**Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**«Курский электромеханический техникум»**

УТВЕРЖДЕНО

зам. директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.А. Стифеева

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Комплект заданий для контрольных работ**

по учебному предмету ООПб.02 Литература

по теме «Развитие русской литературы в начале XX века»

для студентов специальностей:

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание

электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация

холодильно-компрессорных машин и установок;

15.02.08 Технология машиностроения;

18.02.04 Электрохимическое производство;

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Для групп ЭМ-11, МТЭХ-11, ТМ-11, ТЭП-11, ЭК-11

**Вариант 1**

**ЧАСТЬ 1**

**Задание 1.**Кто ввел определение «серебряный век»?

а) Н.Бердяев

б) Н.Оцуп

в) А.Блок

г) Вл.Соловьев

**Задание 2.**Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

а) К.Бальмонт

б) Н.Гумилев

в) А.Фет

г) В.Брюсов

**Задание 3**. Какие важные исторические события происходили в России на рубеже XIX - XX веков:

а) три революции

б) восстание декабристов

в) отмена крепостного права

г) крымская война

**Задание 4.**Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия:

а) А.Блоку

б) А.Куприну

в) А.Чехову

г) И.Бунину

**Задание 5.**К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г)  символизм

**ЧАСТЬ 2**

*Ответом на задания части 2 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.*

Прочитайте стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека» А.А. Блока и выполните задания

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи ещё хоть четверть века –

Всё будет так. Исхода нет.

Умрёшь – начнёшь опять сначала,

И повторится всё, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

**Задание 1.** Назовите поэтическое течение, в русле которого развивалось творчество А.А. Блока.

**Задание 2.** Назовите тип композиции, характеризующийся финальным возвращением к исходной мысли, образу.

**Задание 3.** Укажите термин, обозначающий созвучие окончаний стихотворных строк (сначала – канала; встарь – фонарь).

**Задание 4.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в стихотворении.

1) Риторический вопрос

2) Звукопись

3) Эпитет

4) Гротеск

5) Сравнение

**Задание 5.** Опираясь на вторую строфу стихотворения, определите его размер (без указания количества стоп).

**Вариант 2**

**ЧАСТЬ 1**

**Задание 1.** Какой период развития русской литературы принято называть Серебряным веком?

а) 1917 – 1921 гг.

б) 1890 – 1917 гг.

в) 1900 – 1910 гг.

г) 1860 – 1905. гг.

**Задание 2.** Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

а) акмеизм

б) футуризм

в) новокрестьянская поэзия

г) символизм

**Задание 3.** Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

а) В. Брюсов

б) К. Бальмонт

в) М. Цветаева

г) Н. Гумилев

**Задание 4.** Что такое символ?

а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления

б) слово или оборот в иносказательном значении

в) художественный прием, основанный на преувеличении

г) художественный прием, основанный на противопоставлении

**Задание 5.** К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

а) имажинизм

б) футуризм

в) символизм

г) акмеизм

**ЧАСТЬ 2**

*Ответом на задания части 2 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.*

Прочитайте стихотворение «…Мне голос был» А.А.Ахматовой и выполните задания.

|  |  |
| --- | --- |
| **...Мне голос был. Он звал утешно,**  **Он говорил: «Иди сюда,**  **Оставь свой край глухой и грешный,**  **Оставь Россию навсегда.**  **Я кровь от рук твоих отмою,**  **Из сердца выну чёрный стыд,** | **Я новым именем покрою**  **Боль поражений и обид».**  **Но равнодушно и спокойно**  **Руками я замкнула слух,**  **Чтоб этой речью недостойной**  **Не осквернился скорбный дух.** |

**Задание 1. Назовите средство художественной выразительности, к которому неоднократно прибегает А.А. Ахматова в своём стихотворении («край глухой и грешный», «чёрный стыд» и т.п.).**

**Задание 2. Каким термином обозначается одинаковое начало смежных строк в лирическом произведении (Оставь свой край глухой и грешный, / Оставь Россию навсегда)?**

**Задание 3.** Определите, **размером написано стихотворение А.А. Ахматовой «...Мне голос был. Он звал утешно...»?**

**Задание 4. Как называется стилистический приём, усиливающий звуковую выразительность стиха (Не осквернился скорбный дух)?**

**Задание 5. Какая тематика раскрывается в стихотворениях «Мне голос был. Он звал утешно...»?**

**Вариант 3**

**ЧАСТЬ 1**

**Задание 1.** Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

а) золотой век

б) бронзовый век

в) медный век

г) нет правильного ответа

**Задание 2.**Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

а) акмеизм

б) футуризм

в) новокрестьянская поэзия

г) символизм

**Задание 3.**Какое поэтическое течение было первым в литературе Серебряного века?

а) акмеизм

б) футуризм

в) новокрестьянская поэзия

г) символизм

**Задание 4.**К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.С.Гумилева:

а) футуризм

б) акмеизм

в) имажинизм

г)  символизм

**Задание 5.**К какому литературному направлению принадлежит творчество В.Маяковского:

а) имажинизм

б) футуризм

в) символизм

г) акмеизм

**ЧАСТЬ 2**

*Ответом на задания части 2 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.*

Прочитайте стихотворение «Пушкину» С. Есенина и выполните задания.

|  |  |
| --- | --- |
| Мечтая о могучем даре  Того, кто русской стал судьбой,  Стою я на Тверском бульваре,  Стою и говорю с собой.    Блондинистый, почти белесый,  В легендах ставший как туман,  О Александр! Ты был повеса,  Как я сегодня хулиган.    Но эти милые забавы  Не затемнили образ твой,  И в бронзе выкованной славы  Трясешь ты гордой головой. | А я стою, как пред причастьем,  И говорю в ответ тебе:  Я умер бы сейчас от счастья,  Сподобленный такой судьбе.    Но, обреченный на гоненье,  Еще я долго буду петь...  Чтоб и мое степное пенье  Сумело бронзой прозвенеть. |

**Задание 1.** Как называется образное оценочное определение («могучий дар», «милые забавы»)?

**Задание 2.** Какой художественный прием использует поэт для придания описанию особенной наглядности («в легендах ставший как туман»)?

**Задание 3.** К какому художественному приему прибегает поэт, чтобы подчеркнуть значимость разговора с Пушкиным?

*Стою* я на Тверском бульваре,

*Стою* и говорю с собой.

**Задание 4.** Каким размером написано стихотворение С.А. Есенина «Пушкину» (без указания количества стоп)?

**Задание 5.** Как называется средство художественной выразительности, помогающее поэту в создании ярких образов («бронза выкованной славы», «чтоб … пенье сумело бронзой прозвенеть»)?

**Вариант 4**

**ЧАСТЬ 1**

**Задание 1.** Как называлось литературное направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, отказ от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа:

а) акмеизм

б) символизм

в)  футуризм

г) новокрестьянская поэзия

**Задание 2.** Кто стоял во главе «Цеха поэтов»?

а) А. Ахматова

б) О. Мандельштам

в) Н. Гумилёв

г) М. Кузмин

**Задание 3.**К какому направлению относится раннее творчество А.Блока:

а) футуризм

б) акмеизм

в) символизм

г) новокрестьянская поэзия

**Задание 4.**К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

а) акмеизм

б) символизм

в) футуризм

г)  имажинизм

**Задание 5.** Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

а) С. Есенина

б) В. Маяковского

в) К. Бальмонта

г) И. Северянина

**ЧАСТЬ 2**

*Ответом на задания части 2 является слово или словосочетание, или последовательность цифр.*

Прочитайте стихотворение «Фабрика» А.Блока и выполните задания.

|  |  |
| --- | --- |
| В соседнем доме окна желты. По вечерам – по вечерам Скрипят задумчивые болты, Подходят люди к воротам.  И глухо заперты ворота, А на стене – а на стене Недвижный кто-то, чёрный кто-то Людей считает в тишине. | Я слышу всё с моей вершины: Он медным голосом зовёт Согнуть измученные спины Внизу собравшийся народ.  Они войдут и разбредутся, Навалят на спины кули. И в жолтых окнах засмеются, Что этих нищих провели. |

**Задание 1.** Как называется созвучие концов стихотворных строк (*вершины – спины*;*зовёт – народ*).

**Задание 2.** Укажите модернистское течение в поэзии, ярким представителем которого был А.А. Блок.

**Задание 3.** Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в первой строфе данного стихотворения.

    1) гипербола

    2) повтор

    3) олицетворение

    4) неологизм

    5) эпитет

**Задание 4.** Начало формы

Определите размер, которым написано стихотворение А.А. Блока «Фабрика» (без указания количества стоп).

**Задание 5.** Конец формы

Начало формы

Назовите средство художественной выразительности, состоящее в нарушении прямой последовательности слов в предложении (например, «подходят люди к воротам»).

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

За верное выполнение каждого задания *части 1* и *части 2* обучающийся получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

*Максимальное количество баллов*, которое может получить обучающийся, правильно выполнивший задания *части 1* и *части 2*, составляет *10 баллов*.

Таблица перевода баллов в оценки (по пятибалльной системе) приведена в таблице 1.

Таблица 1

Перевод баллов в оценки (по пятибалльной системе)

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Количество баллов |
| 5 | 10 |
| 4 | 8-9 |
| 3 | 5-7 |
| 2 | 4-0 |

Преподаватели:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полякова Т.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савчук И.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Саушкина Э.И

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной

(цикловой) комиссии преподавателей

русского языка и литературы

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Председатель П(Ц)К

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Савчук

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

**ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ**

на задания контрольной работы

по учебному предмету ООПб.02 Литература

по теме «Развитие русской литературы в начале XX века»

для студентов специальностей:

13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание

электрического и электромеханического оборудования (по отраслям);

15.02.06 Монтаж и техническая эксплуатация

холодильно-компрессорных машин и установок;

15.02.08 Технология машиностроения;

18.02.04 Электрохимическое производство;

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Для групп ЭМ-11, МТЭХ-11, ТМ-11, ТЭП-11, ЭК-11

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | Вариант 1 | Вариант 2 | Вариант 3 | Вариант 4 |
|  | Часть 1 | | | |
| 1 | Б | б | а | а |
| 2 | В | б | а | в |
| 3 | А | в | г | в |
| 4 | Г | а | б | в |
| 5 | б | б | б | а |
|  | Часть 2 | | | |
| 1 | Символизм | эпитет | эпитет | рифма |
| 2 | Кольцеая | анафора | сравнение | символизм |
| 3 | Рифма | ямб | анафора | 2,4,5 |
| 4 | 2,3,5 | звукопись/  аллитерация | ямб | ямб |
| 5 | ямб | патриотическая | метафора | инверсия |

Преподаватели:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Полякова Т.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савчук И.В.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Саушкина Э.И

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2018 г.

РАССМОТРЕНА

на заседании предметной

(цикловой) комиссии преподавателей

русского языка и литературы

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.

Председатель П(Ц)К

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И.В. Савчук

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.