЕНЬ.

- Составьте таблицу изобразительных средств и приведите примеры из стихотворения.

3 УРОВЕНЬ

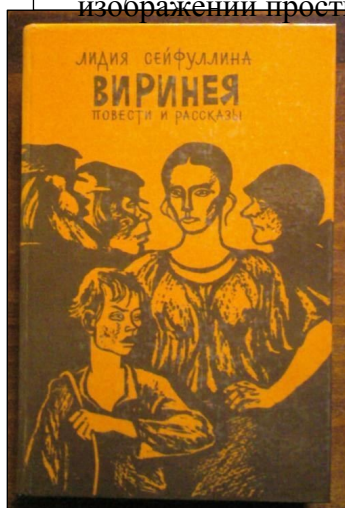
- Познакомьтесь с произведением Ручьева «Песня о брезентовой палатке» и напишите отзыв.

8класс. Тема1**Лидия Николаевна Сейфу́ллина**

(22 марта (3 апреля) 1889 — 25 апреля 1954)
— русская советская писательница и педагог, общественный деятель, библиотекарь. Родилась в селе Варламово Троицкого уезда Оренбургской губернии (ныне Чебаркульский район Челябинской области). Сочинять Сейфуллина начала с 7 лет, её первый (неоконченный) роман так и назывался — «На заре юности». Окончила гимназию в Омске. В 17 лет начала работать учителем начальных школ в Оренбурге. В 1917 году Лидия Николаевна Сейфуллина — уездный земский гласный в Орске. В 1919—1921 годах работала библиотекарем в Челябинске и писала для детского театра. С 1921 Сейфуллина участвовала в работе журнала «Сибирские огни» в Новосибирске. В первом же номере «Сибирских огней» выходит первое произведение Л. Сейфуллиной, повесть «Четыре главы». В газетах, в частности в «Советской правде», печаталась под псевдонимом «Библиотекарь» или инициалами «Л. С.», «Л. Н.», «Л. О.». «Меня сделала писателем сама жизнь». С 1923 года жила в Москве и Ленинграде. Похоронена на Введенском кладбище в Москве. Муж — литературный критик Валериан Правдухин, репрессирован и расстрелян 28 августа 1938 года. Литературную известность Сейфуллина получила как автор повестей. Повесть «Виринея» вместе с мужем переработала в пьесу (1925), которая часто шла на сцене. Живо и красочно рассказывает Сейфуллина о революции в деревне. Острая классовая борьба, расслоение деревни. Революция в провинции с её высвобождением стихийного в массах людей — вот что привело Сейфуллину к писательству. Сейфуллина одной из первых запечатлела эти свои наблюдения в художественной форме; она пишет о молодёжи, лишенной корней из-за революции («Правонарушители» 1922), о переменах, происходящих с никчемным крестьянином в выбитой из колеи деревне («Перегной», 1922) или о трагической смерти женщины-крестьянки в послереволюционной смуте («Виринея» 1924). Сейфуллина достигает художественной силы при изображении простых, близких к природе людей.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

1. Прочитайте статьи, произведение и стихотворение
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.



СПРАВКА

Тургояк — озеро в Челябинской области России, памятник природы. Одна из версий гласит, что изначально озеро называлось «Турье як куль» (башк. «Түрге як күл»), то есть «озеро, находящееся на почётной стороне». Также распространена версия о том, что озеро получило своё название от старинной легенды о любви юноши Тура и девушки Кояк (башк. «Түр» и «Кояк»).

СПРАВКА

Озеро содержит чистейшую природную воду, по качеству близкую к байкальской. Озеро уязвимо: загрязнение, отбор воды для водоснабжения Миасса. По наблюдениям учёных за период 1987—1997 годов качество воды ухудшилось, хрупкой экосистеме озера нанесён существенный урон.

Л.Н.Сейфуллина Тургояк из книги «Правонарушители»

Гришка через озеро громким голосом горы спрашивал:

— Кто была первая дева?

Горы отвечали:

— Ева-а!

Смеялся Гришка:

— Ишь ты, каменюги, разговаривают.

Во всем здесь жилки живые трепещут. Все на Гришкин зов ответ шлет. Не в городе. Там собачонка лаять может, а молчком норовит укусить. Дома не подхватят голос человеческий. Радостно на камне стоять. Солнце еще раскалиться не успело, а камень теплый. Вчерашнее тепло за ночь не растерял.

Волны на камень несутся. Ровным голосом тянут:

— У-у-у-х... у-у-у... у-х.

И Гришкины босые ноги обольет.— Они все в царапинах от камней и кустарников.

Как солнышко обсушивать начнет — саднит. А хорошо!

— Дери, матушка-вода, отмывай.

Штанишки короткие долой. Рубах не носят мальчишки в жаркие дни. И в воду. Охватила, прильнула, и опять кричать охота. С волнами, с небом, с лесом, с горами, с птицами, зверями и людьми говорить.

А с горы ребячий отклик несется:

— Песк-о-ов! Гришка-ка горласт-а-а-й!

И трое, по пояс голые, в штанишках коротких, с горы несутся. Ногами камни с крутого спуска сбивают. Впереди всех Тайчинов. Башкиренка, с которым вместе Гришка сюда приехал. Голову набок и, как лошадь степная, ржет. Потом прыжком, по-звериному легким, с последнего уступа к Гришке на берег.

— Ну латна, латна. Аида, башкой мыряй, глядеть хочу.

А сам уже в воде. Радостно визжал. Гришка послушно на песок выбежал. На руки вниз головой стал, в воздухе ловко перевернулся. И в воду головой.

Тайчинов восторгом захлебнулся:

— Баш...кой мырят! Башкой! Уй-уй-уй!..

Синеглазый полячонок Войцеховский тоже "башкой мырнул". Белым, будто хрупким, а сильным тельцем в воздухе сверкнул.

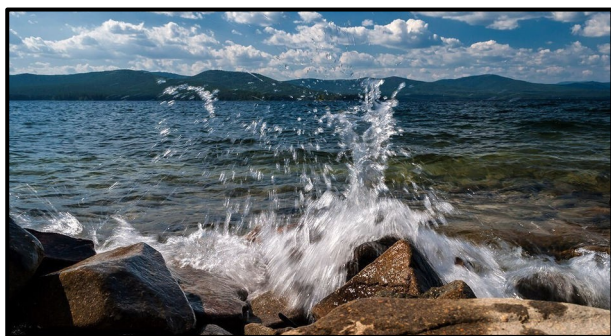
Степенно в воде пофыркивал крепкий плечистый хохол Надточий и вдруг басисто рывкнул:

— Ого-го-го! Оце ж так озеро! Всем озерам озеро-о!

Озеро хорошее. Нынче синее, радостное. А когда с утра дыбом встает. Сердится и белой пеной отплеывается. А само серым станет. И всегда шумит. Морю шумом не уступит. Когда тихое, чуть не до дна всю жизнь озерскую разглядеть дает.

Какие-то тут приезжали со снарядами всякими. Озеро вдоль и поперек мерили. Ребят с собой в лодку по очереди брали. Так вот эти говорили по-ученому: вода в нем радиоактивная. Ребята с гордостью друг другу передавали:

— В нашем озере вода радиоактивная.



Большое озеро. Как из лесу выйдешь к нему, широко и вольно сразу станет. Берега горами вздыбились — горами высокими, лесистыми. Облакам грозят. Но озеро не теснят. В чаще горной вольно колышется чистое. И лес озеру радуется. Березки кланяются. Сосны и ели смолистый запах шлют. В лесу дома-дачи прячутся. А которые близко на берег выпялились.

На крутизне надбережной семь дач красуются. Веселый берег у колонистов. У пристани четыре лодки качаются. И лучше всех белая парусная "Диана". На палках двух высоких холстина надписью яркой манит: "Трудом и знанием побеждена стихия". Любил Гришка эту надпись. Как на лодке в пристань возвращался, всегда громко читал. "Побеждена стихия". Во-о! Слово-то какое! Стихия. И не объяснишь, а как услышишь — богатырем охота стать. И озеро — стихия. Оттого и шумит. Весь берег каемкой разноцветной у воды украсился. Круглыми серыми и белыми камешками и песком золотым на солнце. В одном месте из лесу большой старый пенёк выступил.

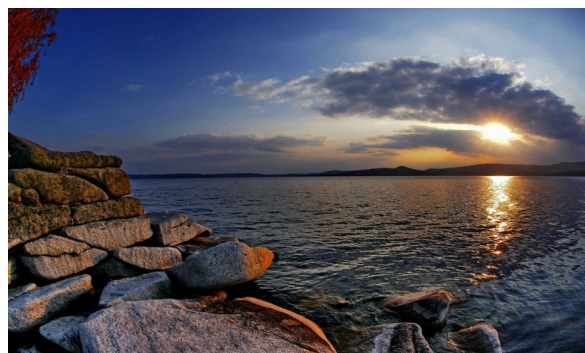
— Эй, вы! Интернационал чумазый! Проплескались? Будить других пора. Скорее! У меня чтоб — хны!..

Четверо мальчишек на разные голоса отозвались:

— Хны!.. Хны!.. Хны!.. Сергей Михалыч, хны!..

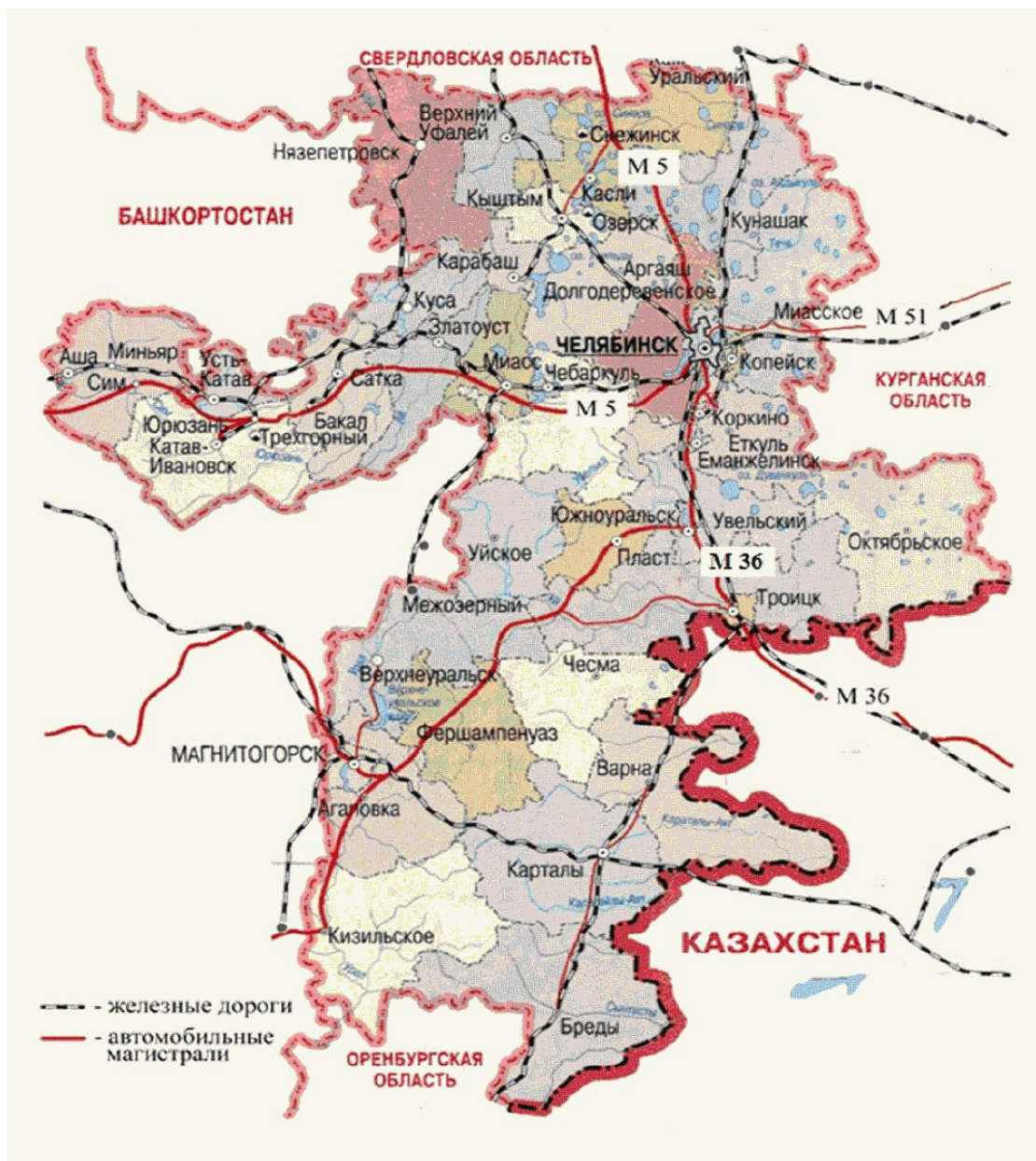
Никто в колонии не знал, что это слово значит. А у Мартынова оно все. Хны — хорошо, хны — плохо. Хны — быстро и ловко. Что хочешь. И только в колонии Гришка от него это слово услышал. В городе не говорил. Это мартыновское здешнее слово. Для своих.

Берег скоро усыпало. Разноголосые, разноголовые, синеглазые, черноглазые — всякие. Мылись, плескались, барахтались. Крякали, ухали мальчишки на своем купальном месте. У пристани девочки купались. Визжали тонко, пронзительно. Но были стриженные, легкие в прыжках. На мальчишек походили. Второй раз запел рожок. С озера гомон в дачи хлынул. Девчонки белыми безрукавками замелькали. Голые торсы мальчишек солнцем золотились. Мчались все на террасу-столовую, как на приступ. А Песков Анну Сергеевну увидал. Идет высокая, беленькая, тихонькая. На ребят уголком рта дергает, Это улыбка такая у ней. Ничего и никого Гришка раньше не любил. Все все равно. А в колонии всех полюбил. Анну Сергеевну больше всех. Как солнышко она. Горы, озеро, лес — хорошо! А солнышко лучше всего. Почему она солнышко? Так. Не знал Гришка. Только, как посмотрит, все кругом краше станет.



1 УРОВЕНЬ.

1. Одно из произведений Л.Н.Сейфуллиной названо женским именем. Римляне называли этим именем богиню и планету. О ком идёт речь?
2. Какие псевдонимы были у Сейфуллиной? Кто из русских писателей также использовал псевдонимы, назовите 2-3.
3. Какие слова можно отнести к разговорной лексике, устаревшей и новой лексике? Приведите примеры из текста.
4. Кто главный герой?(имя, фамилия).
5. Чем восхищается герой? Найдите описание озера. Как называется этот приём в художественной литературе.
6. Сколько друзей было у Гришки? Какой они национальности?
7. “Берег скоро усыпало...” Кем? Какими детьми? Как образованы эти слова?
8. Перечитайте последний абзац. Почему для Гришки «все кругом краше станет»? Как вы понимаете это чувство?
9. Напишите свои предположения, учитывая время написания книги, за что попал Гришка в колонию?
10. Укажите на карте Челябинской области, где расположено озеро Тургойк.





2УРОВЕНЬ

ШишОв (Шишев) Кирилл Алексеевич (р. 19.11.1940, Челябинск), поэт, прозаик, краевед, инженер-строитель. В 1963 окончил ЧПИ (ЮУрГУ). Защитил кандидатскую диссертацию (1970), опубликовал св. 30 научных работ. Руководил литературный театром Дворца культуры железнодорожников (вместе с Л. Л. Оболенским и А. М. Кербелем). Первая литературная публикация относится к 1958. Опубликовано более 200 статей, поэтических подборок в газетах и журналах. Произведения Шишова отличаются широтой охвата тем истории и культуры Урала, России, глубиной изучения современных проблем, тонкой психологичностью и лиризмом. Награжден медалью “За развитие культуры и искусства” (2000). Многие стихотворения Шишова отмечены подобной чаадаевской интонацией с примесью горечи за судьбу родного народа и нескончаемой веры в него же. Заслуга Шишова-художника в том, что он ввел понятие "обреченность Родиной", обреченность "на подвиг совести и муки". Особый раздел в книге К. Шишова занимают новеллы-притчи: "Два танца", "Мемориал", "Зажигалка", "Парень Вася"... Это не полный перечень философских размышлений писателя о нашем общем времени смуты и надежд.

Тургояк.

Турго-як. Стой-нога, говорили
 Пять столетий башкиры тут.
 Среди горных орлиных крылий
 Голубой воды изумруд.
 Мелкий камень сквозь воду
 виден. Как короны, стоят острова,
 Отражаясь сосновой медью
 И нахохлившись, как сова.
 Сладко манит обрыв утёса
 Птицей броситься в глубину,
 И поблёскивает на плёсах
 Россыпь золота вдоль по дну...
 И стоят из столетних брёвен
 Избы крепкие кержаков-
 Изукрашены резью брови,
 По карнизу узор толков.
 В диком камне амбаров кладка.
 Жесть проклёпана на коньке,
 И горит до сих пор лампадка
 Пред иконою в уголке.
 И не Русью—Уралом пахнет
 Край угрюмых лесных озёр,
 Если гром, как ракетой, ахнет,
 Тучи выкатив из-за гор...

Задания.

1. Прочитайте биографию и стихотворение Шишова. Подумайте, что объединяет произведения Сейфуллиной и Шишова.
2. Проиллюстрируйте стихотворение. К.Шишова.
3. Сопоставьте два текста об озере, заполните таблицу, самостоятельно взяв важные параметры для сравнения, не забудьте указать художественно-изобразительные средства.
4. Задайте пять вопросов к вступительным статьям биографии Сейфуллиной и Шишова.

ЗУРОВЕНЬ

В Интернет- источниках найдите информацию о топонимах и гидронимах, используемых в прочитанных произведениях Сейфуллиной и Шишова. Выполните проект (доклад, презентацию, видеоролик) о происхождении названий: Миасс, Урал, Тургояк, и вашего населённого пункта и водоёма(озера, реки). Есть ли в них сходство?



Тема2. МИХАИЛ ДАВЫДОВИЧ ЛЬВОВ

Настоящее имя Рафкат Давлетович Габитов

— советский поэт и переводчик, член Союза писателей СССР.

Участник Великой Отечественной войны, лауреат премии «Орлёнок» и литературной премии ЧТЗ.

Родился Михаил Давыдович 4 января 1917 года в селе Насибаш (Башкортостан) в семье сельского учителя Давлетши Габитова. Получил среднее образование в Миасском педагогическом техникуме, после него в 1941 году закончил Литературный институт им. Горького.

Первая книга Львова была издана в 1940 году.

Работал на военных стройках Урала. Был солдатом Уральского добровольческого танкового

корпуса. Переводил на русский язык произведения национальных поэтов СССР, в том числе классиков

казахской литературы — Беимбета Майлина, Сакена Сейфуллина, Абу Сарсенбаева (каз.) и др. Наиболее известны его стихотворения военного времени:

«Чтоб стать мужчиной — мало им родиться...», «Высота»,

«Письмо», «Звездочёту», «Первый день», «Поклонимся великим тем годам...» и др. На слова этого стихотворения

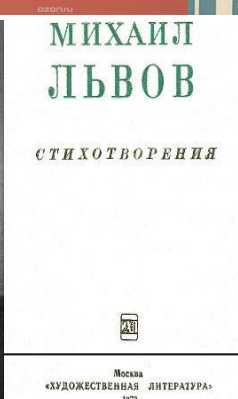
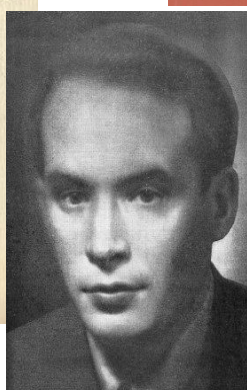
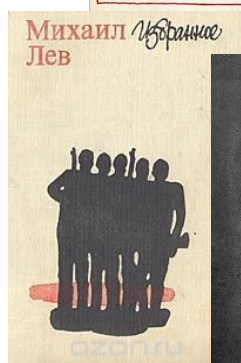
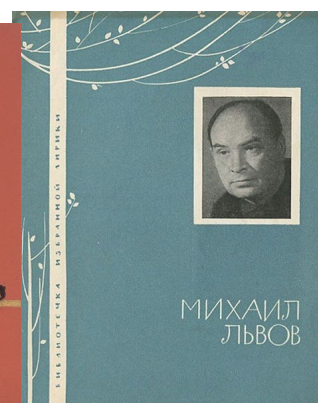
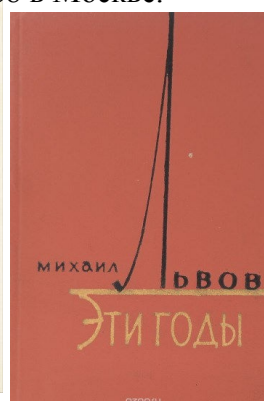
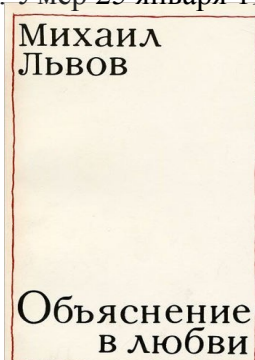
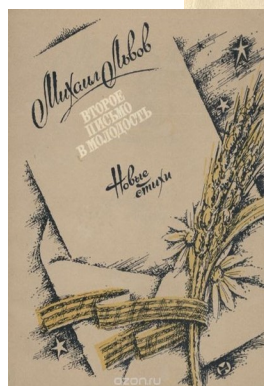
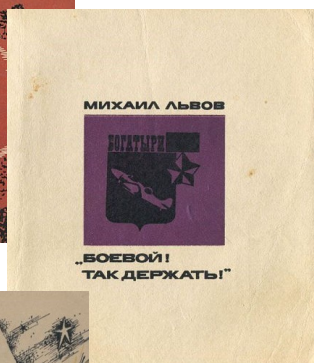
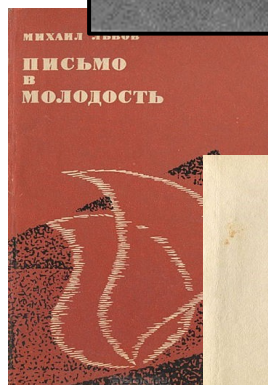
А. Пахмутова написала песню, которая впервые прозвучала 9 мая 1975 года в эфире "перед скорбной и торжественной минутой Молчания, словно гимн Победе". По словам самого Львова:

«Поэзия стояла на страже великих ценностей, как часовой несменяемый, и всё — и в жизни, и в стихах поколения —

было освещено высоким пламенем времени трагического и героического». Награждён орденом Дружбы народов,

орденом «Знак Почёта» и медалями

Умер 25 января 1988 в Москве.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

1. Прочитайте вступительную статью и стихотворения
2. Выполните задания.
3. Подведите итоги.

1 УРОВЕНЬ. 1. Внимательно рассмотрите книги Львова. Подумайте и ответьте на вопрос: какой главный образ в произведениях Львова?

2. Найдите в Интернет –источниках информацию о сочинениях поэта./https://ru.wikipedia.org/wiki/Львов,_Михаил_Давыдович/. Расположите книги, изображённые под вступительной статьёй, в хронологическом порядке (по годам издания, начиная с 1940 года). Издание какой книги или книг вам пришлось искать на других сайтах?

3. Что такое псевдоним? Какой псевдоним взял поэт? Напишите трёх известных вам писателей или поэтов, которые также использовали псевдоним? Укажите-какой. Если вы затрудняетесь ответить найдите информацию в Интернет-источниках.

4. Познакомьтесь со стихотворениями М.Львова и справкой, выполните задания.

1942

З латоуст

Ты сегодня дымишься за дальнюю
далью, За снегами, которым не видно
конца,

Златоуст! Златоуст! Нержавеющей
сталью

Это имя нам детство вписало в сердца.
И Закаменки камень, и малинники
Голой, И запруженный Ай, и седой
Таганай — Это детство мое. Это
юность и школа.

Это в горы и сосны оправленный
край. Город детства и стали, город
стужи и зноя,

За оградой резною, за сосной вырезною
— Весь ты в зренье моем, весь ты в
сердце моем,

Словно только вчера я покинул свой
дом. Мы идем сквозь огонь, забыв о
покое, И в родительский дом я не скоро
вернусь. Как любовью своей, как
отцовской рукою,

Ты прикрой меня сталью в бою,
Златоуст!

ЗАДАНИЯ

5. Сколько экспедиций было
отправлено на территорию
Златоуста?

6. Как произошло название города?

7. Какие горы окружают Златоуст?

8. Какие события в стихотворении
подтверждает справка о городе?

9. Укажи на карте город Златоуст, реки
Ай и Тесьму, хребты.

10. Какой национальный парк
находится вблизи города Златоуста?

Укажи его расположение на карте.

11. Чем сейчас славится город Златоуст?

СПРАВКА

Златоуст — город в Челябинской области России. Один из самых высокогорных городов Урала, жилые кварталы расположены на высоте 400-600 м от уровня моря. К востоку от города проходит граница

частей света Европы и Азии. Город расположен в европейской части России, на реке Ай (бассейн реки Уфы). На востоке хребет Уралтау, на западе хребет Уреньга и горы Мышляй. С севера долину замыкают Таганай и Назминский хребет. В центре города, на месте впадения Тесьмы в Ай расположен городской пруд. Основная часть Златоустовского городского округа занята лесами: темнохвойными на севере, светлохвойными на юге, со значительными примесями лиственных пород:

березы, осины и т. п. Первое русское временное поселение на территории современного Златоуста возникло в конце XVII века в связи с попытками поиска золота. В 1668-1674 годах была снаряжена большая военно-геологическая экспедиция, однако изыскания окончились полной неудачей. В 1720-е годы новая экспедиция не нашла металла в местной руде. В 1741 году прибыла новая экспедиция, которая обнаружила там железную руду и выбрала место для постройки Златоустовского завода.

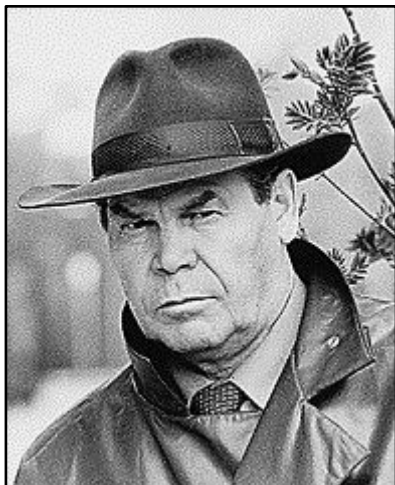
Златоуст был основан в 1754 году одновременно с железоделательным заводом и назван в честь Святого Иоанна Златоуста. Он назван во имя византийского церковного деятеля, проповедника христианства Иоанна Златоуста (около 350-407), по мнению краеведов, образ Иоанна Златоуста был фамильной иконой семьи основателя завода предпринимателя Мосолова. В 1815 году была построена оружейная фабрика (производилось холодное оружие, первыми мастерами были оружейники из немецкого города Золинген), в 1857 году — сталелитейная фабрика (были отлиты первые в России стальные пушки). С начала XIX века Златоуст является центром художественной гравюры на металле (зародилась как подсобное производство для

	украшения сабель, кортиков, шпаг; ныне золотой и серебряной насечкой украшают подарочное оружие, делают декоративные панно на стальных пластинах).
--	--



2 УРОВЕНЬ.

Познакомьтесь с биографией и творчеством поэта В.А.Суслова. Что объединяет двух поэтов (Львова и Суслова)?



Суслов Владимир Алексеевич (30.07.1929, Златоуст — 5.03.2004, Челябинск), поэт, журналист. С 1941 года после начальной школы работал на Златоустовском абразивном заводе, учился в РУ № 4 по специальности «токарь-универсал». Окончил Челябинскую областную школу трудового резервов (1949), Военное авиационное училище в Саратовской области, экстерном — курс «Эксплуатация самолета и авиадвигателей» в Киеве. В 1950 призван в армию: авиамеханик. Участвовал в строительстве железных дорог Ивдель — Обь, Харанор — Приаргунск, БАМ. Вышел в отставку в 1977 г. в звании подполковника. С 1988 года проживал в Челябинске. Первые стихи Суслова были опубликованы в журнале «Барвинок». Автор 16 поэтических сборников и 15 книг для детей, изданных в

Алма-Ате, Куйбышеве, Москве, Свердловске, Челябинске. Повесть «Зори горы Паленой» печаталась в газете «Златоустовский рабочий» (1981). В произведениях воспеты величие души русского человека, красота уральской природы. Награжден тринадцатью медалями.

Один из победителей всесоюзного литературного конкурса «Наша Родина» (1962 г.). Участник IV Всесоюзного совещания молодых писателей. Публиковался в журналах «Советская женщина», «Крестьянка», «Мурзилка». До последних дней не прекращал работу над сборником избранного «Владимирская горка», вышедшим из печати уже после смерти автора. Умер в городе Челябинске 5 марта 2004 г.

Златоуст

В купе ли вагона, в тайге ль у огня,
бывает, нет-нет да и спросят меня:
Откуда ты родом? - И крутят свой ус
задумчиво так: - Златоуст... Златоуст...
Да вроде слышал... - И ему невдомек,
как дорог мне город нелегких дорог,
где в дни грозные корпел над станком,
к рабочей хребтине припав позвонком,
где мчался спросонок, скользя по горам,
за пайкой военной в четыреста грамм.
А он мне твердит все: "Слышал да слышал..."
А я, брат, к нему сотни верст отмахал,
чтоб снова увидеть, как город-герой
раздался в плечах за трехглавой горой.
Приехал и вижу, отчаянно рад,
стихи о нем пишут, с трибун говорят.
А он, как прописано нам на веку,
стоит, верен сердцем станку и клинку.

Айский мост.

Возле скального обрыва,
Уважая глубину,
Под мостом водилась рыба,
Раки ползали по дну.
И на радость, на страданье
Соловей всю частил.
И манил нас на свиданье
Хвоей пахнувший настил.
А теперь, взойдя на плиты,
Я куда ни погляжу -
Ни мосточка, ни ракиты,
Ни скалы не нахожу.
Берега забиты хламом,
Шлаком ржавым, голяком...
И грозит, грозит шлагбаум
Мне как будто кулаком.

Вопросы и задания.

1. Внимательно прочитайте биографию В.Суслова. Какому городу вернули старое название (дореволюционное)?

2. Рассмотрите фотографии реки. Детство поэта прошло на берегу этой реки, у подножия горы Косотур (5фото). Назовите реку, которую воспевают поэт, где она находится?

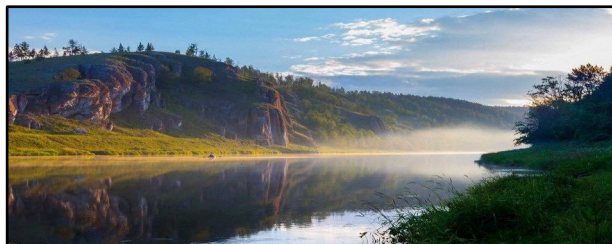
3. О какой катастрофе говорится в стихотворении «Айский мост»?

4. Назовите главную мысль стихотворений Львова и Суслова. Почему важно сохранить красоту природы?

5. Какие географические объекты вы узнали? Определите гидронимы, топонимы, ономастику 5-7 объектов. Для выполнения задания обратитесь в Интернет-источники.

УРОВЕНЬ. Создайте проект (на выбор: видеоролик, презентация, доклад) «Как сохранить красоту природы родного края»? Включите в него фотографии с изображением красоты Урала/ вашего населённого пункта/ и места загрязнения. Для вывода подготовьте плакат-призыв. Выступите со своим проектом перед одноклассниками.

Можете создать свой сайт по охране природы Урала и России.

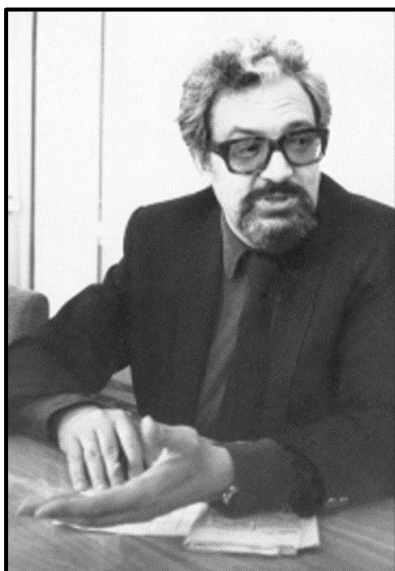


СПРАВКА

Топонимика (от др.-греч. τόπος «место» + ὄνομα «имя») — раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы), их происхождение, смысловое значение, развитие, современное состояние, написание и произношение. Ономастика традиционно членится на разделы в соответствии с категориями объектов, носящих собственные имена:

Антропонимика- изучает имена людей, топонимика — названия географических объектов, зоонимика — клички животных, астронимика — названия отдельных небесных тел, **Гидронимы** (от др.-греч. ὕδωρ — вода + ὄνομα — имя) — один из классов топонимов — названия водных объектов. Соответственно, **гидронимика** — раздел топонимики, изучающий гидронимы, закономерности их возникновения, развития, функционирования.

Тема3. Владилен Машковцев.



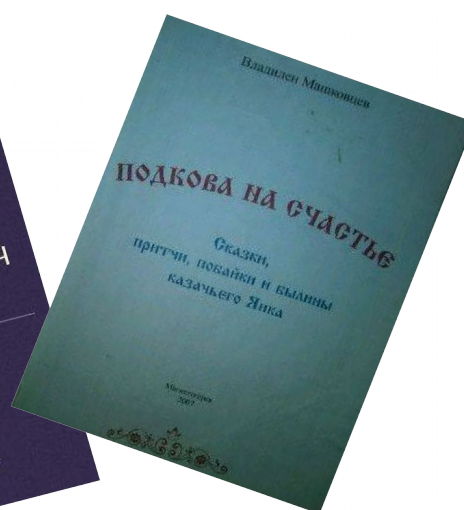
Главная суть обозначилась исстари: казачий круг – это общий войсковой совет казаков, высший орган самоуправления. Компетенция круга в решении вопросов местного характера (касающихся всех собравшихся) была неограниченной. На нем решаются вопросы военного, экономического, административного, общественно-политического, юридического, социально-бытового и другого характера (как-то: ведение войны и заключение мира, раздел между куренями угодий, переизбрание старшины и другие). Собирается ежегодно или раз в несколько лет (иногда чаще, чем один раз в год) для обсуждения накопившихся за это время вопросов. Высшая власть у казаков принадлежит кругу, а в период между кругами – атаману. Возрождение казачества в Магнитогорске началось в конце 80-х годов прошлого века. Именно тогда было организовано землячество казаков станицы Магнитной.

Некоторое время в городе функционировали историко-культурное общество «Магнитогорское казачье войско», община казаков Магнитогорска. Активное личное участие в возвращении к историческим корням принял известный магнитогорский **писатель Владилен МАШКОВЦЕВ**. Именно по его инициативе с конца 1980-х годов началось восстановление Оренбургского казачества в Магнитогорске. Знаковым для Машковцева стал 1990 год: 17 марта казачий круг станицы Магнитной избрал его своим атаманом. В том же месяце увидел свет его первый исторический роман «Золотой цветок-одолень», повествующий о жизни яицких казаков в начале XVII века. Заслуги писателя-атамана не остались незамеченными: 4 февраля 1995 Машковцев был удостоен Серебряного креста «За возрождение оренбургского казачества» и возвращение прерванной истории развития на круги своя.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь со статьёй
2. Прочитайте произведение «Казацкая быль». 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.



В.Машковцев. Казацкая быль.

*Первые вольные казаки Яика, уходя в дальние набеги, убивали своих жён и детей...
Где, казак, твой голос зычный?
Вспомяни с народом,
что в песне бережем...*

Был на Яике обычай
убивать перед походом и детей, и жен.
Шевельнул старик усами
и присел в ковыль,
и пропел слезу-сказанье
про казачью быль.

Над станицей стон и ругань,
в чашах бражный мед...
Атаман Василий Гугня
уходил в поход.
Отточите сабли, други,
и грядущим днем
сядем с песней мы на струги,
Персию тряхнем.
Но набег, казак, не кухня
с тюрей аржаной.
Что ж ты делать будешь, Гугня,
с молодой женой?
Чай, милуется под палкой,
ждет свою звезду.
Отруби башку, татарка
сиганет в орду!
От красы отхлынуть трудно
и не можно жить...
Казаки гудели кругом:
-Семьи порешить!
Чтоб остались души
светлыми, чтоб не сдохли, как
сурки, чтобы пыток не
изведали, коль придут враги!
Атаман сидел набычась:
-Казните за вину,
я нарушу свят обычай
не убью жену!



И взметнулся гогот вихрем,
вольный люд шалел.
Медовуху-Гугениху
Гугня пожалел!
Но скрипели буйно струги,
и над дрожью рек
голутву Василий Гугня
уводил в набег.
И впервые провожали
жены казаков,
и катилась бабья жалость
в соль солончаков.
Прозвенело лето птицей,
к пойме путь зарос,
прогремело над станицей
десять божьих гроз.
Не попал ли Гугня в полон,
не погиб ли друг,
не к нему ли хищный ворон
полетел на юг?
То на сердце жарко-жарко,
то на сердце лед.
Черноокая татарка
атамана ждет.
Сын родился славный, русский,
здоровяк, ревун...
Атаман в курень вернулся
через восемь лун.
Хром и худ, желтее воска...
где-то в ковыле
полегло казачье войско
на чужой земле.
Было горьким-горьким лихо,
но мерцал очаг,
пела тихо Гугениха:
— Баю-бай, казак!



1 УРОВЕНЬ. Вопросы и задания.

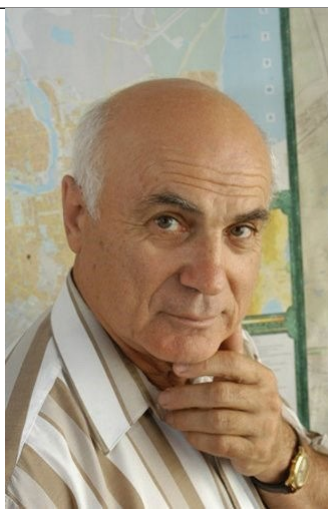
1. С какого года В.Машковцев был атаманом? Какого войска?
2. В каком произведении Машковцев пишет о жестоком обращении казаков? Почему так поступали казаки?
3. Как вы понимаете фразы: голос зычный, был на Яике обычай, уводил в набег, и катилась бабья жалость в соль солончаков, в курень вернулся.
4. Куда ушли в поход казаки под предводительством атамана?
5. Кто атаман в «казацкой были»?
6. Что решил атаман на круге?
7. Найдите информацию в Интернет-источниках о современных уральских казаках. Какие вопросы они решают сегодня на круге? Кто атаман Оренбургского казачьего войска (войсковой, отдельский –по вашему отделу: 1-Оренбургский, 2–Верхнеуральский, 3– Троицкий 4-Исецкий и прочие) сейчас в вашем населённом пункте?

2 УРОВЕНЬ

1. Выполните анализ произведения Машковцева «казацкая быль» по плану:
 - Какие чувства вызывает произведение? Какие именно ключевые слова формируют эти чувства? Как меняются чувства от начала к финалу?
 - Какие картины рисуются при чтении?
 - Каким вы представляете главного героя?
 - Укажите время и место написания, историю создания, жанровое своеобразие, место этого произведения в творчестве поэта и в ряду произведений на эту тему, поясните неясные места и фразы, метафоры.
 - Какова роль первой строки и последней? На каком эмоциональном уровне заканчивает поэт своё произведение? Роль эпиграфа? Категория времени и пространства в произведении?
 - Содержание и художественная форма: композиция, особенности самовыражения героя, использование звукописи- звуковой и цветовой фон, аллитерации, значение художественных средств, ритм, строфика, их смысловая роль.
 - Поэтическая лексика: эпитет, сравнение, аллегория, ирония. Гипербола, литота, олицетворение, метафора.
 - Поэтический синтаксис: риторические вопросы, обращения. Восклицания, повторы. Антитезы.
 - Поэтическая фонетика: аллитерация, ассонанс, анафора.
 - Ассоциации, вызываемые произведением(литературные, жизненные, музыкальные, живописные- любые)
 - Глубинный нравственный или философский смысл произведения, степень поднятых «вечных» проблем
 - К какому литературному направлению можно отнести произведение?
 - В каких словах автор выражает своё отношение к изображаемому? В чём особенность авторской позиции? Каково ваше восприятие произведения?
2. Проиллюстрируйте произведение.

3 УРОВЕНЬ

Попробуйте написать свою быль о вашем принятии какого-либо важного решения. Можно составить текст в стихотворном виде.



Тема 4. **МИХАИЛ САВВИЧ ФОНОТОВ** (род 1937г)

Ещё в школе Михаил начал писать стихи, мечтал о журналистике. Школу окончил с серебряной медалью и поступил в Ростовский университет на историко-филологический факультет (отдельного факультета журналистики там не было), который и окончил в 1959 г. По выпуску из университета для накопления жизненного опыта перед работой журналиста решил совершить путешествие на Восток (в Сибирь), но денег хватило только до г. Челябинска, где был назначен (1960 г.) литературным работником в газету «Путь Ильича» Брединского района, затем (до 1964 г.) работал там же заместителем редактора. В 1964 г. Фонотов переведён в г. Верхнеуральск соб. корром газеты «Челябинский

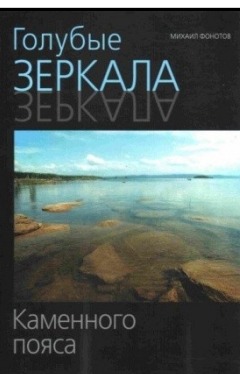
рабочий» по четырём районам. С 1971 по 1979 г. — собственный корреспондент «Комсомольской правды» в г. Челябинске по Курганской и Челябинской областям. С 1980 возвращается в «Челябинский рабочий», где по 2016 г. трудился обозревателем.

Среди интересов Михаила Фонотова как журналиста — люди Челябинска и Южного Урала, окружающая их городская среда, история, архитектура, природа и экология Урала и России в целом. Походы и путешествия по Южному Уралу осуществлял на вертолётах, машинах, пешком. Среди этих походов: «Река Миасс» (1995-97) — путешествие по реке и её притокам на вертолётах, машинах, пешком; «Синегорье» (1986), обследование памятников природы Южного Урала, «Уральский лес» (1986), «Уральские озёра», «Уральская панорама» (обе в 90-годы), «Память» (1989) — по историческим местам области.

По почину Михаила Фонотова создан клуб «Миасс», который под его руководством на общественных началах занимался очисткой главной водной артерии Челябинска и набережной города. М.С. Фонотов — автор более 15 книг, среди которых: «Мир открыт для добра» (1989), «Соловьиный остров» (2001) — за это произведение Михаил Фонотов удостоен премии имени Максима Клайна (2003). «Голубые зеркала Каменного пояса» (2004), «Мы и наше здоровье» (2006), «В поисках Рифея: книга для чтения» (2008) — неизвестные факты об основании Челябинска, «Геометрия растений. Как природа изобретала зелёный мир» (2008), «У горы Извоз. Верхнеуральск: всё, что знаю» (2008), «Варненские родники» (2008), «Родная старина: Очерки истории Южного Урала» (2011), «Река Миасс и другие» (2012); Времена Антона (2013) — документально-биографическая повесть-размышление о воспитательно-педагогическом вкладе А. С. Макаренко. За это произведение писатель удостоен «медали Макаренко»; «Парень из Верхней Санарки. Пётр Иванович Сумин — народный губернатор» (2016) и других. Помимо «Челябинского рабочего» статьи Михаила Фонотова печатались в газете «Комсомольская правда», в журналах «Смена», «Урал», «Уральская новь».

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Прочитайте рассказ
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.



М. С. Фонотов также является автором текстов в подарочных изданиях, которые представляют область и город Челябинск, таких как фотоальбомы «Ландшафты Южного Урала» (1997), «Челябинская область» (1999), «Челябинск-2000» (2000).

Горное озеро.(отрывок)

Не высокомерен ли Зюраткуль? Нет, он суров, но не высокомерен. Хотя мера его высока. Озеро «поднялось» на 720 метров выше уровня океана. Его суровость— от высоты. По утрам. Бывает, облака «салятся» на водную гладь. Даже и в пору зрелого лета озеро вдруг мрачнеет, наливается синью, его покрывают тяжёлые тучи, и студёный ветер из-за гор наваливается на Каменный мыс.

Впрочем, Зюраткуль бывает и ласковым. Золотой осенью, например, в какой-то из дней бабьего лета. Тогда он начищает зеркала своих вод, чтобы опрокинуть в них шляпу горы Лукаш, устраивает сеанс полного штиля и затишья; ты стоишь на берегу замерев, и шорох сорвавшегося с ветки жёлтого листа заставит тебя вздрогнуть, так он звучен.

Зюраткуль не замкнут, как «нормальное» озеро. Он проточен. За год вода в нём обновляется. Он принимает десятки горных ручьёв и речек, чтобы слить лишнюю воду через бетонный шлюз в реку Большая Сатка. Как ни чиста вода с гор, но наносит в озёрную чашу размолотые минералы и органику, которые оседают прежде всего в его остроугольных кылах. Вода в Зюраткуле чистая. Правда её прозрачность не проступает бирюзой, как в Тургаяке, она с коричневым, торфяным налётом.

В своих очертаниях Зюраткуль замысловат. Его «нарисовали» мысы и кылы. Кылы— Чёрный, Большой, Девятый —это узкие заливы, уходящие в непроходимые дебри межгорий и продолжающиеся одноимёнными речками. Мысов, собственно, два. Каменный, самый заселённый, у плотины. И Долгий ельник, где люди бывают редко.

Каменный мыс нацелен на гору Лукаш и довольно близко подступает к нему. А гора Лукаш диктует озеру полукруг южного берега. Лукаш— как бы первая ступень высокого Нургуша.

На Каменном мысу— холм камней. Они разукрашены пятнами лишайников— оранжевыми, серыми, коричневыми. Между камнями— ходы, норы. Ящерицы ли, змеи ли. Кустик черёмухи. Молодые лиственницы. Когда-то на мысу лиственницы стояли стеной. Подступая к береговому откосу. Одна за другой пали три старые лиственницы, стоявшие у самой воды. Теперь мыс зарастает елями и пихтами.

Говорят, на Каменном мысу люди жили ещё в каменном веке. Это удивительно. То удивительно, что они забирались сюда— чего искали? И то удивительно, что следы их пребывания сохранились до наших дней. Значит, сюда можно приходить не только « за пространством», но и «за временем». И древняя Казанская дорога, по которой люди тысячи лет пересекали Уральские горы, не миновала Зюраткуль.

К югу от озера раскинулись заповедные пространства— хребты, реки, леса. Долины и тундры, ельник и лиственники, карликовые берёзки и арктические ивы вершин, луговые поля и клумбы ветреницы, мхи по колено и травы выше головы, а ещё голубика и черемша с родиолой розовой— всё это в границах национального парка. На территории и недра (то, разведано) очень богаты, но они на замке. Ценнее минералов и металлов, пусть и очень редких, первозданность окрестностей.

...Утро. Горы исчезли. Где Лукаш, где Москаль, где Нургуш? Их нет. Одни подножия. Ночной дождь оставил низкие рыхлые облака. А Зюраткуль? Он здесь. Никак не успокоится после грозы. Облака опустились ещё ниже, и открылась вершина Лукаша. Она висела над озером...



Вопросы и задания. 1 УРОВЕНЬ

1. Какой клуб создал Фонотов и чем он занимался?
2. Какие из его книг посвящены рекам и озёрам Урала? Назовите пять. Как вы думаете, на всех ли он был сам?
3. Любите ли вы путешествовать? Расскажите, где вам понравилось.
4. Сколько всего рек и озёр в Челябинской области? Перечислите их, при затруднении обратитесь к словарям и Интернет-источникам.
5. Как вы думаете, прочитанное произведение «Горное озеро» можно отнести к жанру рассказа или этюда? Докажите своё мнение.
6. Составьте и задайте по произведению 5 вопросов своим одноклассникам.
7. М. Фонотов словесно нарисовал «пространство» озера Зюраткуль, нарисуйте это озеро по

СПРАВКА

От башкирского «Юрак-Куль» Юрак или йөрәк означает сердце.
 Русский учёный-энциклопедист Петер Паллас писал: «В углу меж ими находится посредственная гора Сатка-Тау, которая кажется есть отделенная часть большой и пространной вверх по Большой Сатке к югу лежащей горы Юрак-Тау... Юрак-Тау значит сердце-гора, и, кажется, она получила своё название по причине возвысившейся тупой верхушки, которая совсем гола и камениста. На сей горе лежит достопамятное озеро Юрак-Куль, в которое многие впадают ручьи и из которого истекает Большая Сатка». Со временем Юрак-Куль преобразовалось в Зюрак-Куль, а затем Зюраткуль.

Познакомьтесь с произведением Ю.Подкорытова.

Легенда об озере ЗЮРАТКУЛЬ Юрий Подкорытов

Давным-давно жило на берегах маленького горного озера племя охотников и рыбаков. Один случай пошатнул вековые устои племени.

Родилась в этом племени девочка. Повзрослела и вдруг превратилась в девушку невиданной красоты. Многие охотники хотели взять Амину себе в жены. Даже сам вождь племени, Великий Повелитель гор, могучий богатырь Таганай, который держал на своих плечах ночное солнце – Луну, и тот добивался любви Амины. Но сердце девушки тянулось только к молодому, отважному охотнику Акбулату. Он тоже любил ее и считался первым женихом.

Однажды охотники ушли в горы. Тоскуя по Акбулату, Аминна пришла на берег озера и спустилась к воде. Она наклонилась к воде и застыла в удивлении, увидев прелестную девушку. Сердце девушки возликовало, она стала реже вспоминать Акбулата. Вскоре Амина забыла Юношу и стала с нетерпением ждать возвращения богатыря Таганая, чтобы взобраться на его плечи и осветить ночной мир своей красотой и лучезарным блеском. «Разве я не прекраснее Луны? Только я одна достойна быть женой Великого Победителя Гор!... – внушала она себе, и при этом Амина весело хохотала, воображая, как оттолкнет от себя безусого Акбулата.

Но сердце девушки, возмущенное изменой, вдруг сильно забилося, больно затрепетало, выскользнуло из груди и растворилось в озере. Амина застыла в немом изваянии, а потом превратилась в каменного истукана.

С горя молодой Акбулат ушел от товарищей и поднялся на высокую гору. Тоскуя по любимой девушке, он поседел и умер от печали. Юношу похоронили, соорудили на его могиле огромный каменный курган. С того времени эту гору стали называть Уван, то есть «гора с курганом», или просто «курганная гора». Сильно был омрачен гибелью девушки и богатырь Таганай. Он навсегда покинул племя, ушел далеко в горы и остался там навечно, застыв в виде массивной каменной вершины. Но по-прежнему он держит на своих плечах ночное светило – Луну, ведь Таганай и значит – «подставка для Луны».

Проплыли тысячелетия. Камень, в который превратилась Амина, рассыпался, и теперь его осколки в виде отдельных острых ребер торчат из земли на Каменном мысу возле старых одиноких лиственниц, в наши дни их именуют Каменной или Безымянной сопкой. Неизменным осталось лишь озеро. Только вода в нем с тех пор стала всегда холодной и кристально чистой. Как вечный укор лучезарной Аминне за то, что она охладела к юному Акбулату, стали это озеро называть Юрак-куль. То есть озеро потерянного сердца или просто сердце-озеро, на дне которого, согласно древней легенде, покоится мятежное сердце красавицы Амины. А уж Зюраткулем оно стало позднее.

2 УРОВЕНЬ

1. Есть ли топонимы и гидронимы в произведениях М. Фомотова и Ю.Подкорытова? 2.Какой миф вам на
- 3.Есть ли возле вашего населённого пункта водоём: река или озеро? Опишите его так, чтобы можно было
- 4.Перед вами карта, рассмотрите её, подумайте как можно облагородить парк для прохождения турист



3 УРОВЕНЬ.

Выполните проект.

1.М.Фомотов писал о природном, историческом и человеческом богатстве Южного Урала. Создайте видеоролик на тему: «Оглянитесь!». Получилось ли у вас выразить любовь к Родине и показать красоту своей местности, или вы подняли важные проблемы сохранения природного и исторического богатства?

СПРАВКА

Зюраткуль- водохранилище окружают горные хребты, покрытые тёмнохвойными лесами. Юго-западнее расположен хребет Нургуш — самый высокий хребет Челябинской области. Основной рекой, питающей водохранилище, является Большой Кыл. Из водохранилища вытекает река Большая Сатка. Около истока реки Сатки и плотины расположен небольшой посёлок Зюраткуль, связанный автобусным сообщением с городом Сатка.

Ранее на месте пруда Зюраткуль находилась топь, окруженная болотами, но во многих источниках она фигурирует как озеро Зюраткуль. Нынешнее водохранилище образовано плотиной, построенной в верховье реки Большая Сатка после Великой Отечественной Войны.

Тема 5.

Римма Дышаленкова и Александр Павлов родились 11 января, с разницей восемь лет.

У каждого - своя поэтическая судьба, неповторимый, порой противоречивый характер, но их объединяет. Их связывала долгая творческая дружба. Римма Дышаленкова подготовила к печати книгу стихотворений. О встречах с поэтами вспоминают в библиотеке семейного чтения № 5 члены литературного объединения.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ :

вступительную статью и стихотворения 2. Выполните задания:
итоги.



1 УРОВЕНЬ. В Интернет-источниках найдите информацию о жизни и творчестве двух магнитогорских поэтов: Р.Дышаленкова и А.Б.Павлова. Заполните сопоставительную таблицу.

	Р.Дышаленкова	А.Павлов
Из жизни: -дата рождения -место рождения -место учёбы -в каком году приехали на Урал -образование и работа		
Из творчества: -первые произведения/ книга/ (жанр) -основные темы -чему учит поэт?		
Примеры творчества: -о России -об Урале -о Магнитогорске -о природе -о труде		
Одноимённые произведения?		
Вывод		



2УРОВЕНЬ. 1.Прочитайте и проанализируйте одно из стихотворений. Укажите тему, стихотворный размер, изобразительные средства. Укажите сходства и различия / особенности/ стихотворений.2.Какие черты проявляются по мнению Р.Дышаленковой? Как поэты называют любимый город?

Магнитогорск .Р.Дышаленкова. Я спрошу красивую казашку — солнце в черном золоте волос: — Знаешь ли, что в государстве нашем город есть такой — Магнитогорск? И блеснет казашка огнеглазо, с губ уронит яблоневого цвет: — Я в Магнитогорске не была ни разу, на Магнитострое был мой дед. Мореход, певец Калининграда, бросит якорь на краю страны: — Знаю... Мой отец точил снаряды на Магнитке до конца войны... Мне споют четыре осетина, обнявшись за праздничным столом: — Уастарджи! Наполни нам кувшины в честь Магнитки молодым вином! Город мой, мой работающий город! И куда судьба ни позовет, мы, как паспорт, предъявляем гордо имя мускулистое твое. Дружбой нам соединяя руки, о Магнитке говорит Москва: только вровень с Родиной поступки, только вровень с Родиной слова.	В Магнитке . А.Павлов. На стыке Азии с Европой плыву тихонько на спине, окутан теплой поволокой... И до того спокойно мне. Урал, обветренный и шалый, новоисполненный Яик, Урал — сосновый полушалок, кремневый блеск, державный лик. Удобно или неудобно, но здесь нестойка тишина. Прислушайся: вздыхает домна, и плещет на берег волна. Ловлю спиной глубинный холод, в зените тучка так светла... А справа — город, слева — город, и оба-два мои крыла. Не эти ли тугие крылья судьба явила для меня, сплетя железно и ковыльно и кровью их соединя? В любом далеком перелете, сквозь годы, грозы и ветра, меня вы, крылья, пронесете, как это делали вчера. А нынче я по праву дома, качаюсь тихо на волне, и все по-новому знакомо, и оттого спокойно мне!
Р.Дышаленкова. Магнитка (отрывок) Милый город полон звуков. Каждый звук — воспоминанье: там шаги детей и внуков, там сердечные признанья. Но Магнитка вырастала в колыбельной песне домен, и небесный гул	А.Павлов. У подножья Магнитной горы, на окраине, дымом повитой, жил и рос я — не знал до поры удивительной силы магнита. А теперь захотел по весне, чтобы сердце судьбу разглядело... И дымит сквозь протаявший снег заводское

металла уважаем в
каждом доме.
Милый город полон
цвета: синий, желтый и
зеленый, но сверх этого
полвека озаряют окна
домны...
...Так в чертах давно
любимых проявляются
внезапно...

горячее тело.
И притихший окраинный дом
полон жизни спокойной и
новой, и с хребта кувыркается
гром, рассыпаясь в степи
васильковой. Как бы жил я от
дома вдали, если б все это
было забыто,
если б сердцем не чуял земли
— удивительной силы
магнита?

3..Внимательно рассмотрите картинки о народах, населяющих Южный Урал. Все ли народы здесь изображены? Как вы думаете, почему на Урале нет уральской национальности? Почему важна дружба народов? В каком из стихотворений говорится о дружбе народов? Что объединяет народы?

4. Найдите информацию в Интернет-источниках о народах Южного Урала.

5.Составьте сопоставительную таблицу, включите в неё: национальность, примерное время переселения/поселения/, что входит в костюм, традиции. Найдите информацию о процентном соотношении живущих на Урале, на Южном Урале, в Челябинске или Магнитогорске. Укажите сходство и разницу. Как вы думаете, почему неравномерно расселялись народы? Помог ли Магнитогорск в укреплении дружбы народов?/если да, то

ЗУРОВЕНЬ. Подумайте, что такое дружба? Познакомьтесь со справочным материалом.

Создайте проект: реферат или презентацию о дружбе народов на Южном Урале, в вашем городе, населённом пункте. Создайте свой фотоальбом о жизни народов.

1

Дружба– Близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности, общности интересов. *Давнишняя дружба. Дружба народов. Не в службу, а в дружбу* (не по обязанности, а из дружеского расположения). *Друг, дружелюбный, дружеский*(проникнутый симпатией), *дружественный* (взаимно благожелательный), *дружить*. С.И.Ожегов.

2

Дружба — личные бескорыстные взаимоотношения между людьми, основанные на общности интересов и увлечений, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи; предполагает личную симпатию, привязанность и затрагивает наиболее интимные, душевные стороны человеческой жизни; одно из лучших нравственных чувств человека. Дружба, как явление, выработана в процессе многовекового социального общения людей. Людей, связанных между собой дружбой, называют *друзьями*.

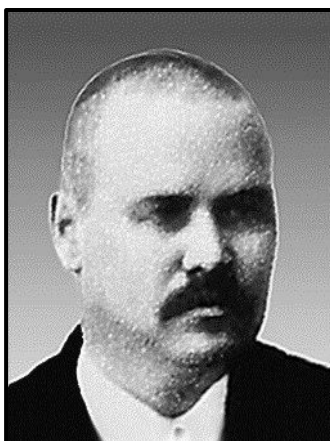
ЗНАЛИ ЛИ ВЫ, ЧТО

В Древней Греции данное понятие разделяли на два, выделяя:

- дружбу, что основывалась на взаимных интересах и общих целях коллектива;
 - дружбу, что звалась «благородной», способна была возникнуть только между двумя людьми в качестве привязанности высокой чистоты.
- Сегодня чаще **всего ошибочно называют** дружбой:
- Общение со знакомыми. Однако самые сокровенные желания и глубокие потребности таким людям, как правило, не доверяют.
 - Выражение солидарности и общих интересов коллектива.
 - Схожесть рабочего или политического функционирования.
 - Проявление симпатии к другой личности из-за её обособленности, уникальности, манеры выделиться, однако такие связи, как правило, очень ненадёжны, так как люди часто меняются. В тех отношениях, в которых нет доверия, искренности и любви, понятию «дружба» просто нет места.

Виды: Т ворческая. Сохранение, понимание, принятие личностных качеств другого, одобрение проявлений самовыражения и фантазии, плодотворный союз двух активно самовыражающихся людей. Д уховная. Взаимное развитие друг друга. О таких людях говорят: «Разговаривают без слов». Б удничная. Начинается с территориальной близости. Люди говорят: «Дружим со школьной скамьи (армии, песочницы, ВУЗа)». Иногда развитием такого типа дружеского общения может стать работа – люди предпочитают дружить с представителями своей профессии. Семейная. Когда целые общины становятся всеобщими друзьями.

<https://legkopolezno.ru/tsennosti/druzya-i-obshhenie/druzhba/>



9 Класс. Тема1. ТУРКИН АЛЕКСАНДР ГАВРИЛОВИЧ

поэт, прозаик, журналист, общественный деятель.

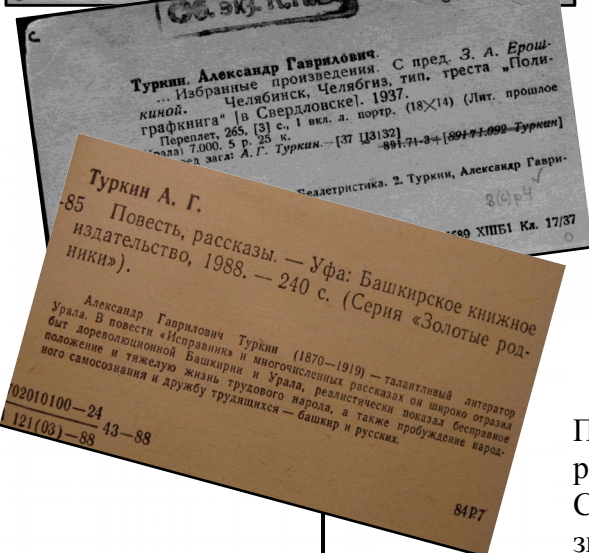
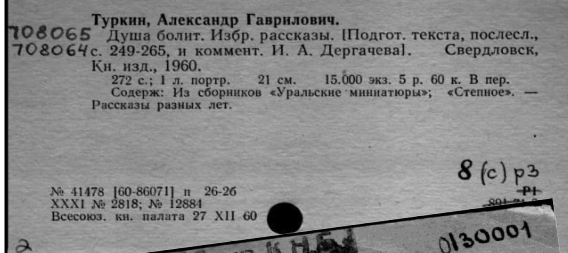
(1867(1870) - 1919 гг) . Родина—Верхний Уфалей. Семья жила бедно, учить мальчика было не на что. Он рано стал работать делопроизводителем в заводской конторе. Александр тогда написал: "Положим, жалованье не велико, но существовать можно, и жить не бедно, т.е. в смысле хлеба хотя бы... Мне, главное, не хочется, чтобы молодость моя прошла бесполезно для меня...". Участвовал в общественной жизни Челябинска: устраивал литературные вечера в Народном доме, читал лекции, работал в Обществе попечения о начальном образовании в г. Челябинске. В

течение ряда лет вел рубрику «Челябинская жизнь» в газете «Уральская неделя» (Екатеринбург). Пользовался псевдонимом Гаврилович, а также Башкирский, Верхнеуфалейский. Помогал становлению молодых писателей и поэтов Челябинска: Г. Булычева, П. Котельникова, Ю. Н.

Либединского, В. Т. Юрезанского. Первые публикации Туркина: стихотворение «Умерла ты рано...» (1889, «Екатеринбургская неделя»); первые рассказы Туркина были посвящены изображению жизни трудового народа, рассказы:

«Крест не выдал», «Рудокоп», «У костра» (1890, там же); очерк «Страничка из прошлого» (1896, ж. «Русское богатство», ред. В. Г. Короленко). В 1902 в Екатеринбурге вышел первый сборник рассказов «Уральские миниатюры». В 1914 в издательском товариществе писателей в С.-Петербурге вышла книга рассказов «Степное» (где раскрыта тема русского и башкирского народов). Становлению Туркина содействовали его знакомство и переписка с М. Горьким, Короленко, Д. П. Маминым-Сибиряком, А. П. Чеховым.

Туркин умер в декабре 1919 от тифа. В 2000 в пос.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

1.Прочитайте

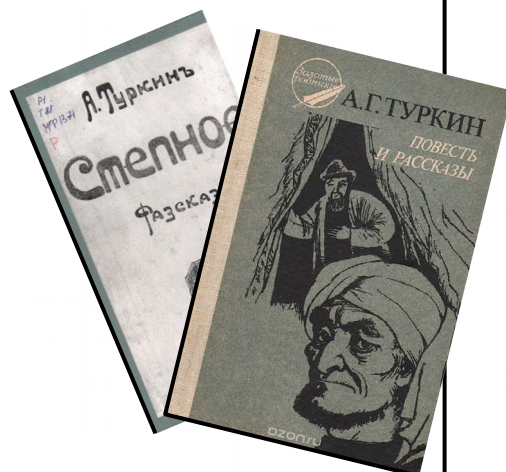
статью и отрывок из произведения

2.Выполните задания.

3.Подведите итоги .

Пиж. Уфалей на доме, где Туркин родился и жил, установлена мемориальная доска.

Александра Гавриловича Туркина считают единственным профессиональным писателем Челябинска конца XIX — начала XX века. Литературное наследие его велико, но сохранилось только около 400 произведений. Александр Туркин сделал все, чтобы молодость его была наполнена учебой (самообразованием), он работал, помогал людям, писал



А.Г.Туркин. Мимоходом.(отрывки)

Жарко и душно...

Солнце палит немилосердно. Город весь окутан дымкой той мелкой, режущей пыли, которая впивается во все поры нашего организма..



В эту египетскую жару мне пришлось на днях съездить в Миасский завод. Путешествие маленькое, всего несколько часов в дороге,- но иногда и мимолётные впечатления интересны.

Из города я отправился на ст. Челябинск пешком. Однако нестерпимая жара давала себя знать, и я забрался в огромную трясущую раковину, которая называется у нас «делижанами».

...Станция Челябинск. Здесь много того, что мы называем жизнью. Целые дни и ночи грохочут поезда, гудят свистки и несут с собой волну мятущегося и куда-то спешащего люда. Куда они едут? На этот вопрос ответить невозможно, так как через Челябинск можно проехать куда угодно. Но если вас интересует вообще личность, тогда садитесь где –нибудь в первом классе челябинского вокзала и наблюдайте.



Вот гроыхнул поезд – это уральский. Вот другой – это из Сибири. Скоро по времени будет самарский, но он непременно запоздает. Публика хохочет и ждёт. Ждёт и начальство, тоскливо расхаживая по платформе.

Когда поезда сходятся, на станции Челябинск царит лихорадочное движение пассажиров. Все классы заполнены разношёрстной публикой.

Вот в толпе растерянно пробирается сельский батюшка, в широкой шляпе и потёртом подряснике. Вон высокий и элегантный офицер. За ним пробирается тощая фигура в чиновничьем платье с желчным лицом и с сердитым взглядом из-под очков. Там, дальше, откуда-то выглянуло наивное и добродушное хохлацкое лицо, прошёл стройный и



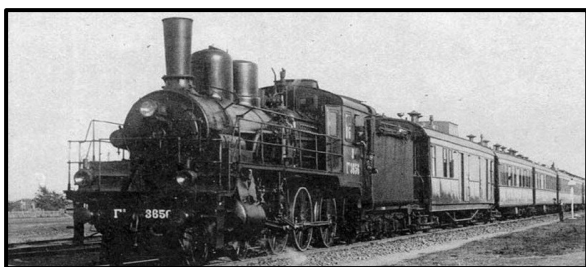
худощавый горец в папахе и с кинжалом. Два толстых киргиза сидят, как монументы, и смотрят на публику узкими чёрными глазами. За столом сидит кружок молодежи и горячо трактует о последней чеховской пьесе. Мелькают студенческие фуражки, иногда татарские тюбетейки, форменные картузы, чалма, казачья папаха и прочие, и прочие.

Теперь зайдите в третий класс и посмотрите. Здесь иногда бывает негде ступить– все человеческие тела. Здесь лежит сермяжная Русь, во всех её представителях.

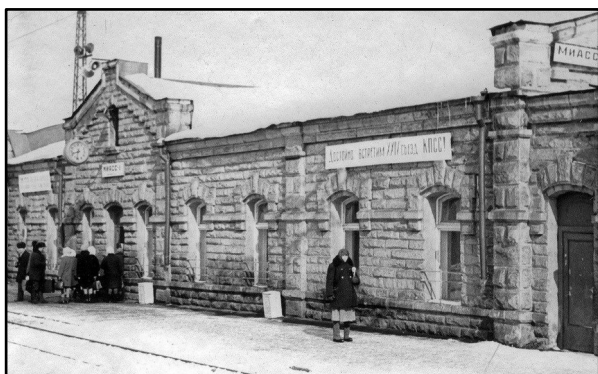
Этой сермяжной Русью иногда бывает покрыта вся платформа. Здесь перемешалось всё: и мешки с хлебом, и скарб домашний, и женщины, и старики, и дети. Всё это сидит, жуёт, движется и куда-то стремится ехать.

...Второй звонок на Самару. Я залезаю в вагон и думаю смиренно: «В руце твои предаю...» Истинный христианин всегда думает что-то подобное, когда едет по Самаро-Златоустовской дороге. <....>

Во время пути по бокам дороги блестили новенькие шпалы, сложенные стройными



рядами. Это было так отрадно, так отрадно... От станции «Чебаркуль» начинается Урал. Он начинается волнистыми грядками и к Миассу уже переходит в высокие вершины.



Здесь Урал немного не тот, что наш, который тянется к Екатеринбургу. Здесь на Урале краски в воздухе мягче, очертания вершин нежнее и чище, но нет той гордой величавости и того холодного спокойствия, каким часто дышит северный Урал. Тем не менее для меня всё это казалось родным и близким...

Станция «Миасс». Путешествие моё по железной дороге пока окончилось, и я пошёл искать себе возницу в Миасский завод, до

которого считают до станции семь вёрст, хотя, говорят, расстояние меньше. Возницу я пока не мог найти, а потому в ожидании отхода поезда решил посидеть в зале II класса. Здесь я застал кучку пассажиров у дверей залы, и один из них довольно громко ворчал на «порядки». Оказывается, в зале закусывает молодёжь обоего пола, «экскурсанты» из Екатеринбурга, воспитанники учебных заведений. Молодёжь закусывала, а ими руководила очень почтенная на вид дама, но довольно решительная особа, преграждавшая, подобно древнему дракону, вход в залу остальным пассажирам!

...Чуть «занялась зорька», я отправился пешком

до завода. По бокам дороги красивый бор, утро выдалось прелестное. К четырём часам утра я был уже у Миасского завода. Прошёл сначала мимо очень благоустроенного кладбища, где среди

деревьев мелькал силуэт церкви. Затем пошёл по тихим и сонным улицам, и первое, что бросилось в глаза, это татарская мечеть, которая далеко от меня упиралась в небо, стройная, как восковая свеча. Дальше идут горы, от которых теперь несло влажным ароматом бора, потом самый завод, который раскинулся в котловине на весьма почтенное расстояние, ибо в Миасском заводе насчитывают до 20 тысяч жителей.

Шёл довольно долго по улицам. Дошёл до церкви. Здесь спросил у встречного человека о месте, где можно было бы остановиться.

Он указал на довольно большое здание, и я, подходя к нему, прочитал: «Гостиница «Россия».

Наименование самое патристическое, решил зайти... Номер оказался сомнительной свежести, но я не рассуждал, повалился на кровать и тотчас заснул...

Разбудил меня широкий звон колоколов, который несся от ближней церкви и залетал ко мне в растворённое окно.

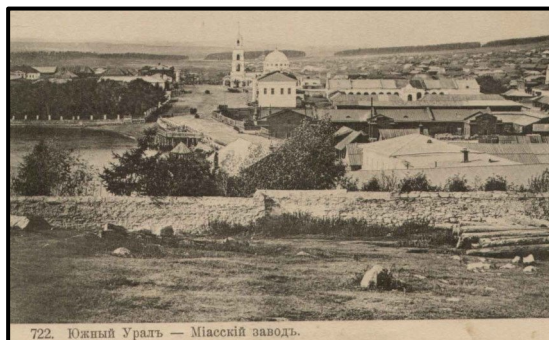
Был престольный праздник (Петров день) в Миасском заводе и ярмарка...

На ярмарке масса разношёрстного люда: приисковых рабочих, башкир, казаков и цыган. Среди гуляющих есть и интеллигенция. Мне пришлось переночевать в Миассе. Покончив дело, я на другой день отправился обратно на станцию. Там я услышал известие: поезд из Самары опоздал на три часа...

Пришлось ждать...

На пути в Челябинск опять пришлось слышать глухие разговоры о новом крушении где-то на этой линии...

Всё время, пока мы ехали, в стороне вспыхивали струйки молнии и громыхали удары грома. В воздухе пахло дождём, дул ветер и гнул молодые колосья, которые бежали по сторонам пути...

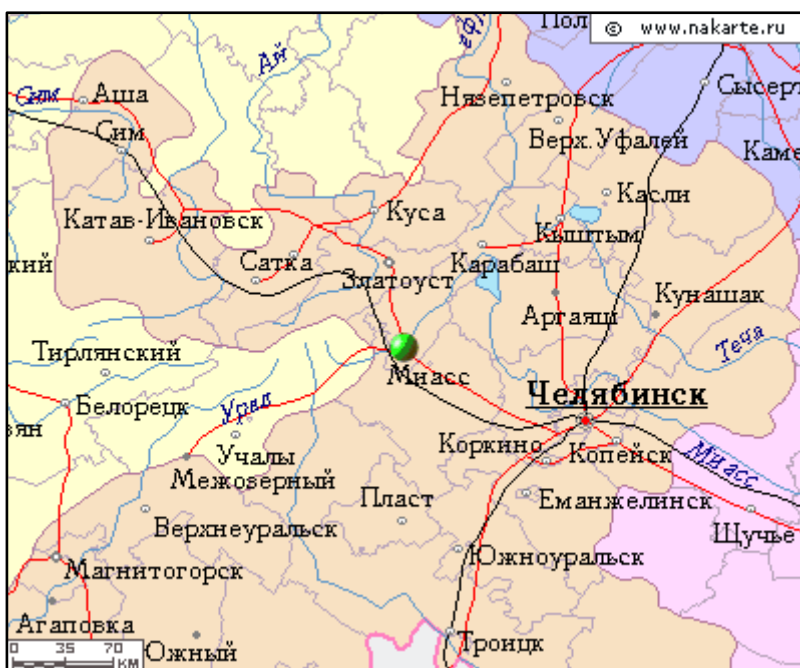


Вопросы и задания.1УРОВЕНЬ

- 1.Какие псевдонимы использовал Туркин? Кто из уральских писателей и поэтов использовал псевдоним?
2. «Болит душа за злую русскую жизнь, за людей, что бьются во мраке сотни лет, за дорогие идеалы, что растоптаны бывают. Хочется мучительного света, счастья народного, Солнца и борьбы за грядущее...» -писал А.Г. Туркин. Согласны ли вы с этим мнением? Актуальны ли эти слова сегодня? Ответ обоснуйте, приведите примеры.
- 3.Почему у Туркина (см. вступительную статью) две даты рождения? Как вы это можете объяснить.
- 4.С кем из знаменитостей был знаком Туркин? Какие произведения их вы читали?
- 5.Что такое «дилижансы»? Найдите ответ в Интернет-источниках. Соответствует ли фотография вашим представлениям об этом транспорте?
- 6.В тексте «Мимоходом» автор использует устаревшие слова. Какие? Объясните их значения.
- 7.Почему путешественник произносит: «В руке твои предаю...»? Переведите эти слова. Найдите их в тексте и пропуск <...>.Как вы думаете что(какое событие) пропущено в тексте? Проверьте себя, прочитав полный текст А.Г.Туркина «Мимоходом» в Хрестоматии 5-9класса. Литература России. Южный Урал . Сост.Капитонова Н.А., Крохалева Т.Н., Соловьёва Т.В. Часто ли происходят подобные события теперь?
- 8.Какая публика движется на станции Челябинск и какая на ярмарке в Миассе? Почему автор употребляет слово «публика»? Что оно означает? Это слово многозначное или это омонимы?

2УРОВЕНЬ.

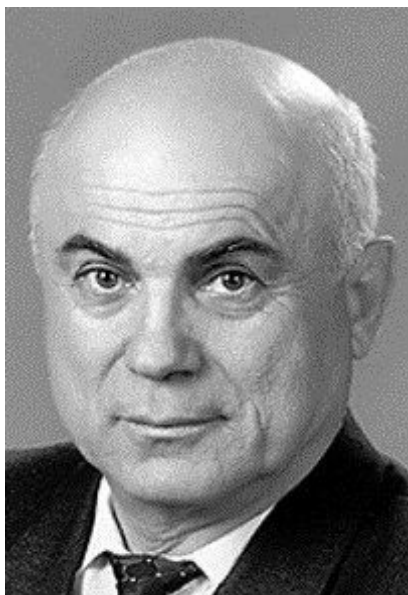
- 1.Устно проиллюстрируйте, опираясь на текст Туркина, вид за окном вагона по дороге из Челябинска до Миасса.
- 2.Что означает фраза: «в эту египетскую жару мне пришлось на днях съездить в Миасский завод». Разве Египет и Миасс близко?
- 3.Что означает выражение: «сермяжная Русь»? Найдите в Интернет-источниках, как образовалось это выражение.
- 4.Рассмотрите карту. Укажите, какой станции из текста Туркина не указано на ней. Отметьте её. Найдите родину А.Г.Туркина. Какие станции нужно отметить до этого места?
- 5.Почему автор пишет: «Здесь Урал немного не тот, что наш...»? В чём разница «Урала»?



3УРОВЕНЬ.

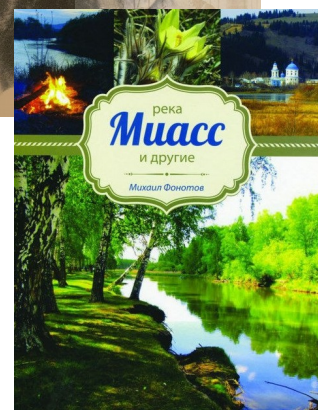
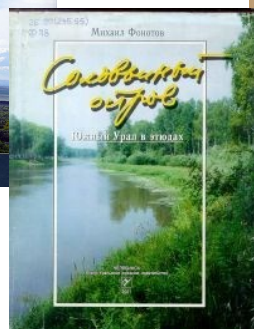
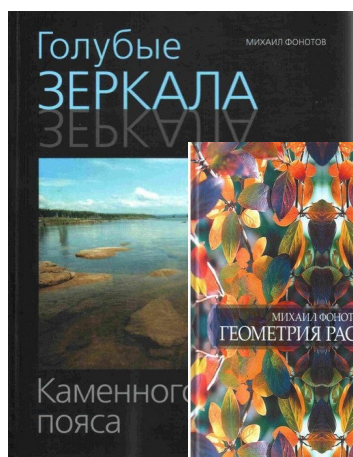
Создайте проект.

Изобразите дорогу путешественника на выбор: Челябинск-Чебаркуль- Миасс или путь героя в Миассе: станция- гостиница-завод. Проиллюстрируйте свою карту, добавьте новые (современные) фотографии, используя Интернет-источники или собственные фотографии, покажите различия. Сделайте вывод о развитии городов Южного Урала с появлением железной дороги.



Тема2. ФОНОТОВ МИХАИЛ САВВИЧ

(р. 3 августа 1937 года — с. Красная Поляна, Великоновосёлковский район Донецкой обл.) — один из ведущих журналистов Южного Урала, писатель, краевед. Единственный на Южном Урале обладатель высшего профессионального журналистского звания «Золотое перо России» (2009 год). Заслуженный работник культуры РСФСР (1989), член Союза журналистов (с 1964 года), лауреат журналистской премии им. Ф. Сыромолотова (1986), премии журнала «Смена» за лучшую публикацию года (1982). Награждён орденом Дружбы (1998), знаком «Ветеран труда» (1986), Памятным знаком «300 лет российской прессы» (2003), Памятным знаком «Честь и достоинство, профессионализм» (2009), медалью «А. С. Макаренко» за книгу «Времена Антона» (2013).



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Прочитайте отрывок из повести
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.



Биография

Михаил Фонотов родился 3 августа 1937 года в селе Красная Поляна Великоновосёлковского района Донецкой области. Его предки – греки, которых в XVIII веке переселила царица Екатерина II из Крыма на юг Украины. Родители работали в колхозе. Отец Михаила погиб на фронте во время ВОВ в 1943 г.

Ещё в школе Михаил начал писать стихи, мечтал о журналистике. Школу окончил с серебряной медалью и поступил в Ростовский университет на историко-филологический факультет, который окончил в 1959 г. По выпуску из университета для накопления жизненного опыта перед работой журналиста решил совершить путешествие на Восток (в Сибирь), но денег хватило только до г. Челябинска, где он и пришёл в обком партии с

просьбой дать ему работу в газете и был назначен (1960 г.) литературным работником в газету «Путь Ильича» Брединского района, затем (до 1964 г.) работал там же заместителем редактора.

С 1966 по 1970 годы работал в той же газете в самом Челябинске лит. сотрудником отдела сельского хозяйства. С 1971 по 1979 г. — собственный корреспондент «Комсомольской правды» в г. Челябинске по Курганской и Челябинской областям. С 1980 возвращается в «Челябинский рабочий», где по 2016 г. трудился обозревателем. Среди интересов Михаила Фонотова как журналиста — люди Челябинска и Южного Урала, окружающая их городская среда, история, архитектура, природа и экология Урала и России в целом.

Многие свои статьи и репортажи журналист написал не с чужих слов, а по живым собственным впечатлениям, в том числе из опыта целого ряда походов и путешествий по Южному Уралу, осуществлявшихся на вертолётах, машинах, пешком, устройством и главным участником которых был Михаил Саввич.

«Река Миасс» (1995-97) — путешествие по реке и её притокам на вертолётах, машинах, пешком, «Синегорье» (1986), обследование памятников природы Южного Урала, «Уральский лес» (1986), «Уральские озёра», «Уральская панорама» (обе в 90-годы), М.С. Фонотов — автор более 15 книг, среди которых «Мир открыт для добра» (1989),

«Соловьиный остров» (2001) — за это произведение Михаил Фонотов удостоен премии имени Максима Клайна (2003), «Голубые зеркала Каменного пояса» (2004), «Мы и наше здоровье» (2006), «В поисках Рифея: книга для чтения» (2008) — неизвестные факты об основании Челябинска, «Геометрия растений. Как природа изобретала зелёный мир» (2008), «У горы Извоз. Верхнеуральск: всё, что знаю» (2008), «Варненские родники» (2008), «Родная старина: Очерки истории Южного Урала» (2011), «Река Миасс и другие» (2012)

Времена Антона (2013) — документально-биографическая повесть-размышление о воспитательно-педагогическом вкладе А. С. Макаренко. За это произведение писатель удостоен «медали Макаренко».

«Парень из Верхней Санарки. Пётр Иванович Сумин — народный губернатор» (2016)

М.С.Фонотов .

Маршал

Как ни странно, но получается так, что Блюхер стал маршалом на одной одарённости. Судите сами. Год начальной школы—и вся учёба. Мальчик в галантерейном магазине. Беспризорник. Слесарь Мытищенского завода. Война, окопы, ранение. Казань. Завод. За год до революции—партиец, большевик. Самара, куда направлен для революционной работы. И этот «полководец» бил Дутова, Колчака, Врангеля.

Я не знал, что у Константина Паустовского есть очерк о Блюхере. Мне казалось, что интересы Паустовского далеки от полей революционных битв. Однако очерк есть. Я цитирую его . «Имя Блюхера вызывало трепет. Кто он, откуда появился этот неустрашимый и талантливый полководец, чьи оборванные полки спаяны, как легендарные римские легионы? Не может быть, чтобы это был простой рабочий, токарь, бывший рядовой царской армии. Белые газеты печатали сенсационные известия о том, что Блюхер— немецкий генерал, нанятый за большие деньги Совнаркомом. Белое командование назначило за голову Блюхера награду в двадцать тысяч рублей». И далее, уже в своём, романтическом стиле. «В боях он был рядом с бойцами. Под ним убивали лошадей, но пули не трогали его. Его видели всюду в отряде— этого стройного жизнерадостного человека с серыми, очень внимательными, чуть прищуренными глазами спокойным мужественным голосом».

Слава Блюхера началась на Урале. Он прибыл в Челябинск из Самары. С отрядом и спас от гибели новую власть. Затем он с братьями Николаем и Иваном Кашириными отогнал Дутова в степи, однако после чехословацкого мятежа сам оказался в западне.

Кровопролитный бой на горе Извоз у Верхнеуральска по сути был напрасным: пути к Челябинску не было. К своим, к красным войска, оставалась одна дорога: через Уральские горы. Этот рейд по тылам врага от Белорецка до Кунгура стал легендой. Михаил Тухачевский сравнил его с переходом Суворова через Альпы. В октябре 1918года Василий Блюхер был награждён орденом Красного Знамени №1. Потом с Тухачевским и другими Блюхер погнал Колчака в Сибирь, до Иркутска. Потом на Южном фронте он крушил Врангеля. Каховка, Перекоп— тоже легенды. Потом— Дальний Восток. Волочаевка, где собралась. Казалось, вся уцелевшая контрреволюция. Одних офицеров 25тысяч.

Укрепления. Заграждения. Второй Перекоп. Три дня боёв, волочаевские дни —и они легендарные.

Невероятно, но это, как говорится, исторический факт: командир, не знавший двери академий, училищ, институтов и всяких других учебных заведений, справлялся с царскими генералами и адмиралами умно, лихо и профессионально.

Василий Блюхер на всех фронтах отстоял Советскую власть. Ту самую, которая его погубила.

История о том, как были уничтожены полководцы гражданской войны, поразительна.

Поразительно прежде всего вероломное могущество Сталина. Ведь надо было принародно убрать не кого-нибудь, а легендарных командиров, любимцев народа, военачальников, отмеченных всеми наградами, званиями, почестями. На это надо было решиться! И Сталин решился. Это надо было смочь! И Сталин смог. Невероятно...

Прежде всего погубить своего маршала физически, вождь погубил его нравственно. Без принуждения. Казалось бы, а только по принципу «так надо» он заставил Блюхера и других подписать протокол судебного заседания и тем самым по сути признать Тухачевского и других своих соратников предателями и врагами.

Уже в 1938году—бои у острова Хасан. Высоты у японцев. Сил поровну. А надо победить. И Блюхер победил. В последний раз.

Войска, которыми Блюхер командовал у Хасана. В декабре 1941года остановят немцев под Москвой, а командир одной из «хасанских» дивизий Н.Берзарин первым ворвётся в Берлин. Но это уже без Блюхера.

Маршала допрашивали в присутствии Берии. Василий Константинович, как вспоминает следователь, «был невероятно сильно избит. Всё лицо его представляло сплошной синяк и было распухшим». Блюхер умер, не выдержав допросов. Умереть так, от своих...

Челябинск помнит Блюхера улицей, больницей, где он лечил открывшиеся раны, мозаичным портретом на улице Кирова.

Вопросы и задания.1УРОВЕНЬ.

- 1.Какие из предложений не искажают смысл вступительной статьи:
 - Фонотов работал архитектором и выпустил книгу «Геометрия»для старших классов.
 - Фонотов– единственный в России писатель-краевед.
 - Среди интересов Михаила Фонотова как журналиста — люди Челябинска и Южного Урала, окружающая их городская среда, история, архитектура, природа и экология Урала и России в целом.
 - В 1998году Фонотов награждён орденом Дружбы
- 2.За какое произведение Фонотов был удостоен «медали Макаренко»?
- 3.Какие из перечисленных утверждений являются верными?
 - В предложении «был невероятно сильно избит. Всё лицо его представляло сплошной синяк и было распухшим»-представлено рассуждение.
 - В отрывке «Потом с Тухачевским и другими Блюхер погнал Колчака в Сибирь, до Иркутска. Потом на Южном фронте он крушил Врангеля. Каховка, Перекоп- тоже легенды. Потом- Дальний Восток. Волочаевка, где собралась.»содержится повествовательный фрагмент.
4. Укажите в тексте очерка «Маршал» анафору.

2уровень. 1.Подумайте: Какой памятник вы себе хотели бы? За ЧТО останетесь в памяти? (заслуги, дела, характер и т.д. Что бы вы хотели, чтобы о вас помнили? (запомнили?) . На листе запишите ассоциации к словам

Судьба-----ЧЕЛОВЕК-----память

Есть устойчивое СС- «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА.» Как по-вашему, что оно символизирует? Познакомьтесь со справкой. Дополните свои размышления.

2. Сравните два текста М.Шолохов «Судьба человека» и М.Фонотов «Маршал»

КРИТЕРИИ	«Судьба человека» Шолохова.	«Маршал» М.Фонотова.
В содержа нии: тема, идея, проблема.		
В форме жанр		
Композиция		
образы		
Художес твен- ные средства		
Реалистичность изображения.		
Какую цель преследует автор?		
Суть жанра:	Заставить задуматься над	

3.Напишите эссе (небольшое сочинение-рассуждение) о судьбе. Подумайте о названии, можно ли озаглавить: каждый вершит свою судьбу сам?

2.Познакомьтесь со справкой.

СПРАВКА

Судьба-1.Ход жизненных событий, стечение обстоятельств, не зависящих от человека.**2.**Доля, участь, жизненный путь кого-либо(Школьный толковый словарь.М.С.Лапатухин.)

Судьба -**3.**История существования кого-чего-нибудь. **4.** Будущее, то, что, случится, произойдёт. **5.**То же , что суждено.(словарь С.И. Ожегова)

Судьбина- обычно о несчастной судьбе, тяжёлой участи. Рок-несчастливая судьба.

Судьба улыбается.- О неожиданно благоприятном для кого-то повороте событий.

«... Но хотя посылает людям счастья и несчастья Зевс, всё же судьбу людей определяют неумолимые богини СУДЬБЫ – мойры (у римлян- парки), живущие на светлом Олимпе. Властвует Рок над смертными и богами. Никому не уйти от неумолимого рока. Нет такой силы, которая могла бы изменить то, что предназначено .Мойра Клото прядёт жизненную нить человека-срок его жизни. Мойра Лахесис вынимает, не глядя, жребий, который выпадает человеку в жизни. Мойра Антропос заносит всё в длинный свиток.

Есть ещё богиня судьбы- это Тюхэ (у римлян- Фортуна) ,богиня счастья и благоденствия.»

«Макошь- великая богиня,обладает тайной Прави и Сварога.Её велениям подчиняются боги и люди.Она знает тайну судеб, прежних жизней и новых воплощений.Она даёт и свободу выбора между добром и злом.Макошь карает нещадно- ослушавшиеся вновь воплощаются на земле, но уже не людьми..Макошь- женщина, и поэтому изменчива- может принести и радость и горе.Милует и награждает борющихся за счастье, если человек не отчаялся, не изменил себе и мечте.Но если человек опустил,разуверился, предал,устал- и Кривая поведёт его туда, где причитают над могилами, а Макошь отвернёт свой лик.От Макоши зависела судьба: какой жребий «КОШЬ» тебе выпадет.Имя МА- КОШЬ значит «Мать жребия»-у СЛАВЯН.

В христианское время почитание Макоши вытеснилось почитанием Параскевы Пятницы(ибо пятница и есть день Макоши), а так же Марией Богородицей.(обряды пятничных гаданий,почитания12-ти святых пятниц.Русский православный праздник Благовещения(7 апреля)-сохранились обряды Макоши- нельзя пряхать,но верили в приметы,гадания,в судьбу Мира.(Мифологический словарь школьника)
Бог дал,Бог взял.Век долг- всем полон.Кабы знать, где упасть, так соломки б постелил.Кому сгореть,тот не утонет.Не всем казакам в атаманах быть.Не всякому старцу в игуменх быть.Не плюй в колодезь:случится воды напиться.Терпенье и труд всё перетру.Торопиться жить- скоро умереть.(В.И.Даль Крылатая мудрость.)

ЖИЗНЬ-1.Совокупность явлений, происходящих в организмах, особая форма существования материи.**2.**Физическое существование человека.**3.**Время существования до конца(смерти) или его период.**4.**Деятельность общества и человека.**5.**Реальная действительность.**5.**Оживление,проявление энергии.(Словарь С.И.Ожегова)

ЧЕЛОВЕК- «начало»+»камень»,гора(символ Вселенной)+половина(посредник).
Эхо+музыка(олицетворение гармонии и мироздания)

Святой.. Пещера+бездна(подсознание-не знаем себя и что там.) Жаба(символ Вселенной- в др.анг.яз.) Смертный..Наделённый дыханием+душой. Столб,Бог, Мужчина.(словарь Маковского).

ПАМЯТЬ- 1.Способность сохранять и воспроизводить в сознании впечатления, опыт.**2.**Воспоминания.**3.**Чувства к умершему.(Вечная память)**4.**В честь (памяти), чтобы не забывал**5.**Совокупность устройств и процессов,обеспечивающих запись,хранение,воспроизведение информации.

Что нового вы узнали?

3 УРОВЕНЬ. Прочитайте текст. **БРОНЗА АРКАИМА**

На археологию редко находит такая слава. По крайней мере на Южном Урале — любого спроси — Аркаим известен всем. Можно говорить даже о каком-то паломничестве на Аркаим.

Необычный памятник. Обычно археология остается там, в своем далеке, в немой древности. А на Аркаиме она сама от себя отказалась. Половину городища раскопала и бросила, а то, что раскопала, засыпала "как было".

Умерив себя, археология пригласила на Аркаим другие науки — геологию, географию, зоологию, ботанику, почвоведение, этнографию. Астрономию. Metallургию. Строительное дело. Ирригацию. Экологию. На Южном Урале нет другой территории, которая была бы изучена так дотошно, как Аркаим. Ученые набросились на степной раскоп, как мухи на мед. Чувствовали: Аркаим дает редкий случай сфокусировать научное зондирование в одной точке. Наука штурмом взяла крепость Аркаим.

Может быть, земля хранит все, что было до нас? Оказывается, нагар на обломке горшка бережет информацию о каше, которую варили тысячи лет назад. Когда-то станет возможной полная реконструкция истории. Значит, прогресс науки открывает нам сразу и прошлое и будущее. Чем дальше в будущее, тем глубже в прошлое.

Аркаим дал новую меру истории Южного Урала. Другую шкалу времени. Другую точку отсчета. Не с XVIII века нашей эры, а с XVIII до нашей эры. Не три столетия в обиходе историков, а более тридцати.

Аркаим открыл новую страну Страну Городов. Берсуат, Куйсак, Чекотай, Исинея — эти и другие города населяли наши далекие предки, пусть и называли их иначе. Это были узколикие, высоколобые люди. Без раскосости в глазах. Довольно рослые. Телом здоровые. Ученые называют их ариями.

Арии чтили лошадь и гордились колесницами. Они искусно плавил медь. Лепили горшки. Знали только одну грамоту — лучше нас читали природу. Поклонялись они огню, воде и предкам. Смерть всегда стояла рядом с ними. Арии пришли и ушли. Бросили Южный Урал. Аркаим они сожгли.

Теперь Аркаим далеко от городов. Он оказался на стыке, на трех границах. На границе двух государств, двух областей и двух районов. Он явился из такого тройного захолустья, но жданно. Он был нам необходим. "Пример Аркаима ярко продемонстрировал, насколько велика тяга к поискам национальных и духовных святынь", — сказал археолог Геннадий Зданович, "поднявший" Аркаим.

И то верно: святыни лучше искать у далеких предков...

Задание.

1. О каких науках говорится в очерке, что каждая из них изучает?
2. Чем похожа история поселения на археологические находки других стран (например, Греция)? Сравните их.
3. Какой бы вы наукой хотели заниматься? Составьте проект «Моя профессия». Представьте её одноклассникам.



Тема3. Александр Борисович Павлов

(1950—2011) —

русский поэт, журналист, переводчик, автор пяти поэтических книг. Член Союза писателей России, лауреат Премии имени Д. Н. Мамина-Сибиряка. Жил в г. Магнитогорске, работал в газете «Магнитогорский металл».

В 1976 в московском издательстве «Современник» 20-тысячным тиражом вышла его первая книга стихов «Предгорья». В 1982 в Южно-Уральском книжном издательстве (Челябинск) вышла вторая книга стихов Павлова «Пологий свет», в которую, помимо собственных стихов, вошли переводы произведений поэтов из

различных союзных республик, а через год в московском издательстве «Современник» — его третья книга «Сверим время». В это время поэт увлёкся переводами поэтов

из союзных республик, и в различных сборниках в Москве выходили его переводы

с алтайского, лакского, лезгинского, абазинского, калмыцкого, чеченского, ингушского и других языков. В 1996 в жизни поэта произошло

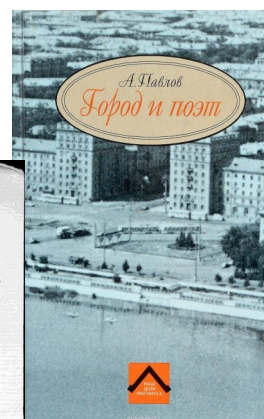
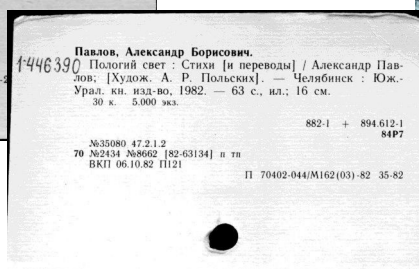
рубежное событие — при участии поэтессы Р. Дышаленковой в Южно-Уральском книжном издательстве вышла самая объёмная его книга — более чем 500-страничный «Город и поэт». Этот сборник стал своеобразным отчётом поэта за более чем четвертьвековую литературную

деятельность. Центральной темой поэзии Александра Павлова является рабочая Магнитка, нравы её жителей, красота и древняя история уральского края. Его перу принадлежит целая серия венков сонетов. Помимо собственных стихотворений, Павлов работает над

литературными переводами сочинений коллег из ближнего и дальнего зарубежья, регулярно выходящими в коллективных и авторских сборниках (на его счету — более 20 таких книг).

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Прочитайте стихотворения
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.



1 УРОВЕНЬ

1. Изучив вступительную статью, ответьте на вопросы:

а) Какие книги Павлова есть только в библиотеке? б) Сколько языков и какие знал А. Павлов?

2. Заоччи фразу:

- центральной темой поэзии Александра Павлова является _____

- в _____ в Южно-Уральском книжном издательстве (?) вышла вторая _____

- при участии поэтессы Р. Дышаленковой в Южно-Уральском книжном издательстве вышла самая объёмная его книга _____

3. Прочитайте стихотворения А. Павлова. Ответьте на вопросы.

Дверевой	Справка.
Он кокс печет, глотая горький дым, его пирог не по зубам сластене. И желтый месяц кружится над ним в оплавленном и треснутом плафоне. Так хлеб высокий выпекает мать, колдуя у широкой русской печи. И светом лампы не спеша обнять, ей вечер припорошивает плечи. Седой и прокаленный коксохим, преддверье городского непокоя... От камня, от железа, от сохи, из рук отца ты вышел надо мною. Над этою землею заревой годами и дымами припорошен... И вот стоит последний дверевой, осыпанный и будущим, и прошлым.	Квалификационная характеристика профессии Дверевой. После освоения программы выпускник может осуществлять следующие виды работ: наблюдение за открыванием и закрыванием дверей камер коксования на коксовых батареях и пекококсовых установках. Контроль правильности установки двересъемной лебедки, дверей и механизма отвинчивания ригельных болтов. Очистка дверей и армирующих рам от смолы и графита. Уборка концов., уплотнение, устранение неполадок, смазка и контроль за подпланирного бункера коксовыталькивателя. участие в его ремонте. при обслуживании механизмов по чистке дверей на коксовых батареях с объемом камеры до 40 куб. м суммарным объемом камер в зависимости от разряда. Вопросы: 1. Какова тема стихотворения? 2. Какой труд прославляет автор? 3. Чем важна эта профессия? Как вы понимаете последние строчки? Подумайте, будет ли она нужна в будущем? 4. Какие изобразительно-выразительные средства вам встретились? Для чего их использует автор? Выпишите примеры эпитета, метафоры.

Разнорабочий		
Хвала тебе, разнорабочий, твоей осознанной беде в непостоянном и побочном, непримечательном труде. И в том судьба не виновата, что ты являешься у нас веселым пленником подхвата, спецом отменным про запас. Хвала тебе, разнорабочий, рубаха-парень, виртуоз, прямой, скуластый,	Каленый пламенем высоким, живьем мороженный в степи, закоренелый житель стройки, гроза авралов и стихий. Хвала тебе, разнорабочий, тебе, вблизи или вдали, среди гигантов крупноблочных или на краешке земли.	Вопросы: 1. Какой профессией восхищается автор? Почему? 2. Где может пригодиться эта профессия? 3. Что нового вы узнали о профессиях, проиллюстрируйте ответ.

сверхурочный, продутый ветрами насквозь.		
---	--	--

2 УРОВЕНЬ. 1. Определите стихотворный размер и рифму этих стихотворений.

2. Найдите в Интернет-источниках информацию: какие ещё профессии нужны для работы на комбинате/заводе/, в большом городе? Создайте доклад /презентацию/ на эту тему и выступите перед одноклассниками.

3 УРОВЕНЬ. Познакомьтесь со стихотворениями Н.С.Иванова. Согласны ли вы с ним?

Живёт человек.

Живёт человек и сколь помнит себя:
Учёба, заводы, мартены, поля,
Литые мозоли, как градины пот,
Работа. Работа и сотни хлопот.
Живёт человек и сколь помнит себя-
Ни капельки отдыха, жизнь его вся,
Иною она и пуста и скучна,
Как хлеб человеку работа нужна.



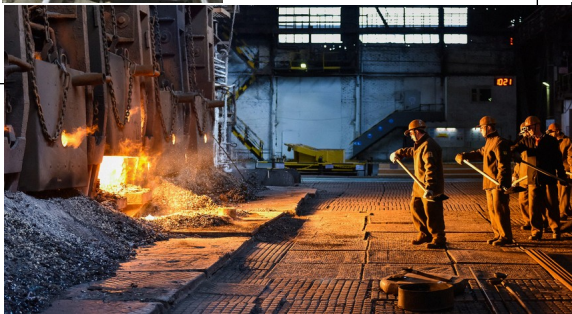
Симфония труда.

Звенит металлом
весело Стальная колея,
Ей вторят песней
звонкою Колхозные поля.
С литыми мчатся
басами Гиганты-поезда,
Близка ты мне и
дорога Симфония
труда.



Справка.

Николай Сергеевич Иванов родился в 1925г в с.Рамза Тамбовской области. В 1943г был призван в ряды Красной Армии, участвовал в боях, был ранен, имеет боевые награды. После демобилизации работал бригадиром в Троицкой дистанции пути, с 1978года в совхозе «Теренкульский» Челябинской области сторожем нефтебазы. Его стихи рассказывают о любви и поклонении к родному краю, труженикам села. Его небольшие сборники издавались поэтическим клубом



России.



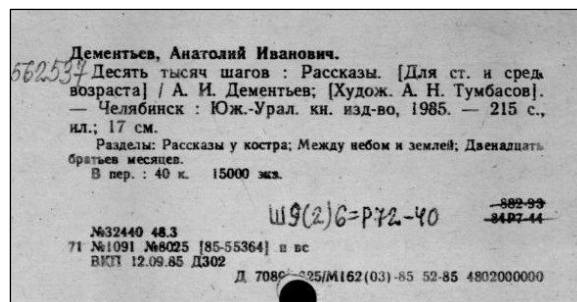
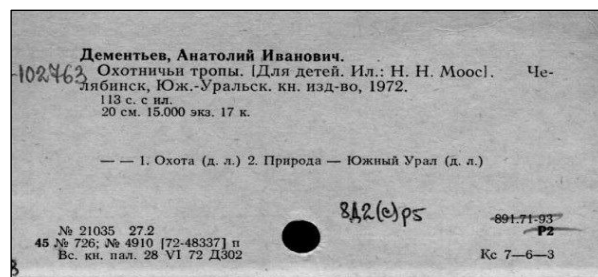
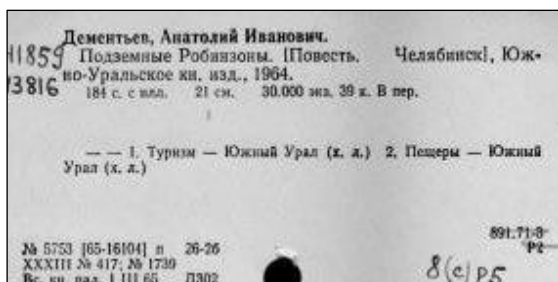
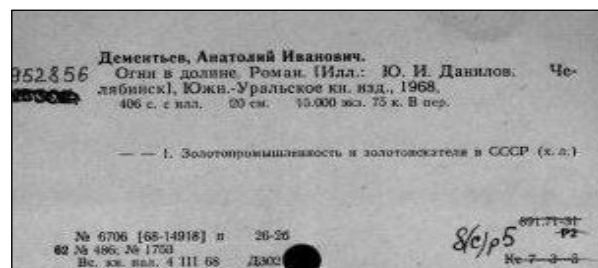
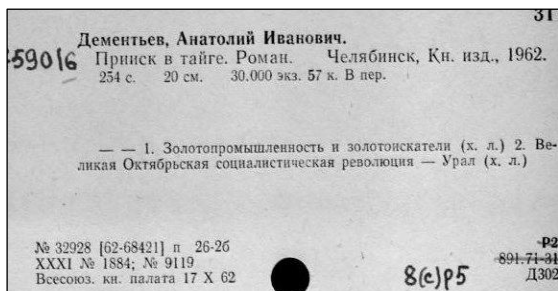
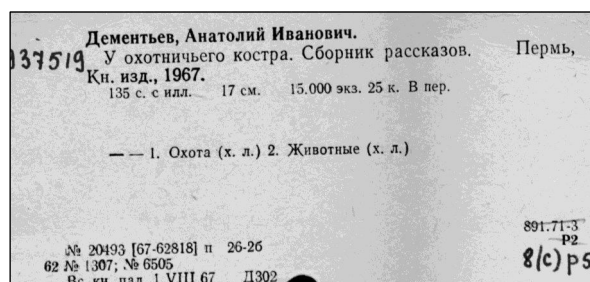
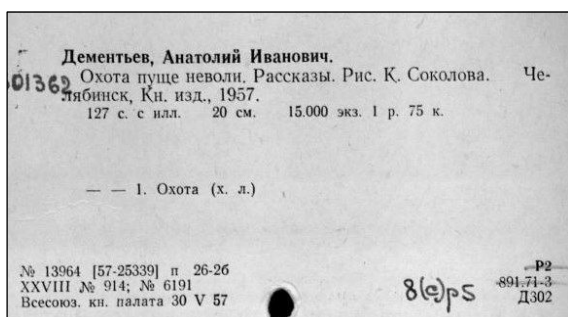
3. Напишите рассуждение о важности рабочих специальностях.



Тема 4. Анатолий Иванович Дементьев

Писатель, режиссер, актер 1921–2008

Челябинский прозаик, член Союза писателей России А. И. Дементьев – автор произведений для детей и взрослых о природе, животных, птицах Южного Урала. Его книги могут составить целую библиотеку. Никто из челябинских писателей не писал так тепло, с таким знанием природы нашего края и людей, умеющих ценить и беречь природу. Книги А. И. Дементьева издавались в основном в Челябинске в 1950–1960-х гг. Он написал 12 книг, 10 из которых адресованы детям. Сегодня его произведения не потеряли своей актуальности.



МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь со статьёй
2. Прочитайте произведение
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.

1. Напишите (или изобразите) ассоциативный ряд к названию произведения. Летающие цветы.

У каждого любителя природы есть, наверное, где-нибудь в лесу, на берегу озера или речки свое заветное место. Бывает так: вдруг наткнешься во время скитаний на изумительный по красоте уголок — и сразу забываешь об усталости и разного рода огорчениях. Хочется поскорее снять нарезавший плечи рюкзак и полежать на мягкой траве, отдохнуть в тишине. А потом при каждом удобном случае будешь приходить сюда и ревниво следить, а не нарушила ли чья-нибудь злая рука этой мирной красоты.

Было любимое местечко и у меня: в сосновом лесу, километрах в десяти от города. Я набрел на него случайно, после полудня бесплодных скитаний по болотистым в этой части берегам реки Миасс. Надеялся поймать на спиннинг одну-две щучки, а если повезет — то и окуня. Но оборвал в воде не меньше трех блесен, а поклевки даже не видел. Я не очень-то и огорчился: не повезло нынче, посчастливится в другой раз. А вот устал порядочно.

Стояла первая половина сентября. После нескольких дней ненастья установилась солнечная и теплая погода. Очевидно, подошла та чудесная пора, которую в народе называют бабьим летом. Разобрав спиннинг и упаковав его в чехол, я не спеша направился через лес к городу. По пути собирал грибы — после недавних дождей их высыпало много, и так увлекся, что не заметил, как свернул в сторону от обычной дороги. Срезанные грибы — грузди и опята — укладывал в сетку, которая, правда, предназначалась для рыбы. Когда сетка наполнилась, я сказал себе: довольно, не жадничай, оставь и другим. И только тут увидел, что попал в незнакомую часть леса, где раньше бывать не приходилось. Здесь вперемешку росли сосны и березы, изредка попадались и одинокие осины. На них уже трепетали тронутые багрянцем листья, а у берез кое-где свисали первые золотые косы.

Я осмотрелся, стараясь определить направление, которого мне следует держаться. Не прошел я и сотни шагов, как деревья слегка расступились, открыв небольшую лужайку.

Всю ее покрывала невысокая, но густая и сочная трава, пестревшая множеством цветов. Дожди этим летом шли часто, и все росло пышно и ярко.

Лужайка была поистине заповедным уголком: сюда давно никто не заглядывал. Ни сломанного деревца, ни остатков костра, ни банок или обрывков бумаги.

Было жарко. Солнце только недавно прошло зенит и теперь медленно склонялось к западу.

Медные стволы сосен сочились прозрачной смолой, распространяя в воздухе крепкий аромат.

Мне так понравилась эта уютная лужайка, что я решил отдохнуть, а уж потом идти дальше. На теневой стороне приметил несколько истрескавшихся и покрытых зеленоватым лишайником камней. Они словно приглашали посидеть, полюбоваться цветами.

Я выбрал гладкий и широкий камень — он был еще теплым, снял рюкзак, сел и только тут заметил, что поразившие меня цветы — вовсе не цветы, а бабочки. Каких тут только не было!

Сразу опознал, например, капустницу и крапивницу, потом увидел

бархатную траурницу — почти черную крупную бабочку с белой каймой по краям крыльев.

Над одним из цветков трепетал павлиний глаз, бабочка, названная так за радужные кружки, что мать-природа нарисовала на ее крыльях. И в довершение всего я увидел красу и гордость наших уральских лесов — махаона, самую крупную и очень изящную бабочку лимонного цвета с удивительно красивыми темными разводами. А сколько здесь было

всяких мелких бабочек, которых я не знал: нежно - голубые и золотистые, ярко-синие и оранжевые, белые и пестренькие. Мне показалось, что природа собрала на этой лужайке редкое великолепие красок, какое можно встретить только где-нибудь в тропиках.

А что же привлекло всех этих бабочек сюда? Лужайка, словно стеной, была огорожена со всех сторон деревьями, и бродяге-ветру здесь не очень-то удавалось похозяйничать.

СПРАВКА Бабочка относится к классу насекомые, типу членистоногие, отряду чешуекрылые (лат. *Lepidóptera*). Русское название «бабочка» произошло от старославянского слова «babъka», обозначавшего понятие «старуха» или «бабка». В верованиях древних славян считалось, что это души умерших, поэтому люди относились к ним почтительно.

Солнечные лучи весь день обогревали лужайку, но главное, наверное, все же не в этом, а в обилии цветов, будто намеренно собранных здесь добрым неведомым садовником.

Белые, как снег, ромашки, синие, словно из сапфира, колокольчики, розовые, как утренняя заря, и темно-красные, будто облитые соком спелой вишни, маргаритки, и множество других, самых разных тонов и оттенков. Трудно было решить, что прекраснее: те цветы, которые поднимали свои головки из травы, или те, что порхали над ними. Когда бабочка опускалась на цветок, она сливалась с ним, получалось фантастическое сочетание красок, какой-то новый дивный цветок. Иногда над лужайкой пролетали и стрекозы, сверкая в лучах солнца стеклянными крылышками.

Я долго сидел на камне, не уставая восхищаться этим маленьким затерянным миром. Уходить не хотелось, но время шло и краски стали тускнеть и блёкнут. Я встал и тихонько ушел с этой лужайки. Место запомнил и, если случалось бывать поблизости, обязательно заглядывал.

Но пришла осень, и исчезли сначала бабочки, а позднее — цветы. Потом я надолго уехал из города. А вскоре началась Отечественная война. Вернувшись через несколько лет, я при первой же возможности отправился в лес. Была середина лета — самая пора цветения. Наш старый сосновый бор я не узнал. Он поредел, город придвинулся к нему вплотную. Всюду встречались свежие порубки, неизвестно как сюда попавшие металлические балки, тросы, груды битого кирпича. В разных направлениях лес исчертили бесчисленные тропы и тропинки.

Долго бродил я по бору, припоминая, где что было раньше, и наконец разыскал свою лужайку. Увы, и ее не пощадило время. Кому-то понадобилось вырубить часть деревьев, а почти в самом центре выкопать глубокую яму, в которой теперь стояла скопившаяся после дождей ржавая протухшая вода. Из воды торчали искореженные железные прутья.

Цветов на лужайке почти не было, не порхали на ней и бабочки — цветы живые...

1 УРОВЕНЬ.

Познакомьтесь с биографией писателя в Интернет-источниках. Ответьте на вопросы.

1. Продолжите фразу: Анатолий Иванович писал очерки, статьи и
2. Познакомьтесь с библиографическими карточками(1 стр). Где они используются? Что по ним можно узнать читателю? Как вы думаете, какие профессии «пригодились» А.И.Дементьеву в написании рассказов? Читали ли вы эти произведения?
3. А.И.Дементьев пишет о природе. Назовите ещё 3-4 известных вам писателей был «натуралистом» или кто вместо охотничьего ружья часто брал фотоаппарат или записную книжку. Вспомните, какие произведения о цветах вы читали, назовите автора.
4. Попробуйте указать примерное место событий в рассказе А.И.Дементьева «Летающие цветы». Сколько бы точек вы указали на карте?
5. Подумайте, когда автор встретил летающие цветы? Можно ли назвать год? Какие художественные детали вам помогают это утверждать? Уточните в Интернет-источниках, в каком году был изобретён спиннинг?
6. Определите тему и основную мысль рассказа. Напишите рассуждение, взяв тезис: Рассказы А.И.Дементьева- это уроки мудрого человека о том, как жить с природой в мире, зная её ценность, уважать правила, преподающиеся без назойливой морали.



СПРАВКА.

Бабочки — один из 34 отрядов класса насекомых

2УРОВЕНЬ.

1. Прочитайте свой ассоциативный ряд (по первому заданию). Добавьте ли вы что-нибудь после прочтения рассказа?

2. Найдите на сайте: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Чешуекрылые/> раздел: МИГРАЦИЯ. Прочитайте. Обратите внимание, все ли бабочки из рассказа Дементьева местные?

3. Перечитайте описание бабочек и цветов. Назовите все виды бабочек и цветов. Подберите фото или нарисуйте их, заполните таблицу /по 3-4 примера/ по их классификации:

Название-/тип-класс-отряд-вид/- описание- бабочка/цветок/-символ (в поэзии, картинах, музыке, геральдике). Используйте текст, справку и Интернет-ресурсы.

типа членистоногих царства животных.

К настоящему времени известно около 170000 видов бабочек, из них примерно десятая часть — дневные, остальные — ночные. Многие энтомологи принимают

деление отряда бабочек на три подотряда, различающиеся в основном особенностями строения крыльев:

Подотряд низших равнокрылых объединяет мелких бабочек — первичных молей. Сюда относят небольшое число видов бабочек, имеющих примитивное строение крыльев. Хоботок или очень короткий, или совсем отсутствует; на голених есть шпоры.

Подотряд высших равнокрылых — У высших равнокрылых бабочек на обоих крыльях жилкование тоже почти одинаковое. От представителей предыдущего подотряда их легко отличить благодаря отсутствию шпор на голених. Кроме того, это средней или крупной величины насекомые, среди которых есть очень большие формы.

Подотряд разнокрылых - К этому подотряду относится преобладающее большинство семейств чешуекрылых, у передние крылья более или менее треугольной формы, а задние

- округленные с менее густым жилкованием.

СПРАВКА

Геральдика (гербоведение; от лат. heraldus «глашатай») — специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования. Является частью эмблематики — группы взаимосвязанных дисциплин, изучающих эмблемы. Отличие гербов от других эмблем заключается в том, что строение, употребление и правовой статус гербов соответствуют особым, исторически сложившимся правилам. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный герб, фамильный герб и так далее, объясняет значение тех или иных фигур. Корни геральдики уходят в Средневековье, когда и был разработан специальный геральдический язык.

Знаток геральдики — геральдист, геральдик, гербовед или арморист.

3УРОВЕНЬ

1. Выполните проект, в котором раскрывается тема: Человек и природа. Подумайте, какой тип проекта у вас получится: исследовательский, социальный, информационный. Составьте план, включите в него актуальность проблемы, аргументы используйте из произведений разных писателей (А.И.Дементьева, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова и других) и художников, включите классификацию, например, цветов (таблицу, схему), в заключение напишите вывод или предложения по решению выдвинутой проблемы. Проект можно дополнить зарисовками. Подготовьте свое выступление перед классом.



Тема5. ВАЛЕРИЯ ЛЬВОВНА АВЕРБАХ

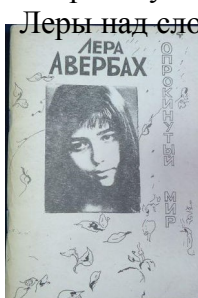
*«Но выбор есть, и дивная
свобода в том выборе»*

(Ю. Левитанский)

Авербах Лера (21 октября 1973 г)
композитор, исполнитель,
прозаик, поэт, художник .

Лера (Валерия Львовна Авербах)
известна в Челябинске с детских
лет. Она родилась в Челябинске. Ее дед

был поэтом. Отец — инженер, профессор ЮРГУ. Мама — преподаватель музыки. В четыре года Лера начала учиться музыке, в восемь лет уже выступала с оркестром, в 12 написала детскую оперу-сказку "Подарок от Снегурочки", которая была поставлена в Челябинске. Ко времени окончания музыкального училища и средней школы у Леры было много своих музыкальных сочинений. В 1991 году Леру пригласили для участия в концертах в США. У Леры больше 60-ти музыкальных произведений для оркестра, вокальные и камерные опусы, балет и опера. Ее музыку исполняют известные музыканты. Лера — лауреат многих международных музыкальных конкурсов и фестивалей. В конце 90-х годов дважды получала премию Сороса. Была в списке Нобелевских номинантов. В 2005 году она получила одну из самых престижных для композиторов наград — Премию П. Хиндемита. В 2001 году Лера Авербах была принята в Союз композиторов России. Но Лера талантлива и как поэт и писатель. Писать стихи и прозу Лера начала в 12 лет. Музыка и поэзия для Леры неразделимы: "...Я музыку души пытаюсь облечь в слова и предложения...". Первый сборник ее стихов "Опрокинутый мир" вышел в Челябинске в 1991 году. Через год выходит второй сборник "Рождение звука". Лера посвятила его своей няне Марианне — польской католичке, которая волей судьбы оказалась в Челябинске. Няня оказала большое влияние на духовный мир Леры. В сборнике "Рождение звука" кроме стихов есть рассказ — притча "Долин". Он иногда звучит по нашему радио. Третья книга Леры — "Диалог со временем". Стихи написаны в основном уже в Америке. В 1995 году в Челябинске вышел самый полный сборник Л. Авербах "Сороколуние" (составитель А. Казаков). Сборник отразил 10 лет работы



Леры над словом (1984-1994). В ней повести, рассказы, эссе, сценарии, стихи. Здесь и серьезные, философские стихи, и веселые детские песни (стихотворения из либретто к опере-сказке "Вниз по волшебной реке"). С. Юрский читает стихи Леры Авербах на фоне ее же музыки. В 2003 там же вышла ее книга стихов "Ганноверские тетради" с предисловием С. Юрского. К 200-летию со дня рождения Андерсена (2005) Авербах написала музыку к балету по сказке Андерсена "Русалочка". Свой реквием она посвятила жертвам репрессий, начиная с времен Ивана Грозного и до сталинских времен. В музее челябинской школы №121, где Лера

училась, есть экспозиция, ей

посвященная.

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь со
статьей
2. Прочитайте
произведение
- 3.Выполните
задания.
- 4.Подведите итоги.



ЭССЕ.

Фрагмент из романа «Зеркало»

...Челябинск. Три слога. Че-ля-бинск. Восемь букв. Язык совершает путешествие от неба к зубам, чтобы закончить звонким причмокиванием губ: Че-ля-бинск! Слово, навсегда отпечатавшееся в моем сердце, на скрижалях моей судьбы. И как же это меня угораздило здесь родиться?

Далеко за морями-океанами, в полутемной комнате, водить медленно пальцем по карте, ощущая сквозь гладкую бумагу пупырышки и неровности стены, отыскивая крошечную точку с нелепым названием.

Пристанище моей печали, обитель сердца, навсегда прирученная памятью к раннему детству. Край, опутанный светом невыплаканных слез и морозом торжественных зим. Изначальная тема для многочисленных вариаций. (Тайная мелодия души.)

Город, в котором я впервые увидела свет, исток истоков. Несчастный, самолюбивый, серо-дымный, обрученный с памятью, обреченный на любовь. Любовь, вынесенную за скобки, любовь несмотря ни на что, как некий общий знаменатель, как символ детства.

Помню, лет в восемь я впервые попала в планетарий. Первое детское ошеломление перед великим и неизведанным. После планетарий был переделан в органнй зал, а через несколько лет на зал «положила глаз» церковь, и началась война между христианами и музыкантами.

На защиту органа вышла интеллигенция города. Но это уже было после моего отъезда. А до — были долгие рассветные часы в органном зале, когда я подходила к этому огромному стройному чуду и говорила: «Ну, здравствуй!» И орган, вдыхая, шумел проснувшимися мехами и трубами.

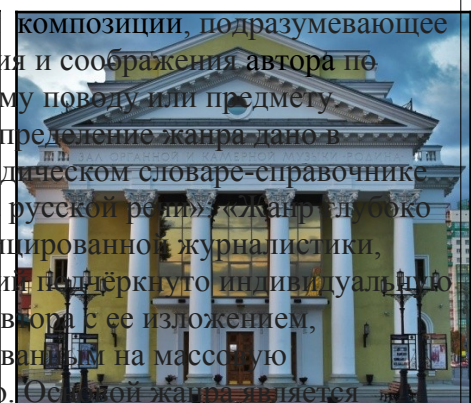
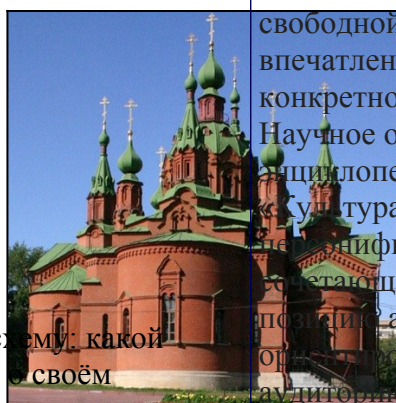
Золотые буквы немецкой фирмы проступали под слабым светом, сквозь высокие окна неумолимо проникал морозный уральский рассвет, и мне было так хорошо, как бывает только в отечестве, когда и боль и радость возрастают до символов, когда еще не сомневаешься в своих силах и возможностях и оттого, действительно, оказываешься всемогущим.

14.01.95. Челябинск — Нью-Йорк



СПРАВКА

Планетарий- Научно-просветительное учреждение, в котором демонстрируется небесная сфера со звёздами, планетами и спутниками, кометами и метеорами; также солнечные и лунные затмения, панорамы Луны, Марса, Венеры и



3. Самостоятельно сделайте схему, какой Челябинск? Составьте схему населенного пункта.

4. О каком событии говорит Лера Авербах?

Найдите эту информацию в СМИ и Челябинске:

Интернет-источниках, уточните дату и место. Александр-Невская церковь (Челябинск) — в 1980-х годов снова церковь.

2. УРОВЕНЬ. На карте обозначьте места, описываемых в эссе событий.

2. Что помогло Лере не сомневаться в своих силах?

3. Найдите в тексте риторический вопрос. Смогли бы вы на него ответить?

СПРАВКА

Эссе (из фр. essai «попытка, проба, очерк») — от лат. exagium «взвешивание») — литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема и

свободной композиции, подразумевающее впечатление и соображения автора по конкретному поводу или предмету. Научное определение жанра дано в энциклопедическом словаре-справочнике «Культура русской речи»: «Жанр — это обобщенно-типизированная журналистика, сочетающая подчеркнутую индивидуальность позиции автора с ее изложением, ориентированным на массовую аудиторию». Основой жанра является

философское, публицистическое начало и свободная манера повествования. Эссе относится к жанрам с нестрогим заданными характеристиками в концертный зал с органом,

Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность

ассоциаций, афористичность, нередко антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию.

ВАЛЕРИАН ПРАВДУХИН.(1892-1939гг)

Яркий живописец родного Урала. Написал художественную летопись свободлюбивого и мужественного яицкого казачества, пронёсшего пугачёвскую вольницу почти до начала 20 века.

Правдухин Валериан Павлович (псевдоним В.Шанявец). Родился в станице Таналыкской (Оренбуржье). Учился в Уральске, далее – в духовной семинарии; в 1911г. – исключён за участие в бунте. Учится в Оренбургской гимназии- выпускается с дипломом народного учителя- едет работать в школу Ак - Булакскую Тургайской области.

Приглашен в Петербург на съезд учителей имени Ушинского, где выступает с докладом «Развитие творчества в детях».; печатается в журналах «Учитель и школа»..Но на него пишут донос « за выраженные революционные убеждения»-в результате лишают работы в школе.

Поступает в Москве на Историко-философский факультет. В это же время знакомится с С.Есениным. По распределению едет работать на Урал. Работает земским лектором –читает лекции, актёром, часто печатается. После революции едет в Челябинск- в губернский отдел народного образования. Работает в школе, в детском театре, пишет критические статьи, драмы. Эпопея «Яик уходит в море» - история уральского казачества. Это итог

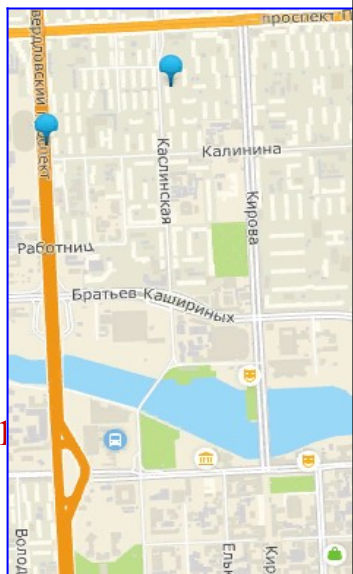
многолетнего изучения родного края. До этого был написан очерк- «Годы, Труды, Ружьё»- наблюдения, лирическое описание природы, жизни, быта многоплеменного населения Урала, казачества, сохранившего свои древние обычаи.

«Яик» - первое название- «Перелёты»- об исторических судьбах уральского казачества и его путях в социалистической революции. События в романе- 90-е годы 19 века. В центре- семья Алаторцевых- яицких старожилов из п. Соколинский (с к. 18века). Возвращение с Хивинского похода- для всех радость, но в станице новое положение- о хозяйственном управлении края -увеличение повинностей -в результате -бунт, неподчинение. Теперь казак обязан выполнять всеобщую воинскую повинность, а раньше на службу шёл добровольно.

Казак пишет челобитную отмене этого положения, вызвав гнев властей. Почтенный казак был арестован, как бунтарь сослан в Амурский край, где он сразу же попал в тюрьму. Роман вышел в свет в 1937 году. Роман был оклеветан, так же как и автор, книга его оказалась вычеркнутой из читательского списка.

Ныне произведение Правдухина снова возвращается к читателю. Автор говорит о любви к родному Уралу, новому поколению людей. Автор стоял у истоков советской литературы и самоотверженно служил ей, не щадя ни своих сил, ни энергии, ни своего пламенного сердца патриота, горячо любившего Урал и своё Отечество.

Арестован 16августа 1937г, 28.08 1938 выполнен приговор расстрела. Реабилитирован посмертно 4 августа 1956.





МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ:

- 1.Познакомьтесь со статьёй
2. Прочитайте отрывки из произведения «Яик уходит в море».
- 3.Выполните задания.
- 4.Подведите итоги.

ЯИЦКИЕ КАЗАКИ-
казаки, которые жили на
реке Яик(Яицкое
войско, Яицкое
восстание).

Яик уходит в море. Отрывки Гл1.

О радость возвращения на родину, к себе в дом!

В поселке Соколином еще с вечера знали, что казаки вернулись из счастливого Хивинского похода, что удачливые вояки уже третьи сутки пьют напропалую в городе Уральске.

На форпосте [в старину "форпост" - сторожевой пункт, позднее - просто поселок] поднялась веселая суeta. Казачки первым делом затопили бани. Они вычерпали чуть ли не половину Ерика, таская без усталости воду на узорных коромыслах. Бегом поднимались с полными ведрами на крутой, рыжий яр, где не только трубами, но и окнами, щелями курились и дымили приземистые глиняные избушки. А как мылись казачки! По два часа не сходили с полков, поддавая ежеминутно жару. В банях под потолками стояли пар и хаос, словно в первый день творения.

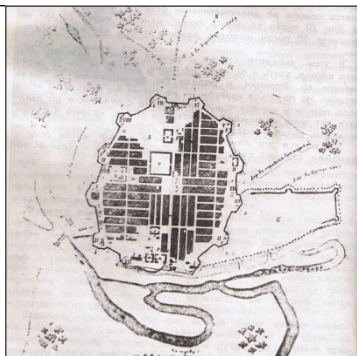
Маленькая Маричка, жена такого же крошечного джигита и степного гулебщика Ивея Марковича, исхлестала о свою спину три осиновых веника. Полнокровная Настасья Вязниковцева запарилась до полусмерти. Пришлось той же Маричке окунуть ее в холодную воду.

Казачки готовились к встрече с мужьями после года разлуки.

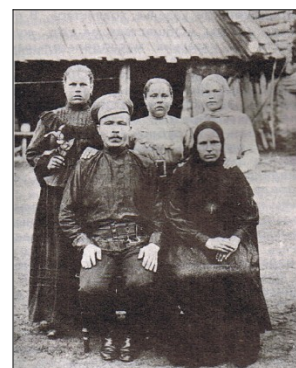
СПРАВКА

Топонимия-раздел языкознания, изучающий совокупность топонимов какой-нибудь местности, страны.
Топоним- собственное название отдельного географического места (населённого пункта, реки, угодья и т.д.)

Редут(от франц.) «red ant»редут (с к.1760г.)-это квадратное или многоугольное сооружение, охваченное земляным валом. Крепости и редуты чередовались. Расстояние между ними не превышало 30вёрст.



ФОРПОСТ-(с нем.«передовой пост»)- квадратная крепость, обнесенная валом из рогатин, плетней с одними воротами в сторону крепости. Пост состоял из 10-15 человек.



Казань сенья. 2-й отдел.



ГИДРОНИМЫ.

Икша и Икса- река Урал- Яик- Я +большая река- Ик –приток Камы- приток Урала- Илек.
-Ик-, -икша-=в корне –произошла замена: -ок-, -окта—(и//о; о//а)
-ары=-ири-=-оры-(арийцы-иранцы)
Ока-бьющийся ключ;
«оксу»-река дословно: «Я на реке»=ЯИК.

Заплатанные ветрянки подняли навстречу гостям тяжелые свои крылья. Налево - Урал, спрятавшийся в широкой полосе темно-синего леса, чуть тронутого восходящим солнцем. А направо и прямо...

Эх, и широки же уральские вольные степи! Здравствуйте, седые, невянущие ковыли, желтая чилига, весенние, крутые ростоши, уютные овраги, древняя река Яик, казачья дорога в море, стада мохнатых баранов, косяки звонкоголосых коней, гурты рогатого, тяжелоголового скота, и вы, лебеди степей, двугорбые и одnogорбые сыновья пустынь, верблюды! Поклон до земли зеленокудрым лугам, где растут веселая трава-повитель, кислый щавель, сизая, целебная ежевика, буйный венковый хмель, черный казачий виноград - колючий торновник. Кланяемся и вам, серебристые тополи, лохматые ветлы и старые осокори, взметнувшиеся в небо на излучинах реки! Любовь наша с вами, рыжие яры, желтые, чистые пески, густые тальники по берегам, шумные перекааты и ворчливые омуты - пристанище осетров, белуг и ленивых черных сомов. Привет вам, покойные озера, старицы, заливы, ильмени и котлубани! По тинистому вашему дну ходят золотистые сазаны, темные от старости, жадные щуки, добродушные караси, скользкие лини, колючие, пестрые окуни с оранжевыми плавниками. Желтоглазые гуси, легкая казара, хлопотливые лысухи, жеманные гагары-поганки, разноперые утки, хищные, уродливые, как баба-яга, бакланы гнездятся в дремучих, увитых вековой паутиной ваших камышах. Уважение наше и тебе, узорнокрылый, черный беркут, неразделенный хозяин синих просторов, и тебе, голубоголовая дрофа дуодак, величавый страж степных раздолий!.. Зной, пыль, бахчи, колодезные журавли с подвешенным, поломанным колесом, степные копанки и родники, ветряные мельницы, легкие перекаати-поле и вы багровые зори, алые, широкие закаты, покрывающие весь мир горячей своей ладонью, сказочными городами висащие по вечерам над степью, - встречайте радостно своих земляков, скачущих с чужбины! Взвейтесь, кони, махните через овраги и ручьи, несите нас быстрее неуловимых сайгаков, быстрее степного вей-ветра к нашим статным родительницам, к нашим хозяйкам, румяным и крепким, как чаганское яблоко, к лукавым душенькам, шаловливым и изменчиво-легким, как лебяжий пух на ветру! Скоро, скоро - в поселок, к себе на двор, на теплую свою ятовь, где можно покойно зализывать раны, полученные в походе. Скоро, скоро - к своим станичникам, шабрам, дорогим гулебщикам, чтобы еще и еще, как в юности, петь уральские песни о тоске и удали, плясать отчаянного казачка и лихую, страстную бышеньку, стариннейший танец степных разбойников!.. К блинам, к пирогу, к чарке, к икряным берегам Яикушки! Выходите навстречу хивинским героям все линейные станицы - Свистунская, Бударинская, Лбищенская, Мергеневская, Каршинская и своя Сахарновская! Здравствуй и ты, родная колыбель, поселок Соколиный!.. Твоя земля породила нас. На твоих полях мы росли. Плодами и соками твоих недр мы вскормлены с детства. Здесь впервые мы увидели солнце и реки, узнали раны и радость любви и беды смерти. Неужели же нам искать иных пелен и другой колыбели для немногих наших дней и последнего нашего смертного сна? Прими нас. Мы верные сыны твои!

Завидев станицу, казаки заламывали набок малиновые картузы. Каждый поселок выходил к ним навстречу с хлебом-солью и рыбным пирогом.

Через неделю - осеннее рыболовство

1 УРОВЕНЬ,

1. Запишите 5 вопросов к вступительной статье. Кто была жена В.Правдухина? (найдите информацию в Интернет-источниках. Википедия.
2. Прочитайте всю первую главу. Как готовились казаки к встрече с мужьями? Как встречали казаков-победителей в разных посёлках? Какие из обычаев сохранились?
3. Глава 2-Какова тема отрывка? Нарисуйте пейзаж, показанный в этом отрывке. Создайте свой гимн уральской природе.

Казак сморщился, затряс головою, повел негодуяще ноздрями. По лугу запрыгал хохот.

- Отошли мы еще малу толику. Полковник заперхал, остановился: "Ребята, у меня что-то в груди застревает. Я отдышусь, догоню вас - идите с Богом помаленьку...". Еще верста, и старшина застонал: "Колотье в боку. Идите, я тут побуду...". Шагаем теперь только вдвоем. Подлазим к чугунным Шах-Абадским воротам. Страшенные! Как на коностасе рожи ихних святых, и зверье тут же рядом зубы щерит. Бяда! Часовые по стенкам похаживают. Нас, однако, не видят, - Ботов им глаза отвел. Мы живо перемахнули через стену и айда, прямо в дом к главному хану. Я подхватываю ихнее знамя. Силуян Касьяныч взваливает на плечо пушечку в восемь фунт. Думаем уже, как вилка дать, но я тут спохватился и говорю: "Стой, а как же донесение?" Тогда мой товарищ достает шомпол из таволожника и по нему, будто по бирке [палка с нарезками для обозначения (записи) долга за кем-нибудь] делает ножом отметку, сколь у хана войска. Пересчитывает по коням, по оружию, по домам. Пошли мы после этого из города. Тут - стыдно молвить, грех утаить! - увидел я на окошечке кувшин - кумган золотой. Потянулся за ним, - прихвачу, думаю, по пути, - а он, окающий, как загремит! Бусурмане загалдели, схватились и на нас. Мы - деру. Заметались по степи, не знаем в темноте, куда податься. Но тут на меня ветерок невзначай генеральский дух нанес, - мерзит, а все ж я будто родному брату обрадовался, со всех ног туда бросился. Ботов сзади топотит. Счастье наше: уральская сотня на отшибихе стояла, мы на нее и натолкнулись.

Доставили ... генералов-то на стан, а они зеленые, помятые, мундирчики сзади позапачканы... А на другой день по заре мы как вдарили по Шах-Абадским воротам! Бусурмане нас из пушек, и кипятком, и дерьмом, и варом. Но мы все одно лезем. Взяли город. За нами к вечеру и Кауфман приполз. Важный, будто черепаха, шеей во все стороны поводит. Награды стал раздавать... Вот како дело-то было! Там сыскал свою могилу и наш Устим Григорыч, царство ему небесное!

АТАМАН-(от тюрк.)- начальник, руководитель. Образ: « ладный, урядный, храбрый, умный, честный, справедливый, находчивый, владеющий оружием, конём.»



хорунжий



приказный



Атаман Оренбургского казачьего войска полковник Дутов Александр Ильич. Конец 1917 г.

2 УРОВЕНЬ.

1. Выполните анализ отрывка 3 главы.
2. Нарисуйте карту –маршрут «Возвращение казаков».

мимо Орской крепости и Оренбурга, через Уральск к Гурьеву. От Уральска до Каспия река повисает на юг ровной, чуть колеблющейся змейкой.

На карте посредине этой черной полоски можно увидеть крошечный кружок без креста. Это - форпост Соколиный.

В старину здесь был сторожевой пикет "Каменные орешки". В половине XVIII века сюда с протоки Соколок, разбойничьего гнездовья казаков у Каспия, пришло несколько семейств: Ипатий Соколок, Алаторцевы, Вязниковцевы, Ярахта, Щелоковы, Чертопруд, Доброй-Матери. Казакованье - грабеж караванов, идущих из Хивы и Бухары - становилось опасным, а главное - малодобычливым. Слепив себе немудрые землянки, пришельцы осели здесь на постоянное жительство.

СПРАВКА
Ула-Утасе-тау, атач-
название горы
Магнитной

Яицкие казаки исстари селились по берегам реки. Их линия растянулась чуть ли не на тысячу верст, от Илека до Гурьева. Но число жителей в области никогда не превышало полутора ста тысяч.

Степную их котловину с юга омывают воды Каспия. "Синее Морцо" называют его в устьи казаки. С запада к ней примыкают желто-соленые земли Буковской Орды. Здесь грань бежит через Камыш-Самарские озера, по Рын-пескам и выходит к морю недалеко от устья Яика. За Уралом от моря граница начинается протокой Соколок и идет выше, пустынными киргизскими степями Малой Орды, вплоть до обширного края Оренбургских казаков на северо-востоке, Общего Сырта, отрогов Уральских гор и Самарской, мужичьей губернии - на севере.

Гл 6.

Атаман Веревкин лечился за границей. Замывал на водах раны, полученные в Хивинском походе. Челобитную об отмене нового Положения казаки вручили его заместителю, генералу Бизянову. Бумагу доставили Ботов и Кирпичников. Заручная была подписана стариками всех станиц.

У Бизянова была самая большая борода в области - больше Инькиной на целую четверть. Борода эта оказалась колючей. Делегатов стали пытать. Заперли в баню. Топили ее целые сутки и продержали их там два дня. Казаки задыхались, стонали, но упрямо и пьяно твердили:

- Подчинимся. Все скажем. Доложите нашу челобитную государю.

У них искали заручную. Надо было расправиться и с доверителями. Но казаки бумагу с подписями успели сжевать в бане. Их связанных увезли на тряских телегах в Оренбург.

Вопросы и задания.

1. О каком Положении идёт речь? Почему казаки против?
2. Дома дочитайте до 11 главы. (Интернет- источники или библиотека)



Казацкие офицеры 13-го полка Оренбургского казачьего войска.

Толпа уходила по полю за сырт. Толпа уже наполовину скрылась в Верблюжьей ложине. Слов нельзя было разобрать, доносился лишь вой - гневный и скорбный. Плавенщики провожали глазами черное шествие.

- Кого хоронят-то, девка?

- Казака одного, Вязниковцева. Молодой! - жалостно вырвалось у Насти.

- С чего это он помер?

- Убили, бают, его.

- Убили? Кто? За какие дела?

- Кто - не знай. Будто он против казаков поступил нехорошо, - не сдержалась Настя и нахмурилась, недовольная собой.

- Э-э! - протянул старый казак. - Я слыхал об этом в Лебедке третево дни. Своих выдал солдатам, матри. Туда ему и дорога. Катись его душа в ад, в черное пекло!

- Да как же это, братцы? Это что же? Свои своего? Гляди, кончина света...

- Ну, таких кончин мы с вами еще мильон повидаем, - засмеялся русский хорунжий. И вдруг весь сморщился, потемнел и крикнул:

- Эх, то ли будет! Выпьем-ка за Яик, за море, за горе, за уральскую красавицу! Завей горе веревочкой!

Гл15.

Впервые в жизни Василист получил письмо. Письмо было от ссыльных. Оно шло, по-видимому, очень долго, побывало во многих руках. Самодельный конверт был измазан, протерт на углах. Адрес было трудно прочитать. Писал письмо Петр Кабаев, а внизу оно было покрыто подписями и крестами всех ссыльных соколинцев, кроме Бонифатия Ярахты.

... Письмо ходило по избам многие дни. Его знали наизусть.

Ответьте на вопрос.

Как вы думаете, о чём говорилось в письме? Найдите подтверждение в романе.

Гл.16

Прошло всего два года, а Василисту думалось, что много-много лет не бывал он у себя на родине. Сейчас он снова ехал по Яицким степям. Возвращался в Уральск из поселка Трекино, где гостил последние три дня у своего боевого товарища Михаила Савичева.

Оба они только что вернулись с Балкан, были на войне с турками и теперь возвращались домой.

Вопросы и задания.

- 1..О какой войне идёт речь? Найдите информацию об этом освобождении Болгарии?
2. Первое ли оно было в истории? Почему русские, в том числе казачьи, войска приняли в этой войне участие? Сколько освобождений Болгарии нашими войсками было в истории?
- 3.Какие населённые пункты в Челябинской области названы казаками после победных возвращений домой за всю историю? Выполните рефераты о их связи.
4. Напишите о духовной связи России и Болгарии.



Гл20.

Нет, плавня никак не походит на обычную работу, на будничное рыболовство. Это - радостный бег по воде, веселая погоня за красным зверем-рыбою, охота за счастьем! Казаки забывают и жен, и душеньек, уже не помнят и черной процессии уходцев. К черту уныние! К дьяволу в пекло всякие скорби! Жизнь не ждет. Река, не уставая, бежит в море. Надо поспевать за ней. Так крепче, казаки, ударьте в весла, сильнее приналягте на уключины! Пусть остроносая будара веселее сечет волны, и река раскрывается глубже голубыми ломтями! К морю, к морю, на вековые ятови! Подымайтесь с темных песков, древние, мраморные осетры, жирные севрюги, свиноподобные белуги, - к вам жалуют на пир дорогие гости, желанные сватья, ваши крестные родители! Завтра на заре начнут они править веселые, смертные свадьбы! Звончее звените над головами, белые легкие чайки, перестаньте канючить, завистливые старые девы-рыболовки, ревнивей и дерзче клекот хищников! К чему вспоминать прошлогодние тучи, когда сейчас ослепительно светит солнце, когда в мире все так язычески ясно? Спешите, спешите, лихие уральцы, - там, у моря, в его синих просторах для смелых заготовлены вороха счастья, воля и покой!

Право же, незачем думать, что есть на свете беды и что всех нас ждет черное жерло смерти. Шире звените песни, ярче пылайте костры по ночам на песках! Пусть гвалт, крики, птичий и людской гомон всю славят жизнь! Она стоит того! Спросите об этом русокудрого хорунжего!

Река, разбушевавшись весной, взломав синий лед, вырвав с корнем деревья и швырнув их за сотни верст и дальше, утопив луга и лес, опять спадает и течет покойно... до новой весны! А там снова и снова полыхнет широким, пьяным половодьем!

Море всегда впереди, и к нему, вечно к нему течет и в него уходит древний, седой Яик...

Выпарившись на другой день крепко в банях, казаки-уходцы нагнали плавенное Войско. Целый месяц плыли они по волнам Урала к Каспийскому морю. Гуляли, бражничали по берегам. И только в октябре с первыми морозцами вернулись домой.

В те же дни исчезла из поселка Луша. Ее увез с собою в Уральск русокудрый хорунжий.

ЗУРОВЕНЬ

Чем связаны 2 и 20 главы?

Выполните проект на одну из тем

- Создайте кроссворд по прочитанному роману В.Правдухина.(20-30слов)
- Напишите эссе: «Возрождение казачества в нашем городе/селе/области»
- Создайте буктрейлер к роману В Правдухина «Яик уходит в море»
- Создайте свой тест на 20 вопросов по роману В.Правдухина.



Согласны ли вы с мнением?

Сегодня время примирило всех: и белых, и красных.

Выставлять правоту одних перед другими-неблагородное занятие.

Пусть это примирение останется в сердцах живущих ныне потомков казаков как знак просветлённого исторического понимания содеянного.

1 УРОВЕНЬ.

- 1.Какова главная тема произведений К.Скворцова?
- 2.Назовите драматическую легенду К.Скворцова о неизбежности победы Добра над Злом, Высокого искусства над ремесленничеством, бескорыстного служения Родине над корыстью заезжих наёмников.
- 3.В какой драме Скворцова говорится о сильной человеке, обладающем высоким чувством ответственности перед будущим? Его именем назван один из районов г.Челябинска. Укажите его на карте.
- 4.Знаете ли вы, в честь, каких знаменитых людей были названы другие районы? Что вы о них можете рассказать?



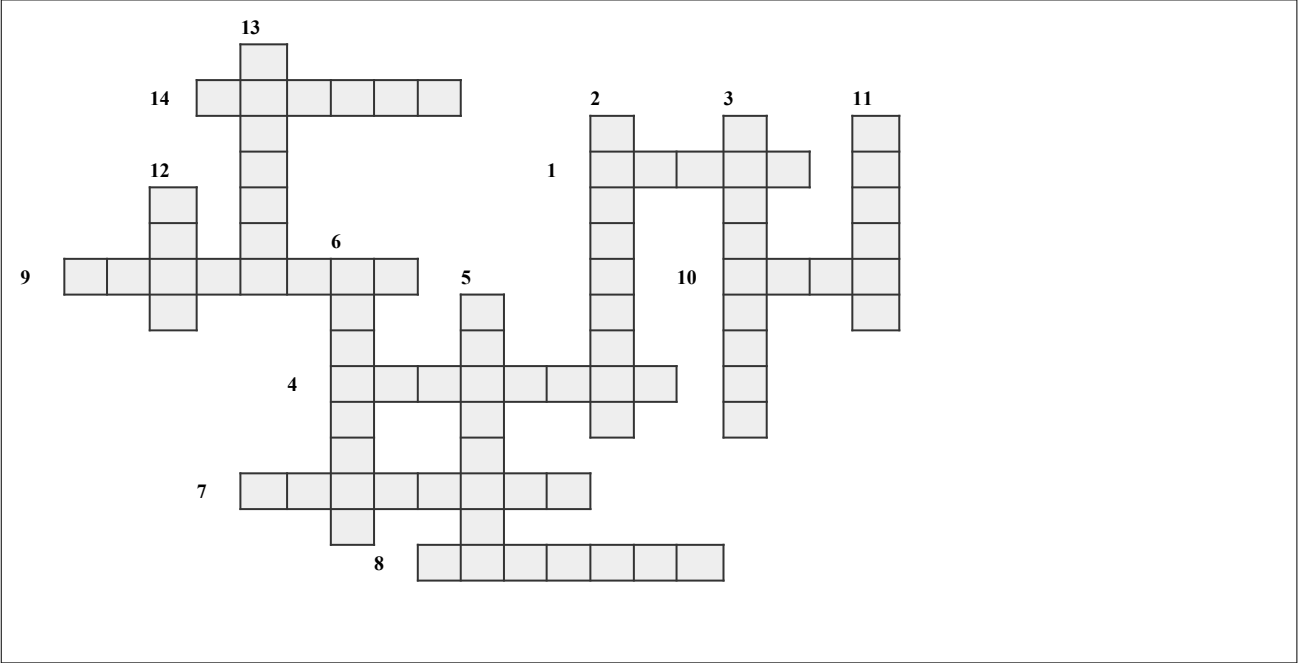
2 УРОВЕНЬ. 1.Прочитайте сонеты К.В.Скворцова. Заполните таблицу.

Век/страна	представители	темы
14в.Италия		
16в.Англия		
18век		
19в. Россия .Золотой век:		
20в.Россия. Серебряный век: Южный Урал:		

2.Выполните анализ сонета 90 К.Скворцова

СОНЕТ 90 "Сонет доступен только мастерам", — Учили нас в литературной школе. Но если кровью он течет с пера, Освобождая от великой боли, — Как не рискнуть! Чуть дальше, чем вчера, Вкусил я унижения и славы, Теперь они явились для расправы И громогласно требуют: пора! Душа моя, я знаю, не черства. Я презираю праздное искусство. И, стискивая голову до хруста, Ищу не слово — жажду естества. Поэт тогда достигнет мастерства, Когда постигнет в совершенстве Чувство!..	1.Какова тема сонета? 2.Кто лирический герой? 3.Укажите, где находится основная мысль сонета. 4.Выражена ли авторская позиция? 5.Выпишите примеры изобразительных средств. 6.Докажите, что это сонет. 7.Определите размер сонета. В чём была сложность? Одинаковая ли рифма? С чем это может быть связано?
---	--

3 УРОВЕНЬ1. 1.Найдите информацию о мастерах сонета разных стран и веков. Решите кроссворд.



Вопросы: 1. стихотворения из строго 14 стихов: 2 –четверостишия, 2-трёхстишия. 2. Сонет 45 Скворцова. У кого просит прощения герой? 3. В каком городе Скворцов учился институте механизации? 4. Вставь слово в фразу: «когда слова не выражают сути, ... нас в плен к себе берёт!» из сонета 60 Скворцова. 5. Какое искусство презирает герой сонета 90 Скворцова? 6. Чьи слова: «Есть Родина-так будет и искусство» сонет 89? 7. Сонет 105 Скворцова: на что надеется герой? 8. Английский писатель сонета 16 века? 9. Куда из Тулы переехала семья Скворцова в 1941 году? 10. По мнению Скворцова, «живём мы, как люди», а любим, как кто (сонет 15)? 11. Главная тема в творчестве К. Скворцова? 12. О чём писал Скворцов «... для меня всё. Это – язык, рождённый на изломе континентов, с русской грустинкой, башкирской лихостью, украинской напевностью...»? 13. Чего обязан достичь поэт в совершенстве? (Скворцов сонет 90) 14. Мастер сонета в золотой век (19).

2. Попробуйте составить ребус по теме.

3. Познакомьтесь с высказываниями.

Бог обращается к человеку шепотом Любви, а если он не услышан — то голосом Совести. Если человек не слышит голоса совести — то Бог обращается через рупор страданий. (Клайв Стейплз Льюис)

Грехи других судить Вы так усердно рвётесь – начните со своих и до чужих не доберётесь. (У. Шекспир)

Выберите одно из них и выполните проект на выбор.

1. Напишите сонет о дружбе или школе.

2. Напишите рассуждение, взяв в основу выбранное высказывание, а из сонетов Скворцова приведите два аргумента.

4. Защитите свой проект перед одноклассниками.

Е.Н.Ерошкина-учитель русского языка и литературы высшей категории,МОУ «СОШ№10 имени В.П.Поляничко»г.Магнитогорска.

Е.В.Коновалова-учитель русского языка и литературы высшей категории, МОУ «СОШ№32»г.Магнитогорска.

От составителей:

Рабочая тетрадь «От слова к творчеству» соответствует следующим направлениям развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Дидактический материал рабочей тетради дополняет основной курс литературы и учитывает национальные, региональные и этнокультурные особенности. В процессе изучения текстов формируется целостный взгляд на окружающую социальную и природную среду, место человека в ней, его биологическую и социальную сущность. Ученики получают возможность расширить своё представление о природе, культуре, литературе, искусстве Южного Урала, нравственном выборе и ответственности человека в отношении к природе, историко-культурному наследию, к самому себе и окружающим людям. Внеклассное чтение направлено на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности.

Список изучаемых текстов опирается на вечные нравственные ценности и ориентиры в соответствии с возрастными особенностями, распределены по разделам и темам с указанием форм и видов деятельности. Учебное пособие по литературе внеклассного чтения с учетом Национально-регионального и этнического образования представляет собой образовательный кейс по смысловому чтению. Дидактический материал содержит образовательный кейс по предмету: "Литература" с учётом регионального компонента для внеклассного чтения "Литература. Южный Урал". Одной из задач этого пособия является оказание помощи учителям литературы в реализации уроков внеклассного чтения с учетом НРЭО. Материалы расположены согласно тематическому плану, к каждому уроку прилагаются кейсы, маршрутные листы. В образовательный кейс включены справочные и библиографические материалы о писателях Южного Урала, интересные многоуровневые задания, тексты, а также маршрутные листы с заданиями в три этапа: первый этап-ознакомление и понимание прочитанного, второй-понимание и изучение сплошных и несплошных текстов, третий-проектная деятельность учащихся.

Реализация

Рабочая тетрадь рассчитана на 30 тем (5 часов в год 5-9 класс, 5 часа в 10 классе), темы разделены по разделам.

Реализация дидактического материала опирается на следующие методические материалы: Литература России. Южный Урал. Хрестоматия. 5 – 9 кл./ Сост. Капитонова Н.А, Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В. – Челябинск: ООО «Издательский дом «Взгляд», Челябинск 2010 г, Крохалева Т.Н., Соловьева Т.В., Стрелец Л.И.-«Литература России. Южный Урал». Хрестоматия. 10-11класс,- «Взгляд», Челябинск 2004.

Тематическое планирование уроков литературы с включением национальных, региональных и этнокультурных особенностей Челябинской области. Методические рекомендации к модулю (курсу) «Литература России. Южный Урал» (основное общее образование) / авт.-сост.: Т. В. Соловьева, А. Е. Орешкина, О. В. Мешкова ; под ред. Т. В. Соловьевой. – Челябинск, ЧИППКРО, 2015 г.

Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / [В. Н. Кеспикив, М. И. Солодкова и др.]; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования. – Челябинск : ЧИППКРО, 2013 г.

<http://pisateli.ch-lib.ru/tin.html>

5класс	
Мифы славян и Урала.....	3
М.Н.Ястребов. Сказка о счастии.....	6
Р.Дышаленкова. Разговор с очень взрослым сыном. Уральские камешки.....	10
А.Н. Лозневой.Песня-плач.....	15
6класс	
Сказы и легенды Урала.....	20
С.К.Власова. Тютеньярская старина.....	23
Н.Г.Кондратовская. Сказы.....	27
П.Бажов. В детские годы.....	29
Л.К.Татьяничева. Живу я в глубине России.....	32
7класс	
В.Машковцев. Былина «Яик Горыныч».....	34
А.Турусова. Медовая капелька.....	40
В.Машковцев.Надпись.....	45
Е.Воробьёв.Высота.....	48
Б.Ручьёв. На озере.....	51
8класс	
Л.Н.Сейфуллина. К.А.Шишов.Тургояк.....	52
М.Д.Львов и В.А.Суслов. Златоуст. Айский мост. Река детства.....	57
В.Машковцев.Казацкая быль.....	62
М.С.Фонотов. Горное озеро Зюраткуль.....	65
Р.Дышаленкова. А.Павлов. Магнитогорск.....	69
9класс	
А.Г.Туркин. Мимоходом (отрывок).....	73
М.С.Фонотов. Маршал.....	77
А.Павлов. Дверовой. Разнорабочий.....	83
А.И.Дементьев. Летающие цветы.....	86
В.Л.Авербах. Эссе из романа «Зеркала» Челябинск.....	90
10класс	
В.Правдухин. «Яик уходит в море».....	93
К.В.Скворцов. « Есть Родина - так будет и искусство». Сонеты.....	100
От составителей.....	103
Содержание.....	104
Календарно-тематический план.....	105

Календарно-тематический план

№	класс	Тема раздела	Раздел НРЭО	автор	произведение	УУД
1	5	Устное народное творчество	Летописцы земли уральской.		Мифы. Миф о рождении Урала.	<u>Формирование</u> -готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию. -понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. – - представлений об южноуральской литературе, отражающей особенности многонационального региона. -осознания необходимости сохранять достижения культуры родного края. <u>Воспитание</u> - художественно-эстетического вкуса, читательских потребностей, эстетических ценностей и чувств на основе чтения и анализа произведений художественной литературы. -уважительного отношения к семье, семейным традициям. -уважения к труду других людей, понимание ценности различных профессий, в том числе рабочих -ответственного отношения за свои поступки <u>Овладение</u> способностью -принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. -способов решения проблем творческого и поискового характера. -логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, построения рассуждения. -умения работать по индивидуальному
2		УНТ. Сказка		М.Н.Ястребов	Сказка о счастии	
3-4		Из русской литературы 20 века. П.Бажов.	Красота Урала	Р.Дышаленков а	Разговор с очень взрослым сыном. Уральские камешки	
5		Из русской литературы 20века. «Ради жизни на земле»	Гражданственность и патриотизм в произведениях писателей Южного Урала	А.Н. Лозневой	Плач-песня-(отрывок)	
6	6	Устное народное творчество	Летописцы земли уральской.	Сказы и легенды Урала	Легенда о трёх братьях. Мать родниковых вод	
7		Из древнерусской литературы		С.К.Власова	Тютеньярская старина	
8		Из русской литературы 19века. Сказ		Н.Г.Кондратковская	Сказы	
9				П.Бажов	В детские годы	
10		Родная природа в русской поэзии 20века.	Красота Урала, воспетая в поэзии	Л.К.Татьяничев а	Живу я в глубине России	
11	7	Устное народное творчество. Былины	Летописцы земли уральской. История родного края в призме легенд	В.Машковцев	Былина «Яик Горыныч»	
12		Из русской литературы 20 века	Нравственность	А.Турусова	Медовая капелька	
13		На дорогах войны	Патриотизм. О Великой Отечественной войне и первостроителях Магнитогорска в произведениях писателей и поэтов Южного Урала	В.Машковцев	Надпись	
14		«Тихая моя Родина»		Е.Воробьёв	Высота	
15			Малая Родина	Б.Ручьёв	На озере	
16	8	Устное народное	Летописцы земли уральской.	Л.Н.Сейфулли		

		творчество	«По горам и озёрам уральского края»	на. К.А.Шишов	Тургояк	маршруту -умения ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках. - умения определять тему и главную мысль текста -умения анализировать справочную литературу, художественное произведение -навыками смыслового чтения текстов в соответствии с задачами коммуникации. -умения составлять устное и письменное монологическое высказывание по предложенной теме, проблеме. -навыков компьютерной грамотности -умения осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)
17		Из древнерусской литературы	<i>Основные принципы возникновения названий географических объектов: гидронимы, топонимы, ономастика</i>	М.Д.Львов и В.А.Сулов	Златоуст Айский мост. Река детства	
18		Из русской литературы 19века. А.С.Пушкин «Капитанская дочка»		В.Машковцев	Казацкая быль	
19		Из русской литературы 20века		М.С.Фонотов	Горное озеро Зюраткуль	
20		Русские поэты о Родине, родной природе.	Прославление родного города в поэзии Южного Урала	Р.Дышаленков а	Магнитогорск	
21	9	Из русской литературы 19века		А.Г.Туркин	Мимоходом (отрывок)	
22		Из русской литературы 20 века. М.Шолохов «Судьба человека»	Личность в истории. (из произведений писателей Южного Урала)	М.С.Фонотов	Маршал	
23		А.И.Солженицын «Матрёнин двор»	Прославление труда в поэзии Южного Урала.	А.Павлов	Дверовой. Разнорабочий.	
24		Из русской поэзии 20 века	Красота Урала. Человек и природа.	А.И.Дементьев	Летающие цветы	
25		Из русской прозы 20 века	Долина детства	В.Л.Авербах	Эссе из романа «Зеркала» Челябинск	
26-28	10	От легенд до реальности	Казачество на Урале	В.Правдухин	«Яик уходит в море»	
29-30		Сонет	20век от драмы до сонета	К.В.Скворцов	« Есть Родина - так будет и искусство». Сонеты.	