**Урок изобразительного искусства по теме:**

**«ИСТОРИЧЕСКИЕ ПАМЯТНИКИ КОПЕЙСКА»**

**Цель:** познакомить обучающихся с архитектурными, историческими памятниками города Копейска.

**Задачи:**

* Познакомить учащихся с памятниками архитектуры города;
* развивать творческую активность;
* создать условия для воспитания нравственно-эстетического отношения к миру; искусству, к истории культуры нашего города.

**Оформление:**презентация, проектор.

**Тип урока:**урок - экскурсия, комбинированный.

**План урока:**1. Орг. момент

2. Эмоциональный настрой

3. Художественное восприятие новой темы

4. Подведение итогов

**Ход урока: (***Играет песня о Копейске, на экране фото с видами города)*

Ребята, мы с вами живем в славном городе, у которого недавно был юбилей. О его шахтерской самобытности сказано много. Но город Копейск «самый-самый» не только в этом. Это самый разбросанный и «поселковый» город в области. Пло­щадь - около 170 кв. км. Для сравнения, Магнитогорск с населением в три раза больше, занимает почти такую же территорию. Копейск - самый «длинный» город области, его меридиальный «рост» до 65 км, а широта только 18 км. Копейск из самых добрососедских городов. Символически прозрачные границы с Челябин­ском и Коркино, незаметны пограничные переходы с сельскими просторами Еткульского, Красноармейского, Сосновского районов.

Впрочем, пора в путь. Парадный въезд в город начинается от «южных ворот» Челябинска. Города-соседи соединяет современное шоссе. Первым нас встречает строгий монумент - символ трудовой и боевой славы копейчан. Боевой штык с ажурным силуэтом знамени, на котором закреплена награда города - орден «Красное знамя СССР». Символ угледобычи - врубовой молоток - своеобразный трудовой штык. Монумент изготовлен по проекту известного копейского архи­тектора Михаила Григорьевича Семенова. Композиция, напоминающая нам о веке прошедшем, веке свершений и трагедий, встречает гостей города вот уже четвер­тое десятилетие.

Шоссе сразу же переходит в одну из главных улиц Копейска - проспект Побе­ды. Эту городскую магистраль открывает площадь Победы. В 1965 году, отме­чая 20-летие Победы в Великой Отечественной войне, на площади был установ­лен монумент. Застыл солдат, гордый своей победой и скорбящий о погибших земляках. Фамилии копейчан, не пришедших с полей войны, выбиты на мрамор­ных плитах. Автор скульптуры - народный художник России Вардкес Айкович Авакян.

Проспект, минуя четыре поперечных улицы, ведет в центр. Остановимся у зе­леного сквера. Постоим у единственного в своем роде в нашем крае памятника всем шахтерам и горноспасателям, погибшим за все время эксплуатации Челя­бинского угольного бассейна. На заре горноспасательной службы России в начале прошлого века о ней писали: «Входящий в шахты с аппаратом для спасения своих сотоварищей выполняет не менее благородную обязанность, чем солдат, выхо­дящий с оружием в руках защищать свое Отечество». Эти слова и о копейских горноспасателях.

Копейск - самый «памятниковый» город в области. Здесь памятников боль­ше, чем где-либо - более трех десятков, даже с соседом-миллионером Челябин­ском может потягаться. Это наглядный пример бережного отношения копейчан к памяти о знатных земляках, знаменательных событиях, в которых они участво­вали, людях, связанных с историей города.

Свернем с проспекта Победы на юг и пройдем по улице Ленина. Один квар­тал - и мы словно погружаемся в историю города, историю первой половины XX века.

Перед нами главная площадь города, носящая имя Красных партизан.

Основное композиционное ядро всего комплекса трибуна-памятник В. И. Jle- нину. На пьедестале мраморная доска с информацией о награждении коллектива рабочих Челябкопей орденом Красного Знамени. Рядом с угловым зданием, где размещается Администрация Копейского городского округа, еще один, пожалуй, самый оригинальный памятник в Копейске. Единственный в своем роде в крае, а возможно и в стране - памятник телефонограмме, да не простой, а срочной! На мраморной стеле в виде раскрытой книги два документа, подписанные В. Улья­новым-Лениным. Это телефонограмма о доставке в Челябинск 20 экскаваторов и Постановление Совета Труда и Обороны от 7 мая 1920 года, в котором выража­лась благодарность рабочим и служащим Челябкопей за успехи в добыче угля.

Единственный в своем роде в области и крае мемориал участникам Граж­данской и Великой Отечественной войны начал сооружаться в Копейске в 1954 году. За памятником-трибуной В. И. Ленину был разбит мемориальный сквер, со временем сформировавшийся в уникальный ансамбль: триумфальная арка, монумент, Вечный огонь, аллея бюстов участников Гражданской вой­ны, участников Великой Отечественной войны - Героев Советского Сою­за.

В центре сквера возвышается на ступенчатом пьедестале 6-ти метровый мо­нумент из серого и красного уральского гранита. Декоративные детали из чугунно­го и бронзового литья подчеркивают торжественную строгость композиции, соз­данной архитекторами В. С. Андреевым (Москва), А. Д. Кладовщиковым (Челя­бинск) и М. Г. Семеновым (Копейск). Этот памятник красногвардейцам- шахтерам, которые активно участвовали в боях за установление Советской вла­сти, сооружен в 1954 году.

В год 40-летия Октября на площадке перед монументом был зажжен неуга­саемый Вечный огонь. А восточный вход в сквер украсила торжественная три­умфальная арка с чугунными барельефами.

Спустя 20 лет было решено установить бюсты-памятники героям револю­ции и Гражданской войны. В западной части сквера, полукружием вокруг глав­ного монумента были установлены бюсты-памятники героям земли копейской, участникам Первой мировой и Гражданской войн. Десять активных учас­тников революционных событий, десять славных имен: Яков Бойко, Дмитрий Бойцов, Степан Голубцов, Леопольд Гольц, Василий Екимов, Николай Затеев, Михаил Меховов, Константин Рогалев, Федор Розановский, Григорий Сутягин. Так начала формироваться Аллея Героев.

Эту аллею дополнили бюсты отважных копейчан-участников Великой Отечественной войны. Открывает первую мемориальную шеренгу бюст- памятник Дважды Героя Советского Союза Семена Хохрякова, далее бюсты Геро­ев Советского Союза Федора Алабугина, Ивана Васильева, Ивана Глухих, Геор­гия Кузнецова. Вторая шеренга включает бюсты-памятники Героев Советского Союза Николая Сириченко, Феодосия Щура, Павла Огнева, Василия Похвалина.

Логично дополняет ансамбль памятник Борцам революции коммунистам- подполыцикам Челябкопей. Весной 1919 года была арестована и казнена большая группа челябинских и копейских подпольщиков. Копейские комсомоль­цы проявили инициативу по сбору средств на установку памятника. В 1967 году, в годовщину 50-летия Октября, памятник был установлен в сквере на улице Сво­боды. Автор скульптурной группы, установленной на постаменте из уральского серого гранита, челябинский скульптор-монументалист В. А. Авакян.

Самое большое количество копейских памятников установлено В. И. Лени­ну. Пожалуй, самый выразительный - на проспекте Ильича. Памятник изготов­лен в 1954 году на Московском скульптурном комбинате по известной модели на­родного художника СССР С.Д.Меркулова. Этот памятник связал Копейск не толь­ко со столицей, но и с десятками городов Советского Союза, где подобная скульп­тура была установлена. Есть свой Ленин почти в каждом крупном поселке. Среди них выделяются две скульптуры В. А. Авакяна: мраморный бюст в Железнодорож­ном поселке и высеченный из серого гранита скульптурный портрет около поселка Бажово. Не обойдены вниманием копейчан классики марксизма-ленинизма: Карл Маркс и Фридрих Энгельс. В 1967 году скульптура, отлитая вместе с основанием из чугуна, установлена в сквере на улице Борьбы. Автор композиции - известный московский мастер М. С. Альтшуллер.

Уважаем в городе «всесоюзный староста» М. И. Калинин, который в 1920 го­ду посетил Челябкопи. Он выступил с речью перед шахтерами Тугайкульских копей. В городе ему установили три памятника. Первый среди них установлен в сквере перед Дворцом культуры Копейского ремонтно-механического завода. Ав­тор проекта - киевский скульптор, заслуженный художник УССР И. П. Кавале- ридзе.

Еще один любимый копейчанами советский партийный и государственный деятель - С. М. Киров, именем которого был назван машиностроительный завод. Массивная фигура работы московского скульптора З.М. Виленского, встречает машиностроителей у заводской проходной. Вначале скульптура была из бетона, за­тем отлита в чугуне по модели каслинца А.С. Гилева.

Шахтерская тема в монументальном пространстве города естественна. В год 50-летия Челябинского угольного бассейна было принято решение об открытии памятника горному инженеру И.И. Редикорцеву. Проект разработали заслу­женный художник РСФСР В.С.Зайков и архитектор М.Г.Семенов. На памятнике мраморная доска с пророческими словами Ивана Ивановича: «Можно надеяться, что при дальнейшей разведке найдутся пласты, которые будут заслуживать и са­мой разработки. 1832 г.».

Есть в шахтерском крае памятники, несущие светлую память о трагически погибших под землей товарищах. Один из них установлен на южном выезде из центра. На мраморной плите скорбная строка: «Здесь на глубине 450 метров 7 ок­тября 1993 года произошла авария, которая привела к трагической гибели 28 че­ловек». Возле этого памятника планируют высадить аллею из елей.

Среди многообразия копейских памятников есть памятник-реалия. Так назы­вают образцы достижений в области науки и техники, ставшие объектами мону­ментальной пропаганды. В сквере у Копейского машиностроительного завода стоит памятник углепогрузочной машине УП-З. Второго подобного памятника на планете не найти.

- Наша экскурсия по памятным местам города закончилась. Какие памятники находятся в том районе, где вы живете? Какие из памятников вам запомнились больше всего? Какому событию посвящен этот памятник?