Урок-исследование по поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»

**Тема урока:**

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор и фольклорные мотивы, авторский отступления в поэме А.Т. Твардовского. Мастерство автора в поэме.

**Цели и задачи урока:**

1. Организовать деятельность обучающихся на исследование композиции и языка поэмы «Василий Тёркин»
2. Способствовать развитию понимания теоретических понятий: «фольклор» и «литература», «героика» и «юмор», «рефрен».
3. Познакомить обучающихся с жанровым новаторством поэмы.
4. Помочь школьникам проследить сочетание героики и юмора на примере определяющих качеств Василия Тёркина.
5. Развивать умение анализа лирического произведения, закрепить знания о средствах художественной выразительности речи.
6. Отрабатывать навыки комментированного чтения, умение работать коллективно, творчески выполнять порученную роль.
7. Воспитывать ответственность, чувство дружбы и патриотизма на примере литературного образа.

**Оборудование:**

Портрет А. Твардовского, учебники литературы, мультимедиа проектор, интерактивная доска, презентации к уроку, аудиозапись главы «Переправа» из поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин», выставка книг о войне, репродукции картин на военную тему.

**Словарная работа:**

***Фольклор*** *–* искусство устного слова, создаваемое народом и бытующие в широких массах (виды: поговорка, пословица, сказка, песня, загадка, былина, присказка, прибаутка и др.)

***Героика*** – героическое содержание, героическая сторона в чей-либо деятельности, в каких-нибудь событиях.

***Юмор*** – изображение чего-нибудь в смешном, комическом виде.

***Рефрен*** – в стихотворном произведении повторяющийся в конце каждой строфы стих (или несколько стихов).

**Ход урока:**

1. **Оргмомент.**

Эпиграфы к уроку

 «Теркин был для меня…

 моей лирикой, моей публицистикой,

 песней и поучением, анекдотом и присказкой,

 разговором по душам и репликой к случаю»

 А.Т. Твардовский

 «Поэзия ещё не рождала такой фигуры, как Тёркин»

 Ф. Абрамов

**2. Повторение и систематизация знаний по поэме.**

Обсуждение эпиграфов к уроку.

Деятельность обучающихся по восстановлению сюжета поэмы (боевой путь советского солдата, отмечая, что каждая глава представляет из себя относительно-самостоятельную единицу со своим сюжетом. Автор словно следует за ходом войны, и мы можем отметить путь Тёркина от советской границы – через отступление – и до Берлина. «Василий Тёркин» - повествование о трудном пути советской армии к победе).

* К какому роду литературы принадлежат повествовательные произведения? (к эпосу)
* Только ли эпическое начало является главным в этом произведении? (мы слышим не только голос повествователя, но и взволнованный, тревожный, задушевный голос самого автора – и в главах «От автора», «О себе», которые как бы «держат» поэму, играя важную композиционную роль, и в лирических и философских авторских отступлениях (глава «Кто стрелял?»)

Личные чувства автора – это лирическое начало произведения, которое неразрывно сочетается с его повествовательным началом. Именно поэтому мы называем «Василия Тёркина» **лироэпической** поэмой.

1. **Реализация первой части домашнего задания.**

Ответ обучающегося о лирических отступлениях (авторских замечаниях) в поэме.

(Лирические отступления – авторский приём, заключающийся в отклонении от прямого сюжетного повествования, перебивая его лирическими вставками на разные темы, что позволяет автору высказывать собственные суждения по разным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к произведению).

(Автор не отстранённый повествователь, не бесстрастный наблюдатель, но лирический герой поэмы, который вместе со всем народом болеет за судьбу страны: он утверждает своё духовное родство с каждым советским человеком:

*Я ограблен, я унижен,*

*Как и ты, одним врагом,*

*Я дрожу от боли острой,*

*Злобы горькой и святой.*

В главе «О себе» в полный голос звучит тема малой родины, дорогой сердцу автору – он с нежностью описывает красоту родного леса с его муравьиным духом и птичьим щебетом и горько восклицает:

*Мать-земля моя родная,*

*Сторона моя лесная,*

*Край недавних детских лет,*

*Отчий край, ты есть иль нет?*

И с тоской осознавая что малая родина в плену, поэт клянётся, повторяя:

*Мать-земля моя родная,*

*Сторона моя лесная,*

*Приднепровский отчий край…*

*Край , страдающий в плену!*

*Я приду – лишь дня не знаю,*

*Но приду тебя верну.*

Автор подчёркивает родство со своим героем: они земляки, они живут одними чувствами и мыслями:

*И скажу тебе, не скрою –*

*В этой книге там ли, сям,*

*То, что молвить бы герою,*

*Говорю я лично сам.*

*Я за всё кругом в ответе,*

*И заметь, коль не заметил,*

*Что и Тёркин, мой герой,*

*За меня гласит порой.*

Автор не только призывает бойцов чувствовать свою личную ответственность за судьбу Родины – он сам испытывает это чувство.

1. **Язык поэмы.**

Артикуляционная разминка (перед выразительным комментированным чтением текста поэмы) со скороговоркой *«Карабли лавиравали, лавировали, да не вылавирали…»*

Слово учителя:

Послушайте высказывание известного методиста, лингвиста, профессора Г.И. Беленького «Поэма «Василий Тёркин» - чудесный сплав лирики и эпоса, патетики и юмора, героических картин и зарисовок фронтового быта, высокого трагизма и непринуждённой шутки, ораторской речи и богатейшего народного языка с его неповторимой лексикой и фразеологией»

А сейчас обратимся к языку поэмы с целью подтверждения данных слов известного методиста.

* Какие элементы вы могли бы отметить как ораторские, а какие вы отнесёте к юмористическим элементам?
* Постараемся разобраться в этих вопросах в ходе обсуждения главы «Переправа» (стр.146-153 учебника).

Прослушивание аудиозаписи из фонохрестоматии к учебнику (2-3 мин.)

Выявление ораторских элементов в поэме.

*Переправа, переправа!*

*Пушки бьют в кромешной мгле.*

*Бой идёт святой и правый,*

*Смертный бой не ради славы,*

*Ради жизни на земле*

(глава «Переправа»)

Последние строки отмечаем как **рефрен** всей поэмы:

*Фронт налево, фронт направо,*

*И в февральской вьюжной мгле*

*Страшный бой идёт кровавый,*

*Смертный бой не ради славы,*

*Ради жизни на земле.*

(Повторяем определение термина «рефрен»).

Торжественность и серьёзность слышится в интонации главы «Генерал»:

*Стой, боец, с достойным видом,*

*Понимай, в душе имей:*

*Генерал награду выдал –*

*Как бы снял с груди своей…*

*Обнялись они, мужчины,*

*Генерал – майор с бойцом, -*

*Генерал – с любимым сыном,*

*А боец – с родным отцом.*

Слово учителя: В ходе самостоятельного и комментированного чтения вы, наверное, заметили связь языка поэмы (по сути – литературного произведения) с языком фольклора (устного народного творчества). Давайте проверим, что вы нашли самостоятельно, когда выполняли вторую часть домашнего задания?

**Реализация второй части домашнего задания.**

1. Перефразированные автором пословицы и поговорки:

«Ничего, с земли не сгонят,

Дальше фронта не пошлют…»

(вместо фольклорной «Дальше земли не упадёшь»)

«Города сдают солдаты,

Генералы их берут…»

«Будем живы – не помрём…»

«Делу – время, час – забаве…» (как «Делу – время, а потехе – час»)

«Тут не скажешь: я не я,

Ничего не знаю,

Не докажешь, что твоя
Нынче хата с краю…»

«У войны – короткий путь

У любви – далёкий…»

«Бомба – дура…» (как «Пуля – дура») и др.…

1. Множество уменьшительных слов, характерных устной народной поэзии: «голубочек», «сыночек», «дружок», «соколик», «кусочек» и многие другие (в главе «Дед и баба»).
2. Поэма насыщена идиоматическими выражениями и непереводимыми оборотами речи: «сказать по чести», «ударит в пот и дрожь», «парень хоть куда», «ясно до точки», «шут с тобой», «подать рукой», «как не так», «жизни даст» и др. А так же присутствуют иносказательные обороты – солдатские профессионализмы – родившиеся или применяющиеся в условиях фронтовой жизни: «загорать», «баранка», «топать», «крышка», «рваная яма», «садить из миномёта», «силён».
3. Для поэмы характерна разговорная речь с её краткостью, преобладанием простых предложений, отсутствием связок, что сохраняется в диалогах героев.

Диалоги очень частые – они сообщают ей живой характер и несут разнообразные функции: рисуют военный быт, дают портретные характеристики, то есть создают эффект постоянного присутствия читателя в группе товарищей-однополчан.

Так к устной народной поэзии произведения приближает синтаксический параллелизм, фразы-лейтмотивы в каждой главе, отдельные фразы и целые строфы, как внутри одной главы, так и на протяжении всей поэмы:

*Бой в лесу, в кустах, в болоте,*

*Где война стелила путь,*

*Где вода была пехоте*

*По колено, грязь – по грудь.*

1. Изобразительно-выразительные средства поэмы делают нарисованную картину наглядной, ощутимой, конкретной:

**Метафоры:** «чутко дышит берег этот», «прибаутки, поговорки сыплет под ноги себе», «пахала война», «бомбы топчут города», «греют землю животом»…

**Эпитеты:**

*И чернеет там зубчатый,*

*За холодною чертой,*

*Неподступный, непочатый*

*Лес под чёрною водой.*

Естественность эпитетов очевидна, так как они выражены обычными словами и только в контексте становятся эпитетами

**Сравнения** малочисленны, а высокопарных нет вообще.

Обилие повторов, союзов, смысловых пауз замедляет ритм, делает невозможным читать эту строфу скороговоркой – это речь обстоятельного рассказчика.

**Аллитерация** (то есть созвучие – частое употребление однородных звуков). С помощью неё автор создаёт ощущение постепенного нагнетающегося напряжения, которое ещё больше усиливается в следующих строках:

*Тёркин сник. Тоска согнула.*

*Тула, Тула… Что ж ты, Тула?*

*Тула, Тула. Это ж я…*

*Тула… Родина моя!*

Повторяющиеся «н» и «т» создают ощущение тягости положения героя, его мучений при ранении.

*А тем часом из далёка,*

*Глухо, как из-под земли,*

*Ровный, дружный, тяжкий рокот*

*Надвигался, рос. С востока*

*Танки шли.*

Эти строки создают удивительное ощущение усиливающегося рокота приближающихся танков

**Стихотворный размер – хорей** (традиционный для русских поэтов), призванный живописать динамику пляски, речевую лёгкость. Рифмы часто не точные – это тоже характерно для фольклора и усиливает естественность звучания стиха.

**Вывод:** Тёркин – национальный тип, сходный с типом русских былинных богатырей, в то же время балагур и весельчак, связанный с образом находчивого солдата из старинной бытовой сказки – удальца-умельца, мастера на все руки.

**5. Творческое задание.**

Чтение по ролям фрагмента главы «На привале» (стр.140 – 144, 145 – 146).

**6. Мастерство автора поэмы** (подведение итогов изучения произведения).

Слово учителя: А сейчас попробуем простыми обобщениями ответить на вопрос «Тёркин – кто же он такой?»

(поэт говорит, что его герой – «обыкновенный человек, но по мере чтения поэмы оказывается, что он мужественный, смелый, готовый на выдумки, обладающий смекалкой, широкой душой, горячо любящий свою родину, то есть обладает качествами, присущими всему народу).

Трудно, пожалуй, в русской литературе назвать другой персонаж такой общенародной популярности.

Юмор поэмы и юмор героя подчёркивает душевное здоровье, неиссякаемую энергию, направленную в данном случае на защиту Отечества:

*Нынче мы в ответе*

*За Россию, за народ*

*И за всё на свете…*

Сочетая умело юмор и патетику (то есть геройство) обнажая великий смысл событий, поэт создаёт глубоко правдивую картину войны, рисует колоритные образы её участников, в битвах, в труде, ковавших победу над врагом. Т.е. здесь война изображена в переплетении обыденного, даже комического с возвышенным и трагедийным.

Итак, стихия юмора пронизывает всю поэму.

Вопросы классу:

 - Что должны сделать современные читатели поэмы, чтобы не допустить повторения войны? (помнить, чтить память погибших и умерших защитников, жить по правде и совести)

 - Какая знаменательная дата приближается в нашем регионе? (70 лет Курской Битве).

**7. Работа с учебником:** чтение статьи во второй части учебника (стр.386,387) в рубрике «Литературные места России» (о музее Твардовскому в Смоленске), просмотр слайдов.

**8.** **Конкурс устного рисования «Лучший проект памятника Василию Тёркину»** (при наличии свободного времени – устное рисование «памятника»).

**9. Итог урока**

Слово учителя: Поэму «Василий Тёркин» фронтовики воспринимали как рассказ о реально существующем бойце, солдате. Они верили, что Тёркин – реальный человек, что он, возможно, даже их однополчанин.

А Твардовский всего лишь собрал характерные черты русских солдат в образ своего героя.

Василий Тёркин – литературный герой, его создал поэт. Но такова сила настоящего искусства слова, что он стал для нас, для всех читателей, живым и подлинным человеком, у которого учатся, слова которого повторяют, которому хотят подражать.

Один из исследователей творчества Твардовского А.Н. Гришунин писал: «Герой поэмы вошёл в наш боевой быт, как настоящий спутник, как умелый друг и советчик». Этот исследователь причисляет поэму Твардовского к литературным памятникам России.

Высоко оценили это уникальное произведение не только рядовые читатели, но и такие взыскательные мастера словестного искусства, как И.А. Бунин и Б.Л. Пастернак. Именно за эту свою работу Твардовский был удостоен Сталинской премии.

Сейчас предлагаю провести **самооценку** урока (обучающиеся, используя клише дают ответ (заготовки-клише спроецированы на доску))

 - Сегодня я узнал…

 - Было интересно…

 - Было трудно…

 - Я понял, что…

 - У меня получилось (или не получилось)…

 - Меня удивило…

 - Урок дал мне…

Слово учителя: Я благодарна всем, активно и успешно работающим на уроке. За урок получают следующие отметки…

**10. Домашнее задание.**

Подготовиться к уроку внеклассного чтения по рассказу Андрея Платонова «Возвращение» (выявить нравственную проблематику).