**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №2 п. Новоорск»**

**Новоорского района Оренбургской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании ШМО  /Пономарев В.В..  (руководитель ШМО)  Протокол № \_\_\_  «\_ \_» августа\_201 г | СОГЛАСОВАНО  Зам. директора по НМР  /Сулейманова И.В..  «\_ \_» августа\_201 г | УТВЕРЖДЕНО  Директор МАОУ  «СОШ №2 п. Новоорск»  /Горбунова И.М.  Приказ №\_\_\_\_\_  «\_ \_» августа\_201 г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

1-4 классы

основное общее образование

Разработала:

Хивинцева Елена Владимировна,  
учитель музыки

первой квалификационной категории

**п. Новоорск**

**2019 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.Новоорск» Новоорского района Оренбургской области составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения начальной образовательной программы основного общего образования. В программе учтены основные положения Программы развития УУД для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Рабочая программа по музыке для 1-4 классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №2 п.Новоорск» Новоорского района Оренбургской области составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерством образования и науки России от 17.12.2010 № 1897;
* Приказ Министерства образования и науки РФ №1577 от 31 декабря 2015 г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
* Примерные программы по учебному предмету (музыки), разработанные на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* Авторская программа авторов Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, «Музыка», УМК «Школа России».– М. Просвещение, 2014.
* Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;
* Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ СОШ № 2 п. Новоорск Новоорского района Оренбургской области;
* Положение о рабочих программах учебных предметов, курсов, в том числе внеурочной деятельности.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающиеся должны овладеть такими познавательными учебными действиями, как умение формулировать проблему и гипотезу, ставить цели и задачи, строить планы достижения целей и решения поставленных задач, проводить эксперимент и на его основе делать выводы и умозаключения, представлять их и отстаивать свою точку зрения. Кроме того, обучающиеся должны овладеть приемами, связанными с определением понятий: ограничивать их, описывать, характеризовать и сравнивать. Следовательно, при изучении музыки в начальной школе учащиеся должны овладеть учебными действиями, позволяющими им достичь личностных, предметных и метапредметных образовательных результатов. Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предмет «Музыка» играет важную роль в реализации основных целевых установок начального образования: становлении основ гражданской идентичности и мировоззрения; формировании основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственном развитии и воспитании младших школьников.

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в II–III классах в объеме не менее 138 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классы | Учебная нагрузка | Общее количество часов |
| 1 | 1 | 33 |
| 2 | 1 | 35 |
| 3 | 1 | 35 |
| 4 | 1 | 35 |

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения предмета «Музыка» при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

**Личностные результаты**

**У обучающегося будут сформированы:**

* внутренняя позиция обучающегося на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­познавательные и внешние мотивы;
* учебно­познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

***II.* Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**III. Познавательные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**IV. Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Обучающийся научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

**V. Предметные результаты**

**1 класс**

**1 класс**

**Обучающийся научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *Определять первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;*
* *Уметь воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;*
* *Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.*
* *Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;*
* *Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.*

**2 класс**

**Обучающийся научится:**

* *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*
* *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной*
* *и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;*
* *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).*

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.*
* *У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.*
* Р*еализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

**3 класс**

* **Обучающийся научится:**
* *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;*
* *ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной*
* *и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;*
* *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).*

**Обучающийся получит возможность научиться:**

* *размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.*
* *У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.*
* Р*еализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий*

**4 класс**

**Обучающийся научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *Размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.*
* *У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.*
* Р*еализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.*

**Планируемые результаты по блокам содержания:**

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Контроль знаний*,* умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов.

**Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

**Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

**Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:

*реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*

*организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;*

*использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*

*владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;*

*адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*

*оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Тематическое планирование 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Всего часов |
| 1 | Мир музыкальных звуков | 5 |
| 2 | Ритм – движение жизни | 4 |
| 3 | Мелодия – царица музыки | 6 |
| 4 | Музыкальные краски | 6 |
| 5 | Музыкальные жанры: песня, танец, марш | 6 |
| 6 | Музыкальная азбука или где живут ноты | 4 |
| 7 | Я – артист | 5 |
|  | Итого: | 35 часов |

**Содержание учебного предмета «музыка» 1класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Мир музыкальных звуков** | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.  Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.  Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания. | **5** | **2** | **5** |
| **2** | **Ритм – движение жизни** | Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.  Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».  Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.  Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням. | **4** | **1** | **4** |
| **3** | **Мелодия – царица музыки** | Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.  Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).  Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.  Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).  Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом. | **6** | **2** | **6** |
| **4** | **Музыкальные краски** | Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.  Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».  Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.  Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.  Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | **6** | **2** | **6** |
| **5** | **Музыкальные жанры: песня, танец, марш** | Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.  Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.  Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.  Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях. | **6** | **2** | **6** |
| **6** | **Музыкальная азбука или где живут ноты** | Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).  Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.  Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).  Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам. | **4** | **1** | **4** |
| **7** | **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».  Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.  Музыкально-театрализованное представление  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и и нструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | **5** | **1** | **5** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | 4 |
| **2** | Широка страна моя родная | 7 |
| **3** | Музыкальная грамота | 6 |
| **4** | «Музыкальный конструктор» | 5 |
| **5** | Жанровое разнообразие в музыке | 7 |
| **6** | Я – артист | 6 |
|  | Итого: | 35 часов |

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды | Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздниковПовторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).  Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.  Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.). | 4 | 1 | 4 |
| **2** | Широка страна моя родная | Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.  Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.  Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.  Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.  Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.  Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.  Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.  Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. | 7 | 3 | 7 |
| **3** | Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.  Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.  Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.  Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.  Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений  Простое остинатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе. | 6 | 2 | 6 |
| **4** | «Музыкальный конструктор» | Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).  Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).  Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.  Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. | 5 | 1 | 5 |
| **5** | Жанровое разнообразие в музыке | Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.  Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.). Передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).  Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.  Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов. | 7 | 3 | 7 |
| **6** | **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 6 | 3 | 6 |

**Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Музыкальный проект «Сочиняем сказку» | 3 |
| **2** | Широка страна моя родная | 7 |
| **3** | Хоровая планета | 4 |
| **4** | Мир оркестр | 7 |
| **5** | Музыкальная грамота | 6 |
| **6** | Формы и жанры в музыке | 3 |
| **7** | Я – артист | 5 |
|  | Итого: | 35 часов |

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Музыкальный проект «Сочиняем сказку»** | Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.  Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).  Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.  Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.  Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).  Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку». | 3 | 1 | 3 |
| 2 | **Широка страна моя родная** | Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.  Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.  Исполнение песен народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.  Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.  Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа. | 7 | 2 | 7 |
| 3 | **Хоровая планета** | Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.  Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.  Развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия. | 4 | 1 | 4 |
| 4 | **Мир оркестра** | Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.  Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.  Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.  Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.  Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму. | 7 | 3 | 7 |
| 5 | **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.  Чтение нот хоровых и оркестровых партий.  Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.  Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.  Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.  Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.  Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. | 6 | 2 | 6 |
| **6** | **Формы и жанры в музыке** | Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.  Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.  Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).  Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов. | 3 | 1 | 3 |
| 6 | **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.  Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.  **Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.  Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.  Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | 5 | 2 | 5 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Песни народов мира | 4 |
| **2** | Музыкальная грамота | 6 |
| **3** | Оркестровая музыка | 7 |
| **4** | Музыка кино | 5 |
| **5** | Учимся, играя | 4 |
| **6** | Я – артист | 7 |
| **7** | Музыкально-театрализованное представление | 2 |
|  | Итого: | 35 часов |

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Песни народов мира** | Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.  Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).  Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп. | **4** | **1** | **4** |
| **2** | **Музыкальная грамота** | Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.  Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.  Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).  Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий. | **6** | **2** | **6** |
| **3** | **Оркестровая музыка** | Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.  Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.  Музыкально-сценические жанры  Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.  Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».  Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р. н. п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна). | **7** | **2** | **7** |
| **4** | **Музыка кино** | Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.  Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:   * характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; * создание эмоционального фона; * выражение общего смыслового контекста фильма.   Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор  Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).  Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.  Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов. | **5** | **2** | **5** |
| **5** | **Учимся, играя** | Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.  Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования. | **4** | **1** | **4** |
| **6** | **Я – артист** | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.  Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательно-пластической, инструментально-ритмической импровизации.  Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.  *Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*  Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.  Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».  Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения. | **7** | **1** | **7** |
| **7** | **Музыкально-театрализованное представление** | Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.  Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. | **2** | **1** | **2** |

**Критерии оценивания результатов освоения программы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
|  | | | | | |
|  | **«Музыка вокруг нас»** | ***Урок 1.* И Муза вечная со мной!** *Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.* Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. *Композитор – исполнитель – слушатель.*  ***Урок 2..* Хоровод муз.** *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.* Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. *Хоровод, хор.* Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.  ***Урок 3.* Повсюду музыка слышна.** *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».  ***Урок 4.* Душа музыки - мелодия.**  *Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).*  Песни, танцы и марши — основа многообразных жиз­ненно-музыкальных впечатлений детей. *Мелодия* – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке.  ***Урок 5.* Музыка осени.**  *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.  ***Урок* 6. Сочини мелодию.**  *Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Региональные музыкально – поэтические традиции.*  Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия *«мелодия»* и *«аккомпанемент».*  ***Урок* 7. «Азбука, азбука каждому нужна…».**  *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.*  Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  ***Урок 8.* Музыкальная азбука.**  *Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.*  Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: *ноты, нотоносец, скрипичный ключ.*  ***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.**  *Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.*  Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 1 четверть.  ***Урок 10.* Музыкальные инструменты.**  *Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.*  Музыкальные инструменты русского народа – *свирели, дудочки, рожок, гусли*. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».  ***Урок 11.* «Садко». Из русского былинного сказа.**  *Наблюдение народного творчества.*  Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия *«композиторская музыка».*  ***Урок 12.* Музыкальные инструменты.**  *Народные музыкальные традиции Отечества. Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель- флейта, гусли – арфа – фортепиано*.  ***Урок 13*. Звучащие картины.**  *Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.*  Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.  ***Урок 14.* Разыграй песню*.***  *Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.*  Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.  ***Урок 15.* Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.**  *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Наблюдение народного творчества.*  Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.  ***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти. Добрый праздник среди зимы.**  *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.*  Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. | **16** | **4** | **16** |
|  |
|  | ***«Музыка и ты »*** | ***Урок 17.* Край, в котором ты живешь.**  *Сочинения отечественных композиторов о Родине.*  Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь…Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.  ***Урок 18.* Художник, поэт, композитор.**  *Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.*  Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова.  ***Урок 19.* Музыка утра.**  *Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.*  Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  ***Урок 20.* Музыка вечера.**  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.*  Вхождение в тему черезжанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.  ***Урок 21.* Музыкальные портреты.**  *Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.*  Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.  ***Урок 22.* Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.**  *Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.*  Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.  ***Урок 23.* Музы не молчали.**  *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.*  Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.  ***Урок 24.* Мамин праздник.**  *Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.*  Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.  ***Урок 25.* Обобщающий урок 3 четверти.**  Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.  ***Урок 26.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**  *Музыкальные инструменты.*  Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.  ***Урок 27.* Музыкальные инструменты.**  *Музыкальные инструменты.*  Встреча с музыкальными инструментами – *арфой и флейтой.* Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - *лютня, клавеснн.*  Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство  исполнителя-музыканта.  ***Урок 28.* «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.**  *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.  ***Урок 29.* Музыка в цирке.**  *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.*  Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружаю­щего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.  ***Урок 30.* Дом, который звучит.**  *Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.*  Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.  ***Урок 31.* Опера-сказка.**  *Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.*  Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - *солист* и вместе – *хором*  в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.  ***Урок 32.* «Ничего на свете лучше нету».**  *Музыка для детей: мультфильмы.*  Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы.  ***Урок 33.* Обобщающий урок. (*Урок-концерт.)***  Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 4 четверть и год.  Исполнение выученных песен в течение всего года. Составление афиши и программы концерта. | ***17*** | **5** | **17** |

**Тематическое планирование 2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Россия - Родина моя | 4 |
| **2** | День, полный событий | 7 |
| **3** | О России петь - что стремиться в храм | 4 |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| **5** | В музыкальном театре | 4 |
| **6** | В концертном зале | 5 |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 7 |
|  | Итого: | 35 часов |

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.**  Мелодия. | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.  Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. | 1 |  | 1 |
| 2 | Здравствуй, Родина моя!  Моя Россия. | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. | 1 |  | 1 |
| 3 | Символы России (герб, флаг, гимн). | Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). | 1 |  | 1 |
| 4 | Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Понятия «мелодия», «аккомпанемент». Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| **5** | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.**  Музыкальные инструменты (фортепиано). | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Понятие слов: форте, пиано, рояль, пианино, пианист. | 1 |  | 1 |
| 6 | Природа и музыка.  Прогулка. | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Песенность, в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. | 1 |  | 1 |
| 7 | Танцы, танцы, танцы. | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Танцевальность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | 1 |  | 1 |
| 8 | Эти разные марши.  Звучащие картины. | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | 1 | 1 | 1 |
| 9-10 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. | 1 |  | 1 |
| 11 | Музыкальная грамота | Основы музыкальной грамоты. Музыкальное время и его особенности. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Понятия «тональность». Различные типы тональности. | 1 | 1 | 1 |
| **12** | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Колокольные звоны России.  Звучащие картины. | Колокольное звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. | 1 |  | 1 |
| 13 | Святые земли русской.  Александр Невский.  Сергий Радонежский. | Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. | 1 |  | 1 |
| 14 | Утренняя молитва.  В церкви. | Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. | 1 | 1 | 1 |
| 15 | С Рождеством Христовым.  Музыкальная грамота. | Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике. Понятие «интервал». Виды интервалов: секунда, терция.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 16 | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.**  Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. | 1 |  | 1 |
| 17 | Музыка в народном стиле. | Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. | 1 | 1 | 1 |
| 18 | Проводы зимы. Встреча весны. | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки. | 2 |  | 2 |
| 19 | Музыкальная грамота. | Понятие « музыкальная форма». Виды музыкальных форм: одночастная, двухчастная, трехчастная и вариации.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 20 | **В МУЗЫКАЛЬ НОМ ТЕАТРЕ.**  Детский музыкальный театр. | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. | 1 |  | 1 |
| 21 | Театр оперы и балета.  Волшебная палочка дирижёра. | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Театры оперы и балета России. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. | 1 | 1 | 1 |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал. | 1 |  | 1 |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 24-25 | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.**  Симфоническая сказка «Петя и волк». | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура. | 2 |  | 2 |
| 26 | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  Музыкальное впечатление. | Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. | 1 | 1 | 1 |
| 27 | Звучит нестареющий Моцарт.  Увертюра. | Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.  **Примерный музыкальный материал**  *Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.* | 1 |  | 1 |
| 28 | Я – артист | Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. | 1 | 1 | 1 |
| 29-30 | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.**  Музыкальные инструменты (орган).  И всё это-Бах. | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки – менуэт. | 2 |  | 2 |
| 31 | Всё в движении.  Попутная песня. | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. | 1 |  | 1 |
| 32 | Музыка учит людей понимать друг друга.  Волшебный цветик - семицветик. | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Кабалевский Д.Б. – композитор.  Выразительность и изобразительность музыки – интонация. | 1 | 1 | 1 |
| 33 | Два лада. Легенда.  Природа и музыка. | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки – лад. | 1 |  | 1 |
| 34 | Печаль моя светла.  Мир композиторов. | Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Сочинения В.-А. Моцарта, М.И.Глинка. Международный конкурс исполни­телей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 35 | Я – артист! | Заключительный концерт! | 1 | 1 | 1 |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Россия - Родина моя | 5 |
| **2** | День, полный событий | 5 |
| **3** | О России петь - что стремиться в храм | 5 |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| **5** | В музыкальном театре | 7 |
| **6** | В концертном зале | 4 |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 |
|  | Итого: | 35 часов |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Россия – родина моя!** Мелодия – душа музыки. | Мелодия – душа музыки.Песенность музыки русских композиторов. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Понятие термина «лига» | 1 |  | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Понятие термина «романс».Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины.  **Примерный музыкальный материал**  *Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас,леса. П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.*  *Романс.Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.* *«ДВАЖДЫ ДВА ЧЕТЫРЕ» Слова: Михаил Пляцковский Музыка: Владимир Шаинский* | 1 |  | 1 |
| 3 | Виват, Россия!  Наша слава – русская держава. | Мелодия – душа музыки. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….  Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Понятие термина «пунктирный ритм». | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр невский».  Песенность музыки русских композиторов. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Понятие термина «кантата». | 1 |  | 1 |
| **5** | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки.. Музыкальная грамота. | Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля… Да будет вовеки веков сильна….  Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.  Понятие термина «лига», «Легато», «распевы», «пунктирный ритм». | 1 | 1 | 1 |
| 6 | **День полный событий.**  Утро.  Вечер. | Утро. Вечер.  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня.Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, Э.Григ). Выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. | 1 |  | 1 |
| 7 | Портреты в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.  Портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композитора С.Прокофьева. | 1 | 1 | 1 |
| 8-9 | В детской. Игры и игрушки. | В детской. Игры в игрушки.  Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов П. Чайковский, М.Мусоргский. | 2 |  | 2 |
| 10 | На прогулке. Музыкальная грамота | На прогулке.Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня. Романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композитора М.Мусоргского..  Основы музыкальной грамоты.  Понятия «штрихи». Различные типы штрихов как один из элементов создания контрастных образов. | 1 | 1 | 1 |
| **11** | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова) | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | 1 |  | 1 |
| 12 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!  Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской – величайшая святыня Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. | 1 | 1 | 1 |
| 13 | Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | Святые земли Русской: равноапостольские княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие любовь, добро. | 1 |  | 1 |
| 14 | С Рождеством Христовым.  Музыкальная грамота. | Вербное воскресенье. Вербочки.Образы поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.  Понятие «интервал». Виды интервалов: секунда, терция. | 1 |  | 1 |
| 15 | Обобщение по темам первого полугодия. | Итоговое тестирование учащихся.  Музыка на новогоднем празднике. Исполнение новогодних песен.  **Закреплять** основные термины и понятия музыкального искусства.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 16 | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.**  Былина как древний жанр русского песенного фольклора. Былина о Добрыне Никитиче. Былина о Садко и Морском царе | Настрою гусли на старинный лад Понятие «Былина».  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян). | 1 |  | 1 |
| 17 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля | Певцы русской старины. Лель мой, Лель… Звучащие картины.  Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных певцов-музыкантов (Лель). | 1 |  | 1 |
| 18 | Масленица – праздник русского народа. Звучащие картины. Музыкальная грамота. | Прощание с Масленицей.  Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.  Понятие « музыкальная форма». Виды музыкальных форм: одночастная, двухчастная, трехчастная и вариации.  Тестировние. | 2 | 1 | 2 |
| 19-20 | **В МУЗЫКАЛЬ НОМ ТЕАТРЕ.**  Опера «Руслан и Людмила»М.Глинки.  Опера «Руслан и Людмила»М.Глинки. Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою приданья. Образы Руслана, Людмилы, Черномора...  Фарлаф.  Понятие «Увертюра».  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | 2 |  | 2 |
| 21 | Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюка. | Опера «Орфей и Эвридика». Контраст образов. Хор фурий.  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | 1 | 1 | 1 |
| 22 | Опера «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа… В заповедном лесу. Образ Снегурочки. Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | 1 |  | 1 |
| 23 | «Океан – море синее» вступление к опере «Садко». | Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах. Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. | 1 |  | 1 |
| 24 | Мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса. | В современных ритмах. Мюзикл – жанр легкой музыки  Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно – музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 25 | Я – артист! | Конкурс дирижеров. Создание пластических композиций. Инсценирование мюзикла «Вол и семеро козлят». Исполнение выученных песен. |  |  |  |
| 26 | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.**  Жанр инструментального концерта. . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.Чайковского. Народная песня в Концерте. | Понятия концерт. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). | 1 |  | 1 |
| 27-28 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | Музыкальные инструменты –флейта, скрипка. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Образы музыкантов в произведениях живописи. Звучащие картины. Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К.-В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). | 1 | 1 | 1 |
| 29 | Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г.Ибсена. | Сюита. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля». Женские образы сюиты, их интонационная близость: «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). | 1 |  | 1 |
| 30-31 | «Героическая». | Понятия Симфония. Контрданс. Симфония № 3 («Героическая») Л.Бетховена (1 и 2 части). Финал Симфонии № 3. Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора(инструментальные и вокальные сочинения) Контрастные образы симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Особенности интонационно-образного развития образов.  Тест. | 1 | 1 | 1 |
| 32 | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.**  Музыка в жизни человека. | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Песни о чудодейственной силе музыки. Джаз – одно из направлений современной музыки.  Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители | 1 |  | 1 |
| 33-34 | Мир композиторов Образ природы. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. | 2 |  | 2 |
| 35 | Призыв к радости.  Диагностика музыкального развития учащихся 3 класса | Радость к солнцу нас зовет. Моцарт В.А. – австрийский композитор.  Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.  Тест итоговый. | 1 | 1 | 1 |

**Тематическое планирование 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов** | **Всего часов** |
| 1 | Россия - Родина моя | 4 |
| 2 | О России петь - что стремиться в храм | 4 |
| 3 | День, полный событий | 6 |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |
| 5 | В концертном зале | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 6 |
|  | **Итого:** | **35 часа** |

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Россия - Родина моя** | *Вся Россия просится в песню…* Мелодия. Ты запой мне ту песню…Что не выразишь слова- ми, звуком на душу навей… | 1 |  | 1 |
| **2** |  | Как сложили песню. Звучащие картины | 1 |  | 1 |
| **3** |  | Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | 1 |  | 1 |
| **4** |  | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь! | 1 | 1 | 1 |
| **5** | **О России петь - что стремиться в храм** | *И почти уже две тысячи лет стоит над землёю немеркнущий свет…*Святые земли Русской. Илья Муромец. | 1 |  | 1 |
| **6** |  | Кирилл и Мефодий | 1 |  | 1 |
| **7** |  | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | 1 |  | 1 |
| **8** |  | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | 1 | 1 |
| **9** | **День, полный событий** | *В краю великих вдохновений…*Приют спокойствия, трудов и вдохновенья… | 1 |  | 1 |
| **10** |  | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |  | 1 |
| **11** |  | Что за прелесть эти сказки! Три чуда | 1 | 1 | 1 |
| **12** |  | Ярмарочное гулянье | 1 |  | 1 |
| **131** |  | Святогорский монастырь | 1 |  | 1 |
| **14** |  | Приют, сияньем муз одетый | 1 | 1 | 1 |
| **15** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло!** | *На свете каждый миг мелодия родится…* Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |  | 1 |
| **16** |  | Оркестр русских народных инструментов. Музыкант - чародей | 1 |  | 1 |
| **17** |  | Народные праздники. " Троица" | 1 | 1 | 1 |
| **18** | **В концертном зале** | *Гармонии таинственная власть…* Музыкальные инструменты (виолончель, скрип -ка). Вариации на тему рококо. Старый замок | 1 |  | 1 |
| **19** |  | Счастье в сирени живёт… | 1 |  | 1 |
| **20** |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы | 1 | 1 | 1 |
| **21** |  | Патетическая соната | 1 |  | 1 |
| **22** |  | Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 | 1 | 1 |
| **23** | **В музыкальном театре** | *Театр уж полон; ложи блещут…*  Опера " Иван Сусанин".Бал в замке польского короля (2 действие). | 1 |  | 1 |
| **24** |  | За Русь мы все стеной стоим…(3 действие)  из оперы " Иван Сусанин" М.И. Глинки | 1 |  | 1 |
| **25** |  | Песня Марфы " Исходила младёшенька…" из оперы " Хованщина" М. Мусоргского | 1 | 1 | 1 |
| **26** |  | Русский Восток."Сезам, откройся!" " Восточные мотивы" | 1 |  | 1 |
| **27** |  | Балет " Петрушка" И.Ф. Стравинского | 1 |  | 1 |
| **28** |  | Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл | 1 | 1 | 1 |
| **29** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | Служенье муз не терпит суеты .Прелюдия | 1 |  | 1 |
| **30** |  | Исповедь души. Революционный этюд | 1 |  | 1 |
| **31** |  | Мастерство исполнителя | 1 |  | 1 |
| **32** |  | В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. | 1 | 1 | 1 |
| **33** |  | Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков | 1 |  | 1 |
| **34** |  | " Рассвет на Москве - реке" М.П.Мусорского | 1 | 1 | 1 |
| **35** | Обобщающий урок. Защита проектов. |  | 1 | 1 | 1 |

**Критерии оценивания результатов освоения программы**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

*Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

* степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
* самостоятельность в разборе музыкального произведения;
* умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности,ответ самостоятельный;

**Отметка *«4»***

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка *«3»***

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка *«2»***

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка *«4»***

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка *«3»***

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка *«2»***

Исполнение неуверенное, фальшивое.

**Календарно-тематическое планирование**

**2. Тематическое планирование 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| **1** | Россия - Родина моя | 5 |
| **2** | День, полный событий | 4 |
| **3** | О России петь - что стремиться в храм | 6 |
| **4** | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 4 |
| **5** | В музыкальном театре | 5 |
| **6** | В концертном зале | 5 |
| **7** | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... | 6 |
|  | Итого: | 35 часов |

**3 класс**

**Музыкальный проект «Сочиняем сказку».**

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Разработка плана** организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

**Создание информационного сопровождения проекта** (афиша, презентация, пригласительные билеты и т. д.).

**Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта.** Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

**Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты**. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

**Работа над метроритмом**. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

**Соревнование классов** на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

**Широка страна моя родная**

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

**Исполнение песен** народов России различных жанров колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение a capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

**Игры-драматизации**. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

**Хоровая планета**

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание произведений** в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

**Совершенствование хорового исполнения**: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

**Мир оркестра**

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики** с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

**Музыкальная викторина** «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

**Игра на музыкальных инструментах в ансамбле**. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

**Исполнение песен** в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

**Музыкальная грамота**

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Чтение нот** хоровых и оркестровых партий.

**Освоение новых элементов** музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

**Подбор по слуху** с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

**Музыкально-игровая деятельность**: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

**Сочинение ритмических рисунков** в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

**Разучивание** хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

**Формы и жанры в музыке**

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

**Музыкально-игровая деятельность**. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

**Исполнение хоровых произведений** в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле**.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

**Я – артист**

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

**Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений** в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

**Подготовка концертных программ**, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

*Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.*

**Командные состязания**: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

**Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации.** Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

**Музыкально-театрализованное представление**

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

**Содержание обучения по видам деятельности:**

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

**Содержание учебного предмета «музыка»**

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Элементы минимального содержания**  **(в соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
| **1** | **Россия – родина моя!** Мелодия – душа музыки. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  Прослушивание П.И.Чайковкий *Главная мелодия 2-й части* Из *Симфония № 4*.  Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Понятие термина «лига».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | Воплощать характер и настроение романсов русских композиторов. Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.  Понятие термина «романс».  Прослушивание  Жаворонок. М.Глинка, сл. Н.Кукольника; Благословляю вас,леса.П.Чайковский, сл. А.Толстого; Звонче жаворонка пенье. Н.Римский-Корсаков, сл. А.Толстого.  Романс.Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.  Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной т поэтической речи.  Понятие термина «Легато».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Виват, Россия!  Наша слава – русская держава. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  Прослушивание Радуйся, Росско земле, Орле Российский.Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; Славны были наши деды, Вспомним, братцы, Русь и слав! Русские народные песни.  Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.  Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки!»  Понятие термина «пунктирный ритм».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева | *Прослушивание Александр Невский. Кантата (*фрагменты). С.Прокофьев.  Понятие термина «кантата».  Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)  Разучивание песни «Солдатушки, бравы ребятушки!»  Понятие термина «распевы».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| **5** | Опера «Иван Сусанин»  М. И. Глинки.. Музыкальная грамота. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  *Прослушивание Иван Сусанин. Опера (*фрагменты). М.Глинка.  Пение Арии Сусанина, хора «Славься!»  Передавать интонационную выразительность музыкальной поэтической речи.  Понятие термина «лига», «Легато», «распевы», «пунктирный ритм».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 6 | **День полный событий.**  Утро.  Вечер. | Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.  Прослушивание  ***Утро.*** Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; П.И.Чайковский «Утренняя молитва»  ***Заход солнца.*** Э.Григ, сл. А.Мунка, пер. С.Свириденко; ***Вечерняя песня.*** М.Мусоргский, сл.А.Плещеева; ***Колыбельная.*** П.Чайковский, сл. А.Майкова;  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)  **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 7 | Портреты в музыке.  В каждой интонации спрятан человек. | ***Прослушивание и пение начала песни Болтунья.*** С.Прокофьев, сл. А.Барто;  Прслушивание ***Золушка.*** Балет (фрагменты). С.Прокофьев; ***Джульетта-девочка.*** Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев;  **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  **Находить (обнаруживать)** общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради.  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. | 1 | 1 | 1 |
| 8-9 | В детской. Игры и игрушки. | ***Прослушивание и пение «С няней»; «С куклой».*** Из цикла «Детская». М.Мусоргский;  **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 10 | На прогулке. Музыкальная грамота | ***Прослушивание Прогулка; Тюильрийский сад.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; ***Детский альбом.*** Пьесы. П.Чайковский.  Основы музыкальной грамоты.  Понятия «штрихи». Различные типы штрихов как один из элементов создания контрастных образов.  **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и **раскрывать** средства его воплощения.  **Передавать** интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.  Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.  **Выявлять** ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.  **Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| **11** | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Два музыкальных обращения к Богородице («Аве Мария» Ф. Шуберта, «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова) | Прослушивание ***Богородице Дево, радуйся,*** № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь*** иконе Владимирской Божией Матери.  ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, сл. В. Скотта, пер. А. Плещеева.  **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 12 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства. | **Прослушивание**  **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).  **Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».  Интонационно осмысленно **исполнять**сочинения разных жанров и стилей.  **Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  **Иметь представление** о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.  **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. | 1 | 1 | 1 |
| 13 | Святые земли русской.  Сергий Радонежский. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Прослушивание Напев «О, преславного чудесе». | 1 | 1 | 1 |
| 14 | Утренняя молитва.  В церкви. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Прослушивание П.И.Чайковский  «Детский альбом».  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.) | 1 | 1 | 1 |
| 15 | С Рождеством Христовым. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров.  Разучивание рождественских песен «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо». | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Музыка на Новогоднем празднике.  Музыкальная грамота. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных стилей и жанров. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Разучивание новогодних песен.  Понятие «интервал». Виды интервалов: секунда, терция. | 1 | 1 | 1 |
| 17 | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.**  Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Разыгрывать народные игровые песни. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  Прослушивание Русская народная песня «Светит месяц».  Разыгрывание рнп «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | 1 | 1 | 1 |
| 18 | Музыка в народном стиле. | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора.  Прослушивание «Камаринская» М.И.Глинка и П.И.Чайковского.  Исполнение ритмического сопровождения на музыкальных инструментах.  Сочинять мелодию к русским народным песенкам. | 1 | 1 | 1 |
| 19-20 | Проводы зимы. Встреча весны.  Музыкальная грамота. | Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Масленица.  Разучивание масленичных песен.  Понятие « музыкальная форма». Виды музыкальных форм: одночастная, двухчастная, трехчастная и вариации. | 2 | 2 | 2 |
| 21 | **В МУЗЫКАЛЬ НОМ ТЕАТРЕ.**  Сказка будет впереди.  Волшебная палочка дирижёра. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развитии образов.  Понимать смысл понятия «дирижер».  Прослушивание и исполнение «Песня-спор»  Г.Гладков. | 1 | 1 | 1 |
| 22 | Детский музыкальный театр.  Музыкальная грамота. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Знакомства с театрами России. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.  Прослушивание и разыгрывание тем главных персонажей М. Коваль «Волк и семеро козлят».  Знакомство с интервалом октава. | 1 | 1 | 1 |
| 23 | Театр оперы и балета.  Балет. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развитии образов.  Прослушивание и дирижировние С.Прокофьев  «Золушка». | 1 | 1 | 1 |
| 24 | Театр оперы и балета.  Опера «Руслан и Людмила».  Сцены из оперы. | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.  Прослушивание Песнь Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки.  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.) | 1 | 1 | 1 |
| 25 | Опера «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развитии образов. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.  Прослушивание и дирижирование Увертюра, финал из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки. Пение главных тем финала. | 1 | 1 | 1 |
| 26-27 | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.**  Симфоническая сказка «Петя и волк». | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Прослушивание С.Прокофьев  «Петя и волк». | 2 | 2 | 2 |
| 28 | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки».  Музыкальное впечатление. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Прослушивание М.Мусоргский «Картинки с выставки».  Передача своих впечатлений от пьесы «Балет невылупившихся птенцов» в рисунке. | 1 | 1 | 1 |
| 29 | Звучит нестареющий Моцарт. | Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.  Прослушивание Моцарт. Симфония №40. Увертюра, фрагмент оперы «Свадьба фигаро», «Рондо в турецком стиле». Дирижирование. | 1 | 1 | 1 |
| 30 | Я – артист | Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.  Разучивание песен к праздникам. | 1 | 1 | 1 |
| 31 | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.**  Музыкальные инструменты (орган).  И всё это-Бах. | Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов.  Прослушивание и дирижирование Бах «Менуэт».  Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.)  Прослушивание пьесы «Волынка». Игра с учителем в четыре руки на фортепиано или синтезаторе повторяющиеся звуки аккомпанемента  Разучивание песни «За рекою старый дом». | 1 | 1 | 1 |
| 32 | Всё в движении.  Попутная песня. | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Прослушивание М.Глинка «Попутная песня»,  Г.В.Свиридов «Тройка». Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.) | 1 | 1 | 1 |
| 33 | Музыка учит людей понимать друг друга.  Волшебный цветик - семицветик. | Понимать смысл музыкальных определений.  Прослушивание, разучивание песни Д.Кабалевский «Карусель». | 1 | 1 | 1 |
| 34 | Два лада. Легенда.  Природа и музыка. | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  Прослушивание Г.В.Свиридов «Весна», «Осень». | 1 | 1 | 1 |
| 35 | Печаль моя светла.  Мир композиторов. | Узнавать изученные музыкальные произведения и узнавать их авторов.  Музыка В.А.Моцарта, М.И.Глинки.  Прослушивание и дирижирование Первый концерт П.И.Чайковский. | 1 | 1 | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

**3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата по плану | Дата факти-чески | Примечание |
|  | | | | | |
| Мелодия – душа музыки! |  | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений.  Прослушивание П.И.Чайковкий *Главная мелодия 2-й части* Из *Симфония № 4*.  Выявить настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).  Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.  Понятие термина «лига».  Выполнять творческие задания из рабочей тетради. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Резерв – 5 часов** | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел / тема | Содержание |
| **Россия-Родина моя.**  (5 ч) | **- Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*  **Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*  **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*  **Кантата Прокофьева «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*  **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».* |
| **День, полный событий.**  (4 ч) | **Образы природы в музыке. Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*  **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*  Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*  **Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.**  **Образы вечерней природы** |
| **«О России петь – что стремиться в храм».**  (4 ч) | **Древнейшая песнь материнства «***Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  **Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*  **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.**  Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*  **Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.* |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**  (3ч) | **«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*  **Певцы русской старины. «Лель, мой Лель…»** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*  **Музыка на новогоднем празднике**. Обобщающий урок.*.* |
| **В музыкальном театре.**  (6 ч) | **Опера Н.А. Римского-Корсакова«Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*  **ОпераК. Глюка «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*  **Опера Римского-Корсакова«Снегурочка».Волшебное дитя природы**.Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»*  **Масленица – праздник русского народа.**  **Балет П.И. Чайковского«Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*  **В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.* |
| **В концертном зале.**  (7ч) | **Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*  **Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*  **Музыкальные инструменты (скрипка).Обобщающий урок 3 четверти**. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнителиОбобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*  **Сюита Э.Грига«Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*  **«Героическая» (симфония).Призыв к мужеству. Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.* |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»**  (5 ч) | **«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.*  **Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев**Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.***Особенности музыкального языка разныхкомпозиторов**  Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*  **Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости.*  **Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года* |
|  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Элементы минимального содержания (с соответствии с примерной образовательной программой)** | **Общее кол-во часов** | **Кол-во часов на контрольные работы** | **Лабораторные и практические работы** |
|  |  |  |  |  |

**6 класс**

**(используемый умк)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата по плану | Дата факти-чески | Примечание |
| **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ( Ч.)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Резерв – 5 часов** | | | | | |

**7 класс**

**(используемый умк)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата по плану | Дата факти-чески | Примечание |
| **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ( Ч.)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Резерв – 5 часов** | | | | | |

**8 класс**

**(используемый умк)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата по плану | Дата факти-чески | Примечание |
| **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ( Ч.)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Резерв – 5 часов** | | | | | |

**Предмет «РУССКИЙ ЯЗЫК» 9 класс**

**(используемый умк)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Кол-во часов | Элементы содержания | Дата по плану | Дата факти-чески | Примечание |
| **НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА ( Ч.)** | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| **Резерв – 5 часов** | | | | | |

**Приложение 2**

**Кодификатор итоговой контрольной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ задания** | **Проверяемые умения** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Демоверсия итоговой контрольной работы**