Конспект урока русского языка в 9 классе

**Тема**: « Систематизация сведений о видах сложного предложения. Пунктуация в них».

**Цель**: повторение и обобщение всех видов сложных предложений

**Задачи:**

1) совершенствовать знания о сложных предложениях;

2) обобщить знания учащихся о классификации сложных предложений;

3) развивать умения отличать одни сложные предложения от других видов сложных предложений;

4) воспитывать самостоятельность, коммуникабельность, любовь к искусству.

Оборудование: учебник, компьютер, рабочий лист ученика.

**Форма урока**: интегрированный урок.

**Тип урока:** закрепление изученного материала.

Ход урока.

**1. Орг. момент (приветствие и позитивный настрой на урок)**

- Ребята, вам вскоре предстоит сдавать первый в вашей жизни большой экзамен. Но вы не волнуйтесь, верьте в свои силы. Ведь все в ваших руках.
Эта история произошла давным-давно в старинном городе, в котором жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города. Но был в городе человек, завидующий его славе. И вот решил он придумать такой вопрос, чтобы мудрец не смог на него ответить.

**(слайд 1)**

 И он пошел на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: "Спрошу- ка я у мудреца: скажи, мудрейший, какая бабочка у меня в руках - живая или мертвая? Если он скажет - живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет, а если он скажет — мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее". Так все и случилось. Завистник поймал бабочку, посадил ее между ладонями и отправился к мудрецу. И он спросил у того: "Какая бабочка у меня в руках, о, мудрейший, - живая или мертвая?" И тогда мудрец, который, действительно, был умным человеком, сказал: "Все в твоих руках..."
-Ребята, все в ваших руках!
II - Проверим, готовы ли мы к работе
**2. Словарно-орфографическая работа. ( по вариантам: учащиеся самостоятельно подобрали слова с разными видами орфограмм.)**

**1 вариант - правописание слов, написание которых определяется правилом «Правописание –н- и –нн- в прилагательных и причастиях.»**

**2 вариант - правописание приставок, которые определяются их значением.**

Те, кто не смог подобрать слова самостоятельно, выполняют работу:

**(слайд 2)**

Кипяче..ая вода, вскипяче..ое молоко, краше..ый пол, покраше..ый забор, вяза..ые варежки, связа..ый шарф, груже..ая кирпичом баржа,пр..близиться к городу, пр..брежный песок, пр..крыть дверь, пр..смешной малыш, бе..заботный ребенок, бе..шумный шаг.

**3.Лексическая работа. (запись на доске)**

**(слайд 3)**

(1)Море так внушительно спокойно и чу..ствуется что в свеж..м дыхании его на горы еще ( не) остывшие от дневного зноя скрыто много мощной сдержа(н,нн)ой силы. (2) Мягкое и серебристое оно слилось там с южным небом и крепко спит отражая в себе прозрачную ткань перистых обл..ков.

Задание: вставить орфограммы и знаки препинания, объяснить их, определить типы предложений.

Проверка.

(1)Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. (2)Мягкое и серебристое, оно слилось там с южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков

Задание: вставить орфограммы и знаки препинания, объяснить их, определить типы предложений (1-сложное, 2- простое)

**4.Объявление темы урока.**

**- можете предположить, что будет являться предметом работы на уроке?**

**- давайте сформулируем тему нашего урока и запишем ее.**

**(слайд 4)**

 **«Обобщение знаний о видах сложных предложений. Знаки препинания в них».**

**5. Актуализация опорных знаний. ( фронтальный опрос)**

– Проверим, готовы ли мы к работе.

Какие предложения называются сложными? ( СП-это предложение, состоящее из 2 или нескольких простых предложений.)

Назовите основные виды сложных предложений.(Союзные, бессоюзные)

Какие предложения называются бессоюзными? (Это сложные предложения, части которого связаны по смыслу и интонации)

На какие группы делятся союзные предложения? ( ССП и СПП)

Какие предложения называются сложносочиненными? ( Это СП, части которого связаны сочинительными союзами)

Какие предложения называются сложноподчиненными? ( Это СП, части которого связаны подчинительными союзами или союзными словами)

Какие группы сложноподчиненных предложений вы знаете?( СПП с придаточными определительными, с придаточными изъяснительными, с придаточными обстоятельственными)

- Сегодня на уроке мы повторим виды сложного предложения.

- проверим умение различать предложения по структуре и способам связи;

-проверим умение объяснять постановку знаков препинания и умение составлять схемы предложений.

**А поможет нам в работе материал, посвященный жизни и творчеству художника – мариниста Ивана Константиновича Айвазовского. В 2017 году ему исполняется 200 лет со дня рождения. Его картины хранятся в Государственном Русском музее, в Турции в музее Стамбула, в частных коллекциях .**

**(слайд 5-9)**

 **(Слайд- портрет И.К. Айвазовского, его картины, звучит шум прибоя, крики птиц). – все о море кроме 9 вала. (3 или 4картины + названия – на нескольких слайдах)**

**6.Работа над текстом. (Слайд 10)**

**А) прочитайте текст, озаглавьте его.**

 **(1)Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии**. (2) На противоположном берегу залива тянулись бесконечные степи и ветер примешивал полынную горечь к соленому запаху моря.

(3)Море корабли он любил еще тогда когда не умел ходить когда сидел на руках матери.

(4)Позже он бегал в порт чтобы посмотреть как разгружаются торговые корабли. (5) Грузчики сгибаясь под тяжестью проносили мимо него большие тюки которые тревожно пахли ароматами далеких стран.

 (6) Шестнадцатилетним юношей Айвазовский уехал в Петербург и поступил в Академию художеств. (7) Через четыре года мальчик из Феодосии стал художником- маринистом изображающим морские пейзажи. (8) Его картины появились на выставках он посетил Италию и другие страны.

(9) Но его манил к себе родной город а море давало ему бесконечную смену впечатлений.

(10)Каждый день с шести часов утра надев широкий яркий халат художник становился к мольберту.

(11)...Айвазовский писал свои картины по совершенно исключительной зрительной памяти. (12) Чаще всего он рисовал бурное море ураганы кораблекрушения передавая неуловимый ритм морского прибоя.

(13) Айвазовский был поистине певцом моря. (116 слов)

**7. Подготовка к ОГЭ.**

б) расставьте знаки препинания

в) определите типы предложений (простые и сложные )
г) определите виды сложных предложений.

(1, 10 –БСП; 2,11-ССП; 4,5,6,16-СПП; 7- СП с разными видами связи)

д) Объясните знаки препинания во втором и шестом предложениях.

е) Составьте схему любого сложного предложения. ( на доске)

ж) выпишите номер сложноподчиненного предложения с придаточным обстоятельственным.(4)

 3) напишите номер СПП с придаточным определительным(6)

 и) напишите номера предложений, осложненных обособленным обстоятельством. (6,12,17)

к) напишите номер предложения, осложненного обособленным определением( 8 )

л) найдите предложения с однородными членами, напишите его номер(3,4,8,17 )

м) Выпишите 6 слов с разными орфограммами. ( в тетрадь). Прочитайте.

н) определите грамматическую(ие) основу(ы) 6 предложения.( Грузчики проносили, которые пахли)

п) замените словосочетание МОРСКИЕ ПЕЙЗАЖИ (предложение 9), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

р) найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер предложения.( 4)

 Сократите текст, используя любой из приемов сжатия.

Проверка.

**(1)Иван Константинович Айвазовский родился в Феодосии,** из окон небольшого домика были видны синие просторы моря. (2) На противоположном берегу залива тянулись бесконечные степи, и ветер примешивал полынную горечь к соленому запаху моря.
(3)Море, корабли он любил пламенно. (4) Он полюбил их еще тогда, когда не умел ходить, когда сидел на руках матери.
(5)Позже он бегал в порт, чтобы посмотреть, как разгружаются торговые корабли. (6) Грузчики, сгибаясь под тяжестью, проносили мимо него большие тюки, которые тревожно пахли ароматами далеких стран. (7) И на стенах домов, на страницах книг, на листах бумаги возникали силуэты шхун и бригов, вздымались волны прибоя и трепетали паруса.
(8)Шестнадцатилетним юношей Айвазовский уехал в Петербург и поступил в Академию художеств. (9) А через четыре года мальчик из Феодосии стал художником - маринистом, изображающим морские пейзажи. (10) Его картины появились на выставках, он посетил Италию и другие страны, но навсегда поселился в Феодосии.
(11).Его манил к себе родной город, а море давало ему бесконечную смену впечатлений.
(12)Каждый день с шести часов утра, надев широкий яркий халат, художник становился к мольберту. (13) Он написал около шести тысяч картин и работал даже в день своей смерти...
(14)...Айвазовский писал свои картины по совершенно исключительной зрительной памяти. (15)Он ничего не выдумывал. (16) Все, что он изображал, он видел в действительности. (17) Чаще всего он рисовал бурное море, ураганы, кораблекрушения, передавая неуловимый ритм морского прибоя.
(18) Айвазовский был поистине певцом моря. ( 116 слов)

**8.Творческая работа по картине И.К. Айвазовского « Девятый вал».**

**Ребята, сейчас мы рассмотрим одну из самых знаменитых картин художника « Девятый вал».**

**(Слайд 11)**

-Картина «Девятый вал» была написана в 1850г., когда художнику было 33 года. Полотно, выставленное в Москве, стало сразу шедевром, о котором складывались легенды. В старинных поверьях моряков именно 9 вал считался самым страшным в момент бури, самым гибельным. Поэтому во время шторма люди считают волны, думая, что девятая волна самая большая, превосходящая все другие. Отсюда и название картины.

Айвазовский с замечательной силой и смелостью передал красочное [великолепие](http://pandia.ru/text/category/velikolepie/) раннего солнечного утра над ещё волнующимся морем.

-. Репродукция картины перед вами. Рассмотрите внимательно. Что вас поразило в картине?

9. Работа по картине «Девятый вал»

(Какие цвета присутствуют на полотне? (Колорит - основная цветовая гамма). (Фиолетовый, оранжевый, бирюзовый и все оттенки зеленого). Картина писалась прозрачными мазками. Она легкая, воздушная.

Какое настроение картины? (Люди гибнут. Но картина оптимистична. Солнце - символ надежды. Художник наполнил картину ярким светом).

Что символизирует свет? ( Надежду на спасение. Красоту природы, ее величавость. Символ вечного

-Действительно, Айвазовский сумел соединить в одно целое золотистые, сиреневые, зеленые и синие тона, кажется, что они непрерывно сменяют друг друга. Писатель Гончаров писал о подобных явлениях: « Чудесный, фантастический колорит...Через минутку цвет перешёл в фиолетовый; в вышине несутся клочки бурых и палевых облаков, и, наконец, весь горизонт облит пурпуром и золотом

-Подберите эпитеты к словам: ( море, тучи, волны, люди, облака)

Море - беспощадное, грозное, бушующее, необозримое,

 величественное, зеленовато-синее,

безбрежное.

Волны - разгулявшиеся, пенящиеся, сталкивающиеся, гигантские, огромные,

вздымающиеся, рушащиеся, красивые.

Тучи - черные, разорванные, клочковатые, истерзанные.

Люди - измученные, продрогшие, обессиленные.

-Составьте по картине сложные предложения .

 Один ученик - у доски.

-Записываем предложения, объясняем пунктуацию, определяем вид придаточных, способ присоединения к главному.

 Объяснительный диктант.

1. Картина «Девятый вал» была написана, когда художник находился в самом расцвете творческих сил.( СПП с придаточным обстоятельственным времени)
2. На картине « Девятый вал» изображено раннее утро после бури, первые лучи солнца освещают еще бушующее море. (БСП)

3.  В центре полотна мы видим обломок громадной мачты, за которую цепляются несколько человек, уцелевших после кораблекрушения. (СПП с придаточным определительным)

4.  Гигантский водяной вал катится прямо на маленькую группу людей, которая отчаянно борется со стихией. (СПП с придаточным определительным)

5.  Вместе с золотым светом солнца появилась надежда на то, (что буря утихнет) и (что люди будут спасены). ( СПП с придаточным изъяснительным)

6.  Всякий, кто смотрит на шедевр, восхищается мастерством автора, сумевшего изобразить мощь морской волны. (СПП с придаточным определительным)

7. Люди всю ночь боролись с бушующим морем и теперь должны победить в этой борьбе, потому что ночная буря на море после восхода солнца обычно утихает. (СПП с придаточным обстоятельственным причины)

8.Утреннее солнце осветило людей, которые спасаются на обломках корабля. (СПП с придаточным определительным)

**Рефлексия:**

 **Сегодня я понял, как…**

**Я теперь умею…**

**С чем справился легко…**

**Что показалось сложным…**

**Мне кажется, я работал на «… ».**

**9. Домашняя работа (Слайд 12)**

 **Написать сочинение- рассуждение на тему «Искусство –это…» или** составить не менее 8 сложных предложений о творчестве Айвазовского. Можно описать одно из его полотен, кроме картины «Девятый вал».