**Развитие музыкального и образного мышления на уроках фортепиано.**

Научить музицировать можно любого ученика, имеющего даже весьма средние данные, что требует от педагога высокого профессионализма и творческого подхода к обучению ребенка. Все знания необходимо преподносить по возможности в виде интересной игры.

Как только ребенок начинает знакомиться с инструментом, надо научить его слушать и слышать звуки, соединяющиеся в мелодии, прислушиваться к красоте музыкального звука.

Для того чтобы научить слушать звук, нужно давать яркие пьесы, разнообразные по характеру и настроению. Добиваться выразительного исполнения, показывать игровые движения, которые помогают выражению музыкального смысла.

Умение слушать звук поможет в дальнейшем приобретению певучего легато, цельности музыкальной фразировки.

Формирование самостоятельного музыкального мышления учащегося тесно взаимосвязано с развитием осознанного восприятия музыки, выразительного и осмысленного исполнения произведений.

 Важным фактором является раскрытие музыкально-образного содержания произведения в единстве с его формой. Ученики знакомятся с элементарными способами развития музыкальных тем : имитацией, варьированием, секвенцией, знакомятся с сонатной формой, рондо, полифоническими формами. Такие важные для пианиста понятия, как позиция, артикуляция, темп, динамика, - детям объясняются в игровой форме.

Умение самостоятельно мыслить воспитывается путем определенной тренировки воли и внимания. Важно, чтобы основная мыслительная деятельность приходилась на учащегося. Используя небольшие задания, развивать у ученика творческую инициативу : предложить сочинить мелодию на заданный ритмический рисунок, подобрать знакомую мелодию и сыграть ее от разных нот, самостоятельно проставить аппликатуру т.д. Творческое музицирование активизирует процесс обучения.

В процессе обучения важную роль играет самостоятельная работа.

Навык самостоятельной работы успешно развивается в том случае, если ученик понимает, какие художественные задачи ставит педагог,- фразировка, динамика, аппликатура, звук и т.д. Если ученик воспринял яркий образ, у него появляется необходимость передать этот образ собственными силами.

Результат самостоятельной работы - привычка с самоконтролю. Очень важно развивать бережное отношение к тексту, точно выполнять все указания композитора, для достижения точного авторского замысла.

Полезно периодически выучивать самостоятельно небольшие произведения, что способствует улучшению качества самостоятельной работы ученика и появлению привычки к самоконтролю.

Большое значение для развития музыкального мышления имеют навыки разбора и чтения нот,- так происходит наполнение смыслом процесса разучивания ,развивается внимание и слуховой контроль.

Игра в четыре руки должна продолжаться на протяжении всего времени обучения, постепенно охватывая материал оперных, симфонических и других произведений, что расширит музыкальный кругозор учащихся.

Итак, что развивает музыкальное и образное мышление :

- Развитие творческой инициативы - научить ученика слушать себя.

- Выработка умения инициативно и творчески заниматься на музыкальном инструменте.

- Развивать способность критически относиться к собственному исполнению.