**Комплексный анализ поэтического текста**

**Анализ стихотворения А.Т.Твардовского «Признание»**

Стихотворение А. Твардовского «Признание» написано в 1951 году. Еще свежи радость Победы и горечь утрат. Прошло всего шесть лет. Два года до смерти кровавого тирана. Новые волны репрессий и «дел» катятся по стране. Пять лет до начала «оттепели». Это пора непростая, когда рядом уживаются ликование победителей, освободителей и бессилие рабов, страх, ужас, спастись от которого можно, только переступив через свою совесть , через свое человеческое достоинство, став приспособленцем. Твардовский был отнюдь не из таких людей.

А.Т.Твардовский - один из самых ярких и противоречивых поэтов середины 20 века. Это поэт с трагической судьбой, что не могло не наложить отпечаток на его творчество.

 Судьба играет человеком,

 Она изменчива всегда:

 То вознесет его высоко,

 То в бездну бросит без следа.

Это о нем - о Твардовском - **человеке и поэте**, познавшем и в личной жизни, и в литературной карьере опьянение славой, лавры почета, силу власти, благосклонность первых лиц Страны Советов , удобство привилегий и ниспровергнутом с пьедестала кумира, попавшем в опалу, отстраненном и забытом теми, кто недавно льстил и славословил. Но это внешняя сторона жизни. Это можно перенести. Это бывает со всеми: белая полоса…черная полоса… качели –вверх…вниз…

Гораздо страшнее и мучительнее качели внутри себя, разлад с самим собой, когда желание выжить и совесть вступают в поединок. Сын раскулаченного крестьянина ценой предательства родного отца и отречения от него не только выжил в годы репрессий, но и стал ПЕРВЫМ поэтом страны. Муки раскаяния он испытывал до конца своих дней.

Настоящий советский поэт, искренне веривший в идеалы коммунизма, считал ,что государственная система не соответствовала этим идеалам . В годы «оттепели» он резко критикует советскую власть, становится символом оппозиции застойному режиму. Это своеобразная фигура шекспировского Гамлета. Внутренняя борьба поэта, сила переживаний и их трагизм отразились в стихотворении «Признание». Это лирическое произведение носит характер ИСПОВЕДИ. Это лирический монолог автора, это мысли про себя и для себя, это признание самому себе. Это попытка понять, что происходит в душе человека через восприятие окружающего мира.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом, что помогает передать ясность мысли, плавность ее движения, мысль спускается четко, твердо, как по ступеням лестницы, от одного положения к другому. Читателю ямб дает возможность следить за напряженностью душевных переживаний лирического героя. Этому же служит и перекрестная рифма:

…ни строчки

…любой;

…почки,

…полуслепой;

и способ рифмовки: в каждой строфе чередование мужской и женской рифмы.

 Проблематика стихотворения разнопланова. Это философские раздумья о вечных темах, поиск ответов на вечные вопросы: как к человеку приходит осознание своего места в этом мире, как познает он самого себя, как прекрасен этот мир и почему эта красота так горько, с болью воспринимается человеком, как соотносятся вечное и быстротечное, в чем трагизм судьбы поэта. Вопросов много. Ответов - нет. Но каждый читатель находит свою версию ответа в соответствии со своим мироощущением и миропониманием.

Это стихотворение ни одного человека не может оставить равнодушным, обязательно затронет какую-то струнку души. Именно в этом его сила и притягательность.

Интересна композиция стихотворения. Семь строф-четверостиший делятся на три неравные части. Шесть первых строф - период в обрамлении. Это одно осложненное предложение, которое начинается и заканчивается трагическими словами, передающими боль поэта и человека : « Я не пишу давно ни строчки….. Не говорю, не сочиняю». Для поэта это – СМЕРТЬ ПРИ ЖИЗНИ. Это синтаксические синонимы , помогающие понять безысходность положения поэта, попавшего в замкнутый круг -символ непрерывности, вечности жизни и ограниченности, невольности человека, символ пустоты. Жизнь –за пределами круга, а человек – внутри.

Вторая часть – всего одна строка. По рифме она связана с шестой строфой, но по смыслу обособлена. В ней одновременно предположение, недоумение, вопрос – для риторического – слишком короткий : (…- что ж?), но достаточный, чтобы понять трагизм переживаний, горечь, отчаяние человека, потерявшего самого себя, и ответ : «- помолодел!»). А это ироническое восклицание, звучащее как приговор.

И третья часть- сентенция, выражающая народную мудрость, как попытка объяснить, оправдать свое духовное отчаяние, духовное банкротство: « …молодость с годами Приходит».

Это попытка за что-то удержаться, ухватиться, чтобы не пропасть совсем, чтобы найти силы жить, раз ты молод. Но от этой мысли почему-то не радостно, а горько.

Последняя строфа - парадокс, который не очень утешает. И если «помолодел!» звучало как приговор, то последние слова - «То -то и оно» - звучат, как комья земли, ударяющиеся о крышку гроба. Всего три коротеньких слова, но это звукопись, соединившая в себе и ассонанс, и аллитерацию. Это последняя трагическая точка.

Стихотворение небольшое по объему, но многоплановое по тематике и проблематике. Поэтому идейное содержание, главную мысль автора одним предложением не передать. Здесь тоже разнообразие и многоплановость.

Главная мысль автора в том, что жизнь - сложное явление, где все само по себе и одновременно взаимосвязано, где преходящее, мимолетное, сиюминутное, мгновенное составляет вечное и великое и границ между ними нет; где мир человеческой души так же велик, как космос ; где человек неразрывно связан с окружающим миром и через него познает себя; где невозможное возможно: с годами- молодеть! И это лекарство от трагического разлада в душе человека, как и горькая ирония.

Стихотворение философской направленности, поэтому у пейзажа особая роль. Он создает образ мира, в котором живет человек. Пейзаж помогает понять лирического героя и главные мысли автора.

Мир прекрасен и разнообразен, его красота неприметная, неяркая, неброская, она во всем, что окружает нас. Надо только уметь ее увидеть и почувствовать. Эпитеты в стихотворении помогают понять это: «полуслепой листок», «запах сена молодого», « цвет рябиновый заката». Трагичность, обреченность, кратковременность всего живого и величие и вечность сущего передаются противопоставлениями, победа жизни над смертью в мире природы противопоставлена ощущениям пустоты и безнадежности в душе лирического героя:

-малый срок весны - листок из зимней почки живет;

-весна -зима;

-дым и пух цветенья краткий -отошла сирень( олицетворение: покойник отошел в мир иной);

-беглый век земных красот - рябиновый закат.

Контекстные синонимы : мир прекрасный и невиноватый и противопоставление этому миру: собственные мои утраты.

Изображая вечный и прекрасный мир, автор обрисовывает еще один круг- временной:

-зима;

-весна, с пробуждением природы, с цветением;

-лето, с запахом сена, скошенным лугом, дождиком, пеньем петушков-цыплят;

-осень, с журавлями, летящими к югу;

- рябиновый закат.

Слово-символ «закат» -связующее звено между миром природы и опустошенной, страдающей душой человека, для которого , как ни парадоксально, «мир…все больней».

Повторяет этот цикл и Человек:

-юность;

-зрелость, когда «иной, чем в юности удел»;

-«помолодел!», когда «молодость с годами приходит». Стоящие рядом слова оптимистичны, но тон, с которым они произносятся, трагичен.

Ощущение длительности и вечности, многообразие и взаимосвязанность мира создает анафора: употребление предлога «про» в одиннадцати строчках из двадцати строк в первой части стихотворения.

 Таким образом, композиция и система художественных средств и приемов формирует образный строй произведения, помогает понять идейное содержание, представить образ лирического героя и ощутить всю глубину трагического чувства, пережитого самим автором. Философская направленность стихотворения, вечность тем и проблем, простота и красота слога доступны читателю любого возраста и никого не оставляют равнодушным. Это стихотворение-исповедь не только о личной трагедии А.Твардовского , но и о трагедии всего поколения середины двадцатого века.