**Урок литературы в 5-м классе на тему: "Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма" (по творчеству А.С. Пушкина)**

**Тип урока:** обобщение изученного.

**Цели урока:**

* *образовательные:* обобщение и углубление изученного по творчеству А.С.Пушкина; проверка знания текста, оценка знаний учащихся;
* *развивающие:* развитие поисковой познавательной деятельности, монологической речи учащихся, выразительного чтения, театральных данных; умения сравнивать, обобщать, анализировать;
* *воспитательные:* воспитывать навыки культуры умственного труда; формировать познавательную потребность, хороший эстетический вкус.

**Оформление**

* портрет А.С.Пушкина,
* иллюстрации учащихся к сказкам,
* выставка книг, поделок,
* эпиграф на доске:

*Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.*

***А.С.Пушкин***

**Предварительная подготовка:** чтение сказок Пушкина, выполнение иллюстраций к его сказкам, чтение наизусть; учитель готовит презентацию для конкурсов, индивидуальное задание школьникам: изготовить жетоны.

ХОД УРОКА

**Оргмомент**. У нас необычный урок – присутствуют гости. Поприветствуем их и друг друга своими улыбками.

**I. Вводное слово учителя.** Сегодня мы проводим урок “Что за прелесть эти сказки!”, посвященный творчеству А.С.Пушкина (сообщаются цели урока), одни сказки на уроке прозвучат целиком, из других – отрывки, цитаты, какие-то элементы. Ведь на одном уроке невозможно прочитать и проанализировать все сказки этого писателя. В чем же заключается прелесть сказок А.С.Пушкина? Попробуем доставить себе радость от общения с русским гением. Сегодня мы вспомним, когда сказка начала проникать в литературу, узнаем об истории создания некоторых сказок Пушкина, проведем викторину, определим победителей конкурсов “Лучший иллюстратор сказок Пушкина”. За правильные ответы вы будете получать жетоны, а в конце урока мы их подсчитаем.

**II. Слово учителя: «История русской сказки».** Литературная история русской сказки начинается только во 2 половине XVIII века. До этого времени она хранилась в памяти народной, как и песни, былины, пословицы.

“Басни баять”, “сказки сказывать небывалые” запрещалось древнерусскими проповедниками и указами правительства. Сказку считали недостойной записи.

Но для всего населения России сказка была любима. Несмотря на запреты, ее рассказывали на протяжении веков, передавали от поколения поколению, любили в равной степени в крестьянской избе и в барских хоромах.

Искусство рассказывать сказки ценилось на Руси высоко. Имена двух сказочниц вошли в историю русской литературы – это ключница Пелагея из семьи Аксаковых и няня Пушкина Арина Родионовна.

Прочитать сказку русские люди впервые смогли в сборниках, которые выходили в 1780–90-х годах. Эти сборники носили заглавия “русских”, “славянских”, “древних” сказок. Сказка начала проникать в литературу.

Русские писатели конца 18 века откликнулись на возросший интерес к этому жанру. Сказки писали Сумароков, Дмитриев, Марков, Жуковский, Державин, Даль и даже Екатерина II.

Мы знаем, что летом 1831 года в Царском Селе проходило своеобразное поэтическое соревнование: А.С.Пушкин и В.А. Жуковский решили написать по сказке в народном духе. Так появилась “Сказка о царе Салтане” и “Сказка о царе Берендее”. Само же соревнование обернулось литературным спором, в который оказались втянуты многие современники.
Ребята, кто же вышел победителем в этом соревновании? *(А.С.Пушкин)*

Ребята, какие сказки А.С.Пушкина вы знаете? Правильно назовите их названия. (“Сказка о попе и о работнике его Балде”, “Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди”, “Сказка о рыбаке и рыбке”, “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”, “Сказка о золотом петушке”).

Какая сказка вам больше всего понравилась? Почему?

**III. Повторение изученного ранее.**

**Учитель.** А теперь проведем викторину “Сказки А.С.Пушкина”, которая поможет мне проверить ваши знания.

1. Человек, подаривший царю птицу? *(Мудрец)*
2. Волшебное оружие Черномора? *(Борода)*
3. Сын царя Салтана? *(Гвидон)*
4. Судно, в котором он плавал по морю? *(Бочка)*
5. Название острова, мимо которого проходил путь в царство Салтана? *(Буян)*
6. Золотая птица? *(Петушок)*
7. Насекомое, в которое превращался Гвидон? *(Комар)*
8. Кличка собаки в “Сказке о мертвой царевне”? *(Соколко)*
9. Приданое царицы в “Сказке о мертвой царевне”? *(Зеркало)*
10. Чудо-зверь? *(Белка)*
11. Ядовитый фрукт? *(Яблоко)*
12. Продукт, которым угостила царевна старушку? *(Хлеб)*
13. Жених мертвой царевны? *(Елисей)*
14. Первое желание старухи? *(Корыто)*
15. Доход, который обещали платить черти попу? *(Оброк)*
16. Девка, которая отвела царевну в дремучий лес? *(Чернавка)*

Обращаясь к народной сказке, Пушкин нашел свой собственный метод работы с нею. Создавая сказку, он свободно выбирал сюжет, детали, мотивы из разных источников – русских и иностранных.

**IV. История создание «Сказки о рыбаке и рыбке».**

**Учитель.** Ребята, знаете ли вы, как появилась “Сказка о рыбаке и рыбке”?
Очень долго эту сказку считали “самой народной” у Пушкина. Многие думали, что Александр Сергеевич заимствовал ее сюжет из фольклора, обработал и “возвратил народу алмаз в форме бриллианта чистейшей воды”. Но среди русских сказок нет сюжета, аналогичного пушкинскому! В народных сказках желания исполняют чудесное дерево, святой, живущий на дереве, птичка-дрозд, коток - золотой лобок. Завершается сюжет всегда превращением старика и старухи в зверей – медведей, свиней; быка и свинью. И ни в одной сказке нет ни рыбки, ни моря.

Пушкинская же сказка близка к европейской традиции, всего более – к варианту, изложенному в сборнике братьев Гримм.

*Заранее подготовленный ученик рассказывает сказку братьев Гримм о рыбе камбале.*

**Учитель.** А теперь давайте мы вспомним произведение Пушкина “Сказка о рыбаке и рыбке” *(идет пересказ сказки в сокращении)*.

Ребята, какая сказка вам больше понравилась? Нравится ли вам конец сказки Пушкина? Справедливо ли наказана старуха? Почему?

Чем похожи эти сказки? В чем их отличие?
Да, вы верно все назвали. Как и у братьев Гримм, у Пушкина желание исполняет рыбка, сохраняется последовательность желаний. Однако русский поэт отступает от европейского источника. Он различает характеры старика и старухи – одну делает властной и жестокой, другого покорным (а у братьев Гримм старик и старуха вместе пользовались благами, полученными от рыбки). Изменив сюжет, Пушкин придает сказке русский, а не европейский колорит.

**V. Истоки создания пушкинских сказок**

Из всех пушкинских сказок на устную традицию целиком опирается только “Сказка о попе и о работнике его Балде”. Она вся из устной поэзии. Источником для поэта были сборники Кирши Данилова и Чулкова, переводы гриммовских сказок, сказки 1001 ночи, записи народных сказок.

Ребята, все вы хорошо знаете “Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях”. Какие сказки, очень похожие на эту сказку Пушкина, вы знаете? *(Жуковский “Спящая царевна”, Ш. Перро “Спящая красавица”, Дисней “Белоснежка и семь гномов”)*

Давайте вспомним эту сказку, чтецы нам в этом помогут. *(Чтение наизусть отрывка из этой сказки, например, обращение Елисея к Месяцу, Ветру)*

**VI. Расширение знаний о творчестве Пушкина.**

**Учитель.** Знаете ли вы, что у Пушкина есть еще одна сказка, о которой мы сегодня не говорили? Это незаконченная “Сказка о Медведихе”. К ней Пушкин обращался на протяжении нескольких лет.

*Чтение сказки учителем.*

Как бы вы закончили эту сказку на месте Александра Сергеевича? Пофантазируйте! *(ответы ребят, пожелания обучающимся).*

**VII. Конкурс «Угадай-ка».**

«Из каких сказок эти предметы?» *(Необходимо назвать сказку, привести цитату).*

* Зеркальце *(Свет мой, зеркальце, скажи, да всю правду доложи...)*
* Корыто *(Не умел ты взять выкупа с рыбки! Хоть бы взял ты с нее корыто…)*
* Медвежья шуба *(Вот тебе, жена, подарочек, что медвежия шуба в 50 рублев...)*
* Бочка *(Туча по морю идет, бочка по морю плывет.)*
* Спица *(Посади ты эту птицу, - молвил он царю, - на спицу...)*
* Яблоко *(Вот за то тебе, лови! И к царице наливное, молодое, золотое, прямо яблочко летит…)*
* Орешки *(Белка песенки поет, да орешки все грызет…)*

«Назовите сказку, из которой взяты эти слова».

- Царь с царицею простился,
В путь дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна. *(“Сказка о мертвой царевне…”)*

- Видишь, там сивая кобыла?
Кобылу подыми-тка ты,
Да неси ее полверсты;
Снесешь кобылу, оброк уж твой. *(“Сказка о попе..”)*

- Стала кликать малых детушек,
Своих глупых медвежатушек… *(“Сказка о Медведихе”)*

- Мать и сын теперь на воле;
Видят холм в широком поле,
Море синее кругом,
Дуб зеленый над холмом. *(“Сказка о царе Салтане…”)*

- Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок. *(“Сказка о золотом петушке”)*

- Это эпиграф к уроку. Ребята, в чем смысл этих строк? На что намекает сказка? Какой урок она преподносит? Приведите примеры. Свой ответ аргументируйте.

**VIII. Поисковая деятельность.**

«Какого цвета сказки Пушкина?»

**Учитель.** А.С.Пушкин очень широко использовал цвет в своих произведениях. По насыщенности красками сказки занимают одно из первых мест во всей русской литературе. В сказках очень много золота. Ребята, назовите строки из сказок, в которых есть золото. *(“Весь сиял в злате”, “ в чешуе златой”, “злотоглавый город”, “золотой петушок”, “золотая рыбка”, яблочко “румяно-золотисто” и т.д.)*

Какие еще цвета использует Пушкин в своих сказках? *(Белый: “Лебедь белая плывет”, “вся белешенька земля”, “высока, стройна, бела”; розовый: “Семь румяных усачей”; синий: “Синее море” и др.)*

**IX. Конкурс “Лучший иллюстратор сказок Пушкина”.**

Победители награждаются призами – жетонами.

**X. Итоги урока.**

**Заключительное слово учителя.** Вот и подошел к концу наш урок. Наверное, мы не только вспомнили сказки Пушкина, но и открыли для себя что-то новое. “Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма”. Мир пушкинских сказок – это мир чудес, тайн. Уже полтора столетия критики трудятся над разгадкой, и работы еще очень много. Чем же так привлекают нас сказки этого писателя? Прежде всего, необычностью сюжетов, яркостью красок, простотой слога, напевностью стиха и большим нравоучительным смыслом. Когда мы перечитываем сказки А.С.Пушкина, мы становимся немного счастливее, благодарим автора за то, что он оставил эти сказки с нами навсегда.

**XI. Домашнее задание.**

Прочитать сказку Антония Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

**XII. Рефлексия.** (сами обучающиеся оценивают свои успехи – подсчитывают жетоны, выявляют победителей, самостоятельно оценивают ответы одноклассников).

Обучающиеся делают выводы из урока по методике «Закончи предложение…» (клише записаны на доске заранее):

* Мне понравилось…
* Я лучше всего понял(а)…
* Мне хотелось бы…
* Нам (мне) не удалось…
* Я благодарен уроку за…
* Я благодарен одноклассникам за…

**Камбала-рыба**

Рыбы давно уже были недовольны тем, что нет у них в царстве никакого порядку. Ни одна рыба не обращала вниманья на других рыб; все плавали кто куда — одна налево, другая направо, как вздумается; проплывали между другими рыбами, которым хотелось быть вместе, или загораживали дорогу; а те, кто посильней, били хвостом более слабых, чтоб те убирались подальше, или попросту их враз проглатывали.

— Как было бы хорошо, если был бы у нас король, который следил бы за порядком и справедливостью, — говорили они. И вот они собрались однажды, чтоб выбрать себе владыкой того, кто мог бы быстрей всех рассекать волны и помогать слабым.

Стали рыбы у берега в ряды, и подала щука хвостом знак, по которому они должны были все разом тронуться с места. Как стрела ринулась вперед щука, а с ней вместе сельдь, голец, окунь, карпы и все прочие рыбы. Камбала тоже плыла с ними вместе, надеясь достигнуть цели.

Вдруг послышался крик:

— Сельдь впереди всех! Сельдь впереди всех!

— Кто впереди?! — закричала, скривившись от злости, плоская, завистливая камбала, сильно отставшая от остальных. — Кто впереди?

— Сельдь, сельдь! — был ответ.

— Голая сельдь, — крикнула завистница, — голая сельдь!

И с той поры стала камбала в наказанье криворотой.

**Сказка о рыбаке и рыбке**

Жил старик со своею старухой у самого синего моря; они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года.

    Старик два раза закидывал невод — ничего не было, в третий раз вытянул золотую рыбку. Рыбка попросила отпустить её. Старик отпустил. Пришел домой рассказал жене. Жена сказала попросить корыто. Дала рыбка корыто. Старуха сказала попросить избу. Дала рыбка и избу. Захотела старуха стать столбовою дворянкой. Стала она дворянкой и послала старика служить в конюшню.

    Захотела стать царицею. Сделала её рыбка и царицею. Захотела стать владычицей морской, чтобы рыбка ей прислуживала.

    Передал старик рыбке просьбу рыбке, но ничего не сказала рыбка, лишь хвостом по воде плеснула и ушла в глубокое море. Долго у моря ждал он ответа, не дождался, к старухе воротился — глядь: опять перед ним землянка; на пороге сидит его старуха, а пред нею разбитое корыто.

**Отрывок из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» (обращение Елисея к Солнцу, Месяцу, Ветру)**

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется,
Кто скорее отвернется;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Свет ты мой, —
Красно солнце отвечало, —
Я царевны не видало.
Знать ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил».

Темной ночки Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,

И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». — «Братец мой,
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». — «Как обидно!» —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее». — «Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».

**СКАЗКА О МЕДВЕДИХЕ**

Как весенней теплою порою
Из-под утренней белой зорюшки,
Что из лесу, из лесу из дремучего
Выходила медведиха
Со милыми детушками медвежатами
Погулять, посмотреть, себя показать.

Села медведиха под белой березою;
Стали медвежата промеж собой играть,
По муравушке валятися,
Боротися, кувыркатися.
Отколь ни возьмись мужик идет,
Он во руках несет рогатину,
А нож-то у него за поясом.

А мешок-то у него за плечьми.
Как завидела медведиха
Мужика со рогатиной,
Заревела медведиха,
Стала кликать малых детушек,
Своих глупых медвежатушек.
— Ах вы детушки, медвежатушки,
Перестаньте играть, валятися,
Боротися, кувыркатися.
Уж как знать на нас мужик идет.
Становитесь, хоронитесь за меня.
Уж как я вас мужику не выдам
И сама мужику .... выем.

Медвежатушки испугалися,
За медведиху бросалися,
А медведиха осержалася,
На дыбы подымалася.
А мужик-то он догадлив был,
Он пускался на медведиху,
Он сажал в нее рогатину,
Что повыше пупа, пониже печени.
Грянулась медведиха о сыру землю,
А мужик-то ей брюхо порол,
Брюхо порол, да шкуру сымал,
Малых медвежатушек в мешок поклал,
А поклавши-то домой пошел.

«Вот тебе, жена, подарочек,
Что медвежия шуба в пятьдесят рублев,
А что вот тебе другой подарочек,
Трои медвежата по пять рублев».

Не звоны пошли по городу,
Пошли вести по всему по лесу,
Дошли вести до медведя черно-бурого,
Что убил мужик его медведиху,

Брюхо распорол да шкуру сымал,
Медвежатушек в мешок поклал.
В ту пору медведь запечалился,
Голову повесил, голосом завыл
Про свою ли сударушку,
Черно-бурую медведиху.
— Ах ты свет моя медведиха,
На кого меня покинула,
Вдовца печального,
Вдовца горемычного?
Уж как мне с тобой, моей боярыней,
Веселой игры не игрывати,
Милых детушек не родити,
Медвежатушек не качати,
Не качати, не баюкати. —
В ту пору звери собиралися
Ко тому ли медведю, к боярину.
Приходили звери большие,
Прибегали тут зверишки меньшие.
Прибегал туто волк дворянин,
У него-то зубы закусливые,
У него-то глаза завистливые.
Приходил тут бобр, торговый гость,
У него-то бобра жирный хвост.
Приходила ласточка дворяночка,
Приходила белочка княгинечка,
Приходила лисица подьячиха,
Подьячиха, казначеиха,
Приходил скоморох горностаюшка,
Приходил байбак тут игумен,
Живет он байбак позадь гумен.
Прибегал тут зайка-смерд,
Зайка беленький, зайка серенький.
Приходил целовальник еж,
Всё-то еж он ежится,
Всё-то он щетинится.