**Семинар**

***«Разнообразие подходов к развитию связной речи***

***детей дошкольного возраста»***

**Цель:** совершенствование профессионального мастерства педагогических работников по формированию связной речи детей дошкольного возраста, используя разнообразные подходы к развитию речи детей в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Подготовка:** презентация «Разнообразие подходов к развитию связной речи детей дошкольного возраста», картины С. Веретенников «Собака со щенятами», «Коза с козлятами», «Кошка с котятами», листы с заданиями по методике формирования связной речи дошкольников, листочки для синквейна, ручки.

**План**

**проведения семинара.**

1. Вступление по теме семинара. Актуальность темы семинара.
2. «Методические посиделки»:

 - игра «Ассоциация»;

- практические задания для педагогов по методике формирования связной речи детей дошкольного возраста.

3. Практическая часть семинара «Организация образовательной работы по обучению детей рассказыванию по сюжетной картине».

4. Рефлексия.

 **Ход педагогического семинара.**

**Организационный момент.**

**Ведущий**. Добрый день, уважаемые коллеги! Мы пригласили вас на семинар «Разнообразие подходов к развитию связной речи детей дошкольного возраста», который пройдет в форме «круглого стола». Наш вариант проведения круглого стола - это «методические посиделки».

В рамках «посиделок» обсудим развитие связной речи детей дошкольного возраста как одну из главных образовательных задач в детском саду. Эксперты В.А. Тихонова, Е.В. Короткова, Н.Г. Бутенко предложат педагогам методику обучения детей рассказыванию по картине как одного из приемов развития монологической речи у дошкольников.

**Ведущий**. Чтобы наша встреча прошла эффективно, давайте обсудим правила ведения «круглого стола»:

- выслушивать друг друга;

- соблюдать временной регламент;

- не перебивать друг друга;

- быть внимательными и активными.

 **Ведущий**. И так, начинаем наш семинар.

Ведущей задачей развития речи дошкольников является становление связной речи детей. Ведь сформированная связная речь ребенка – залог будущего успешного развития личности.

**Ведущий**. Уважаемые педагоги, давайте обсудим, что же означает это понятие «связная речь»?

***Ответы педагогов.***

**Ведущий**. Правильно, связная речь – это выражение мыслей, желаний или чувств в связном речевом построении, понятное для слушателя. (Из книги «Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения» под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой). Говоря простым языком, связная речь - умение формулировать и излагать свои мысли.

**Ведущий**. Сейчас предлагаю вам поиграть в игру «Ассоциации».

**Игра «Ассоциации»**

У каждого педагога понятие «связная речь» с чем-то ассоциируется?

**Задание:** Я начинаю фразу, а вы продолжаете. Например, для меня связная речь - это прозрачный ручеек, который не замерзает даже в холодное время года. Или связная речь – это горная тропа с трудными спусками и подъемами.

**Ведущий**. Для меня связная речь - это…..

**Вывод:** Уважаемые коллеги! Участие в игре позволило нам увидеть ваше представление этого понятия «связная речь».

**Ведущий**. Рассмотрим актуальность темы нашего семинара для речевого развития ребенка.

Понимание речи и владение ею представляет собой важный путь социализации ребенка – приобщения его к человеческому обществу, полноценной жизни в нем.

Умение понимать связную речь окружающих, тексты книг позволяет ребенку приобщиться к огромной области культурного наследия народа, сохраненного в языке.

Понимание речи позволяет сделать ее важнейшим средством познания окружающего мира: ребенок получает многие знания из рассказов взрослых, книг, общения со сверстниками и старшими.

Владение понятной для окружающих речью обеспечивает полноценное общение с окружающими: дает возможность поделиться своими мыслями, уточнить и пополнить свои знания.

Умение общаться, рассказывать помогает ребенку стать контактным, преодолеть застенчивость, развивает уверенность в своих силах, способствует становлению черт характера.

Овладение речью – важнейшее условие для успешного обучения в школе, где необходимо слушать и понимать речь учителя, тексты учебника, уметь выразить свою мысль полно и точно.

**Ведущий**. Приведем высказывание Ушаковой Оксаны Семеновны — доктора педагогических наук, профессора, одного из ведущих специалистов в области речевого развития дошкольников: «Все задачи развития речи детей дошкольного возраста (обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, звуковая культура) не достигнут своей цели, если не найдут завершающего выражения в развитии связной речи». (Ушакова О.С.)

**Ведущий**. Связная речь – это развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно. Для развития связной речи ребенка нужно соблюдать принципы последовательности и системности.
**Ведущий**. А сейчас я приглашаю вас к разговору.

**Прослушайте задание №1.** Для каждого на столах листочки желтого цвета, возьмите их. Вам необходимо подобрать и вставить пропущенные слова. 2 минуты вам дается для выполнения задания, начинаем работать.

1. Основная функция связной речи - *коммуникативная*: посредством связной речи происходит *общение* ребенка с воспитателем, родителями и сверстниками.

2. Первая форма, с которой начинается развитие связной речи ребенка – это *диалогическая* речь.

3. Диалог – первая ступень в развитии связной речи ребенка. В методике работы с детьми младшего возраста разработаны приемы формирования диалогической речи:

- обучение детей понимать вопросы и *отвечать* на них;

- обучение детей *задавать* вопросы;

- участие детей в *драматизациях*: близкое к тексту *воспроизведение* отрывка из сказки с подсказками педагога;

- активное дословное воспроизведение ответов на вопросы в *диалоге* по устному народному творчеству (сказки, песенки, потешки).

4. В средней группе начинается работа по обучению детей *монологической* речи.

5.*Монологическая* речь – это вид внешней речи, в которой осуществляется последовательное, логическое развертывание мысли *одним* говорящим в виде связного высказывания.

6. Обучение детей рассказыванию начинается в *средней* группе, с описания *игрушки,* построив рассказ из т*рех-четырех* предложений.

7. Дети подготовительной к школе группы должны самостоятельно составлять  *рассказ*

по *картинкам* с последовательно развивающимся действием.

8. Дети подготовительной к школе группы должны уметь интересно, связно, последовательно описывать простые *случаи* из *жизни*.

***Проверка задания №1***

**Ведущий**. Вы достаточно хорошо справились с этим заданием.

**Ведущий**. Уважаемые коллеги, теперь ваша задача справиться со следующим заданием.

**Прослушайте задание №2.**

*В старшей группе много внимания уделяется работе с картинками. Обучение старших дошкольников работе с серией картинок-матриц осуществляется по определенному алгоритму.    Каждый шаг алгоритма имеет свою цель, игровое действие. Воспитатель переходит к следующему шагу алгоритма только в случае освоения ребенком предыдущего задания.*

Для вас приготовлены задания на листах белого цвета. Ваша задача восстановить алгоритм работы с серией картинок в правильной последовательности, для того, чтобы составить рассказ по ним.

2. «Найди общих героев на картинках»

1. «Паровозик из картинок»

3. «Найди место, в котором происходят события»

5. «Назови действия героев»

4. «Определи время событий»

6. «Составь рассказ»

***Проверка задания №2***

**Правильный алгоритм.**

***1. "Паровозик из картинок"***

Цель: научить ребенка раскладывать серию картинок слева направо в одну линию.
Игровое действие.

Дать в руки ребенку серию картинок. Предложить разложить их в произвольной последовательности в одну линию слева направо (составь паровозик). После этого ребенку предлагается убрать руки за спину или на колени, некоторое время  к картинкам не рекомендуется прикасаться.

***2. "Найди общих героев на картинках"***

Цель: научить ребенка находить основных героев и общие объекты на всех картинках серии.
Игровое действие.  Предложить найти сквозных героев и предметы, которые изображены на всех картинках.

Методические рекомендации

Воспитатель побуждает детей к последовательному детальному рассмотрению картинок и перечислению общих объектов. Педагог акцентирует внимание детей на изменениях (перемещениях, исчезновениях и т.д.), происходящих с главными героями и другими объектами каждой картинки рассматриваемой серии.

**Пример:** При работе с серией картинок "Кошки, пытающиеся поймать воробья" (сюжет из четырех кадров) воспитатель обращает внимание детей на объект - воробья, который на последнем, 4-ом кадре, едва виден. Воспитатель предлагает еще раз всмотреться в картинки и найти объекты, перемещенные на второй план.

***3. "Найди место, в котором происходят события"***

        Цель: научить ребенка определять место действия на каждой картинке и устанавливать взаимосвязи между ними на основе анализа местоположения героев и объектов.
       Игровое действие.  Предложить детям, глядя на картинки, определить на каждой место действия.

        Методические рекомендации

        На начальном этапе освоения алгоритма следует подбирать серии картинок с постоянным местом действия ("Кошки, пытающиеся поймать воробья", общее место - полянка у пенька).

      Со временем детям предлагаются серии картинок, где место действия изменяется.

***4. "Определи время событий"***

      Цель: научить детей определять время событий, происходящих на картинках.
Игровое действие: предложить детям определить время года,  части суток на каждой картинке.
Методические рекомендации

       Воспитатель подбирает серию картинок, где сюжет разворачивается в определенном временном отрезке ("Кошки, пытающиеся поймать воробья" - светлое время суток и теплый период года). Принимаются ответы детей типа: "Это день", и "Это лето".

        Затем детям предлагаются серии картинок со сменой событий во времени (серия "Выращиваем помидоры").

       В случае затруднений в определении времени происходящего рекомендуется провести игровые упражнения на закрепление знаний о последовательности времен года или частей суток.

***5. "Назови действия героев"***

Цель: научить детей выявлять сквозных героев на каждой картинке, называть их действия и делать умозаключения о цели их действия.

Игровое действие. Предложить детям установить логическую цепочку на каждой картинке: объект- действие - цель действия. Воспитатель задает вопросы: "Кто изображен?", "Что он делает?" и "Зачем это делается?" Аналогично обсуждаются все сквозные герои.

Методические рекомендации

          Обсуждение каждой последующей картинки начинается после выяснения цели действий героев на предыдущей картинке. Для обеспечения динамичности игры воспитатель отодвигает картинки поочередно, начиная с крайней левой.   Целесообразно использовать какие-либо символы, обозначающие три базовых вопроса:

- Кто делает?

- Что делает?

- Зачем делает?

***6. "Составь рассказ"***

Цель: учить детей составлять связный рассказ на основе последовательно выложенной серии картинок.

Игровое действие.

Предложить ребенку составить рассказ по картинкам, используя следующую
модель:
- однажды (указание времени года, части суток);

 -  в таком - то месте (указание либо на общее место действия, либо на место действия происходящего в первом кадре);

-  такой - то объект (указание на сквозного героя, героев на первом кадре),

-   делал (делали) то - то для того – то;

- потом этот же объект (переход ко второму кадру) делал (действие и цель действия);

- и далее по каждой картинке рассказывается об объекте, его действиях и цели действий;

- в результате получилось то - то (обобщение), поэтому можно сказать, что данный объект (герой, герои) такой – то;

- придумать название получившемуся рассказу.

**Ведущий**. Уважаемые коллеги, мы плодотворно потрудились. Предлагаю вам поиграть в *игру «Мы не скажем, а покажем».*

**Цель**. Упражнять детей в умении подбирать рифмующиеся глаголы к заданному изображению.

**Ход игры.**

 Выбирается отгадчик из общего числа игроков. Он должен выйти из комнаты, где проходит игровое действие. В его отсутствие игроки придумывают какой-либо глагол (например, плясать) и тут же подбирают другой глагол, который с ним рифмуется (например, вязать). Когда отгадчик возвращается, его просят отгадать загаданное слово, которое рифмуется со словом «вязать».

Отгадчик изображает движениями слова-действия, рифмующиеся с заданным: летать, читать, писать и т.д. Игроки «отрицательно» кивают до тех пор, пока не увидят правильно выполненное движение. Когда отгадчик начнет плясать – игроки ему аплодируют (значит, отгадка верна).

После этого выбирают другого отгадчика и в его отсутствие подбирают новые глаголы.

**Ведущий**. Теперь переходим к практической части нашего семинара «Организация работы по обучению детей рассказыванию по сюжетной картине».

**Ведущий**. Методику работы с воспитанниками по теме «Рассматривание картины в младшем дошкольном возрасте» представит педагог В.А. Тихонова.

**Ведущий**. Методику работы с воспитанниками по теме «Рассказывание по сюжетной картине с детьми среднего дошкольного возраста» представит педагог Е.В. Короткова.

**Ведущий**. Методику «Работы с сюжетной картиной с детьми старшего дошкольного возраста» представит педагог Н.Г. Бутенко.

**Ведущий**. Спасибо, уважаемые коллеги. Наше методическое мероприятие подходит к концу. Прошу высказать собственные впечатления об семинаре в форме синквейна.

Напоминаю, синквейн — это стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек выказывает своё отношение к заявленной теме.

*Порядок написания синквейна:*

*Первая строка - одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.*

*Вторая строка - два прилагательных, характеризующих данное предложение.*

*Третья срока - три глагола, показывающие действие понятия.*

*Четвёртая строка - короткое предложение, в котором автор выказывает своё отношение.*

*Пятая строка - одно слово, обычно существительное, через которое человек* выражает свои чувства, ассоциации связанные с данным понятием.
**Например:**

*Сюжет* – привлекательный, интересный – составляет, определяет, возбуждает – определяет многообразие игр – тема.

***Семинар*** – полезный, интересный – учит, направляет, помогает – совершенствует профессиональное мастерство – опыт.